

## ALBUM

## MUSICA



*Canon à 3 voix égales  
Dédié aux sœurs de la Sainte Vierge de la paroisse de...*

A B C

*ah! quel beau tem-pour la chasse que la pluie par le so-*

*-léil jamais on ne ris-que d'a-voir tant d'fait noir la*

*vue s-blou-ée non non ja-main-*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE BERTON.

## SOMMAIRE DU N° 88

## CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

INVITATION A LA VALSE, pour piano (annotée  
et commentée par M<sup>me</sup> Marguerite Long)

AIR DE RICHARD CŒUR DE LION, chant et  
piano (annoté et commenté par M. Lucien Berton)

CH.-M. DE WEBER  
GRÉTRY

## ŒUVRES NOUVELLES

QUO VADIS? chant et piano  
LE CŒUR DU MOULIN, chant et piano

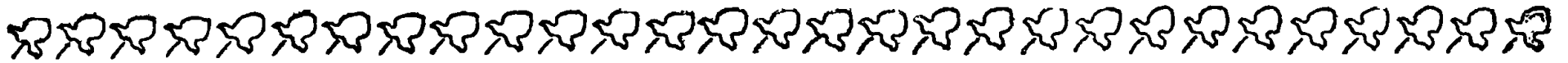
JEAN NOUGUÈS  
DÉODAT DE SEVERAC

## ŒUVRES INÉDITES

QUATRIÈME MAZURKA, pour piano  
A MON HORLOGE, chant et piano  
PAYSAGE D'ALSACE, pour piano  
LEGENDE, pour piano  
LE CABRETTAIRE, pour piano

A. CÉDÈS-MONGIN  
ALEXANDRE GEORGES  
GABRIEL FABRE  
CHARLES LECOCQ  
MARIUS VERSEPUY

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 16 du numéro.



Morceau d'exécution difficile, un des chefs-d'œuvre de la littérature pianistique.

# INVITATION A LA VALSE

(Annotée et commentée par M<sup>me</sup> Marguerite Long, professeur de piano au Conservatoire National et au Conservatoire Femina-Musica.)

Pour Piano

CHARLES-MARIE DE WEBER

Moderato  $\text{♩} = 88$

PIANO

*grazioso*

*p*

*mf*

*m. g.* *m. d.*

*p* *dolce cantabile*

*m. d.* *p* *m. d.*

Bien soutenir la sonorité, et la changer aux réponses de la main droite, de façon à bien faire entendre les deux voix.

*mf espressivo*

*m. d.* *tr.*

*Rit.*

Animer légèrement

Retenir jusqu'au point d'orgue

*attacca*

Allegro vivace  $\text{♩} = 88$

*ff* *sf*

Mettre la Pédale

Weber a fourni lui-même des indications sur la façon dont ce célèbre morceau doit être interprété. D'après lui, l'Invitation à la Valse n'est autre chose qu'une pantomime, bâtie sur un petit programme sentimental qu'il trace brièvement. La musique en est du reste si expressive, que chacun eût pu le deviner aisément. C'est d'abord, dans l'introduction, l'invitation du jeune homme, l'insistance de celui-ci devant les manières de la jeune fille, et la formation du couple qui se prépare à s'élancer; puis la danse elle-même, valse fringante, vive, pleine de désinvolture et de fougue hardie. Tout en dansant, un « flirt » s'ébauche; le couple tourne langoureusement; mais il est de nouveau repris jusqu'à la fin par le

Très léger et très gracieux

tourbillon emporté de la valse. Dans la courte coda, où reparaît le thème de l'introduction, le cavalier remercie sa danseuse, et tous deux se séparent, à regret semble-t-il...  
 Les commentateurs de Weber ont fait remarquer très justement que *l'Invitation à la valse* est le premier modèle de la valse telle que l'ont écrite J. Strauss et ses imitateurs, et qui est la valse « contrastée » moderne, avec ses oppositions violentes de fougue et de langueur. Avant Weber, on ne connaissait que *l'allemande*, danse régulière et un peu monotone, sorte de menuet plus ou moins vif.

En cédant un peu; le chant tres en dehors, et l'accompagnement piano

*lusingando*

*p*

*cre scen do f con espressione dim. p*

*espressivo*

*dolente*

*p*

Bien soutenir le chant à la basse

Bien soutenir le chant à la basse

The musical score consists of eight systems of piano accompaniment. Each system is written for the right and left hands on a grand staff. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *lusingando*, *espressivo*, and *dolente*. There are also markings for *cre* (crescendo), *scen* (scenico), *do* (do), *con* (con), *espressione* (espressione), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The score is marked with *Red* and *\* Red* at various points. The bottom two systems have the instruction 'Bien soutenir le chant à la basse' (Well support the singing in the bass).

L'Invitation à la valse présente en raccourci toutes les caractéristiques de l'écriture pianistique de Weber; on doit la jouer avec la légèreté et la souplesse qui conviennent à ses traits bondissants, avec les oppositions de *ff* et de *pp* qui sont particulières à ce style un peu heurté, avec *vere* et *brio*, et en maintenant rigoureusement le rythme de la valse, sauf peut-être dans le passage de tendresse où le mouvement peut céder légèrement

MARGUERITE LONG.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats. It includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff* *passionato*. There are asterisks and the word *Red* below the staff.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a *Vivace* tempo marking and a *ff* dynamic marking. The word *Red* appears below the staff.

Third system of musical notation, showing more complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics like *ff*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with *ff* dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *p* dynamic marking. It includes the instruction: *Faire un léger crescendo de manière à arriver ici mf*.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *dolce* dynamic marking. It includes the instruction: *et prendre le trait très léger le Sol p*. There are also fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and the instruction: *Bien marquer la basse*.

Seventh system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *cresc.* dynamic marking. It includes fingerings (1, 2, 3, 4) and the word *do*.

Eighth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a *ff* dynamic marking. It includes the instruction: *Céder légèrement, et bien chanter le passage jusqu'au ritardendo* and *Ritardendo un poco*. The word *de - cre - seen - do* is written across the staff.

# MUSICA

a Tempo

*pp lusingando*

*ff*

*sf*

*ff*

*decresc*

*ff*

*p dolce*

*schierzando*

*brillante*

*Ped.*

*\* Ped.*

*8*

*8*

8

Red \*

Musical notation system 1: Treble and bass staves with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Includes a measure number '8' and a 'Red' marking with an asterisk.

*sf* *f* *con molto fuoco*

Musical notation system 2: Treble and bass staves. Includes dynamic markings *sf* and *f*, and the instruction *con molto fuoco*.

*cre* *scen* *do*

Bien marquer la basse

Musical notation system 3: Treble and bass staves. Includes lyrics *cre*, *scen*, and *do*. Below the system is the instruction *Bien marquer la basse*.

*ff* *piu f* *sf*

Red \*

Musical notation system 4: Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff*, *piu f*, and *sf*. Includes a 'Red' marking with an asterisk.

*f* *ff* *f*

Musical notation system 5: Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f*, *ff*, and *f*.

Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red

Musical notation system 6: Treble and bass staves. Includes a series of 'Red' markings with asterisks.

*sf* *ff*

Musical notation system 7: Treble and bass staves. Includes dynamic markings *sf* and *ff*.

Moderato Rall. *p* *p*

Musical notation system 8: Treble and bass staves. Includes tempo markings *Moderato* and *Rall.*, and dynamic markings *p*.