

**ORAZIO VECCHI**

**L'AMFIPARNASO**

**COMEDIA  
HARMONICA**

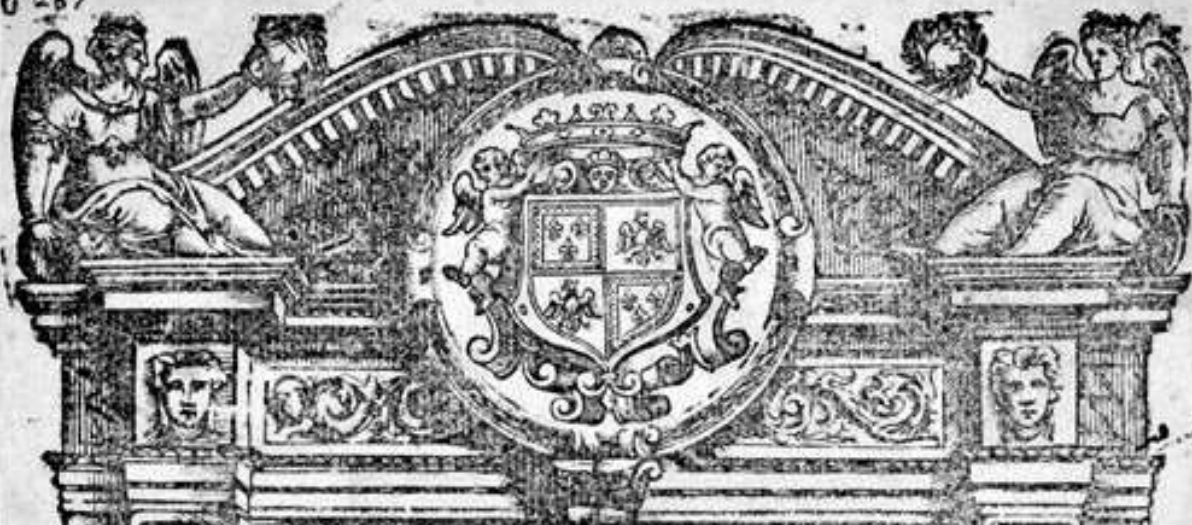


**VENEZIA, 1597**

**TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2012**



V 287



# L'AMFIPARNASO

COMEDIA

Harmonica.

D'HORATIO VECCHI

Da Modona, Nouamente  
posto in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

CANTO.



BIBLIOTECA  
MUSEO  
MUSEO  
MUSEO

# **L'AMFIPARNASO**

**COMEDIA  
Harmonica.**

**D'HORATIO VECCHI**  
**Da Modona, Novamente**  
**posta in luce.**

**CON PRIVILEGIO**

**In Venetia Appresso Angelo Gardano.**

**M. D. LXXXVII.**

ALL'ILLUSTRISS.<sup>MO</sup> ET ECCEL.<sup>MO</sup>

SIGN. E PATRON MIO COLENDISS.

IL SIG. ALESSANDRO DA ESTE.

L'Honore che V. Eccell. Illustriss. si compiacque di fare al mio Anfiparnaso, non pur col sentirlo volentieri cantare, ma col lodarlo ancora, ha tirati molti à seguir l'esempio di Lei. La onde io posso dire, che le sue lodi siano state un pretiosissimo licore, ch'infuso in essa mia Compositione, à guisa di quel vaso novello, le habbia recato odore di buona fama, la qual mi giova di sperare, che sia per durar lungo tempo, poi che deriva da così nobile principio; Però non è meraviglia, s'io fò maggior stima dell'applauso dato da Lei à questa mia Comedia Musicale, che di quello che le possa venire da altri, dal numero de quali, non eccettuo gli stessi Musici: percioche, lasciando che V. Eccell. come versata nel corso di tutte l'arti liberali, possa haver cognitione ancora di questa, stimo, ch'ella sia stata, come sogliono esser' i gran personaggi simili à Lei, privilegiata da Dio d'una complessione così bene organizzata, e d'un giudizio tanto eccellente, che senza gli altrui ammaestramenti conosca la bontà dell'harmonia, anzi habbia l'orecchia in modo esquisita, e proportionata all'idea della perfetta musica, che non possa arrivarvi l'arte d'un mio pari. Per tanto, essendomi disposto à persuasione de gli amici di lasciar' andare alla stampa questa mia (mi sia lecito dire) nova inventione, m'è parso di dedicarla à V. Eccell. Illustriss. perche non havend'io di che honorarla degnamente, io l'honori almeno de suoi propri honori, confidandomi ch'ella gradirà questa dedicatione non tanto per se stessa, quanto perche viene prodotta dalla divotione singularissima ch'io le porto, la quale è maggiore d'ogni effetto, né ha cosa che la superi, ò l'agguagli, se non il valore di V. Eccell. in buona gratia della quale raccomandandomi, le faccio humilissima riverenza.

Di Venetia il dì 20 Maggio 1597.

Di V. Eccell. Illustriss.

Devotiss. Servitore

Horatio Vecchi.

## AI LETTORI

### HORATIO VECCHI.

Le troppo smoderate e spesse facetie, che si veggono in molte Comedie de nostri tempi introdotte più tosto per cibo, che per condimento, hanno cagionato, che quando si dice Comedia, pare che si voglia dire passatempo buffonesco. E pur sono errati quelli, che danno à così gratioso poema titolo così poco degno; percioche egli, essendo fatto con le debite regole, se si riguarda bene à dentro la sostanza sua, rappresenta sotto diverse persone, quasi tutte le attioni dell'huomo privato, la onde come specchio dell'humana vita, ha per fine non meno l'utile, che'l diletto, e non il muovere solamente à riso, come forse alcuni si faranno à credere, che sia per fare questa mia Comedia Musicale, non mirando punto al convenevole. E' ben vero che il giovamento di essa sarà alquanto rimesso, e minor di quello della semplice Comedia, perche dovend'io dirizzare il canto più tosto all'affetto, che alla moralità, mi è convenuto usare gran risparmio di sentenze. E però l'attione è più breve del dovere, perche essendo il nudo parlare più spedito del canto unito alle parole, non era bene discendere à certi particolari della favola, acciochè l'udito non si stancasse prima, che giungesse al fine, tanto più non essendo tramezato la Musica dalle vaghezze della vista, in modo tale, che l'un senso venga ricreato dalla vicessitudine dell'altro; Ma chi desiderasse di più in questa attione, rimetta ogni mancamento al presupposto sottointeso di dentro, e non espresso di fuori, che così si formerà nell'idea una favola compiuta. Percioche si come quel Pittore, che dentro à picciola tavoletta rinchiuder vuole un gran numero di figure, forma le principali, come riguardevoli, di corpo intiero, e le men degne insino al petto, altre dal capo in su, ed altre à pena comprensibili di vista per la sommità de capelli, finalmente il rimanente della moltitudine quasi da gl'occhi lontano mischia insieme; Così io alcune parti di questa mia Comedia Harmonica, che necessariamente sono richieste, rappresenterò pienamente, altre tratterò con modo più ristretto, ed altre accennerò solo, Poscia quelle, che rimangono, si come non passerò con silentio, così farò di loro un miscuglio. E perche a simili rappresentationi suol concorrere una gran parte di quelli che non sanno, se ve ne sarà alcuno che voglia ancor esso giudicare, e produrre in mezo il suo parere, così fatti huomini di gratia si contentino d'essere ascoltatori, et non giudici, ed imparino che molti sanno opporre, et pochi comporre; Ma parlando in generale dico, che se nell'opera mia saranno alcune cose, che non finiscano di sodisfare à gl'intendenti, essi dovranno ridurre al perfetto loro, l'imperfetto di lei, tanto più, ch'essendo questo accoppiamento di Comedia, et di Musica, non più stato fatto, ch'io mi sappia da altri, e forse non imaginato, sarà facile aggiungere molte altre cose, per dargli perfettione, Et io in tanto devrò esser, se non lodato, almeno non biasimato dell'inventione, non parendomi dar repulsa à quei pensieri Musicali, che per naturale inclinatione mi s'offrono all'intelletto. Nè resterò di dire, che molti Musici si propongono nella mente assai perfette le cose, che vogliono vestir di Musica, ma ridotte all'atto esteriore, bene spesso non corrispondono all'intentione, in modo tale che si può sempre andar loro aggiungendo qualche grado di perfettione. Conchiudo per tanto, ch'io non ho composto questo mio Anfiparnaso ne per gl'indotti temerarij, ne per li dotti severi, perche quelli non intendono, et questi non degnano. Potrebbe avenir ancora (com'è natural costume) che quegli che non sapranno questa mia Comedia cantare, siano per biasimarla, ma sappiano essi ch'ogni soggetto, che s'è composto in essa, è dirizzato al suo proprio affetto; il qual debb'esser trovato, e conosciuto dal prudente Cantore, et espresso bene, e con ordine per dar spirito alla Compositione. Ma comunque si sia, prometto à gli svogliati d'invitargli tosto al mio CONVITO Musicale, che forse alcuna vivanda in esso si potrebbe trovare à gusto loro.

## **PERSONAGGI**

### **Della Comedia.**

Prologo

Pantalone Vecchio

Pedrolino suo Servo

Hortensia Cortigiana

Lelio giovane innamorato

Nisa amata da Lelio

Il Dottor Graziano

Lucio Giovane innamorato d'Isabella

Capitan Cardon Spagnuolo

Zane Bergamasco

Isabella Giovane innamorata di Lucio

Frulla Servo di Lucio

Francatrippa Servo di Pantalone

Ebrei in Casa

## NOTE

*L'AMFIPARNASO COMEDIA HARMONICA* di Orazio Vecchi, pubblicata a Venezia nel 1597 per i tipi di Angelo Gardano e ristampata nel 1610, è composta da cinque libri parte: *Canto, Alto, Tenore, Quinto e Basso*.

L'esemplare usato per questa trascrizione è conservato presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, segnatura U. 287.

Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni.

Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo di ogni parte.

I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo.

Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni, ma per maggior facilità di lettura sono stati posti i seguenti accenti: ahime → ahimé, benche → benché, perche → perché, poiche → poiché.

La prima stampa del 1597, a differenza di quella del 1610, è praticamente priva di errori; si segnalano comunque le uniche due correzioni apportate:

*Atto Secondo. Scena Terza:* Basso, misure 56-57, si b in luogo di si naturale

*Atto Terzo. Scena Quarta:* Canto, misura 70, ultima nota e legatura aggiunte.

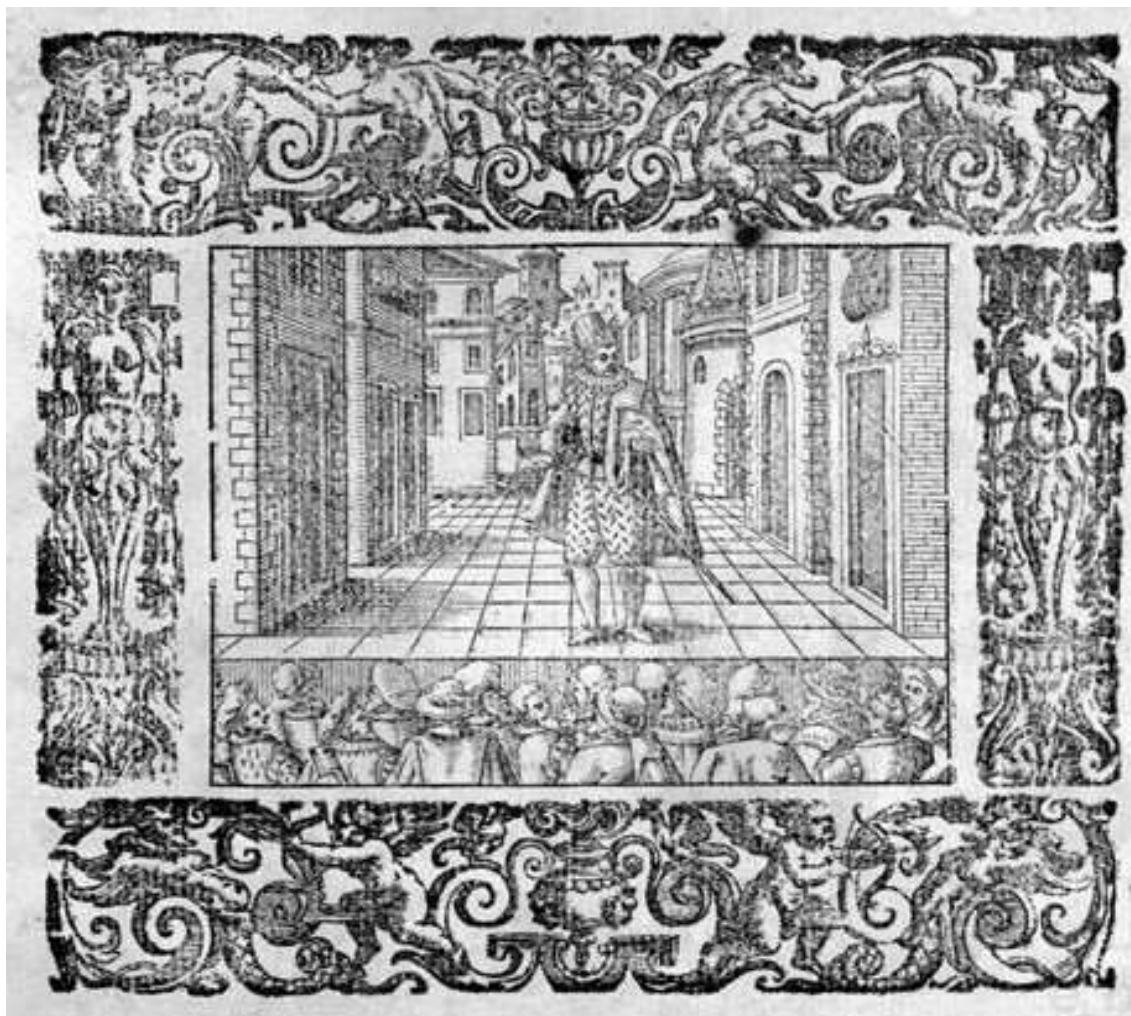
Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

Tutta l'opera è trascritta anche ad una quarta sotto, ad eccezione del madrigale *Ancor ch'al parturire*, atto terzo, scena seconda, che è rimasto in tono.



## PROLOGO

LELIO



Benché siat'usi, o Spettatori Illustri,  
Solo di rimirar tragici aspetti,  
O comici apparati  
In varie guise ornati,  
Voi però non sdegnate  
Questa Comedia nostra,  
Se non di ricca, e vaga Scena adorna,  
Almen di dopia novità composta.  
E la città dove si rappresenta  
Quest'opra, è 'l gran Theatro  
Del mondo, perch'ognun desia d'udirla:  
Ma voi sappiat'intanto,  
Che questo di cui parlo  
Spettacolo, si mira con la mente  
Dov'entra per l'orecchie, e non per gl'occhi.  
Però silenzio fate,  
E'n vece di vedere hora ascoltate.

# Prologo

Canto

Ben - ché siat' - u - si o Spet - ta - to - ri il - lu - stri, So -

Alto

Ben - ché siat' - u - si o Spet - ta - to - ri il - lu - stri, So -

Tenore

Ben - ché siat' - u - si o Spet - ta - to - ri il - lu - stri, So -

Quinto

Ben - ché siat' - u - si o Spet - ta - to - ri il - lu - stri So -

Basso

Ben - ché siat' - u - si o Spet - ta - to - ri il - lu - stri So -

5

- lo di con - tem - plar Tra - gi - ci a - spet - ti, O co - mi - ci ap - pa - ra -

- lo di con - tem - plar Tra - gi - ci a - spet - ti, O co - mi - ci ap - pa - ra -

- lo di con - tem - plar Tra - gi - ci a - spet - ti, In

- lo di con - tem - plar Tra - gi - ci a - spet - ti O co - mi - ci ap - pa - ra -

- lo di con - tem - plar Tra - gi - ci a - spet - ti



17

va-ga Sce-na a-dor-na, Al-men di do - pia no-vi-tà com-po-sta.

va-ga Sce-na a-dor-na, Al-men di do - pia no-vi-tà com-po-sta. E la Cit-tà

va-ga Sce-na a-dor-na, Al-men di do - pia no-vi-tà com-po-sta. E la Cit-tà

va-ga Sce-na a-dor-na, Al-men di do-pia no-vi-tà com-po-sta. E la Cit-tà

va-ga Sce-na a-dor-na Al-men di do - pia no-vi-tà com-po-sta E la Cit-tà

21

do - ve si rap - pre - sen - ta Que - st'O - pra, è 'l gran The - a - tro Del

do - ve si rap - pre - sen - ta Que - st'O - pra, è 'l gran The - a - tro Del

do - ve si rap - pre - sen - ta Que - st'O - pra, è 'l gran The - a - tro Del

do - ve si rap - pre - sen - ta Que - st'O - pra, è 'l gran The - a - tro Del

do - ve si rap - pre - sen - ta Que - st'O - pra, è 'l gran The - a - tro Del

24

mon - do, perch' o - gnun o - gnun de - sia d'u - dir - la:

mon - do perch' o - gnun o - gnun de - sia d'u - dir - la:

mon - do, perch' o - gnun o - gnun de - sia d'u - dir - la: o -

mon - do, perch' o - gnun o - gnun de - sia d'u - dir - la:

mon - do

27

o - gnun de - sia d' u - dir - la: Ma voi sap - piat' in - tan - to, Che

Ma voi sap - piat' in - tan - to, Che

- gnun de - sia d' u - dir - la: Ma voi sap - piat' in - tan - to, Che

o - gnun de - sia d' u - dir - la: Ma voi sap - piat' in - tan - to, Che

o - gnun de - sia d' u - dir - la: Ma voi sap - piat' in - tan - to, Che

30

que - sto di cui par - lo Spet - ta - co - lo, si mi - ra con la men - te,

que - sto di cui par - lo Spet - ta - co - lo, si mi - ra con la men - te,

que - sto di cui par - lo Spet - ta - co - lo, si mi - ra con la men - te,

que - sto di cui par - lo Spet - ta - co - lo, si mi - ra con la men - te, Do-

que - sto di cui par - lo Spet - ta - co - lo, si mi - ra con la men - te,

33

Do - v' en - tra per l' o - rec - chie, e non per gl' oc - chi,

Do - v' en - tra per l' o - rec - chie, e non per gl' oc - chi,

Do - v' en - tra per l' o - rec - chie, e non per gl' oc - chi,

v' en - tra Pe-

Do - v' en - tra per l' o - rec - chie, e non per gl' oc - chi

36

Pe - rò si - len - tio fa - te, E'n ve - ce di ve - de - re hor'

Pe - rò si - len - tio fa - te, E'n ve - ce di ve - de - re hor'

Pe - rò si - len - tio fa - te. E'n ve - ce di ve - de -

Pe - rò si - len - tio fa - te, E'n ve - ce di ve - de - re

Pe - rò si - len - tio fa - te, E'n ve - ce di ve - de - re

40

a - scol - ta - te hor' a - scol - ta - te.

a - scol - ta - te hor' a - scol - ta - te.

re hor' a - scol - ta - te.

hor' a - scol - ta - te hor' a - scol - ta - te.

hor' a - scol - ta - te.

**ATTO PRIMO. Scena Prima.**

**Pantalone, Pedrolino, Hortensia.**

ARGOMENTO

È preso Pantalon da le bellezze  
D'Hortensia Cortegiana; ma l'ingrata  
Punto non cura esser da un vecchio amata.



- Pantalone O Pierulin dov'estu?  
Dov'estu Pierulin ?
- Pedrolino Messir no poss vegnì cha su in Cusina.
- Pantalone Ah laro, ah can che fastu la in Cusina?
- Pedrolino A m'imp' u'l gargatù de cert cotai  
Che canta tucch' u'l dì.  
Pì pi ri pì  
Cu cu ru cu
- Pantalone Ah bestia ti vol dir  
E Galett'e Pizzon' hor sù vien fora.
- Pedrolino Chem' comandef messir Piantalimù?
- Pantalone Si pianta rave e non piantalimon.
- Sù chiama Hortensia pezzo de poltron.
- Pedrolino Hortensia,Hortensia.

Pantalone      Che disela?

Pedrolino      La dis ch'andè in bon'hora.

Pantalone      Ah porco, aspetta che la chiama mi.

Hortensia      Hortensia.

Hortensia      E ch'è quell'importun che chiama Hortensia?

Pantalone      Un vostro Servior.

Hortensia      Che servitore? Vattene in mal'hora  
Vecchiaccio ribambito.  
Credi ch'io sia una Donna da partito?

Pantalone      Pian pian cara Madona  
Voleu che vi diga  
Una parola sola da vù e mi?

Hortensia      No ch'io non voglio no,  
S'io 'l so S'io 'l so?  
Flo flo flo flo.  
Mira che garbo  
Mira che fusto  
Havrei ben gusto.  
Flo flo flo flo.

Pantalone      Oh povero Pantalon, ah Donna ingrata  
Quando po ti vorrà mi no vorrò.



Atto Primo. Scena Prima. Pantalone. Pedrolino. Hortensia.

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

O Pie-ru-lin do-v'e-stu? Do-v'e-stu Pie-ru - lin Pie-ru-lin Pie-ru-lin?

Mes-sir

4

Ah la-ro, ah can che fa-stu

Ah la-ro, ah can che fa-stu

Ah la-ro, ah can che fa-stu

no poss ve-gni cha su in Cu-si-na.

7

là in Cu - si - na? A m'im - pi'u'l gar - ga -  
 là in Cu - si - na?  
 là in Cu - si - na? De  
 A m'im - pi'u'l gar - ga - tù De cert  
 A m'im - pi'u'l gar - ga - tù De

9

- tù De cert co - tai che can - ta tucch' u'l di Pi  
 cert co - tai che can - ta tucch' u'l di Pi pi ri pì  
 co - tai che can - ta tucch' u'l di Pi pi ri  
 cert co - tai che can - ta tucch' u'l di che can - ta tucch' u'l di

11

pi ri pì Cu cu ru cù Cu cu ru cù  
 Pi pi ri pì Cu cu ru cù Ah besti - a ti vol dir  
 Ah be - sti - a ti  
 pì Pi pi ri pì Cu cu ru cù Cu cu ru cù  
 Pi pi ri pì Cu cu ru cù Cu cu ru cù Ah be - sti - a ti

Chem' co-man def me-sir Pian-ta - li-  
 E Ga - let - t'e Piz-zon Chem' co-man def me-sir Pian-ta-li-  
 vol dir E Ga-lett'e Piz-zon Chem' co-man def me-sir Pian-ta-li-  
 Hor sù vien fo-ra.

vol dir E Ga-lett'e Piz-zon Hor sù vien fo-ra.

- mù?  
 - mù? Sù chiam' Hor-ten-sia pez-zo de pol-  
 - mù? e no pian-ta-li-mon.  
 Si pian - ta ra - ve, e non pian-ta-li-mon. Sù chiam' Hor-ten-sia pez-zo de pol-

Si pian - ta ra - ve, e non pian-ta-li-mon. Sù chiam' Hor-ten-sia pez-zo de pol-

Hor-ten - si - a Hor-ten - si - a La dis ch'an-dé in bun  
 - tron. Hor-ten - si - a Hor-ten - si - a La dis ch'an-dé in bun  
 Hor-ten - si - a Hor-ten - si - a La dis ch'an-dé in bun  
 - tron. Che di-se-la?

- tron.

Che di-se-la?

hu - ra  
hu - ra A - spet - ta che la chia - ma mi. Hor - ten - si - a Hor - ten - si - a  
hu - ra  
Ah por - co a - spet - ta che la chia - ma mi. Hor - ten - si - a Hor - ten - si - a

Ah por - co a - spet - ta che la chia - ma mi. Hor - ten - si - a Hor - ten - si - a

E  
- si - a. Hor - te ne ne ne ne ne ne ne ne ne nen - si - a  
E  
- si - a. Hor - te ne ne ne ne ne ne ne ne ne nen - si - a

- si - a. Hor - te ne ne ne ne ne ne ne ne ne nen - si - a

*fu*

chi è quell' im - por - tun che chiam' Hor - ten - si - a?  
E chi è quell' im - por - tun che chiam' Hor - ten - si - a? Un  
chi è quell' im - por - tun che chiam' Hor - ten - si - a?  
Un vo -

Un vo -

30

Che ser-vi-to-re? Va-te-ne in mal' ho-ra Va-te-  
 vo-stro ser-vi-or Che ser-vi-to-re? Va-te-ne in mal' ho-ra Va-te-  
 Che ser-vi-to-re? Va-te-ne in mal' ho-ra Va-te-  
 - stro ser-vi-or.  
 - stro ser-vi-or.

33

- ne in mal' ho-ra Vec-chiac-cio ri-bam-bi-to Cre-di ch'io sia u-na Don-na  
 - ne in mal' ho-ra Vec-chiac-cio ri-bam-bi-to Cre-di ch'io sia u-na Don-na  
 - ne in mal' ho-ra Vec-chiac-cio ri-bam-bi-to Cre-di ch'io sia u-na Don-na

36

da par-ti-to?  
 da par-ti-to?  
 da par-ti-to? Pian, pian ca-ra Ma-do-na Vo-le-u che vi di-ga u-na pa-ro-la sol  
 Pian, pian ca-ra Ma-do-na Vo-le-u che vi di-ga u-na pa-ro-la sol  
 Pian, pian ca-ra Ma-do-na Vo-le-u che vi di-ga u-na pa-ro-la sol

No ch'io non vo-glio no, S'io'l so S'io'l so? Flo flo  
 No ch'io non vo-glio no, S'io'l so S'io'l so? S'io'l so? S'io'l so? Flo flo  
 da vu e mi? No ch'io non vo-glio no, S'io'l so S'io'l so? Flo flo  
 da vu e mi?  
 da vu e mi?

flo flo Flo flo flo flo. Mi-ra che gar-bo Mi-ra che fu-sto Ha-vrei ben gu-  
 flo flo Flo flo flo flo. Mi-ra che gar-bo Mi-ra che fu-sto Ha-vrei ben gu-  
 flo flo Flo flo flo flo. Mi-ra che gar-bo Mi-ra che fu-sto Ha-vrei ben gu-

- sto. Flo flo flo flo Flo flo flo flo O po-ve-ro Pan-ta-lon,  
 - sto. Flo flo flo flo Flo flo flo flo O po-ve-ro Pan-ta-lon,  
 - sto. Flo flo flo flo Flo flo flo flo O po-ve-ro Pan-ta-lon,  
 Flo flo flo flo Flo flo flo flo O po-ve-ro Pan-ta-lon,  
 O po-ve-ro Pan-ta-lon,

49

O po - ve - ro Pan - ta - lon, ah Do - na in - gra -  
 O po - ve - ro Pan - ta - lon, ah Do - na in - gra -  
 O po - ve - ro Pan - ta - lon, ah Do - na in - gra -  
 O po - ve - ro Pan - ta - lon, ah Do - na in - gra -  
 O po - ve - ro Pan - ta - lon, ah Do - na in - gra -

52

- gra - ta Quan - do po ti vor - rà Quan - do po ti vor - rà mi  
 ta Quan - do po ti vor - rà Quan - do po ti vor - rà mi  
 - ta Quan - do po ti vor - rà Quan - do po ti vor - rà mi  
 - gra - ta Quan - do po ti vor - rà Quan - do po ti vor - rà mi no vor -  
 - ta Quan - do po ti vor - rà Quan - do po ti vor - rà mi

55

no vor - rò mi no vor - rò mi no vor - rò.  
 no vor - rò mi no vor - rò no vor - rò.  
 no vor - rò mi no vor - rò mi no vor - rò.  
 - rò mi no vor - rò mi no vor - rò.  
 no vor - rò mi no vor - rò mi no vor - rò.

**ATTO PRIMO. Scena Seconda.**

**Lelio & Nisa**

**ARGOMENTO**

Lelio non è sicur che la sua Nisa  
L'ami, e dal don ch'ella gli diè d'un fiore  
Geloso, egli argomenta poco amore.



Lelio Che volete voi dir anima mia,  
Col don di quel Narciso  
Che morì, troppo amando il suo bel viso?

Nisa Che sol io sono Amante  
Del mio (qual dite voi) divin semblante.

Lelio Ma non vi punge il core  
L'esempio di quel fiore?  
Di Narciso la dura, e cruda sorte?  
Amate altrui che l'amor proprio è morte.



Atto Primo. Scena Seconda. Lelio & Nisa.

Canto  
Che vo - le - te voi dir a - ni - ma mi -

Alto  
Che

Tenore  
Che vo - le - te voi dir a - ni - ma mi -

Quinto  
8

Basso  
Che vo - le - te voi dir

3  
a, Col don di quel Nar - ci - so a - ni - ma  
vo - le - te voi dir a ni - ma mi - a, Col  
- a, Col don di quel Nar - ci - so Col  
8  
Che vo - le - te voi dir  
a - ni - ma mi - a, Col don di quel Nar -

5

mi - a, Col don di quel Nar - ci -  
 don di quel Nar - ci - so Col don di quel Nar - ci -  
 don di quel Nar - ci - so Che vo - le - te voi dir  
 a - ni - ma mi - a, Col don di  
 - ci - so Col don di quel Nar - ci -

7

so Col don di quel Nar - ci - so  
 - so Col don di quel Nar - ci - so  
 a - ni - ma mi - a, Col don di quel Nar - ci -  
 8 quel Nar - ci - so Col don di quel Nar - ci -  
 - so a - ni - ma mi - a, Col don di quel Nar - ci -

9

Che mo-rì, tropp' a - man - d' il suo bel vi - so?  
 Che mo-rì, tropp' a - man - d' il suo bel  
 - so Che mo-rì, trop - p'a-man-d' il suo bel  
 8 so Che mo - rì, tropp' a - man -  
 - so Che mo-rì, tropp' a - man -

11

Che sol io so-no A-man -  
vi-so? Che sol io son A - man -  
vi - so? Che sol io so - no A-man - te  
d' il suo bel vi-so?  
- d' il suo bel vi-so?

14

te Del mio (qual di-te voi) di-vin sem-bian - te. Ma non vi pung' il  
te Del mio (qual di-te voi) di-vin sem-bian - te. Ma non vi pung' il  
Del mio (qual di-te voi) di-vin sem-bian - te. Ma non vi pung' il  
Del mio (qual di-te voi) di-vin sem-bian- te. il  
Del mio (qual di-te voi) di-vin sem-bian - te.

17

co-re L'es-sem - pio di quel fio-re? Di Nar-  
co-re L'es-sem - pio di quel fio-re? Di Nar-ci - so la du-ra, e cru-da sor-  
co-re L'es-sem - pio di quel fio-re? Di Nar-ci - so la du-ra, e cru-da sor-  
co-re L'es-sem-pio di quel fio-re? Di Nar- so la du-ra, e cru-da sor-  
Di Nar-ci - so la du-ra, e cru-da sor-

20

- ci - so la du - ra, e cru - da sor - te? A - mat' al - trui che  
 - te? la du - ra, e cru - da sor - te? A - mat' al -  
 - te? e cru - da sor - te? A - mat' al -  
 ci - so la du - ra, e cru - da sor - te? e cru - da sor - te? A -  
 - te? la du - ra, e cru - da sor - te? A - mat' al -

23

l'a - mor pro - prio è mor - te A - mat' al -  
 - trui A - mat' al - trui  
 - trui che l'a - mor pro - prio è mor - te A - mat' al -  
 mat' al - trui che l'a - mor pro - prio è mor -  
 - trui A - mat' al - trui che l'a - mor pro - prio è

25

- trui che l'a - mor pro - prio è mor - te A -  
 A - mat' al - trui che l'a - mor pro - prio è mor -  
 - trui che l'a - mor pro - prio è mor - te  
 - te A - mat' al -  
 mor - te A - mat' al - trui che

- mat' al - trui che l'a - mor pro - prio è mor - te

- te A - mat' al - trui che l'a - mor pro -

A - mat' al - trui che

<sup>8</sup> trui A - mat' al - trui che l'a - mor pro - prio è

l'a - mor pro - prio è mor - te A - mat' al -

che l'a - mor pro - prio è mor -

- prio che l'a - mor pro - prio è mor -

l'a - mor pro - prio è mor - te

<sup>8</sup> mor - te che l'a - mor pro - prio è mor - te

- trui che l'a - mor pro - prio è mor -

- te che l'a - mor pro - prio è mor - te.

te che l'a - mor pro - prio è mor - te.

- te che l'a - mor pro - prio è mor - te.

<sup>8</sup> che l'a - mor pro - prio è mor - te.

- te che l'a - mor pro - prio è mor - te.

**ATTO PRIMO. Scena Terza.**

**Gratiano, Pantalone.**

ARGOMENTO

Promette Pantalon di dar sua figlia  
Al Dottore, e di lui (qual rozzo) prende  
Piacer, che mal risponde, e peggio intende.



Gratiano      Hor per vegnir à la confusion  
Av digh msier Piatlon ch'a vuoi la putta.  
M'intinziù? me beccau? m'acchiaponau?

Pantalone     V'intendo Caldaron del dì de morti,  
Deme la man, la putta xè la vostra.

Gratiano      Desid da ver?

Pantalone     Da seno

Gratiano      Am burlad?

Pantalone     No, a fé da Zentil homo.

Gratiano      O la me fiola coura,  
O fiola frà le fiol la prima fiola  
Che sippa in tutta quant' la fiolaria.

Pantalone      Che andevu fiolando,  
Caval d'Orlando,  
O grama bestia  
Frà l'altre bestie  
La mazor bestia  
Ch'havesse mai la bestialaria?

Gratiano        A vuoi mò dir chlè tant'al culintient  
Ch'a i'hò de sta fiola  
Ch'a vuoi balare  
Ch'a vuoi cantare  
Ch'a vuoi saltar à la vostra presienza.

Pantalone        O che Dottor, o via che mi ve suono  
Tantara tantaran tà.  
Tantara tantaran tà.  
Dottor vu parè à punto un niov'Orfeo  
Che se tirava drio  
E bestie, e piante, e piere,  
Così la vostra scienza tira i putti  
Coi sassi, legni, e torsi,  
E in sino i can de beccaria xe corsi,  
E la vest' ì v'anasa.  
Entremo dunque in casa.

Atto Primo. Scena Terza. Gratiano. Pantalone.

Canto

Alto  
Hor per ve-gnir à la con-fu-si-on Av digh me-sier Pia-tlon ch'a

Tenore  
8 Hor per ve-gnir à la con-fu-si-on Av digh me-sier Pia-tlon ch'a

Quinto  
8

Basso  
8

Hor per ve-gnir à la con-fu-si-on Av digh m-sier Pia-tlon ch'a

4

V'in-ten - do v'in-ten-

vuoi la put-ta. M'in-tin-ziù? me bec-cau? m'ac-chia-po nau?

8 vuoi la put-ta. M'in-tin-ziù? me bec-cau? m'ac-chia-po nau?

8 V'in-ten-

vuoi la put-ta. M'in-tin-ziù? me bec-cau? m'ac-chia-po nau? V'in-ten - do v'in-



7

- do v'in-ten-do Cal-da-ron del di de mor - ti, De-me la man, la put-ta xè la

8

do v'in-ten-do Cal-da-ron del di de mor-ti, De-me la man, la put-ta xè la

- ten - do Cal-da-ron del di de mor - ti, De-me la man, la put-ta xè la

10

vo-stra. De-sid da ver? à me bur-lad? O

De-sid da ver? à me bur-lad? O

De-sid da ver? à me bur-lad? da Zen-til? huo-mo O

vo-stra. Da se-no No, a fé da Zen-til' ho-mo. O

vo-stra. Da se-no No, a fé da Zen-til' ho-mo. O

14

la me fio-la cou-ra, cou-ra O fio- la frà le fiol la pri- ma

la me fio-la cou-ra, cou-ra O fio- la frà le fiol la pri- ma

la me fio-la cou-ra, cou-ra O fio- la frà le fiol la pri- ma

la me fio-la cou-ra, cou-ra O fio- la frà le fiol la pri- ma

la me fio-la cou-ra, cou-ra O fio- la frà le fiol la pri- ma

fio- la Che sip-pa in tut- ta Che sip-pa in tut - ta quant' la fio-  
 fio- la Che sip-pa in tut- ta Che sip-pa in tut - ta quant' la fio-  
 #  
 8 fio- la Che sip-pa in tut- ta Che sip-pa in tut - ta quant' la  
 8 fio- la Che sip-pa in tut- ta Che sip-pa in tut - ta quant' la fio -

fio- la Che sip-pa in tut- ta Che sip-pa in tut - ta quant' la fio-

la - ri - a.  
 la - ri - a. Ch' an-de-vu fi-o-lan-do, Ca-val d'Or - lan-do, O gra-ma be-  
 fio-la ri - a. Ch' an-de-vu fi-o-lan-do, Ca-val d'Or - lan-do, O gra-ma be-  
 la ri - a.

la - ri - a. Ch' an-de-vu fi-o-lan-do, Ca-val d'Or - lan-do, O gra-ma be-

- stia Frà l'al-tre be-stie La ma-zor be-stia Ch'ha-ves-se mai la be-sti-a - la-ri-a? A  
 - stia Frà l'al-tre be-stie La ma-zor be-stia Ch'ha-ves-se mai la be-sti-a - la-ri-a?  
 b A

- stia Frà l'al-tre be-stie La ma-zor be-stia Ch'ha-ves-se mai la be-sti-a - la-ri-a?

voui mò dir chlà tant' al cu-lin-tient al cu-lin-tient Ch'ai hò de sta fi - o - la

voui mò dir chlà tant' al cu-lin-tient al cu-lin-tient Ch'ai hò de sta fi - o - la

voui mò dir chlà tant' al cu-lin-tient al cu-lin-tient Ch'ai hò de sta fi - o - la

Ch'a vuoi ba-la-re Ch'a vuoi can-ta-re Ch'a vuoi sal-ta-re à la vo-stra pre-

Ch'a vuoi ba-la-re Ch'a vuoi can-ta-re Ch'a vuoi sal-ta-re à la vo-stra pre-

Ch'a vuoi ba-la-re Ch'a vuoi can-ta-re Ch'a vuoi sal-ta-re à la vo-stra pre-

- sien-za. Tan-ta-ra tan-ta-ra

- sien-za. o via che mi ve suo- no Tan-ta-ra tan-ta-ra

O che dot-tor o via che mi ve suo- no Tan-ta-ra tan-ta-ra

- sien-za.

O che dot-tor o via che mi ve suo- no Tan-ta-ra tan-ta-ra

tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ran tà Dot - tor vu pa - rè à

tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ran tà Dot - tor vu pa - rè à

tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ran tà

Dot - tor vu pa - rè à

tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ran tà

pun - to un niov' Or - fe - o Che se ti - ra - va dri - o

pun - to un niov' Or - fe - o Che se ti - ra - va dri - o

Che

pun - to un niov' Or - fe - o Che se ti - ra - va dri - o

Che se

Che se ti - ra - va dri - o

Che se ti - ra - va Che se ti - ra - va dri -

se ti - ra - va dri - o Che se ti - ra - va Che se ti - ra - va dri -

Che se ti - ra - va dri - o Che se ti - ra - va ti - ra - va dri -

ti - ra - va dri - o Che se ti - ra - va dri - o

63

E be-stie, e pian-te, e pie-re, Co-sì la vo-stra scien - za ti - ra i put -  
 o Co - sì la vo-stra scien - za ti - ra i put -  
 o E be-stie, e pian-te, e pie - re, Co - sì la vo-stra scien - za ti-ra i put - ti  
 o E be-stie, e pian-te, e pie - re, Co - sì la vo-stra scien - za Cui  
 Co - sì la vo-stra scien - za

66

- ti ti - ra i put - ti Cui sas - si, le - gni, e tor - si, Cui  
 - ti Cui sas - si, le - gni, e tor - si ti - ra i put - ti Cui  
 ti - ra i put - ti Cui  
 sas - si, le - gni, e tor - si ti -  
 ti - ra i put - ti Cui sas - si,

68

sas - si, le - gni, e tor - si,  
 sas - si, le - gni, e tor - si, E in si - no i can de bec - ca - ria  
 sas - si, le - gni, e tor - si, E in si - no i  
 E in si - no i can de bec - ca - ria xe  
 le - gni, e tor - si, E in si - no i

70

E in si - no i can de bec-ca-ria xe cor - si, de bec-ca-ria xe cor-si,  
 E in si - no i can de bec-ca-ria xe cor-si,  
<sup>8</sup> can de bec-ca-ria xe cor - si, E in si - no i can de bec-ca-ria xe cor-si,  
<sup>8</sup> cor - si, E in si - no i can de bec-ca-ria xe cor -  
 can de bec-ca-ria xe cor - si,

73

- si, E la vest' ì v'a-na-sa. En - tre - mo dun-que in ca - sa.  
 E la vest' ì v'a-na - sa. En - tre - mo dun-que in ca - sa.  
<sup>8</sup> si, E la vest' ì v'a-na-sa. En - tre - mo dun-que in ca - sa.  
<sup>8</sup> si, E la vest' ì v'a-na-sa. En-tre-mo dun-que in ca - sa.  
 E la vest' ì v'a-na-sa. En - tre - mo dun-que in ca - sa.

**ATTO SECONDO. Scena Prima.**

**Lucio solo.**

**ARGOMENTO**

Lucio per gelosia c'ha d'Isabella  
Che non ami Cardone il Capitano  
Si va à precipitar, d'amor insano.



Lucio

Misero che farò Lucio infelice  
S'ogni mio ben m'è tolto?  
Ah finto Amore e stolto,  
Ah crudele Isabella  
Che per novell'amor mi sei rubella?  
Ma nel più alpestre mont'i' vad'hor hora,  
Perchè ne l'ultim'ora  
Fia satio il tuo desio  
Donna crudel col precipitio mio.

Atto Secondo. Scena Prima. Lucio solo.

Musical score for five voices: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The lyrics are: Mi-se-ro che fa-rò Lu-cio in-fe-li-.

Canto: Mi-se-ro che fa-rò Lu-cio in-fe-li-  
 Alto: Mi-se-ro che fa-rò Lu-cio in-fe-li-  
 Tenore: Mi-se-ro che fa-rò Lu-cio in-fe-li-  
 Quinto: Mi-se-ro che fa-rò Lu-cio in-fe-li-ce  
 Basso: Mi-se-ro che fa-rò Lu-cio in-fe-li-

Musical score for five voices: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The lyrics are: ce S'o-gni mio ben m'è tol-to? Ah.

Canto: ce S'o-gni mio ben m'è tol-to? Ah  
 Alto: ce S'o-gni mio ben m'è tol-to? Ah  
 Tenore: ce S'o-gni mio ben m'è tol-to?  
 Quinto: S'o-gni mio ben m'è tol-to? Ah  
 Basso: ce S'o-gni mio ben m'è tol-to? Ah



10

fin - to A - mor' e stol - to, Ah cru - del I - sa - bel -  
 fin - to A - mor' e stol - to, Ah cru - del Ah cru - del I - sa -  
 fin - to A - mor' e stol - to, Ah cru - del I - sa -  
 fin - to A - mor' e stol - to, Ah cru - del I - sa - bel -

15

la Che per no - vel - lo a -  
 - bel - la Che per no - vel - lo a - mor Che per no -  
 - bel - la Che per no - vel - lo a -  
 Che per no - vel - lo a - mo - re Che  
 la Che per no - vel - lo a - mor

17

- mo - re Che per no - vel - lo a - mo - re Che  
 - vel - lo a - mor mi sei ru - bel - la? Che  
 - mor Che per no - vel - lo a - mor Che per no -  
 per no - vel - lo a - mor Che per no - vel - lo a - mor mi  
 Che per no - vel - lo a - mor Che per no -

19

per no - vel-lo a-mor mi sei ru - bel - la? Ma nel più al-

per no - vel-lo a-mor mi sei ru - bel - la? Ma nel più al - pe - stre

- vel-lo a-mor mi sei ru - bel - la?

sei ru - bel - la? mi sei ru - bel - la? Ma nel più al - pe - stre

- vel-lo a-mor mi sei ru - bel - la?

23

- pe - stre mon - te i'

mon - te i' vad' hor

Ma nel più al - pe - stre mont' i' vad' hor

mon - te Ma nel più al - pe - stre mont' i'

Ma nel più al - pe - stre mon - ti' vad' hor

26

vad' hor ho-ra,

ho - ra, Per-chè ne l'ul-tim' ho - ra Fia sa-tio il tuo de - si-

ho-ra, Per -chè ne l'ul-tim' ho - ra Fia sa-tio il tuo de - si-

vad' hor ho-ra, Per -chè ne l'ul-tim' ho - ra Fia sa - tio il tuo de-

ho - ra, Per -chè ne l'ul-tim' ho - ra Fia sa-tio il tuo de - si-

30

Don - na cru - del Don - na cru-del col  
 - o Don - na cru - del col pre-ci - pi-tio mi-o Don - na cru-del  
 - o Don - na cru - del col pre-  
 - si-o Don - na cru - del Don-na cru - del  
 - o col pre-ci - pi-tio mi-o Don - na cru - del

36

pre-ci - pi - tio mi-o col pre-ci - pi - tio mi- o.  
 col pre-ci - pi-tio mi-o col pre-ci - pi-tio mi - o.  
 - ci - pi - tio mi-o col pre-ci-pi - tio col pre - ci - pi-tio mi-o.  
 col pre-ci - pi - tio mi - o col pre-ci - pi - tio mi - o.  
 col pre-ci - pi - tio mi - o.

**ATTO SECONDO. Scena Seconda.**

**Capitan Cardon, e Zanni.**

ARGOMENTO

Grida Cardon con Zanni, che vorrebbe  
Essere inteso à cenni; e lo confonde  
Che mai per dritto senso gli risponde.



Capitan Cardon	Vien' à qua Zanico lindo
Zanni	A dif u' l vir no poss
Capitan Cardon	Porque tu no puedes?
Zanni	A vagh' i lò in Doana oh uh oh uh
Capitan Cardon	Por à cà, por à là, vellaco mozzo
Zanni	Ah sagnur Capatagn à no so mozz? Maidè che sù inter.
Capitan Cardon	Che diabl' ablas de mozz Y digo el que accompana e 'l so signor.
Zanni	Mai si mai s' cha suna la campana?
Capitan Cardon	Burlas con migo? Y digo esclavo y siervo.
Zanni	V' intend per discretiù u' l servidur.
Capitan Cardon	Tambien, tambien, tambien agora entiendes Picca prest' à la puerta d' Isabella

Zanni Ch'a m'apicca à la porta? qualch merlot.  
Capitan Cardon Ah tocco, herir'o batter à la puerta  
Zanni A batt', à batt' à su pur intrigatt,  
Con sto lenguaz, che 'l par un Papagal.  
Capitan Cardon Ch'abras de Papagaio?  
Zanni A dig ch'i parla in chisì là in Portugal  
Capitan Cardon Yo le chero dezir quattro palabras.  
Zanni Sagnur a i'ho pagura de la schina.  
Capitan Cardon No ternas nada Porque con esta espada  
Yo chero solo de mattar mill'hombres  
Zanni O sagnur Spadagnuol, la nos ventura.  
Capitan Cardon Porque, porque Zanicos?  
Zanni La porta s'avr'à fé, che l'è Isabella.  
Capitan Cardon O bueno por mi vyda.  
Zanni Volif olter da mi, sagnur? su voster.  
Capitan Cardon Nada, nada mi Zanicos.  
Va con dios, va con dios!

Atto Secondo. Scena Seconda. Capitan Cardone, e Zanni.

Canto  
Vie - n' à qua Za - ni - co lin do Por-

Alto  
Vie - n' à qua Za - ni - co lin do

Tenore  
A dif u' l vir no poss

Quinto  
8 Vie - n' à qua Za - ni - co lin do

Basso  
A dif u' l vir no poss

3  
- que? Por-que tu no pue-des?

Por-que? Por-que tu no pue-des?

A vagh' i lò in Do-a-na oh uh oh

8 Por-que? Por-que tu no pue-des? A vagh' i lò in Do-a-na oh uh oh

A vagh' i lò in Do-a-na oh uh oh

6

Por à cà, por à là, Por à cà, por à là, vel-la-co mozz-  
 Por à cà, por à là, Por à cà, por à là, vel-la-co mozz-  
 uh oh uh  
 uh oh uh Por à cà, por à là, Por à cà, por à là, vel-la-co mozz-  
 uh oh uh

8

- zo Che diabl' a-  
 - zo Che  
 Ah sa-gnur Ca-pa-tagn à no so mozz Mai-dè che sù int-er.  
 zo Ah sa-gnur Ca-pa-tagn Mai-dè che sù in-ter. Che  
 Ah sa-gnur Ca-pa-tagn à no so mozz Mai-dè che sù int-er.

11

- blas de mozz? Y di-go el que a-com-pan e 'l so se-gnor.  
 diabl' a-blas de mozz? Y di-go el que a-com-pan e 'l so se-gnor.  
 Mai si mai si  
 diabl' a-blas de mozz? Y di-go el que a-com-pan e 'l so se-gnor. Mai si  
 Mai si mai si

Bur-las con mi-  
 Bur-las con mi - go? Bur-  
 cha su-na la cam-pa-na la cam-pa-na la cam-pa-na?  
 cha su-na la cam-pa-na la cam-pa-na la cam-pa-na? Bur-las con  
 cha su - na la cam - pa - na?

- go? Bur - las con mi - go? Bur - las con mi - go? Y di - go e -  
 - las con mi - go? Bur - las con mi - go? Bur - las con mi -  
 mi - go? Bur - las con mi - go? Y di - go e - scla - vo y

- scla - vo y sier - vo.  
 - go? Y di - go e - scla - vo y sier - vo.  
 V'in - tend per di - scre - tiù  
 di - go e - scla - vo y sier - vo. u'l  
 V'in - tend per di - scre - tiù



Tam - bien, tam - bien, tam - bien a - go - ra en - tien -  
 Tam - bien, tam - bien a - go - ra en - tien -  
 u'l ser - vi - dur.  
 ser - vi - dur. Tam - bien, tam - bien, tam - bien a - go - ra en - tien -  
 u'l ser - vi - dur.

- des Pic - ca prest' à la puer - ta d'I - sa - bel - la  
 - des Pic - ca prest' à la puer - ta d'I - sa - bel - la  
 Ch'a  
 des Pic - ca prest' à la puer - ta d'I - sa - bel - la Ch'am'a -  
 Ch'a

Ah toc - co, he - rir' o bat - ter  
 Ah toc - co, he - rir' o bat - ter  
 m'ap - ic - ca à la por - ta? qualch mer - lot.  
 pic - ca à la por - ta? qualch mer - lot. o bat - ter  
 m'ap - ic - ca à la por - ta? qualch mer - lot.

à la puer - ta

à la puer - ta

A batt', à batt'

A batt', à batt' à batt' à

à su pur in - tri-

à su pur in - tri-

à la puer - ta

A batt', à batt' à su pur in - tri-

- gatt,

- gatt, Con sto len - guaz, che 'l par un Pa - pa - gal

Con sto len - guaz, che 'l par un Pa - pa - gal Pa - pa -

- gatt, Con sto len - guaz, che 'l par un Pa - pa - gal.

Ch'a - blas de Pa - pa - ga - io?

Ch'a - blas de Pa - pa - ga - io?

Pa - pa - gal.

A dig ch'i par-

gal Pa - pa - gal. Ch'a - blas de Pa - pa - ga - io? A dig

A dig ch'i

Yo le che-ro de - zir quat-tro pa-la-bras.  
 Yo le che-ro de - zir quat-tro pa-la-bras.  
 - la in-chsi là in Por-tu - gal Sa-gnur  
<sup>8</sup> ch'i par-la in-chsi là in Por-tu - gal Yo le che-ro de - zir quat-tro pa-la-bras. Sa-  
 par - la in - chsi là in Por-tu - gal Sa-gnur

No te-mas na-  
 No te-mas na - da Por-que con  
 a i'ho pa-gu - ra de la schi - na. No te-mas na - da Por-  
<sup>8</sup> gnur a i'ho pa-gu - ra de la schi - na. No te-mas na - da  
 a i'ho pa-gu - ra de la schi - na.

- da Por-que con es-ta e-spa - da Yo ch-ero so - lo de mat-  
 es - ta e - spa - da Yo che-ro so - lo de mat - tar mill'  
 - que con es - ta e-spa - da Yo ch-ero so - lo de mat-tar mill' hom-bres  
<sup>8</sup> Por-que con es-ta e-spa - da Yo che - ro so - lo  
 Yo che - ro

45

- tar mill' hom-bres Yo che - ro so - lo

hom-bres Yo che - ro so - lo

de mat - tar mill' hom-bres de mat - tar mill' hom-bres

de mat - tar mill' hom-bres de mat - tar mill' hom-bres de mat -

so - lo de mat - tar mill' hom-bres de mat - tar mill'

47

de mat - tar mill' hom-bres Yo che - ro so - lo de mat -

de mat - tar mill' hom-bres de mat - tar mill' hom-bres de mat -

de mat - tar mill' hom-bres de mat -

tar mill' hom - bres de mat - tar mill' hom-bres de mat - tar

hom-bres de mat - tar mill' hom-bres de mat -

49

- tar mill' hom-bres O sa-gnur Spa-da-gnuol, la nos ven-tu-ra.

- tar mill' hom-bres O sa-gnur Spa - da-gnuol, la nos ven-tu-ra.

tar mill' hom-bres O sa-gnur Spa-da-gnuol, la nos ven-tu-ra. Por-

mill' hom-bres Por-que por-

- tar mill' hom-bres Por-que, por-

La por - ta s'a - vre à fé à fé che  
 La por - ta s'a - vr'à fé à fé à fé, che  
 - que, Za - ni - cos? La por - ta s'a - vre à fé à fé che  
<sup>s</sup> que, Za - ni - cos?  
 - que, Za - ni - cos?

l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la.  
 l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la.  
 l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la. O  
 O buen ò  
 O buen ò

Vo - lif ol - ter da mi, sag - nur? su vo -  
 buen ò bue - no por mi vy - da. Vo - lif ol - ter da mi, sa - gnur? su vo -  
<sup>8</sup> buen ò bue - no por mi vy - da.  
 buen ò bue - no por mi vy - da. Vo - lif ol - ter da mi, sa - gnur? su vo -

59

Na-da, na-da mi Za - ni-cos. Va con di-os, va con di-os! Na-da, na-da mi Za-ster. Na-da, na-da mi Za - ni-cos. Va con di-os, va con di-os! Na-da, na-da mi Za-ster. Na-da, na-da mi Za - ni-cos. Va con di-os, va con di-os! Na-da, na-da mi Za-

- ster. Na-da, na-da mi Za - ni-cos. Va con di-os, va con di-os! Na-da, na-da mi Za-

62

- ni-cos. Va con di - os, va con di - os! Va con di - os, va con di - os!  
 - ni-cos. Va con di - os, va con di - os! Va con di - os, va con di - os!  
 - ni-cos. Va con di - os, va con di - os! Va con di - os, va con di - os!  
 ni-cos. Va con di - os, va con di - os! Va con di - os, va con di - os!

- ni-cos. Va con di - os, va con di - os! Va con di - os, va con di - os!

**ATTO SECONDO. Scena Terza.**

**Capitan Cardon. Isabella.**

**ARGOMENTO**

Finge Isabella arder di vero amore,  
Con lo Spagnuol, per dar più grave crollo  
Morendo, al suo desio non mai satollo.



Isabella                    Oh ecco il Capitano  
Ecco lo mio bene  
E la mia spene, Baciovi la mano.

Capitan Cardon        Buenos dias my signora  
Chero ablaros agora, agora.  
Isabella muy galana  
Y gentil tambien' hermosa.

Isabella                    A che far l'appassionato  
O amante ingrato  
S'un altra dama  
V'adora et ama.  
Se novo amore  
V'ha tolto il core?  
Ah tiranno, ah crudele  
Che mi giov'esser fedele?

Capitan Cardon        Che cos'es esta?  
Che azeis signora?  
por vyda vuestra  
Con quien ablais?  
Ah signora che me matais.

Isabella                    Mira come s'infinge  
E di vergogna le guance non tinge.

Capitan Cardon        Valla me dios  
Da gentil' hombres,  
Ch'otra Dama no chero sy no vos.

Isabella                    Dico così da scherzo  
Per far prova di voi.

Capitan Cardon        No m'agais mas d'estas burlas  
Porque poco ha faltado  
Que no soy de dolor muerto.

Isabella                    S'a gl' archibugi, et a le Collubrine  
Set'uso à far gran core  
Perché temete poi scherzi d' Amore?

Capitan Cardon        Porque todo vinc' amor.

Isabella                    Amor non sò, ma voi ben mi vincesti  
Quando vi fei signore  
Di questa vita  
Di questo core.

Capitan Cardon        Dezyme my signora  
Quen son estas Tetiglias?

Isabella                    Del Capitan Cardon.

Capitan Cardon        Y l'oscios y l'orecias?

Isabella                    Del Capitan Cardon.

Capitan Cardon        Y'l Rostro, y las Narices?

Isabella                    Del Capitan Cardon.

Capitan Cardon        La fuente, y la Cabezza?

Isabella                    Del Capitan Cardon.

Capitan Cardon        Y la Cabegliadura?

Isabella                    Del Capitan Cardon.

Capitan Cardon        Los Dienties, y los labios?

Isabella                    Del Capitan Cardon.

Capitan Cardon        La vyda, y el Corazzon?

Isabella                    Del Capitan Cardon.

Capitan Cardon        O muy contiento  
O muy tambien' amado  
Y de my Dama muy aventurado.



Atto Secondo. Scena Terza. Capitan Cardon. Isabella.

Canto

Oh ec-co il Ca-pi-ta-no Ec-co lo mio be-ne E la mia spe - me,

Alto

Oh ec-co il Ca-pi-ta-no Ec-co lo mio be-ne E la mia spe - me,

Tenore

Oh oh ec-co il Ca-pi-ta-no Ec-co lo mio be-ne E la mia spe- me,

Quinto

8 Oh oh ec-co il Ca-pi-ta-no Ec-co lo mio be-ne E la mia spe - me,

Basso

Oh oh ec-co il Ca-pi-ta-no Ec-co lo mio be-ne E la mia spe - me,

5

Ba-cio-vi la ma-no Ba-cio vi la ma-no

Ba-cio-vi la ma-no Ba-cio vi la ma-no

Ba-cio-vi la ma-no Ba-cio vi la ma-no Bue-nos di-as my se-gno-ra

8 Ba-cio-vi la ma-no Ba-cio vi la ma-no Bue-nos di-as my se-gno-ra

Ba-cio-vi la ma-no Ba-cio - vi la ma-no Bue-nos di-as my se-gno-ra

Musical score for measures 9-12. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Che-ro a-bla-ros a-go-ra, a-go-ra. I-sa-bel-la muy ga-la-na Y gent-il tam-". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Che-ro a-bla-ros a - go-ra, a-go-ra. I-sa - bel-la muy ga-la - na Y gent - il tam-

Musical score for measures 13-16. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "A che far l'ap-pas-sio- - bien' her-mo-sa Y gent - il tam-bien' her-mo - sa. A che far l'ap - pas - sio - na-". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

- bien' her-mo-sa Y gent - il tam-bien' her-mo - sa.

Musical score for measures 18-21. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- na - to O a-man-te in-gra - to S'un al-tra da-ma V'a-do-ra et a-ma. Se - to O a-man-te in-gra - to S'un al-tra da-ma V'a-do-ra et a-ma. Se - to O a-man-te in-gra - to S'un al-tra da-ma V'a-do-ra et a-ma. Se". The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line.

no-vo a-mo-re V'ha tol-to il co-re? Ah ti-ran-no, ah cru-de-le Che mi gio-v'es-

no-vo a-mo-re V'ha tol-to il co-re? Ah ti-ran-no, ah cru-de-le Che mi gio-va

no-vo a-mo-re V'ha tol-to il co-re? Ah ti-ran-no, ah cru-de-le Che mi gio-v'es-

8

- ser fe-de-le?

es-ser fe-de-le?

- ser fe-de-le? Che cos' es e-sta? Ch'a-zeis se-gno-ra? Por vy-da

8

Che cos' es e-sta? Ch'a-zeis se-gno-ra? Por vy-da

Che cos' es e-sta? Ch'a-zeis se-gno-ra? Por vy-da

vue-stra Con quien a-blais? Ah se-gno-ra che me ma-tais. Ah se-

vue-stra Con quien a-blais? Ah se-gno-ra che me ma-tais. Ah se-

vue-stra Con quien a-blais? Ah se-gno-ra che me ma-tais. Ah se-

8

vue-stra Con quien a-blais? Ah se-gno-ra che me ma-tais. Ah se-

vue-stra Con quien a-blais? Ah se-gno-ra che me ma-tais. Ah se-

- gno-ra che me ma-tais. Mi-ra co-me s'in-fin-ge E di ver-go-gna le guan-ce non

- gno-ra che me ma-tais. Mi-ra co-me s'in-fin-ge E di ver-go-gna le guan-ce non

- gno-ra che me ma-tais.

<sup>8</sup> - gno-ra che me ma-tais. Mi - ra co-me s'in-fin-ge E di ver-go-gna le guan-ce non

- gno-ra che me ma-tais.

tin-ge.

tin-ge.

Val-la me di-os Da gen-til' hom-bres, Ch'o-tra Da-ma no che-ro sy no

<sup>8</sup> tin-ge. Val-la me di-os Da gen-til' hom-bres, Ch'o-tra Da-ma no che-ro sy no

Val-la me di-os Da gen-til' hom-bres, Ch'o-tra Da-ma no che-ro sy no

Di-co co-si da scher-zo Per far pro-va di vo-i.

Di-co co-si da scher-zo Per far pro-va di vo-i. No m'a-

vos. Per far pro-va di vo-i.

<sup>8</sup> vos. No m'a-

vos. No m'a-

- gais mas d'e-stas bur-las Por-que po-co ha fal-ta - do Que no

- gais mas d'e-stas bur-las Por-que po-co ha fal-ta - do Que no soy

soy de do-lor Que no soy de do-lor muer - to. S'a gl'ar-chi-bu-gi, et

de do-lor Que no soy de do-lor muer - to. S'a gl'ar-chi-bu-gi, et

de do-lor muer - to. S'a gl'ar-chi-bu-gi,

a le Col-lu - bri - ne et a le Col-lu - bri-ne Set' u - so à

a le Col-lu-brin' et a le Col-lu - bri - ne Set' u - so à

a le Col-lu - bri - ne et a le Col-lu - bri-ne

et a le Col-lu - bri - ne Set' u - so à far

et a le Col-lu-brin' et a le Col-lu - bri-ne Set' u - so à

56

far gran co - re Per - ché te - me - te poi scher - zi d'A-  
 far gran co - re Per - ché te - me - te poi  
 Per - ché te - me - te poi  
 gran co - re Per - ché te - me - te poi  
 far gran co - re Per - ché te - me - te poi

58

- mo-re? scher-zi d'A-mo-re? scher-zi d'A-mo -  
 scher-zi d'A - mo - re? scher-zi d'A-mo-  
 scher-zi d'A-mo-re?  
 scher-zi d'A-mo-re? scher-zi d'A-mo-  
 scher - zi d'A - mo-

60

re? A - mor non sò, ma voi ben mi vin-  
 - re? Por - que to - do vinc' a - mor. A - mor non sò, ma voi ben mi vin-  
 Por - que to - do vinc' a - mor. A - mor non sò,  
 re? A - mor non sò, ma voi ben mi vin-  
 - re? Por - que to - do vinc' a - mor.

63

- ce-sti Quan-do vi fei si-gno-re Di que-sta vi-ta Di que-sto co-re. De-zy-me my se

- ce-sti Quan-do vi fei si-gno-re Di que-sta vi-ta Di que-sto co-re. De-zy-me my se

Quan-do vi fei si-gno-re Di que-sto co-re. De-zy-me my se

<sup>8</sup> - ce-sti Quan-do vi fei si-gno-re Di que-sta vi-ta Di que-sto co-re. De-zy-me my se

De - zy-me my se

67

Del Ca-p-itan Car-don Y l'o-scios

Del Ca-p-itan Car-don

- gno-ra Quen son e-stas Te-ti-glias? Del Ca-pi-itan Car-don Y l'o-scios

<sup>8</sup> - gno-ra Quen son e-stas Te-ti-glias? Del Ca-pi-itan Car-don Y l'o-scios

- gno-ra Quen son e-stas Te-ti-glias?

Y l'o-scios

71

Del Ca-pi-tan Car-don Del Ca-

Del Ca-pi-tan Car-don Del Ca-

y l'o-re-scias? Del Ca-pi-itan Car-don Y'l Ro-stro, y las Na-ri-ces? Del Ca-

<sup>8</sup> y l'o-re-scias? Del Ca-pi-itan Car-don Y'l Ro-stro, y las Na-ri-ces? Del Ca-

y l'o-re-scias?

Y'l Ro-stro, y las Na-ri-ces?

- pi-tan Car-don

Del Ca-pi-tan Car-don

- pi-tan Car-don

Del Ca-pi-tan Car-don

- pi-itan Car-don La fruent', y la Ca-bez - za? Del Ca-pi-itan Car-don Y la

- pi-itan Car-don La fruent', y la Ca-bez - za? Del Ca-pi-itan Car-don Y la

La fruent', y la Ca-bez - za?

Y la

Del Ca-pi-tan Car-don

Del Ca-pi-tan Car-don

Del Ca-pi-tan Car-don

Del Ca-pi-tan Car-don

Ca-be-glia-du-ra? Del Ca-pi-itan Car-don Los Dien-ties, y los la-bios? Del

Ca-be-glia-du-ra? Del Ca-pi-itan Car-don Los Dien-ties, y los la-bios? Del

Ca-be-glia-du-ra?

Los Dien-ties, y los la-bios?

Ca-pi-tan Car-don

Del Ca-p-itan Car-don. O

Ca-pi-tan Car-don. La vyd-a, el Co-raz-zon? Del Ca-pi-tan Car-don. O

Ca-pi-itan Car-don La vyd-a, e'l Co-raz-zon? Del Ca-pi-itan Car-don O

Ca-pi-itan Car-don

Del Ca-pi-itan Car-don O

La vyd-a, e'l Co-raz-zon?

O



87

muy con-tien-to O muy tam-bien' a - ma-do Y de my Da-ma Y de my Da-ma

muy con-tien-to O muy tam-bien' a - ma-do Y de my Da-ma Y de my Da-ma

muy con-tien-to O muy tam-bien' a - ma-do Y de my Da-ma Y de my Da-ma

<sup>8</sup> muy con-tien-to O muy tam-bien' a - ma-do Y de my Da-ma Y de my Da-ma

muy con-tien-to O muy tam-bien' a - ma-do Y de my Da-ma Y de my Da-ma

91

muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do.

muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do.

muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do.

<sup>8</sup> a - ven - tu - ra - do a - ven - tu - ra - do a - ven - tu - ra - do.

muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do.

**ATTO SECONDO. Scena Quarta**

**Isabella sola.**

**ARGOMENTO**

Partito il Capitano, tosto Isabella  
Sfoga il dolor di Lucio, e con ardore  
'l ferro stringe, e vuol di vita uscire.



Isabella

Ecco che più non resta  
Speranza, che raffren' il mio morire.  
Ah Lucio, ah Lucio, ecco che l'alm'hor hora  
Sta per volarsen fuora,  
E te seguir; perchè dov' hora sei  
Sciolto da tutte qualitati humane  
Chiaro vedrai ch'io vissi à te fedele.  
E tu fosti crudele,  
Al creder troppo, al morir poco accorto.  
M'ancida hor questo ferro  
Ch'omai la morte i sento.  
Mi sii dunque pietosa o Madre antica,  
La mente mia da lunghi affanni hor sciogli  
E'l caldo sangue, e la trist'alma accogli.

Atto Secondo. Scena Quarta. Isabella sola.

Canto  
 Quinto  
 Alto  
 Tenore  
 Basso

Ec - co che più non re - sta Spe - ran - za, che raf -

4

- za, che raf - fren' il mio mo - ri - re. Ah ah  
 - za, che raf - fren' il mio mo - ri - re. Ah ah  
 - za, che raf - fren' il mio mo - ri - re. Ah ah  
 fre - ni che raf - fren' il mio mo - ri - re. Ah  
 - za, che raf - fren' il mio mo - ri - re. Ah ah

Lu - cio Lu - cio, ec - co che l'alm' hor ho - ra

Lu - cio Lu - cio, ec - co che l'alm' hor ho - ra

Lu - cio ah Lu - cio, ec - co che l'alm' hor ho - ra

ec - co che l'alm' hor ho - ra Sta

Lu - cio Lu - cio, ec - co che l'alm' hor ho - ra Sta

Sta per vo - lar - sen fuo - ra, E te se - guir; per - ché dov' ho -

Sta per vo - lar - sen fuo - ra, E te se - guir; per - ché dov' ho -

per vo - lar - sen fuo - ra, E te se - guir; per - ché dov' ho -

per vo - lar - sen fuo - ra,

- ra sta - i Sciol - to da tut - te qua - li - ta - ti hu - ma - ne Chia - ro ve -

- ra sta - i Sciol - to da tut - te qua - li - ta - ti hu - ma - ne Chia - ro ve -

- ra sta - i Sciol - to da tut - te qua - li - ta - ti hu - ma - ne Chia - ro ve -

- ra sta - i Sciol - to da tut - te qua - li - ta - ti hu - ma - ne Chia - ro ve -

Sciol - to da tut - te qua - li - ta - ti hu - ma - ne Chia - ro ve -

- drai ch'io vis - si à te fe-de-le. E tu fo-sti E tu fo - sti cru-  
 - drai ch'io vis - si à te fe-de-le. E tu fo - sti cru de -  
 - drai ch'io vis - si à te fe-de - le. E tu fo - sti cru de - le,  
<sup>3</sup> drai ch'io vis - si à te fe-de - le. E tu fo - sti cru-  
<sup>8</sup> - drai ch'io vis - si à te fe-de - le. E tu fo - sti cru - de -

- de - le,  
 le, Al cre-der trop-po, al mo - rir al mo-  
 Al cre-der trop - po, al mo - rir al mo - rir al mo-  
<sup>3</sup> de - le, Al cre-der trop - po, al mo-rir al mo-rir  
<sup>8</sup> le, Al cre-der trop - po, al mo-rir al mo-rir

al mo - rir al mo-  
 - rir Al cre-der trop - po, al mo - rir  
 - rir po - co ac - cor - to. Al cre-der tropp' al mo - rir  
<sup>3</sup> al mo - rir po - co ac - cor - to al mo-  
<sup>8</sup> po - co ac - cor - to al mo-

- rir al mo-rir al mo-rir po-co ac-cor - to. M'an-cid'  
 al mo-rir al mo-rir po-co ac-cor - to. M'an-  
 al mo-rir al mo-rir po-co ac-cor - to M'an-  
 8 - rir al mo-rir po-co ac-cor - to.  
 8 - rir al mo-rir po-co ac-cor - to M'an-

hor que-sto fer-ro Ch'o-mai la mor-te i sen - to. Mi  
 - cid' hor que-sto fer-ro Ch'o-mai la mor-te i sen - to. Mi  
 - cid' hor que-sto fer-ro Ch'o-mai la mor-te i sen - to. Mi  
 8 Ch'o-mai la mor-te i sen - to.  
 8 - cid' hor que-sto fer-ro Ch'o-mai la mor-te i sen - to. Mi

sii dun-que pie-tos' o Ma-dr'an-ti - ca,  
 sii dun-que pie-tos' o Ma-dr'an-ti - ca,  
 sii dun-que pie-tos' o Ma-dr'an-ti-ca, La men-  
 8 o Ma-dr'an-ti - ca, La men-te mia da  
 8 sii dun-que pie-tos' o Ma-dr'an-ti - ca, La men-te

45

da lung'h af - fan - ni  
 da lung'h af - fan - ni da lung'h af - fann -  
 - te mia da lung'h af - fan' hor scio - gli da  
 lung'h af - fann' hor scio - gli da lung'h af -  
 8 mia da lung'h af - fan - ni hor scio - gli

49

da lung'h af - fan - ni  
 ni da lung'h af - fan - ni da lung'h af - fan  
 lung'h af - fan - ni da lung'h af - fan - ni da lung'h af -  
 8 fan - ni da lung'h af - fann' hor scio - gli da lung'h  
 8 hor scio - gli da lung'h af - fan - ni hor scio -

54

da lung'h af - fann' hor scio - gli E'l cal - do san - gue,  
 hor scio - gli E'l cal - do san - gue, e  
 - fann' hor scio - gli E'l cal - do san -  
 8 af - fan - ni E'l cal - do san - gue,  
 8 gli E'l cal - do san - gue,

59

e la trist' al-ma ac - co - gli ac - co-  
 la trist' al-ma ac - co - gli e la trist' al-ma ac - co -  
 - gue, e la trist' al - ma e la trist' al - ma  
 e la trist' al - ma ac - co - gli e la trist'  
 e la trist' al - ma ac - co-

63

- gli e la trist' al-ma ac - co - gli.  
 gli. e la trist' al-ma ac-co - gli.  
 ac - co - gli e la trist' al - ma ac - co - gli.  
 al-ma ac-co - gli.  
 gli. e la trist' al - ma ac - co - gli.



**ATTO SECONDO. Scena Quinta.**

**Frulla. Isabella.**

ARGOMENTO

Frulla impedisce che non habbia effetto  
Il colpo d'Isabella; e le dà nova  
Che Lucio amante suo vivo si trova.



Frulla            Ah Isabella che fai?  
                      Ah no perché t'uccidi?

Isabella            Deh lasciami morire.

Frulla            Non farai.

Isabella            Farò sì.

Frulla            Depon giù l'armi.

Isabella            L'arme ministre sien de la mia morte.

Frulla            E Lucio fia ministro di tua vita.

Isabella            E come stanno insieme morte, e vita?

Frulla            Godendo vivo il tuo bramato Lucio.

Isabella            Che? Lucio vive?

Frulla            Vive, hor sta' sù lieta.

Isabella            E come non è morto?  
                      Dimmelo caro Frulla.

Frulla            È vero che volea precipitarsi  
                      Ma certi Pastorelli,  
                      Ch'erano quivi intorno  
                      Uditi i suoi gravosi alti lamenti  
                      Fur sì presti al soccorso  
                      Che non seguì l'effetto  
                      Del folle suo desio.

Isabella            Me felice Isabella!  
                      Poiché vive il mio bene  
                      Anch'io vivrommi, e sia  
                      Lietissima per lui la vita mia.

Atto Secondo. Scena Quinta. Frulla. Isabella.

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

8 Ah I - sa - bel - la che fa - i? Ah no per - ché Ah

4

Deh la - scia - mi mo - ri -

Deh la - scia - mi mo - ri -

no Ah no per - ché t'uc - ci - di? Deh la - scia - mi mo - ri - re.

Ah no per - ché t'uc - ci - di?

8 per - ché per - ché t'uc - ci - di?

9

re. Fa-rò sì. L'ar-me mi-ni-stre sien de la mia mor-te.

re. Fa-rò sì. L'ar-me mi-ni-stre sien de la mia mor-te.

Non fa-rai. Fa-rò sì. De-pon giù l'ar-mi. L'ar-me mi-ni-stre sien de la mia mor-te. E Luc-io

Non fa-rai. De-pon giù l'ar-mi. E Luc-io

8 Non fa-rai. De - pon giù l'ar-mi. E Luc-io

13

E co-me stann' in-siem' e mort' e vi -

E co-me stann' in - sie-me mor - te mort' e vi -

sia mi-ni-stro di tua vi - ta. E co-me stann' in-siem' e mort' e vi -

sia mi-ni-stro di tua vi - ta.

8 sia mi-ni-stro di tua vi - ta.

17

ta?

ta?

- ta? Non stann' in-sie-me no ma vi-ta e vi - ta ma vi-ta e vi -

Non stann' in-sie-me no ma vi-ta e vi - ta ma vi-ta e vi -

8 Non stann' in-sie-me no ma vi-ta e vi - ta ma vi-ta e vi - ta.

ta. Go-den-do viv' il tuo bra-ma - to Lu - cio. Che?

- ta. Go-den-do viv' il tuo bra-ma - to Lu - cio.

Go-den-do viv' il tuo bra-ma - to Lu - cio.

Lu-cio vi-ve?

Lu-cio vi-ve?

Lu-cio vi-ve? Vi - ve, vi- ve hor sta' sù lie-

Vi - ve, hor sta' sù lie - ta vi-

Vi- ve, hor sta' sù lie-ta vi-

- ta sù lie - ta vi- ve hor sta' sù lie - ta hor sta' sù lie -

ve hor sta' sù lie - ta Vi- ve, hor sta' sù lie-

ve vi- ve hor sta' sù lie - ta hor sta' sù lie - ta

E co-me? non è mor-to? non è mor-to? Dim-me-lo dim-me-lo dim-  
 E co-me? non è mor-to? Dim-me-lo dim-me-lo  
 ta. non è mor-to? Dim-me-lo dim-me-lo  
 - ta

- me-lo ca-ro Frul-la.  
 dim-me-lo ca-ro Frul-la.  
 dim-me-lo ca-ro Frul-la. È ve-ro che vo-lea pre-ci-pi-tar-  
 È ve-ro che vo-lea pre-ci-pi-tar - si che vo-

- si È ve-ro che vo-lea pre-ci-pi-tar-si Ma cer-ti Pa-sto-rel-li, Ma ce-rti  
 - lea pre-ci-pi-tar - si che vo-lea pre-ci-pi-tar-si Ma cer-ti Pa-sto-rel-li,  
 che vo-lea pre-ci-pi-tar-si è ve-ro Ma cer-ti Pa-sto-rel-li, Ma ce-rti

Pa-sto-rel-li, Ch'e - ra-no qui - vi Ch'e - ra-no qui-vi in - tor-no U - di - ti i  
 Ma ce - rti Pa-sto-rel - li, Ch'e - ra-no qui-vi in - tor - no U - di-ti i suoi  
 Pa-sto-rel-li, Ch'e - ra-no qui - vi in - tor - no U - di - ti i

suoi gra - vos' al - ti la - men - ti Fur  
 gra - vos' al - ti la - men - ti Fur sì prest'  
 suoi gra - vos' al - ti la - men - ti Fur sì

sì prest' al soc-cor-so Che non se-guì l'ef-fet - to Del fol-le Del  
 al soc - cor - so Che non se-guì l'ef-fet - to Del fol-le Del fol-le  
 prest' al soc-cor - so Che non se - guì l'ef-fet - to Del fol-le del fol-le

O me fe-li - ce I-sa-bel-la! Poi-ché viv' il mio be-ne  
 O me fe-li - ce I-sa-bel-la! Poi-ché viv' il mio be-ne  
 fol - le suo de - si - o. O me fe-li - ce I-sa-bel-la! Poi-ché viv' il mio be-ne  
 suo de - si - o. O me fe-li - ce I-sa-bel-la! Poi-ché viv' il mio be-ne  
 suo de - si - o. O me fe-li - ce I-sa-bel-la! Poi-ché viv' il mio be-ne

An - ch'io vi - vrom - mi, e si - a Lie - tis - si -  
 An - ch'io vi - vrom - mi, e si - a Lie - tis - si - ma per  
 An - ch'io vi - vrom - mi, e si - a e  
 An - ch'io vi - vrom - mi, e si - a Lie - tis - si - ma per lui Lie -  
 An - ch'io vi - vrom - mi, e si - a Lie - tis - si - ma per lui

- ma per lui la vi - ta mi - a la vi - ta mi - a, e si -  
 lui la vi - ta mi - a la vi - ta mi - a, Lie - tis - si - ma per  
 si - a Lie - tis - si - ma per lui Lie - tis - si - ma la  
 - tis - si - ma per lui Lie - tis - si - ma per lui la vi - ta mi - a la vi - ta  
 e si - a Lie - tis - si - ma per lui

65

- a Lie-tis - si - ma per lui Lie - tis - si - ma per lui la vi - ta mi - a  
 lui la vi-ta mi - a Lie - tis - si - ma per lui la vi - ta mi -  
 vi - ta mi - a Lie - tis - si - ma per lui la vi - ta  
 mi - a la vi-ta mi - a e si - a la vi-ta mi - a  
 la vi-ta mi - a e si - a

68

- a la vi - ta mi - a.  
 a Lie - tis - si - ma per lui la vi - ta mi - a.  
 mi - a.  
 Lie - tis - si - ma Lie - tis - si - ma per lui la vi - ta mi - a.  
 Lie - tis - si - ma per lui la vi-ta mi - a.



## ATTO TERZO. Scena Prima.

**Pantalone. Francatrippa. Gratiano.**

### ARGOMENTO

Hor che frà Pantalone, e Gratiano  
Stretto è'l partito dei accasamento  
Non lasciano di darsi ogni contento.



Pantalone      Daspuò ch'ho stabilio sto parentato  
E parte de la Diote  
Su 'l Banco del Grifon depositao,  
E voio mo far nozze,  
Su, Francatrippa invida i mie parenti

Francatrippa    Sagnur sì sagnur nò.  
Ma i me paret de mi?

Pantalone      Che parenti hastu ti?

Francatrippa    Fè cont du compagnet,  
Paret de stret de stret.

Pantalone      Chi xè costor dì mò?

Francatrippa    Messir à vel dirò.  
U'l Gandai, e'l Padella  
Zan Piatel, e Gradella.  
Zan Bucal, e Bertol.  
Buratì, e Zanuol.  
Relichin e Simù.  
O'l Zampetta, con Zanù.  
E Frignocola, e Zambù.  
Il Fritada, e Pedrolin  
Con dodes Fradelin.

Pantalone     Moia moia moia  
Do compagnet'an?

Francatrippa   Eh sì caro Patrù.

Pantalone     Tasi là pezzo de Can.

Francatrippa   O messir l'è i lò u'l Duttur  
Che suna o'l Zambaiù.

Pantalone     Chi xè sto Zambaiù?

Francatrippa   Sentif? sentif? oldif?  
Trencu trencu tren  
Tronch trunch tronch.

Pantalone     Bon zorno, caro Zenero  
Deh caro e'l mio Dottor fem'un piaser.

Francatrippa   O com' o com' o com',  
Msier si msier si, msier si.

Pantalone     Cantè sù un pochetin.  
Un madregaletin.

Gratiano     A dirò al me favorid.

Pantalone     Sù Francatrippa  
Va in casa e di à mia Fia  
Che se fizza al Balcon  
Che sol per lei se vive in allegria.

Atto Terzo. Scena Prima. Pantalone. Francatrippa. Gratiano.

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Da - spuò ch'ho sta-bi - lio sto pa-ren - ta na na na

Da - spuò ch'ho sta-bi - lio sto pa-ren - ta na na na na na

Da-spuò ch'ho sta-bi-lio sto pa-ren - ta na na na na na na na

4

o E par-te de la Dio-te Su'1 Ban - co del Gri-fon Su'1 Ban-

o E par-te de la Dio - te Su'1 Ban - co del Gri-fon Su'1

o E par - te de la Dio - te Su'1 Ban - co del Gri-fon Su'1

7

Vo-io mo far  
Vo-io mo far  
- co del Gri-fon de - po-si - ta na na - o  
8 Ban - co del Gri-fon de-po-si - ta na na-o  
8 Ban - co del Gri-fon de-po-si - ta - o

Vo-io mo far noz - ze,  
Vo-io mo far noz - ze,  
Vo-io mo far noz - ze,

10

noz - ze, Vo-io mo Vo - io mo far noz-ze, Vo-io mo far noz-ze,  
noz - ze, Vo-io mo Vo - io mo far noz-ze, Vo-io mo far noz-ze,  
Vo-io mo far noz - ze, Vo-io mo far noz-ze, Vo-io mo far noz-ze,  
8 Vo-io mo far noz - ze, Vo-io mo far noz-ze, Vo-io mo far noz-ze,  
8 Vo-io mo far noz - ze, Vo-io mo far noz-ze, Vo-io mo far noz-ze,

13

Su, Fran-ca-trip-pa in - vi - da i mie pa-  
8 Su, Fran-ca-trip - pa in - vi - da i mie pa-  
8 Su, Fran-ca-trip - pa Su, Fran-ca-trip-pa in - vi - da i mie pa-ren

16

Sa - gnur sì sa - gnur nò Sa - gnur sì sa - gnur nò. Ma i  
 Sa - gnur sì sa - gnur nò Sa - gnur sì sa - gnur nò. Ma i  
 - ren - ti Sa - gnur sì sa - gnur nò. Ma i  
 - ren - ti Ma i me  
 ne ne nen - ti

19

me pa-ret de mi? Fè cont du com-pa-gnet, Pa-  
 me pa-ret de mi? Fè cont du com-pa-gnet, Pa-  
 me pa-ret de mi? Che pa-ren - ti ha - stu ti? Pa-  
 pa-ret de mi? Che pa-ren - ti ha - stu ti?  
 Che pa-ren - ti ha - stu ti?

23

- ret de stret de stret. Mes-sir à vel di - rò. U'l Gan-  
 - ret de stret de stret. Mes-sir à vel di - rò. U'l Gan-  
 - ret de stret de stret. Chi xè co-stor di mò? Mes - sir à vel di-rò. U'l Gan-  
 Chi xè co - stor di mò? U'l Gan-  
 Chi xè co - stor di mò? U'l Gan-

27

- dai, e'l Pa-del-la Zan Pia tel, e Gra-del-la. Zan Bu cal, e Ber-tol. Bu-ra-  
 - dai, e'l Pa-del-la Zan Pia tel, e Gra-del-la. Zan Bu cal, e Ber-tol. Bu-ra-  
 - dai, e'l Pa-del-la Zan Pia tel, e Gra-del-la. Zan Bu cal, e Ber-tol. Bu-ra-  
<sup>8</sup> - dai, e'l Pa-del-la Zan Pia tel, e Gra-del-la. Zan Bu cal, e Ber-tol. Bu-ra-  
<sup>8</sup> - dai, e'l Pa-del-la Zan Pia - tel, e Gra-del-la. Zan Bu - cal, e Ber-tol. Bu-ra-

30

- ti, e Za-nuol. Re-li chin e Si-mù. O'l Zam pet-ta, con Za-nù. E Fri-  
 - ti, e Za-nuol. Re-li chin e Si-mù. O'l Zam pet-ta, con Za-nù. E Fri-  
 - ti, e Za-nuol. Re-li chin e Si-mù. O'l Zam pet-ta, con Za-nù. E Fri-  
<sup>8</sup> - ti, e Za-nuol. Re-li chin e Si-mù. O'l Zam pet-ta, con Za-nù. E Fri-  
<sup>8</sup> - ti, e Za-nuol. Re-li - chin e Si-mù. O'l Zam - pet-ta, con Za-nù. E Fri-

33

- gno-co-la, e Zam-bù. Il Fri ta-da, e Pe-dro-lin Con do-des Fra-de-lin.  
 - gno-co-la, e Zam-bù. Il Fri ta-da, e Pe-dro-lin Con do-des Fra-de-lin.  
 - gno-co-la, e Zam-bù. Il Fri ta-da, e Pe-dro-lin Con do-des Fra-de-lin.  
<sup>8</sup> - gno-co-la, e Zam-bù. Il Fri ta-da, e Pe-dro-lin Con do-des Fra-de-lin. Mo-ia  
<sup>8</sup> - gno-co-la, e Zam-bù. Il Fri - ta-da, e Pe-dro-lin Con do-des Fra-de-lin. Mo-ia

Eh sì Eh sì ca-ro Pa-  
 Eh sì Eh sì ca-ro ca-ro Pa-  
 Do com-pa-gnet' an? Eh sì Eh sì ca-ro ca-ro Pa-  
 mo-ia mo-ia Do com-pa-gnet' an?  
 mo-ia mo-ia Do com-pa-gnet' an?

- trù. O mes-sir o mes-sir l'è i lò u'l Dut-  
 - trù. O mes-sir o mes-sir l'è i lò u'l Dut-  
 - trù. Ta-si là Ta-si là pez-zo de Can. O mes-sir l'è i lò u'l Dut-  
 Ta-si là Ta-si là Ta-si là pez-zo de Can.  
 Ta-si là Ta-si là Ta-si là pez-zo de Can.

- tur Che su-na o'l Lam-ba-iù. Sen-tif? Sen-  
 - tur Che su-na o'l Lam-ba-iù. Sen-tif? Sen-  
 - tur Che su-na o'l Lam-ba-iù. Sen-tif?  
 Chi xè sto Lam-ba-iù? Sen-  
 Chi xè sto Lam-ba-iù?

- tif? ol - dif?

- tif? ol - dif?

ol - dif? Trinch trinch trinch trinch trinch trinch

<sup>8</sup> - tif? ol - dif? Tren - cu tren - cu tren - cu tren - cu

<sup>8</sup> Trinch trinch trinch trinch

Trinch

Trinch

trinch trinch trinch trinch tren - chu Trinch

<sup>8</sup> tren - cu tren - cu tren - cu tren - cu Trinch

<sup>8</sup> trinch trinch trinch trinch trinch trinch trinch trinch trinch trinch Trinch

Bon zor-no, ca-ro Ze-ne-ro Bon zor-no, Bon zor-no, Bon zor - no, Deh

Bon zor-no, ca-ro Ze-ne-ro Bon zor-no, Bon zor-no, Bon zor - no,

Bon zor-no, ca-ro Ze-ne-ro Bon zor-no, Bon zor-no, Bon zor - no, Deh

<sup>8</sup> Bon zor-no, ca-ro Ze-ne-ro Bon zor-no, Bon zor-no, Bon zor - no, Deh deh

<sup>8</sup> Bon zor-no, ca-ro Ze-ne-ro Bon zor-no, Bon zor-no, Bon zor - no, Deh



deh ca-ro e'l mio Dot - tor fem' un pia-ser. O com' o com' o com' o com',  
 O com' o com' o com' o com',  
 deh ca-ro e'l mio Dot - tor fem' un pia-ser. O com' o com' o com',  
 ca-ro e'l mio Dot - tor fem' un pia-ser.  
 deh ca-ro e'l mio Dot - tor fem' un pia-ser. O com' o com' o com' o com',

Msier si Msier si Msier si Msier si,  
 Msier si Msier si Msier si, Msier si,  
 Msier si Msier si Msier si, Msier si, Msier si, Can - tè sù un po - che - tin un  
 Msier si Msier si Msier si Msier si, Can - tè sù un po - che -  
 Msier si Msier si Msier si Msier si, Can - tè sù un

A di-rò al me fa - vo-rid.  
 A di - rò al me fa - vo-  
 po-che-tin. Un Ma - dre - ga-le-tin. A di-rò al me fa-vo-rid.  
 tin un po-che-tin. Un Ma-dre - ga-le-tin.  
 po - che - tin Un Ma-dre - ga-le-tin. Sù

66

Sù Fran-ca-trip - pa

- rid. Sù Fran-ca-trip - pa

Sù Fran-ca-trip - pa

Sù Fran-ca-trip - pa Va in ca-sa e di à mia

8 Sù Fran-ca-trip - pa Va in ca-sa e di à mia

8 Fran-ca-trip - pa Sù Fran-ca-trip - pa Va in ca-sa e di à mia

69

Che sol

Fi - a Che se faz - za al Bal-con Che se faz - za al Bal-con Che

8 Fi-ni-ni-a Che se faz-za al Bal - con Che se faz - za al Bal - con

8 Fi - a Che se faz-za al Bal - con Che se faz - za al Bal - con Che

73

se vi - ve se vi - v'in al - le - gri - a;

per lei se vi - ve se vi - v'in

sol per lei se vi - ve se vi - v'in

8 se vi - v'in al - le - gri - a;

8 sol per lei se vi - ve se vi - v'in

75

- gri - a; se vi - ve se vi - v'in  
 al - le - gri - a; se vi - ve se vi -  
 al - le - gri - a; se vi - v'in al - le - gri -  
 se vi - ve se vi -  
 al - le - gri - a; Che sol per lei se vi -

77

al - le - gri - a se vi - v'in al - le - gri - a.  
 ve se vi - ve se vi - v'in al - le - gri - a.  
 - a; se vi - ve in al - le - gri - a.  
 ve se vi - v'in al - le - gri - a.  
 v'in al - le - gri - a.

**ATTO TERZO. Scena Seconda.**

**Gratiano. Pantalone. Francatrippa.**

ARGOMENTO

Canta il Dottore un Madrigal gentile  
Sotto 'l balcon de la sua cara sposa  
Con voce soavissima e amorosa.



Gratiano      Ancor ch'al parturire  
Al se stenta à murire,  
Patir vorrei agn'hor senza tormento.  
Tant'è 'l piaser Vincenze  
L'acqua vita m'ha pist'e pur ai torne  
E così mille mele al far del zorne  
Padir agn'hor vurrei  
Tanto son dolci i Storni ai denti miei.

Pantalone     O che vosetta cara,  
Zentil, pulia, e sonora,  
Ch'al so dolce saor  
Se smisia Amor  
Dentro al mio cor.  
E po nel dir vu sè un niovo Anguillara.

Francatrippa   Sagnur, sagnur Duttur al dis la Spusa  
[Gratiano      Che vuot mò dir, Trippa de Franza?]

Francatrippa   Che tucch entroma deter.

Gratiano       O la ben, o su ben,  
o via ben, mo la ben.

Atto Terzo. Scena Seconda. Gratiano. Pantalone. Francatrippa.

Canto  
An - cor ch'al par - tu - ri - re

Alto  
An - cor ch'al par - tu - ri - re

Tenore  
An - cor ch'al par - tu - ri -

Quinto  
An - cor ch'al

Basso  
An - cor ch'al

4

Al se stent' à mu - ri - re, Pa - tir vor-

Al se stent' à mu - ri - re, Pa-

re Al se stent' à mu - ri - re, Pa - tir vor-

par - tu - ri - re Al se stent' à mu - ri - re,

8

- rei agn' hor sen - za tor - mien-  
 - tir vor - rei agn' hor sen - za tor - mien -  
 - rei agn' hor sen - za tor - mien -  
 Pa - tir vor - rei agn' hor sen - za tor-

10

- te. Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze  
 te. Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze  
 te. Tant' è'l pia - ser Tant' è'l pia - ser Vin - cen -  
 - mien - te. Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze Tant'

12

Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze L'ac - qua vi -  
 Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze L'ac - qua vi - ta m'ha  
 ze Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze L'ac - qua vi - ta m'ha  
 è'l pia - ser Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze L'ac - qua vi - ta m'ha

15

- ta m'ha pist' e pur ai tor - ne  
 pist' e pur L'ac - qua vi-ta m'ha pist' e pur ai tor - ne E co-sì mil-  
 pist' e pur ai tor - ne E co-sì E  
 pist' e pur L'ac - qua vi-ta m'ha pist' e pur ai tor - ne E co-sì

19

E co - sì mil - le me - le al far del zor-  
 - le me - le al far del zor - ne E co - sì mil - le  
 co - sì mil - le me - le al far del zor - ne E co-  
 mil - le me - le al far del zor - ne E

21

- ne mil - le me-le al far del zor - ne Pa - dir agn' hor vur-  
 me- le al far del zor - ne Pa - dir agn' hor vur-  
 - sì mil-le me-le al far del zor - ne Pa - dir agn' hor vur-  
 co - sì mil - le me-le al far del zor-ne Pa - dir agn' hor vur-

- re - i Tan - to son dol - ci Tan - to son dol - ci Tan - to son dol - ci

- re - i Tan - to son dol - ci i Storn'

- re - i Tan - to son dol - ci Tan - to son dol - ci i

i Storn' ai den-ti mie-i. E co - sì

i Storn' ai den - ti mie - i. E co - sì mil - le me - le

ai den - ti mie - i. E co - sì mil - le me - le al far del

Storn' ai den - ti mie - i. E co - sì mil - le me - le al far del zor -

mil-le me-le al far del zor - ne mil - le me-le al far del zor - ne Pa-

E co - sì mil - le me - le al far del zor - ne Pa-

zor - ne E co - sì mil - le me - le al far del zor - ne Pa-

- ne E co - sì mil - le me - le al far del zor - ne Pa-



- dir agn' hor vur - re - i

- dir agn' hor vur - rei Tan-to son dol - ci Tan-to son dol - ci Tan-

- dir agn' hor vur - re - i Tan-to son dol - ci

- dir agn' hor vur - re - i Tan-to son dol - ci Tan-to son dol-

Tan - to son dol-ci i Storn' ai den- ti mie - i.

- to son dol - ci i Storn' ai den - ti ai den-ti mie - i.

i Storn' ai den - ti mie - i ai den-ti mie - i.

- ci i Storn' ai den - ti mie - i ai den-ti mie - i.

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, pu - lia, e so - no - ra,

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, pu - lia, e so - no - ra Ch'al so dol-

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, pu - lia, e so - no - ra,

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, pu - lia, e so - no - ra, Ch'al so dol-

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, pu - lia, e so - no - ra, Ch'al so dol-

Se smi - sia A - mor A - mor Den - tro al mio  
 - ce sa - or Se smi - sia A - mor Den - tro al mio  
 Se smi - sia Se  
 - ce sa - or Se smi - sia A - mor Den - tro al mio  
 - ce sa - or Se smi - sia A - mor Den - tro al mio

cor. Se smi - sia A - mor Den - tro al mio  
 cor. Se smi - sia A - mor Den - tro al mio  
 smi - sia A - mor A - mor Den - tro al mio  
 cor. Se smi - sia A - mor Den - tro al mio  
 cor. Se smi - sia A - mor Den - tro al mio

cor.  
 cor. vu sè un nio - vo An - guil - la - ra  
 cor.  
 cor. E po nel dir vu sè un  
 cor. E po nel dir vu sè un nio - vo An - guil -

Che vuot mo dir Trip-  
 vu sè un nio-vo An-guil - la-ra. Sa-gnur, sa-gnur Dut - tur  
 vu sè un nio-vo An-guil - la-ra. Che vuot mo dir Trip-  
 nio - vo An-guil-la - ra. Sa-gnur, sa-gnur Dut - tur Trip-  
 - la - ra. Sa-gnur, sa-gnur Dut - tur

- pa de Fran-za O la ben,  
 al dis la Spu-sa Che tucch en-tro-ma de-ter. O la ben,  
 - pa de Fran-za O la ben,  
 - pa de Fran-za al dis la Spu-sa Che tucch en-tro-ma de-ter. O la ben,  
 al dis la Spu-sa Che tucch en-tro-ma de-ter. O la ben,

o sù ben, o via ben, mo sù ben o sù ben, o la ben.  
 o sù ben, o via ben, mo su ben o sù ben, o la ben.  
 o sù ben, o via ben, mo sù ben o sù ben, o la ben.  
 o sù ben, o via ben, mo la ben o sù ben o la ben.  
 o sù ben, o via ben, mo la ben o sù ben o la ben.

**ATTO TERZO. Scena Terza.**

**Francatrippa. Hebrei di dentro.**

ARGOMENTO

Va à gli Hebrei Francatrippa à porr' un pegno,  
La porta forte scuote, e una Babelle  
S'ode di voci, e horribili favelle.



Francatrippa Tich tach toch  
Tich tach toch.  
O Hebreorum gentibus,  
Sù prest avrì, sù prest,  
Da hom da be cha tragh zo l'us.

Hebrei Ahi Baruchai  
Badanai Merdochai.  
An Biluchan  
Ghet milotran  
La baruchabà.

Francatrippa A no farò vergot mai de negot,  
Ch'i fa la Sinagoga.  
O che 'l Diavol v'affoga.  
Tiche tach, tiche toch  
Tiche tach, tiche toch.

Hebrei Oth zorochoth  
Aslach muflach  
Iochut zorochoth  
Calamala Balachot.

Francatrippa U uhi, o ohi  
O messir Aron,  
Hebrei Ch'ha pulset' à sto porton?  
Francatrippa So mi, so mi Messir Aron.  
Hebrei Che cheusa volit?  
Che cheusa dicit?  
Francatrippa A voraff impegnà sto Brandamant.  
Hebrei O Samuel Samuel  
Venit à bess, venit à bess  
Adanai che l'è lo Goi  
Ch'è venut con lo moscogn  
Che vuol lo parachem  
L'è Sabbà cha no podem.

Atto Terzo. Scena Terza. Francatrippa. Hebrei di dentro.

Canto  
Tich tach toch Tich tach tich toch.

Alto  
Tich tach toch Tich tach tich toch. O He-bre-

Tenore  
Tich tach toch Tich tach tich toch tich tach tich

Quinto  
Tich tach tich toch tich

Basso  
Tich tach toch Tich tach toch. tich tach tich

3  
O He-bre-o - rum gen - ti - bus,

- o - rum gen - ti - bus O He-bre - o - rum gen - ti - bus,

toch. O He-bre-o - rum gen - ti -

tach tich toch tich toch O He-bre-o - rum gen - ti - bus,

toch O He-bre-o - rum gen - ti - bus, O He-bre-o - rum gen - ti -

5

Tich tach toch toch toch toch Sù prest a - vri, sù  
 - bus, Tach toch toch toch toch toch Sù prest a - vri Sù prest a-  
 Tich tach toch toch toch toch toch Sù prest a - vri Sù  
 - bus, Tach toch toch toch toch toch. Sù prest a - vri Sù

7

Tich tach tich toch tich tach tich toch  
 prest a - vri a-vri sù prest Tich tach tich toch tich tach tich toch Da hom da  
 - vri Sù prest a-vri sù prest. Tich tach tich toch Tich tach tich toch Da  
 prest a - vri a-vri Sù prest tich tach tich toch tich tach tich toch  
 prest a - vri a-vri sù prest, Tich tach tich toch tich tach tich toch Da hom da

10

be cha tragh zo l'us cha tragh zo l'us cha tragh zo l'us cha tragh zo  
 hom da be cha tragh zo l'us Da hom da  
 Da hom da be cha tragh zo l'us Da  
 be cha tragh zo l'us Da hom da be cha tragh zo

12

l'us cha tragh zo l'us.  
 be cha tragh zo l'us. Ahi Ba-ru-chai  
 hom da be cha tragh zo l'us.  
 l'us cha tragh zo l'us. Ahi Ba-ru-chai

14

Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai. An Bi-lu-  
 Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai. An Bi-lu-  
 Ba-da-nai Mer-do-chai. Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai. An  
 Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai. An Bi-lu-  
 Ba-da-nai Mer-do-chai. Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai. An Bi-lu-

17

- chan Ghet mi-lo-tran La ba-ru-cha-bà La ba-  
 - chan Ghet mi-lo-tran La ba-ru-cha-bà La ba-  
 Bi-lu- chan Ghet mi-lo-tran La ba-ru-cha-bà La ba-  
 - chan Ghet mi-lo-tran La ba-ru-cha-bà La ba-ru-cha-  
 - chan Ghet mi-lo-tran La ba-ru-cha-bà La ba-ru-cha-



- ru - cha - bà La ba - ru - cha - bà. A no fa - rò ver-

- ru - cha - bà La ba - ru - cha - bà. A no fa - rò ver-

- ru - cha - bà La ba - ru - cha - bà. A no fa - rò ver-

- bà La ba - ru - cha - bà La ba - ru - cha - bà. A no fa - rò ver-

- got mai de ne - got, Ch'i fa la Si - na - go - ga. O

- got mai de ne - got, Ch'i fa la Si - na - go - ga. O che'l

- got mai de ne - got, Ch'i fa la Si - na - go - ga.

che'l Dia - vol v'af - fo - ga. Tich tach Tich tach

che'l Dia - vol v'af - fo - ga. Tich tach Tich tach ti - che ti - che

O che'l Dia - vol v'af - fo - ga. Tich tach

25

ti - che ti - che tach ti - che tach ti - che toch

ti - che ti - che tach ti - che tach ti - che toch

<sup>8</sup> tach ti - che ti - che tach ti - che tach ti - che toch Oth zo -

<sup>8</sup> tach ti - che ti - che tach ti - che tach ti - che toch Oth zo -

<sup>8</sup> ti - che ti - che tach ti - che tach ti - che toch

27

As - lach muf - lach

As - lach muf-lach As-

<sup>8</sup> ro-chot As-lach muf - lach As-

<sup>8</sup> ro-chot As - lach muf-lach As-lach muf-

As - lach muf - lach As-

31

Io - chut zo - ro - chot Ca - la - ma - la

- lach muf - lach Io - chut zo-ro-chot Ca-la-ma-la Ba - la-

<sup>8</sup> - lach muf - lach Io - chut zo-ro-chot

<sup>8</sup> - lach Io - chut zo - ro - chot

<sup>8</sup> - lach muf - lach Io - chut zo-ro-chot

33

Ba - la - chot Ca - la - ma - la Ba - la-  
 - chot Ca - la - ma - la  
 Ca - la - ma - la Ba - la - chot  
 Ca - la - ma - la Ba - la - chot  
 Ca - la - ma - la Ba - la-

34

- chot Ca - la - ma - la  
 Ba - la - chot Ca - la - ma - la Ba - la-  
 Ca - la - ma - la Ba - la - chot  
 Ca - la - ma - la Ba - la - chot  
 - chot Ca - la - ma - la Ba - la-

35

Ba - la - chot Ca-la-ma - la Ba - la - chot.  
 - chot Ca-la-ma-la Ba - la - chot. U uhi, O mes-  
 Ca-la-ma-la Ba - la - chot la Ba - la - chot. U uhi, o ohi o ohi  
 Ca-la-ma-la Ba - la - chot ma-la Ba-la-chot. U uhi, o ohi O mes-  
 - chot Ca-la-ma-la Ba - la - chot U uhi, o ohi O mes-

Ch'ha pul-set' à sto por-ton?

- sir A-ron, Ch'ha pul-set' à sto por-ton?

Ch'ha pul-set' à sto por-ton?

- sir A-ron, So mi, so mi Mes-sir A-ron.

- sir A-ron, So mi, so mi Mes-sir A-ron.

Ba-da-nai Ba-da-nai Che cheu-sa vo-lit? Che che-usa di-cit?

Ba-da-nai Ba-da-nai Che cheu-sa vo-lit? Che che-usa di-cit?

Ba-da-nai Ba-da-nai Che cheu-sa vo-lit? Che che-usa di-cit?

Ba-da-nai Ba-da-nai Che cheu-sa vo-lit? Che che-usa di-cit? A vor-aff im-pe-gnà sto

A vor-aff im-pe-gnà sto

O Sa-mu-el Sa-mu-el Ve-nit à bess ve-nit à bess ve-nit à bess

O Sa-mu-el Sa-mu-el Ve-nit à bess ve-nit à bess ve-nit à bess

O Sa-mu-el Sa-mu-el Ve-nit à bess ve-nit à bess ve-nit à bess A-da-

Bran-da-mant. O Sa-mu-el Sa-mu-el Ve-nit à bess

Bran-da-mant.

A - da - nai che l'è lo Goi Ch'è ve - nut

A - da - nai che l'è lo Goi A - da - nai che l'è lo Goi Ch'è ve -

- nai che l'è lo Goi Ch'è ve - nut

con lo mo-scogn Che vuol lo pa-ra - chem

- nut con lo mo-scogn Che vuol lo pa - ra - chem

con lo mo-scogn Che vuol lo pa-ra - chem L'è Sab - bà

L'è Sab -

L'è Sab - bà cha

L'è Sab - bà cha no po - dem L'è Sab - bà cha

L'è Sab - bà cha no po -

cha no po - dem cha no po - dem cha no po -

- bà cha no po - dem L'è Sab - bà cha no po - dem L'è Sab - bà cha no po -

no po - dem cha no po - dem cha no po -



**ATTO TERZO. Scena Quarta.**

**Isabella. Lucio.**

**ARGOMENTO**

Trovansi à sorte, i duo fedeli Amanti,  
E fatto c'hanno l'allegrezze insieme,  
Dansi la fede insino a l'hore estreme.



Isabella      Lassa che veggio?  
                 È Lucio forse? Ahimé non parm' [al volt e] ai panni.

Lucio          Quella ch'io veggio là parmi Isabella,  
                 Che sola può dar fin' ai lunghi affanni.  
                 Ella sen vien vèr me, voglio accostarmi.

Isabella      Lucio?

Lucio          O Isabella?

Isabella      Oh mia luce vitale.

Lucio          O refugio al mio male.

Isabella      Sei pur tu?

Lucio          Sì ch'io sono.

Isabella      Sei Lucio, od ombra?

Lucio          In dubbio stai?

Isabella      Io temo.

Lucio           Perchè temi?

Isabella       Perch'io t'amo.

Lucio           Amiamci senza tema,  
Mio bene.

Isabella       O Lucio mio.

Lucio           O mia Isabella!

Isabella       E qual misera sorte  
Quasi t'indusse à morte?

Lucio           Deh, non rinovelliam sì gran dolore:  
Ma la promessa fede  
M'osservi d'esser mia.

Isabella       Eccola, ne fia mai che d'altri sia.

Lucio           Ben mio, l'accetto; ed ecco Lelio a punto,  
Ch'à tempo è giunto:  
Che se per noi sofferse affanni rei,  
Hor goda de dolcissimi Himenei.



Atto Terzo. Scena Quarta. Isabella. Lucio.

Canto		Las - sa che veg-gio?	È Lu-cio for - se?
Alto		Las - sa che veg-	gio? È Lu-cio for-se? Ahi - mé
Quinto		Las - sa che veg - gio?	È Lu-cio for - se? Ahi - mé
Tenore			Ahi-mé
Basso			

5

	Ahi - mé ahi - mé non parm' al volt' e ai pan - ni.
	ahi - mé ahi - mé non parm' al volt' e ai pan - ni.
	ahi - mé ahi - mé non parm' al volt' e ai pan - ni. Quel - la
	non parm' al volt' e ai pan - ni. Quel-

Quel-

8

Che so la può dar  
 parm' I - sa-bel-la, Che so la può dar  
 ch'io veg-gio là Che so - la può  
 - la ch'io veg-gio là parm' I - sa-bel-la, Che so - la Che

12

fin' ai lun-ghi af-fan- ni. Che so - la  
 fin' ai lun-ghi af-fan- ni può dar fin' ai lun-ghi af-fan- ni. El-  
 può dar fin' ai lun-ghi af-fan- ni.  
 può dar fin' ai lun-ghi af-fan- ni. El-  
 so - la può dar fin' ai lun-ghi af-fan- ni. El-

18

O Lu - cio O Lu - cio  
 - la sen vien vèr me, vo - glio ac - co - star - mi. O Lu - cio O Lu - cio  
 O I-sa-bel - la O I-sa-  
 - la sen vien vèr me, vo - glio ac-co - star - mi. O I-sa-bel-la O I-sa-  
 - la sen vien vèr me, vo - glio ac-co-star - mi. O I-sa-bel - la O I-sa-

O Lu - cio? Oh mia lu - ce vi - ta - le.  
 O Lu - cio? Oh mia lu - ce vi - ta - le.  
 - bel - la O I - sa - bel - la? Oh mia lu - ce vi - ta - le. O re - fu - gio al mio ma - le.  
<sup>8</sup> - bel - la O I - sa - bel - la? O re - fu - gio al mio ma - le.  
 - bel - la O I - sa - bel - la? O re - fu - gio al mio ma - le.

Sei pur tu? Sei Lu - cio, od om - bra? Io te - mo.  
 Sei pur tu? Sei Lu - cio, od om - bra? Io te - mo.  
 Sei pur tu? Sì ch'io so - no. In du - bio sta - i? Io te - mo.  
<sup>8</sup> Sì ch'io so - no. In du - bio sta - i?  
 Sì ch'io so - no. In du - bio sta - i? Per -

Perch' io t'a - mo. A - miam - ci a - miam - ci sen - za te - ma, Mio be -  
 Perch' io t'a - mo. A - miam - ci a - miam - ci sen - za te - ma, Mio be -  
 Per - ché te - mi? Perch' io t'a - mo. A - miam - ci a - miam - ci sen - za te - ma, Mio be -  
<sup>8</sup> Per - ché te - mi? A - miam - ci a - miam - ci sen - za te - ma, Mio be -  
 - ché te - mi? A - miam - ci a - miam - ci sen - za te - ma, Mio be -

34

- ne. O Lu-cio mio o Lu-cio mio o Lu-cio mio E qual mi-  
 - ne. O Lu-cio mio o Lu-cio mio o Lu-cio mio E qual mi-se-ra  
 - ne. O mia I-sa-bel - la! o mia I-sa-bel - la! o mia I-sa-bel-la! E qual mi-se-ra  
 - ne. O mia I-sa-bel - la O mia I-sa-bel - la O mia I-sa-bel-la!  
 - ne. O mia I-sa-bel - la! o mia I-sa-bel - la! o mia I-sa-bel-la!

38

- se-ra sor - te Qua - si t'in - duss' à mor - te? Deh,  
 sor - te Qua - si t'in - duss' à mor - te? Deh,  
 sor - te Qua - si t'in - duss' à mor - te? Deh,  
 Deh  
 Deh,

42

deh non ri - no - vel - liam Deh, deh non ri - no - vel -  
 deh non ri - no - vel - liam non ri - no - vel - li-  
 deh non ri - no - vel - liam deh non ri - no - vel - liam  
 deh non ri - no - vel - liam  
 deh non ri - no - vel - liam  
 deh non ri - no - vel - liam

- liam Deh, non ri - no - vel - liam sì

- am Deh, non ri - no - vel - liam

Deh, non ri - no - vel - liam sì gran

<sup>8</sup>Deh, non ri - no - vel - liam Deh, non ri-

Deh deh, non ri - no - vel - liam sì

gran do - lo - re

sì gran do - lo - re sì gran do - lo - re

do - lo - re

<sup>8</sup>no - vel - liam sì gran do - lo - re sì gran do - lo - re

gran do - lo - re

Ec - co - la Ec - co - la,

Ec - co - la Ec - co - la,

Ma la pro - mes - sa fe - de M'os - ser - vi d'es - ser mi - a. Ec - co - la Ec - co - la,

<sup>8</sup>Ma la pro - mes - sa fe - de M'os - ser - vi d'es - ser mi - a.

Ma la pro - mes - sa fe - de M'os - ser - vi d'es - ser mi - a.

ne fia mai che d'al - tri si - a.

ne fia mai che d'al - tri si - a.

ne fia mai che d'al - tri si - a. Ben mio Ben mio, l'ac-cet-

Ben mio Ben mio Ben mio, l'ac-cet-

Ben mio, l'ac - cet-

Che

Che se

- to; ed ec - co Le-lio à pun-to, Ch'à temp' è giun-to:

- to; ed ec-co ed ec - co Le-lio à pun-to, Ch'à temp' è giun-to: Che se

- to; ed ec-co ed ec - co Le-lio à pun-to, Ch'à temp' è giun-to:

se per noi sof-fers' af-fan-ni re-i, Hor

per noi sof-fers' af - fan-ni re - i, of-fers' af-fan-ni re-

Che se per noi sof - fers' af-fan - ni re-

per noi sof-fers' af - fan-ni re - i, per noi sof - fers' af-fan-ni re-

Che se per noi sof - fers' af-fan-ni re - i,

63

go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i  
 - i, Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne -  
 - i, Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i  
 - i, Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i  
 Hor go - da Hor go - da

66

Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i.  
 Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i  
 Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne -  
 Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i

69

- cis - si - mi de dol - cis - si - mi Hi - me - ne i.  
 de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i.  
 de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i.  
 de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i.

## ATTO TERZO. Scena Quinta & Ultima.

### ARGOMENTO

Ogn'un s'allegra, e gode, e si pon fine  
A i bramati Himenei con varij doni  
E dentro fansi feste, nozze e suoni.



Lucio            Rallegratevi meco  
                  O signor Lelio, ch'Isabella è mia.

Lelio            M'allegro e tanto godo  
                  Di così stretto nodo,  
                  Che dir non posso l'allegrezza mia.

Lucio            Vi ringratio e v'invito à le mie nozze:  
                  Hor chiamate gli amici  
                  Tutti di fuora.

Lelio            Fuora fuora fuora.

Tutti            A sem ch'ì l'ò, sagnur à sem ch'ì l'ò.

Lucio            Hor siat'ì benvenuti,  
                  Quest'è la moglie mia  
                  Fatele honor vi prego, e le donate  
                  Qualche piacevolezza  
                  In segno d'allegrezza.

Lelio            Io 'l primo v'offro una rosa vermiglia,  
                  Ch'al volto vi somiglia.

Isabella        Io vi bacio la mano.



Pantalone      E mi ve dago i guanti che me cavo  
                    Che fu del mio bisavo.

Isabella        Vi ringratio signore.

Nisa            Questo cagnuol vi dono acciò serbiate  
                    A Lucio fedeltate.

Isabella        Mille gratie vi rendo.

Spagnuolo    Tres mill Maravedis  
                    Toma o Dama hermosa,  
                    Y de mi Lucio Esposa.

Isabella        Splendidissimo sete.

Pedrolino     Mi no ve poss' donà present plu bel  
                    se no sto Ravanel.

Isabella        Granmercè Pedrolino.

Gratiano      Av don un par d'ucchià senza la lus  
                    Per far honor' ai Spus.

Isabella        Gratosissimo dono.

Lucio         Entriam or tutti in Casa  
                    E voi cortesi, e illustri spettatori  
                    Ci date veramente  
                    Piacevol segno che vi sia piacciuta  
                    Questa favola nostra, poi che s'ode  
                    Grand'applauso di man, voci di lode.

Atto Terzo. Scena Quinta & Ultima.

Canto  
Ral - le - gra - te - vi me - co      Ral - le - gra - te - vi me - co

Alto  
Ral - le - gra - te - vi me - co      Ral - le - gra -

Quinto  
Ral - le - gra - te - vi me - co      Ral - le - gra - te - vi me - co

Tenore  
Ral - le - gra - te - vi me - co      Ral - le - gra -

Basso

3

O si - gnor      Le - lio, ch'I - sa - bel - la è mi - a. M'al - le -

- te - vi me - co      O si - gnor      Le - lio, ch'I - sa - bel - la è mi - a. M'al - le -

O si - gnor      Le - lio, ch'I - sa - bel - la è mi - a. M'al - le -

- te - vi me - co      O si - gnor      Le - lio, ch'I - sa - bel - la è mi - a. M'al - le -

M'al - le - gro m'al -

6

- gro m'al - le - gro m'al - legr' e tan - to go - do Di co - sì stret - to

- gro m'al - le - gr' e tan - to go - do Di co - sì stret - to

- gro m'al - legr' e tan - to go - do Di co - sì stret - to

<sup>8</sup> - gro m'al - le - gro m'al - legr' e tan - to go - do Di co - sì stret - to

<sup>8</sup> - le - gro e tan - to go - do Di co - sì stret - to

9

no - do, Che dir non pos-so l'al-le-grez-za mi-a

no - do, Che dir non pos-so l'al-le-grez-za mi-a Che

no - do, Che dir non pos-so l'al-le-grez-za mi-a Che dir

<sup>8</sup> no - do, Che dir non pos-so l'al-le-grez-za mi-a Che

<sup>8</sup> no - do, Che

12

l'al - le - grez - za mi - a.

dir non pos - so l'al - le - grez - za mi - a l'al - le - grez - za mi - a.

non pos - so l'al - le - grez - za mi - a l'al - le - grez - za mi - a. Vi rin-

<sup>8</sup> dir non pos - so l'al - le - grez - za mi - a l'al - le - grez - za mi - a. Vi rin-

<sup>8</sup> dir non pos - so l'al - le - grez - za mi - a l'al - le - grez - za mi - a. Vi rin-

- gra-tio e v'in-vit' à le mie noz-ze: Hor chia - ma - te gl'a-mi-ci Tut-ti

<sup>8</sup> gra-tio e v'in-vit' à le mie noz - ze: Hor chia-ma - te gl'a-mi - ci Tut-

<sup>8</sup> gra-tio e v'in-vit' à le mie noz - ze: Hor chia - ma - te gl'a-mi-ci Tut-

Fuo-ra fuo-ra fuo - ra fuo-ra fuo-ra fuo-ra tut - ti fo - ra A

Fuo-ra fuo-ra fuo-ra fuo-ra fuo-ra tut - ti fo - ra

di fuo - ra A sem chì

<sup>8</sup> ti di fuo-ra. Fuo-ra fuo - ra fuo-ra fuo-ra fuo-ra tut - ti fo - ra.

<sup>8</sup> ti di fuo - ra fuo-ra fuo-ra fuo-ra Tut - i fuo-ra fuo-ra.

sem chì lò, sa-gnur à sem chì lò. Hor siat' i ben-ve-nu-ti, Hor siat' i

sa-gnur sa-gnur, à sem chì lò. Hor siat' i ben-ve-nu-ti, Hor siat' i

lò, sa-gnur sa-gnur à sem chì lò. Hor siat' i ben-ve-nu-ti, Hor siat' i

<sup>8</sup> Hor siat' i ben-ve-nu-ti, Hor siat' i

<sup>8</sup> Hor siat' i ben-ve-nu-ti, Hor siat' i

ben-ve-nu - ti,  
 ben-ve-nu - ti, Quest' è la mo-glie mia Fa - te-le ho-nor vi  
 ben-ve - nu-ti, Quest' è la mo-glie mia Fa - te-le ho-nor vi pre-  
 8 ben-ve-nu - ti,  
 8 ben-ve-nu - ti, Quest' è la mo-glie mia Fa - te-le ho-nor vi pre-

Qual - che pia - ce - vo - lez - za  
 pre - go, e le do - na - te Qual - che pia - ce - vo -  
 - go, Qual - che pia - ce - vo - lez - za Qual -  
 8 e le do - na - te Qual -  
 8 go, e le do - na - te Qual - che pia - ce - vo -

Qual-che pia - ce-vo-lez - za In se-gno d'al-le grez-za In  
 - lez - za Qual-che pia - ce - vo - lez - za In se-gno d'al-le grez-za In  
 - che pia-ce-vo - lez - za In se-gno d'al-le grez-za In  
 8 - che pia-ce-vo - lez - za In se-gno d'al-le grez-za In  
 8 lez - za Qual-che pia - ce - vo - lez - za In se-gno d'al-le - grez-za In

se-gno d'al-le-grez-za In se-gno d'al-le-grez-za. se-gno d'al-le-grez-za. se-gno d'al-le-grez-za. Io 'l pri-mo  
 se-gno d'al-le-grez-za In se-gno d'al-le-grez-za. se-gno d'al-le-grez-za. se-gno d'al-le-grez-za. Io 'l pri-mo v'of-  
 se-gno d'al-le-grez-za In se-gno d'al-le-grez-za. se-gno d'al-le-grez-za. se-gno d'al-le-grez-za. Io 'l pri-mo

v'of-fro u-na ro-sa ver-mi-glia, Ch'al vol-to vi so-mi-  
 -fro u-na ro-sa ver-mi-glia, Ch'al vol-to vi so-mi-  
 v'of-fro u-na ro-sa ver-mi-glia, Ch'al vol-to vi so-mi-

Io vi ba-cio la ma-no. E mi ve da-go i  
 Io vi ba-cio la ma-no. E mi ve da-go i  
 gia. Io vi ba-cio la ma-no. E mi ve da-go i  
 gia. Io vi ba-cio la ma-no. E mi ve da-go i  
 -gia. Io vi ba-cio la ma-no. E mi ve da-go i

47

guan-ti che me ca-vo Che fu del mio Bi-sa na na na na na - no. Vi rin-gra-  
 guan-ti che me ca-vo Che fu del mio Bi-sa na na na na na na na - no. Vi rin-  
 guan-ti che me ca-vo Che fu del mio Bi-sa - no. Vi rin-

50

Vi rin - gra - tio si-gno - re. Que-sto ca gnuol vi don' ac-ciò ser-  
 - tio si-gno - re. Que-sto ca gnuol vi don' ac-ciò ser-  
 Vi rin - gra-tio si-gno - re.  
 - gra - tio si - gno - re. Que-sto ca gnuol vi don' ac-ciò ser-  
 - gra - tio si-gno - re.

53

- bia-te A Lu-cio fe - del-ta - te. Mil-le gra-  
 - bia-te A Lu-cio fe- del-ta - te. Mil-le gra - tie vi ren -  
 Mil-le gra-tie vi  
 - bia-te A Lu - cio fe - del-ta - te. Mil-le gra - tie vi  
 Mil-le gra - tie vi

56

- tie vi ren-do.  
 do.  
 ren - do. Tres mill Ma-ra-ve-dis Tom' ò Dam' her-mo-  
 ren - do. Tres mill Ma-ra-ve-dis Tom' ò Dam' her-mo-  
 ren - do. Tres mill Ma-ra-ve-dis Tom' ò Dam' her-mo-

59

Splen - di - dis-  
 Splen - di - dis - si - mo se -  
 - sa, Y de mi Lu - cio E - spo - sa. Splen - di - dis - si - mo  
 - sa, Y de mi Lu - cio E - spo - sa. Splen - di - dis - si - mo  
 - sa, Y de mi Lu - cio E - spo - sa. Splen - di - dis - si - mo

61

- si - mo se - te. Mi no ve poss' do - nà pre - sent plu bel se no  
 te.  
 se - te.  
 se - te. Mi no ve poss' do - nà pre - sent plu bel se no sto  
 se - te.



64

sto Ra - va-nel. Gran-mer - cè Pe-dro-li - no.  
 Gran-mer-cè Pe-dro-li - no.  
 Gran-mer - cè Pe-dro-li - no. Av don un  
 Ra - va - nel. Gran-mer - cè Pe-dro - li - no. Av don  
 Gran-mer - cè Pe-dro-li - no. Av don

67

Gra-tio-sis-  
 par d'uc-chià sen - za la lus Per far' ho - nor' ai Spus.  
 un par d'uc-chià sen-za la lus Per far ho-nor' ai Spus. Gra-tio-  
 un par d'uc-chià sen-za la lus Per far ho-nor' ai Spus. Gra-tio-

70

Gra-tio - sis - si-mo do - no Gra-tio-sis - si-mo do-  
 - si-mo do - no Gra-tio-sis-si-mo do -  
 Gra-tio - sis-si-mo do - no Gra-tio-sis - si-mo do -  
 sis - si-mo do - no Gra-tio - sis - si-mo do-  
 sis - si-mo do - no Gra-tio - sis - si-mo do-

no. En-triam' hor tut-ti in Ca - sa

no. En-triam' hor tut-ti in Ca - sa

no. En-triam' hor tut - ti in Ca - sa

no. En-triam' hor tut-ti in Ca-sa

no. En-triam' hor tut - ti in Ca - sa

E voi cor - te si, e il lu - stri spet - ta - to - ri Ci da - te ve - ra - men - te Pia-

E voi cor - te si, e il lu - stri spet - ta - to - ri Ci da - te ve - ra - men - te Pia-

E voi cor - te si, e il lu - stri spet - ta - to - ri Ci da - te ve - ra - men - te Pia-

E voi cor - te si, e il lu - stri spet - ta - to - ri Ci da - te ve - ra - men - te Pia-

- ce - vol se - gno che vi sia piac - ciu - ta Que - sta fa - vo - la no - stra, poi che s' o-

- ce - vol se - gno che vi sia piac - ciu - ta Que - sta fa - vo - la no - stra, poi che s' o-

- ce - vol se - gno che vi sia piac - ciu - ta Que - sta fa - vo - la no - stra, poi che s' o-

- ce - vol se - gno che vi sia piac - ciu - ta Que - sta fa - vo - la no - stra, poi che s' o-

poi che s' o-

- de Grand' ap - plau-so di man, vo - ci di  
 - de Grand' ap-plau - so di man, Grand'  
 - de Grand' ap-plau-so di man,  
 - de Grand' ap-  
 - de Grand' ap-plau - so di

lo - de. Grand' ap - plau - so di  
 ap - plau - so di man, Grand' ap-  
 Grand' ap - plau - so di man,  
 - plau - so di man, vo - ci di lo - de.  
 man, vo - ci di

man, Grand' ap - plau-so di man, Grand' ap-plau-so di man,  
 - plau - so di man, Grand' ap - plau-so di man, vo - ci di  
 Grand' ap - plau - so di man, Grand' ap - plau-so di man, vo-  
 Grand' ap - plau - so di man, Grand' ap-plau-so di man,  
 lo - de. Grand' ap-

89

Grand' ap-plau-so di man, Grand' ap - plau - so di man,  
 lo - de. Grand' ap - plau - so di man, Grand' ap-  
 - ci di lo - de. Grand' ap - plau - so di man,  
 Grand' ap - plau - so di man, Grand' ap - plau - so di  
 - plau-so di man, vo - ci di lo - de vo - ci di

91

vo - ci di lo - de. Grand' ap-  
 - plau - so di man, vo - ci di lo - de.  
 Grand' ap - plau - so di man, vo - ci di lo - de.  
 man, vo - ci di lo - de.  
 lo - de.

93

- plau - so di man, Grand' ap - plau - so di man, vo - ci di lo - de.  
 Grand' ap - plau - so di man, vo - ci di lo - de.  
 Grand' ap - plau - so di man, Grand' ap - plau-so di man, vo-ci di lo-de.  
 Grand' ap - plau-so di man, vo - ci di lo - de.  
 Grand' ap - plau-so di man, vo - ci di lo - de.

# Prologo

[alla quarta bassa]

Canto  
Ben-ché siat' - u-si o Spet-ta-to-ri il - lu - stri, So-

Alto  
Ben-ché siat' - u-si o Spet-ta-to-ri il - lu - stri, So-

Tenore  
Ben-ché siat' - u-si o Spet-ta-to-ri il - lu - stri, So-

Quinto  
Ben-ché siat' - u-si o Spet-ta-to-ri il - lu - stri So-

Basso  
Ben-ché siat' - u-si o Spet-ta-to-ri il - lu - stri So-

5  
- lo di con-tem-plar Tra-gi-ci a spet - ti, O co - mi-ci ap-pa-ra-

- lo di con-tem-plar Tra-gi-ci a spet - ti, O co-mi-ci ap-pa - ra -

- lo di con-tem-plar Tra-gi-ci a spet - ti, In

- lo di con-tem-plar Tra-gi-ci a-spet-ti O co - mi-ci ap-pa-ra-

- lo di con-tem-plar Tra-gi-ci a - spet - ti



17

va-ga Sce-na a-dor-na, Al-men di do - pia no-vi-tà com-po-sta.

va-ga Sce-na a-dor-na, Al-men di do - pia no-vi-tà com-po-sta.

va-ga Sce-na a-dor-na, Al - men di do - pia no-vi-tà com-po-sta.

va-ga Sce-na a-dor-na, Al-men di do-pia no-vi-tà com-po-sta.

va-ga Sce-na a-dor-na Al-men di do - pia no-vi-tà com-po-sta

20

è '1 gran The - a-tro Del

E la Cit-tà do-ve si rap-pre-sen - ta Que-st'O-pra, è '1 gran The - a-tro Del

E la Cit-tà do-ve si rap-pre-sen - ta Que-st'O-pra, è '1 gran The - a-tro Del

E la Cit-tà do-ve si rap-pre-sen - ta Que-st'O-pra, è '1 gran The - a-tro Del

E la Cit-tà do-ve si rap-pre-sen - ta Que-st'O-pra, è '1 gran The - a-tro Del

24

mon - do, perch' o - gnun o - gnun de - sia d'u - dir - la:

mon - do perch' o - gnun o - gnun de - sia d'u - dir - la:

mon - do, perch' o - gnun o - gnun de - sia d'u - dir - la: o -

mon - do, perch' o - gnun o - gnun de - sia d'u - dir - la:

mon - do

o - gnun de - sia d' u - dir - la: Ma voi sap - piat' in - tan - to, Che

Ma voi sap - piat' in - tan - to, Che

- gnun de - sia d' u - dir - la: Ma voi sap - piat' in - tan - to, Che

o - gnun de - sia d' u - dir - la: Ma voi sap - piat' in - tan - to, Che

o - gnun de - sia d' u - dir - la: Ma voi sap - piat' in - tan - to, Che

que - sto di cui par - lo Spet - ta - co - lo, si mi - ra con la men - te,

que - sto di cui par - lo Spet - ta - co - lo, si mi - ra con la men - te,

que - sto di cui par - lo Spet - ta - co - lo, si mi - ra con la men - te,

que - sto di cui par - lo Spet - ta - co - lo, si mi - ra con la men - te, Do-

que - sto di cui par - lo Spet - ta - co - lo, si mi - ra con la men - te,

Do - v' en - tra per l' o - rec - chie, e non per gl' oc - chi,

Do - v' en - tra per l' o - rec - chie, e non per gl' oc - chi,

Do - v' en - tra per l' o - rec - chie, e non per gl' oc - chi,

- v' en - tra Pe-

Do - v' en - tra per l' o - rec - chie, e non per gl' oc - chi



36

Pe - rò si - len - tio fa - te, E'n ve - ce di ve - de - re hor'

Pe - rò si - len - tio fa - te, E'n ve - ce di ve - de - re hor'

Pe - rò si - len - tio fa - te. E'n ve - ce di ve - de -

Pe - rò si - len - tio fa - te, E'n ve - ce di ve - de - re

Pe - rò si - len - tio fa - te, E'n ve - ce di ve - de - re

40

a-scol-ta - te hor' a - scol - ta - te.

a-scol - ta - te hor' a - scol - ta - te.

re hor' a - scol - ta - te.

hor' a - scol - ta - te hor' a - scol - ta - te.

hor' a - scol - ta - te.

Atto Primo. Scena Prima. Pantalone. Pedrolino. Hortensia.

[alla quarta bassa]

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

O Pie-ru-lin do-v'e-stu? Do-v'e-stu Pie-ru-lin Pie-ru-lin Pie-ru-lin?

Mes-sir

4

Ah la-ro, ah can che fa-stu

Ah la-ro, ah can che fa-stu

Ah la-ro, ah can che fa-stu

no poss ve-gnì cha su in Cu-si-na.

7

là in Cu - si - na? A m'im - pi'u'l gar - ga - De  
 là in Cu - si - na?  
 là in Cu - si - na? De  
 A m'im - pi'u'l gar - ga - tù De cert  
 A m'im - pi'u'l gar - ga - tù De

9

- tù De cert co - tai che can - ta tucch' u'l di Pi  
 cert co - tai che can - ta tucch' u'l di Pi pi ri pì  
 co - tai che can - ta tucch' u'l di Pi pi ri  
 cert co - tai che can - ta tucch' u'l di che can - ta tucch' u'l di

11

pi ri pì Cu cu ru cù Cu cu ru cù  
 Pi pi ri pì Cu cu ru cù Ah besti - a ti vol dir  
 Ah be - sti - a ti  
 pì Pi pi ri pì Cu cu ru cù Cu cu ru cù  
 Pi pi ri pì Cu cu ru cù Cu cu ru cù Ah be - sti - a ti

14

Chem' co-man-def me-sir Pian-ta - li-

E Ga - let - t'e Piz-zon Chem' co-man-def me-sir Pian-ta-li-

vol dir E Ga-lett'e Piz-zon Chem' co-man-def me-sir Pian-ta-li-

Hor sù vien fo-ra.

vol dir E Ga-lett'e Piz-zon Hor sù vien fo-ra.

17

- mù?

- mù? Sù chiam' Hor-ten-sia pez-zo de pol-

- mù? e no pian-ta-li-mon.

Si pian - ta ra - ve, e non pian-ta-li-mon. Sù chiam' Hor-ten-sia pez-zo de pol-

Si pian - ta ra - ve, e non pian-ta-li-mon. Sù chiam' Hor-ten-sia pez-zo de pol-

20

Hor-ten - si - a Hor-ten - si - a La dis ch'an-dé in bun

- tron. Hor-ten - si - a Hor-ten - si - a La dis ch'an-dé in bun

Hor-ten - si - a Hor-ten - si - a La dis ch'an-dé in bun

- tron. Che di - se - la?

- tron. Che di - se - la?

hu - ra

hu - ra A - spet - ta che la chia - ma mi. Hor - ten - si - a Hor - ten -

hu - ra

Ah por - co a - spet - ta che la chia - ma mi. Hor - ten - si - a Hor - ten -

Ah por - co a - spet - ta che la chia - ma mi. Hor - ten - si - a Hor - ten -

- si - a. Hor - te ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne nen - si - a

- si - a. Hor - te ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne nen - si - a

- si - a. Hor - te ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne nen - si - a

chi è quell' im - por - tun che chiam' Hor - ten - si - a?

E chi è quell' im - por - tun che chiam' Hor - ten - si - a? Un

chi è quell' im - por - tun che chiam' Hor - ten - si - a?

Un vo -

Un vo -

30



Che ser-vi-to-re? Va-te-ne in mal' ho-ra Va-te-  
vo-stro ser-vi-or Che ser-vi-to-re? Va-te-ne in mal' ho-ra Va-te-  
8 Che ser-vi-to-re? Va-te-ne in mal' ho-ra Va-te-  
8 - stro ser-vi-or.  
- stro ser-vi-or.

33



- ne in mal' ho-ra Vec-chiac-cio ri-bam-bi-to Cre - di ch'io sia u-na Don-na  
- ne in mal' ho-ra Vec-chiac-cio ri-bam-bi-to Cre - di ch'io sia u - na Don - na  
- ne in mal' ho-ra Vec-chiac-cio ri-bam-bi-to Cre - di ch'io sia u - na Don - na

36



da par-ti-to?  
da par-ti-to?  
da par-ti-to? Pian, pian ca-ra Ma-do-na Vo-le-u che vi di-ga u-na pa-ro-la sol  
Pian, pian ca-ra Ma-do-na Vo-le-u che vi di-ga u-na pa-ro-la sol  
Pian, pian ca-ra Ma-do-na Vo-le-u che vi di-ga u-na pa-ro-la sol

No ch'io non vo - glio no, S'io'l  
 No ch'io non vo - glio no, S'io'l so  
 da vu e mi? No ch'io non vo - glio no, S'io'l  
 da vu e mi?  
 da vu e mi?

so S'io'l so? Flo flo flo flo Flo flo flo flo. Mi - ra che gar-bo Mi-ra che  
 S'io'l so? S'io'l so? Flo flo flo flo Flo flo flo flo. Mi - ra che gar-bo Mi-ra che  
 so S'io'l so? Flo flo flo flo Flo flo flo flo. Mi - ra che gar-bo Mi-ra che

fu-sto Ha-vrei ben gu - sto. Flo flo flo flo Flo flo flo flo O po-ve-ro Pan-ta-lon,  
 fu-sto Ha-vrei ben gu - sto. Flo flo flo flo Flo flo flo flo O po-ve-ro Pan-ta-lon,  
 fu-sto Ha-vrei ben gu - sto. Flo flo flo flo Flo flo flo flo O po-ve-ro Pan-ta-lon,  
 Flo flo flo flo Flo flo flo flo O po-ve-ro Pan-ta-lon,  
 O po-ve-ro Pan-ta-lon,

O po-ve-ro Pan-ta-lon, ah Do-na in-gra-ta  
 O po-ve-ro Pan-ta-lon, ah Do-na in-gra-ta  
 O po-ve-ro Pan-ta-lon, ah Do-na in-gra-ta  
 O po-ve-ro Pan-ta-lon, ah Do-na in-gra-ta  
 O po-ve-ro Pan-ta-lon, ah Do-na in-gra-ta

- gra-ta Quan-do po-ti vor-rà Quan-do po-ti vor-rà mi  
 ta Quan-do po-ti vor-rà Quan-do po-ti vor-rà mi  
 - ta Quan-do po-ti vor-rà Quan-do po-ti vor-rà mi  
 - gra-ta Quan-do po-ti vor-rà Quan-do po-ti vor-rà mi no vor-  
 - ta Quan-do po-ti vor-rà Quan-do po-ti vor-rà mi

no vor-rò mi no vor-rò mi no vor-rò.  
 no vor-rò mi no vor-rò no vor-rò.  
 no vor-rò mi no vor-rò mi no vor-rò.  
 no vor-rò mi no vor-rò mi no vor-rò.  
 no vor-rò mi no vor-rò mi no vor-rò.



Atto Primo. Scena Seconda. Lelio & Nisa.

[alla quarta bassa]

Canto  
Che vo - le - te voi dir a - ni - ma mi -

Alto  
Che

Tenore  
8  
Che vo - le - te voi dir a - ni - ma mi -

Quinto  
8

Basso  
Che vo - le - te voi dir

3  
a, Col don di quel Nar - ci - so a - ni - ma  
vo - le - te voi dir a - ni - ma mi - a, Col  
8 a, Col don di quel Nar - ci - so Col  
8 Che vo - le - te voi dir  
a - ni - ma mi - a, Col don di quel Nar -

5

mi - a, Col don di quel Nar - ci -  
 don di quel Nar - ci - so Col don di quel Nar - ci -  
 don di quel Nar - ci - so Che vo - le - te voi dir  
 a - ni - ma mi - a, Col don di  
 - ci - so Col don di quel Nar - ci -

7

so Col don di quel Nar - ci - so  
 - so Col don di quel Nar - ci - so  
 a - ni - ma mi - a, Col don di quel Nar - ci -  
 quel Nar - ci - so Col don di quel Nar - ci -  
 - so a - ni - ma mi - a, Col don di quel Nar - ci -

9

Che mo-rì, tropp' a - man - d' il suo bel vi - so?  
 Che mo-rì, tropp' a - man - d' il suo bel  
 so Che mo-rì, trop - p'a-man-d' il suo bel  
 so Che mo - rì, tropp' a - man -  
 - so Che mo-rì, tropp' a - man -

11

Che sol io so-no A-man -  
 vi- so? Che sol io son A - man -  
 vi - so? Che sol io so - no A-man - te  
 d' il suo bel vi-so?  
 - d' il suo bel vi-so?

14

te Del mio (qual di-te voi) di-vin sem-bian - te. Ma non vi pung' il  
 te Del mio (qual di-te voi) di-vin sem-bian - te. Ma non vi pung' il  
 Del mio (qual di-te voi) di-vin sem-bian - te. Ma non vi pung' il  
 Del mio (qual di-te voi) di-vin sem-bian - te.  
 Del mio (qual di-te voi) di-vin sem-bian - te.

17

co-re L'es-sem - pio di quel fio-re? Di Nar-  
 co-re L'es-sem - pio di quel fio-re? Di Nar-ci so la du-ra, e cru-da sor-  
 co-re L'es-sem - pio di quel fio-re? Di Nar-ci so la du-ra, e cru-da sor-  
 co-re L'es-sem-pio di quel fio-re? Di Nar-  
 Di Nar-ci - so la du-ra, e cru-da sor-

- ci - so la du - ra, e cru - da sor - te? A - mat' al - trui che  
 - te? la du - ra, e cru - da sor - te? A - mat' al -  
 - te? e cru - da sor - te? A - mat' al -  
 - ci - so la du - ra, e cru - da sor - te? e cru - da sor - te? A -  
 - te? la du - ra, e cru - da sor - te? A - mat' al -

l'a - mor pro - prio è mor - te A - mat' al -  
 - trui A - mat' al - trui  
 - trui che l'a - mor pro - prio è mor - te A - mat' al -  
 - mat' al - trui che l'a - mor pro - prio è mor -  
 - trui A - mat' al - trui che l'a - mor pro - prio è

- trui che l'a - mor pro - prio è mor - te A -  
 A - mat' al - trui che l'a - mor pro - prio è mor -  
 - trui che l'a - mor pro - prio è mor - te  
 - te A - mat' al -  
 mor - te A - mat' al - trui che

- mat' al - trui che l'a - mor pro - prio è mor - te

- te A - mat' al - trui che l'a - mor pro -

A - mat' al - trui che

trui A - mat' al - trui che l'a - mor pro - prio è

l'a - mor pro - prio è mor - te A - mat' al -

che l'a - mor pro - prio è mor -

- prio che l'a - mor pro - prio è mor -

l'a - mor pro - prio è mor - te che l'a - mor pro - prio è mor -

mor - te che l'a - mor pro - prio è mor - te

- trui che l'a - mor pro - prio è mor -

- te che l'a - mor pro - prio è mor - te.

te che l'a - mor pro - prio è mor - te.

te che l'a - mor pro - prio è mor - te.

che l'a - mor pro - prio è mor - te.

- te che l'a - mor pro - prio è mor - te.

Atto Primo. Scena Terza. Gratiano. Pantalone.

[alla quarta bassa]

Canto

Alto  
8  
Hor per ve-gnir à la con-fu-si-on Av digh me-sier Pia-tlon ch'a

Tenore  
8  
Hor per ve-gnir à la con-fu-si-on Av digh me-sier Pia-tlon ch'a

Quinto

Basso  
8  
Hor per ve-gnir à la con-fu-si-on Av digh m-sier Pia-tlon ch'a

4

V'in-ten - do v'in-ten-

8  
voui la put-ta. M'in-tin - ziu? me bec-cau? m'ac-chia-po - nau?

8  
voui la put-ta. M'in-tin - ziu? me bec-cau? m'ac-chia-po - nau?

8  
V'in-ten-

voui la put-ta. M'in-tin - ziu? ne bec-cau? m'ac-chia-po - nau? V'in-ten - do v'in-

7

- do v'in-ten-do Cal-da-ron del di de mor-ti, De-me la man, la put-ta xè la

- do v'in-ten-do Cal-da-ron del di de mor-ti, De-me la man, la put-ta xè la

- ten - do Cal-da-ron del di de mor-ti, De-me la man, la put-ta xè la

10

vo-stra. De-sid da ver? à me bur-lad? O

De-sid da ver? à me bur-lad? O

De-sid da ver? à me bur-lad? da Zen-til? huo-mo O

vo-stra. Da se-no No, a fé da Zen-til' ho-mo. O

vo-stra. Da se-no No, a fé da Zen-til' ho-mo. O

14

la me fio-la cou-ra, cou-ra O fio- la frà le fiol la pri- ma fio- la

la me fio-la cou-ra, cou-ra O fio- la frà le fiol la pri- ma fio- la

la me fio-la cou-ra, cou-ra O fio- la frà le fiol la pri- ma fio- la

la me fio-la cou-ra, cou-ra O fio- la frà le fiol la pri- ma fio- la

la me fio-la cou-ra, cou-ra O fio- la frà le fiol la pri- ma fio- la

Che sip-pa in tut-ta Che sip-pa in tut-ta quant' la fio-la-ri -

Che sip-pa in tut-ta Che sip-pa in tut-ta quant' la fio-la-ri -

Che sip-pa in tut-ta Che sip-pa in tut-ta quant' la fio-la-ri -

Che sip-pa in tut-ta Che sip-pa in tut-ta quant' la fio-la-ri -

Che sip-pa in tut-ta Che sip-pa in tut-ta quant' la fio-la-ri -

Che sip-pa in tut-ta Che sip-pa in tut-ta quant' la fio-la-ri -

a. Ch'an-de-vu fi-o-lan-do, Ca-val d'Or lan-do, O gra-ma be-

a. Ch'an-de-vu fi-o-lan-do, Ca-val d'Or lan-do, O gra-ma be-

a. Ch'an-de-vu fi-o-lan-do, Ca-val d'Or lan-do, O gra-ma be-

a. Ch'an-de-vu fi-o-lan-do, Ca-val d'Or lan-do, O gra-ma be-

- stia Frà l'al-tre be-stie La ma-zor be-stia Ch'ha-ves-se mai la be-sti-a la-ri-a? A

- stia Frà l'al-tre be-stie La ma-zor be-stia Ch'ha-ves-se mai la be-sti-a la-ri-a? A

- stia Frà l'al-tre be-stie La ma-zor be-stia Ch'ha-ves-se mai la be-sti-a la-ri-a? A

- stia Frà l'al-tre be-stie La ma-zor be-stia Ch'ha-ves-se mai la be-sti-a la-ri-a? A



36

vuoi mò dir chlà tant' al cu-lin-tient al cu-lin-tient Ch'ai hò de sta fi - o - la

vuoi mò dir chlà tant' al cu-lin-tient al cu-lin-tient Ch'ai hò de sta fi - o - la

vuoi mò dir chlà tant' al cu-lin-tient al cu-lin-tient Ch'ai hò de sta fi - o - la

40

Ch'a vuoi ba - la - re Ch'a vuoi can - ta - re Ch'a vuoi sal - ta - re à la vo - stra pre -

Ch'a vuoi ba - la - re Ch'a vuoi can - ta - re Ch'a vuoi sal - ta - re à la vo - stra pre -

Ch'a vuoi ba - la - re Ch'a vuoi can - ta - re Ch'a vuoi sal - ta - re à la vo - stra pre -

47

- sien-za. Tan - ta - ra tan - ta - ra

- sien-za. o via che mi ve suo - no Tan - ta - ra tan - ta - ra

O che dot - tor o via che mi ve suo - no Tan - ta - ra tan - ta - ra

- sien-za. O che dot - tor o via che mi ve suo - no Tan - ta - ra tan - ta - ra

O che dot - tor o via che mi ve suo - no Tan - ta - ra tan - ta - ra

tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ran tà Dot - tor vu pa - rè à

tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ran tà Dot - tor vu pa - rè à

tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ran tà

Dot - tor vu pa - rè à

tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ra tan - ta - ran tà

pun - to un niov' Or - fe - o Che se ti - ra - va dri - o

pun - to un niov' Or - fe - o Che se ti - ra - va dri - o

Che

pun - to un niov' Or - fe - o Che se ti - ra - va dri - o

Che se

Che se ti - ra - va dri - o

Che se ti - ra - va Che se ti - ra - va dri -

se ti - ra - va dri - o Che se ti - ra - va Che se ti - ra - va dri -

Che se ti - ra - va dri - o Che se ti - ra - va ti - ra - va dri -

ti - ra - va dri - o Che se ti - ra - va dri - o

63

E be-stie, e pian-te, e pie-re, Co-sì la vo-stra scien - za ti - ra i put - ti  
 o Co - sì la vo-stra scien - za ti - ra i put - ti  
 o E be-stie, e pian-te, e pie - re, Co - sì la vo-stra scien - za ti-ra i put - ti  
 o E be-stie, e pian-te, e pie - re, Co - sì la vo-stra scien - za Coi  
 Co - sì la vo-stra scien - za

66

- ti ti - ra i put - ti Coi sas - si, le - gni, e tor - si, Coi  
 - ti Coi sas - si, le - gni, e tor - si ti - ra i put - ti Coi  
 ti - ra i put - ti Coi  
 sas - si, le - gni, e tor - si ti -  
 ti - ra i put - ti Coi sas - si,

68

sas - si, le - gni, e tor - si, si,  
 sas - si, le - gni, e tor - si, E in si - no i can de bec - ca - ria  
 sas - si, le - gni, e tor - si, E in si - no i  
 E in si - no i can de bec - ca - ria xe  
 le - gni, e tor - si, E in si - no i

70

E in si - no i can de bec-ca-ria xe cor - si, de bec-ca-ria xe cor-

E in si - no i can de bec-ca-ria xe cor-si,

can de bec-ca-ria xe cor - si, E in si - no i can de bec-ca-ria xe cor-

cor - si, E in si - no i can de bec-ca-ria xe cor -

can de bec-ca-ria xe cor - si,

73

- si, E la vest' ì v'a-na-sa. En - tre - mo dun-que in ca - sa.

E la vest' ì v'a-na - sa. En - tre - mo dun-que in ca - sa.

si, E la vest' ì v'a-na-sa. En - tre - mo dun-que in ca - sa.

si, E la vest' ì v'a-na-sa. En-tre-mo dun-que in ca - sa.

E la vest' ì v'a-na-sa. En - tre - mo dun-que in ca - sa.

Atto Secondo. Scena Prima. Lucio solo.

[alla quarta bassa]

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The lyrics are: "Mi-se-ro che fa-rò Lu-cio in-fe-li-". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Mi-se-ro che fa-rò Lu-cio in-fe-li-".

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The lyrics are: "ce S'o-gni mio ben m'è tol-to? Ah". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "ce S'o-gni mio ben m'è tol-to? Ah".

fin-to A-mor' e stol-to, Ah cru-del I-sa-bel-

fin-to A-mor' e stol-to, Ah cru-del Ah cru-del I-sa-

fin-to A-mor' e stol-to, Ah cru-del I-sa-

fin-to A-mor' e stol-to, Ah cru-del I-sa-bel-

la Che per no-vel-lo a-

- bel-la Che per no-vel-lo a-mor Che per no-

bel-la Che per no-vel-lo a-

Che per no-vel-lo a-mo-re Che

la Che per no-vel-lo a-mor

- mo-re Che per no-vel-lo a-mo-re Che

- vel-lo a-mor mi sei ru-bel-la? Che

- mor Che per no-vel-lo a-mor Che per no-

per no-vel-lo a-mor Che per no-vel-lo a-mor mi

Che per no-vel-lo a-mor Che per no-

per no - vel - lo a - mor mi sei ru - bel - la?

per no - vel - lo a - mor mi sei ru - bel - la? Ma nel più al -

vel - lo a - mor mi sei ru - bel - la?

sei ru - bel - la? mi sei ru - bel - la? Ma

- vel - lo a - mor mi sei ru - bel - la?

Ma nel più al - pe - stre mon -

- pe - stre mon -

Ma nel più al - pe - stre

nel più al - pe - stre mon - te Ma

Ma nel più al - pe - stre

te i' vad' hor ho - ra,

te i' vad' hor ho - ra, Per - chè ne l'ul - tim'

mont' i' vad' hor ho - ra, Per - chè ne l'ul - tim'

nel più al - pe - stre mont' i' vad' hor ho - ra, Per - chè ne l'ul - tim'

mon - ti' vad' hor ho - ra, Per - chè ne l'ul - tim'

Don - na cru - del  
 ho-ra Fia sa-tio il tuo de - si - o Don - na cru - del col  
 ho-ra Fia sa-tio il tuo de - si - o Don - na  
 ho-ra Fia sa - tio il tuo de - si - o Don - na cru -  
 ho-ra Fia sa-tio il tuo de - si - o col pre-ci-

Don - na cru-del col pre - ci - pi - tio  
 pre - ci - pi - tio mi - o Don - na cru-del col pre-ci-  
 cru - del col pre - ci - pi - tio  
 del Don-na cru - del col pre - ci - pi -  
 - pi - tio mi - o Don - na cru - del

mi - o col pre-ci - pi - tio mi - o.  
 - pi-tio mi - o col pre-ci - pi-tio mi - o.  
 mi - o col pre - ci - pi - tio mi-o.  
 - tio mi - o col pre-ci - pi - tio mi - o.  
 col pre-ci - pi - tio mi - o.



Atto Secondo. Scena Seconda. Capitan Cardone, e Zanni.

[alla quarta bassa]

Canto  
Vie - n' à qua Za - ni - co lin do Por-

Alto  
Vie - n' à qua Za - ni - co lin do

Tenore  
8 A dif u' l vir no poss

Quinto  
8 Vie - n' à qua Za - ni - co lin do

Basso  
8 A dif u' l vir no poss

3  
- que? Por-que tu no pue-des?

Por-que? Por-que tu no pue-des?

8 A vagh' i lò in Do-a-na oh uh oh

8 Por-que? Por-que tu no pue-des? A vagh' i lò in Do-a-na oh uh oh

A vagh' i lò in Do-a-na oh uh oh

6

Por à cà, por à là, Por à cà, por à là, vel - la - co mozz

uh oh uh

uh oh uh Por à cà, por à là, Por à cà, por à là, vel - la - co mozz

uh oh uh

8

- zo Che diabl' a-

- zo Che

Ah sa-gnur Ca-pa - tagn à no so mozz Mai - dè che sù int-er.

zo Ah sa-gnur Ca-pa - tagn Mai-dè che sù in-ter. Che

Ah sa-gnur Ca-pa - tagn à no so mozz Mai - dè che sù int-er.

11

- blas de mozz? Y di - go el que a-com-pan e 'l so se-gnor.

diabl' a-blas de mozz? Y di-go el que a-com-pan e 'l so se-gnor.

Mai si mai si

'diabl' a-blas de mozz? Y di-go el que a-com-pan e 'l so se-gnor. Mai si

Mai si mai si

Bur-las con mi-  
 Bur-las con mi - go? Bur-  
 cha su - na la cam - pa - na la cam - pa - na la cam - pa - na?  
 cha su - na la cam - pa - na la cam - pa - na la cam - pa - na? Bur-las con  
 cha su - na la cam - pa - na?

- go? Bur - las con mi - go? Bur - las con mi - go? Y di - go e -  
 - las con mi - go? Bur - las con mi - go? Bur - las con mi -  
 mi - go? Bur - las con mi - go? Y di - go e - scla - vo y

- scla - vo y sier - vo.  
 - go? Y di - go e - scla - vo y sier - vo.  
 V'in - tend per di - scre - tiù  
 di - go e - scla - vo y sier - vo. u'l  
 V'in - tend per di - scre - tiù

Tam - bien, tam - bien, tam - bien a - go - ra en - tien -  
 Tam - bien, tam - bien, tam - bien a - go - ra en - tien -  
 u'l ser - vi - dur.  
 ser - vi - dur. Tam - bien, tam - bien, tam - bien a - go - ra en - tien -  
 u'l ser - vi - dur.

- des Pic - ca prest' à la puer - ta d'I - sa - bel - la  
 - des Pic - ca prest' à la puer - ta d'I - sa - bel - la  
 Ch'a  
 des Pic - ca prest' à la puer - ta d'I - sa - bel - la Ch'am'a -  
 Ch'a

Ah toc - co, he - rir' o bat - ter  
 Ah toc - co, he - rir' o bat - ter  
 m'ap - ic - ca à la por - ta? qualch mer - lot.  
 pic - ca à la por - ta? qualch mer - lot. o bat - ter  
 m'ap - ic - ca à la por - ta? qualch mer - lot.

à la puer - ta

à la puer - ta

A batt', à batt' à su pur in - tri-

A batt', à batt' à batt' à su pur in - tri-

à la puer - ta

A batt', à batt' à su pur in - tri-

- gatt,

gatt, Con sto len - guaz, che 'l par un Pa - pa - gal

Con sto len - guaz, che 'l par un Pa - pa - gal Pa - pa-

Con sto len - guaz, che 'l par un Pa - pa - gal

- gatt, Con sto len - guaz, che 'l par un Pa - pa - gal.

Ch'a - blas de Pa - pa - ga - io?

Ch'a - blas de Pa - pa - ga - io?

Pa - pa - gal. A dig ch'i par-

gal Pa - pa - gal. Ch'a - blas de Pa - pa - ga - io? A dig

A dig ch'i

Yo le che-ro de - zir quat-tro pa-la-bras.

Yo le che-ro de - zir quat-tro pa-la-bras.

la in-chsi là in Por - tu - gal Sa-gnur

ch'i par-la in-chsi là in Por - tu - gal Yo le che-ro de - zir quat-tro pa-la-bras. Sa-

par - la in - chsi là in Por - tu - gal Sa-gnur

No te-mas na-

No te-mas na - da Por-que con

a i'ho pa-gu - ra de la schi - na. No te - mas na - da Por-

gnur a i'ho pa-gu - ra de la schi - na. No te-mas na - da

a i'ho pa-gu - ra de la schi - na.

- da Por-que con es-ta e-spa - da Yo ch-ero so - lo de mat-

es - ta e - spa - da Yo che-ro so - lo de mat - tar mill'

que con es - ta e-spa - da Yo ch-ero so - lo de mat-tar mill' hom-bres

Por-que con es-ta e-spa - da Yo che - ro so - lo

Yo che - ro

45

- tar mill' hom-bres Yo che - ro so - lo

hom-bres Yo che - ro so - lo

de mat - tar mill' hom-bres de mat - tar mill' hom-bres

de mat - tar mill' hom-bres de mat - tar mill' hom-bres de mat -

so - lo de mat - tar mill' hom-bres de mat - tar mill'

47

de mat - tar mill' hom-bres Yo che - ro so - lo de mat -

de mat - tar mill' hom-bres de mat - tar mill' hom-bres de mat -

de mat - tar mill' hom-bres de mat -

tar mill' hom - bres de mat - tar mill' hom-bres de mat - tar

hom-bres de mat - tar mill' hom-bres de mat -

49

- tar mill' hom-bres O sa-gnur Spa-da-gnuol, la nos ven-tu-ra.

- tar mill' hom-bres O sa-gnur Spa - da-gnuol, la nos ven-tu-ra.

tar mill' hom-bres O sa-gnur Spa-da-gnuol, la nos ven-tu-ra. Por-

mill' hom-bres Por-que por-

- tar mill' hom-bres Por-que, por-

La por - ta s'a - vre à fé à fé che  
 La por - ta s'a - vr'à fé à fé à fé, che  
 que, Za - ni - cos? La por - ta s'a - vre à fé à fé che  
 que, Za - ni - cos?

- que, Za - ni - cos?

l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la.  
 l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la.  
 l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la che l'è I - sa - bel - la. O  
 O buen ò  
 O buen ò

Vo - lif ol - ter da mi, sag - nur? su vo -  
 buen ò bue - no por mi vy - da. Vo - lif ol - ter da mi, sa - gnur? su vo -  
 buen ò bue - no por mi vy - da.  
 buen ò bue - no por mi vy - da. Vo - lif ol - ter da mi, sa - gnur? su vo -





Atto Secondo. Scena Terza. Capitan Cardon. Isabella.

[alla quarta bassa]

Canto  
Oh ec-co il Ca-pi-ta-no Ec-co lo mio be-ne E la mia spe - me,

Alto  
Oh ec-co il Ca-pi-ta-no Ec-co lo mio be-ne E la mia spe - me,

Tenore  
8 Oh oh ec-co il Ca-pi-ta-no Ec-co lo mio be-ne E la mia spe- me,

Quinto  
8 Oh oh ec-co il Ca-pi-ta-no Ec-co lo mio be-ne E la mia spe - me,

Basso  
Oh oh ec-co il Ca-pi-ta-no Ec-co lo mio be-ne E la mia spe - me,

5

Ba-cio-vi la ma-no Ba-cio - vi la ma-no

Ba-cio-vi la ma-no Ba-cio - vi la ma-no

8 Ba-cio-vi la ma-no Ba-cio - vi la ma-no Bue-nos di-as my se-gno-ra

8 Ba-cio-vi la ma-no Ba-cio - vi la ma-no Bue-nos di-as my se-gno-ra

Ba-cio-vi la ma-no Ba-cio - vi la ma-no Bue-nos di-as my se-gno-ra

Musical score for measures 9-12. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, and a lower Treble staff). The lyrics are: "Che-ro a-bla-ros a-go-ra, a-go-ra. I-sa-bel-la muy ga-la-na Y gent-il tam-".

Che-ro a-bla-ros a - go-ra, a-go-ra. I-sa - bel-la muy ga - la - na Y gent-il tam-

Musical score for measures 13-16. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, and a lower Treble staff). The lyrics are: "A che far l'ap-pas-sio- A che far l'ap-pas-sio-na- -bien' her-mo-sa Y gent-il tam-bien' her-mo-sa. A che far l'ap-pas-sio-na- -bien' her-mo-sa Y gent-il tam-bien' her-mo-sa.".

- bien' her-mo-sa Y gent - il tam-bien' her-mo - sa.

Musical score for measures 18-21. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, and a lower Treble staff). The lyrics are: "na - to O a-man-te in-gra-to S'un al-tra da-ma V'a-do-ra et a-ma. Se - to O a-man-te in-gra-to S'un al-tra da-ma V'a-do-ra et a-ma. Se - to O a-man-te in-gra-to S'un al-tra da-ma V'a-do-ra et a-ma. Se".

no-vo a-mo-re V'ha tol-to il co-re? Ah ti-ran-no, ah cru-de-le Che mi gio-v'es-

no-vo a-mo-re V'ha tol-to il co-re? Ah ti-ran-no, ah cru-de-le Che mi gio-va

no-vo a-mo-re V'ha tol-to il co-re? Ah ti-ran-no, ah cru-de-le Che mi gio-v'es-

- ser fe-de-le?

es-ser fe-de-le?

- ser fe-de-le? Che cos' es e-sta? Ch'a-zeis se-gno-ra? Por vy-da

Che cos' es e-sta? Ch'a-zeis se-gno-ra? Por vy-da

Che cos' es e-sta? Ch'a-zeis se-gno-ra? Por vy-da

vue-stra Con quien a-blais? Ah se-gno-ra che me ma-tais. Ah se-

vue-stra Con quien a-blais? Ah se-gno-ra che me ma-tais. Ah se-

vue-stra Con quien a-blais? Ah se-gno-ra che me ma-tais. Ah se-

vue-stra Con quien a-blais? Ah se-gno-ra che me ma-tais. Ah se-

- gno-ra che me ma-tais. Mi - ra co-me s'in-fin-ge E di ver - go-gna le guan-ce non

- gno-ra che me ma-tais. Mi - ra co-me s'in-fin-ge E di ver - go-gna le guan-ce non

<sup>8</sup> - gno-ra che me ma-tais.

<sup>8</sup> - gno-ra che me ma-tais. Mi - ra co-me s'in-fin-ge E di ver - go-gna le guan-ce non

- gno-ra che me ma-tais.

tin-ge.

tin-ge.

<sup>8</sup> Val-la me di-os Da gen-til' hom-bres, Ch'o-tra Da-ma no che-ro sy no

<sup>8</sup> tin-ge. Val-la me di-os Da gen-til' hom-bres, Ch'o-tra Da-ma no che-ro sy no

Val-la me di-os Da gen-til' hom-bres, Ch'o-tra Da-ma no che-ro sy no

Di - co co - sì da scher - zo Per far pro - va di vo - i.

Di - co co - sì da scher - zo Per far pro - va di vo - i. No m'a-

<sup>8</sup> vos. Per far pro - va di vo - i.

<sup>8</sup> vos. No m'a-

vos. No m'a-

- gais mas d'e-stas bur-las Por-que po-co ha fal-ta - do Que no

- gais mas d'e-stas bur-las Por-que po-co ha fal-ta - do Que no soy

- gais mas d'e-stas bur-las Por-que po-co ha fal-ta - do Que no soy

soy de do - lor Que no soy de do - lor muer - to. S'a gl'ar-chi-bu-gi, et

de do-lor Que no soy de do-lor muer - to. S'a gl'ar-chi-bu-gi,

de do-lor muer - to. S'a gl'ar-chi-bu-gi,

a le Col-lu - bri - ne et a le Col-lu - bri-ne Set' u - so à

a le Col-lu-brin' et a le Col-lu - bri - ne Set' u - so à

a le Col-lu - bri - ne et a le Col-lu - bri-ne

et a le Col-lu - bri - ne Set' u - so à far

et a le Col-lu-brin' et a le Col-lu - bri-ne Set' u - so à

56

far gran co - re Per - ché te - me - te poi scher - zi d'A-

far gran co - re Per - ché te - me - te poi

Per - ché te - me - te poi

gran co - re Per - ché te - me - te poi

far gran co - re Per - ché te - me - te poi

58

- mo-re? scher-zi d'A-mo-re? scher-zi d'A-mo -

schcer-zi d'A - mo - re? scher-zi d'A-mo-

schcer-zi d'A-mo-re?

schcer-zi d'A-mo - re?

schcer-zi d'A-mo-re? scher-zi d'A-mo-re? scher-zi d'A-mo-

schcer - zi d'A - mo-

60

re? A - mor non sò, ma voi ben mi vinc'

- re? Por - que to - do vinc' a - mor. A - mor non sò, ma voi ben mi vinc'

Por - que to - do vinc' a - mor. A - mor non sò,

re? A - mor non sò, ma voi ben mi vinc'

- re? Por - que to - do vinc' a - mor.

63

- ce-sti Quan-do vi fei si-gno-re Di que-sta vi-ta Di que-sto co-re.  
 - ce-sti Quan-do vi fei si-gno-re Di que-sta vi-ta Di que-sto co-re.  
 8 Quan-do vi fei si-gno-re Di que-sto co-re. De-zy-me my se  
 8 - ce-sti Quan-do vi fei si-gno-re Di que-sta vi-ta Di que-sto co-re. De-zy-me my se

De - zy-me my se

67

Del Ca-p-itan Car don  
 Del Ca-p-itan Car don  
 8 - gno-ra Quen son e-stas Te - ti-glias? Del Ca-pi-itan Car don Y l'o - scios  
 8 - gno-ra Quen son e-stas Te - ti-glias? Del Ca-pi-itan Car don Y l'o - scios

- gno-ra Quen son e-stas Te - ti-glias?

Y l'o - scios

71

Del Ca-pi-tan Car-don Del Ca-  
 Del Ca-pi-tan Car-don Del Ca-  
 8 y l'o-re-scias? Del Ca-pi-itan Car-don Y'l Ro-stro, y las Na - ri-ces? Del Ca-  
 8 y l'o-re-scias? Del Ca-pi-itan Car-don Y'l Ro-stro, y las Na - ri-ces? Del Ca-

y l'o-re-scias?

Y'l Ro-stro, y las Na - ri-ces?



- pi-tan Car-don

Del Ca-pi-tan Car-don

- pi-tan Car-don

Del Ca-pi-tan Car-don

<sup>8</sup> pi-itan Car-don La fruent', y la Ca-bez - za? Del Ca-pi-itan Car-don Y la

<sup>8</sup> pi-itan Car-don La fruent', y la Ca-bez - za? Del Ca-pi-itan Car-don Y la

La fruent', y la Ca-bez - za? Y la

Del Ca-pi-tan Car-don

Del

Del Ca-pi-tan Car-don

Del

<sup>8</sup> Ca-be-glia-du-ra? Del Ca-pi-itan Car-don Los Dien-ties, y los la-bios? Del

<sup>8</sup> Ca-be-glia-du-ra? Del Ca-pi-itan Car-don Los Dien-ties, y los la-bios? Del

Ca-be-glia-du-ra? Los Dien-ties, y los la-bios?

Ca-pi-tan Car-don

Del Ca-p-itan Car-don. O

Ca-pi-tan Car-don. La vyd-a, el Co-raz-zon? Del Ca-pi-tan Car-don. O

<sup>8</sup> Ca-pi-itan Car-don La vyd-a, e'l Co-raz-zon? Del Ca-pi-itan Car-don O

<sup>8</sup> Ca-pi-itan Car-don Del Ca-pi-itan Car-don O

La vyd-a, e'l Co-raz-zon? O

muy con-tien-to O muy tam-bien' a - ma-do Y de my Da-ma Y de my Da-ma  
 muy con-tien-to O muy tam-bien' a - ma-do Y de my Da-ma Y de my Da-ma  
<sup>8</sup> muy con-tien-to O muy tam-bien' a - ma-do Y de my Da-ma Y de my Da-ma  
<sup>8</sup> muy con-tien-to O muy tam-bien' a - ma-do Y de my Da-ma Y de my Da-ma  
 muy con-tien-to O muy tam-bien' a - ma-do Y de my Da-ma Y de my Da-ma

muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do.  
 muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do.  
<sup>8</sup> muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do.  
<sup>8</sup> a - ven - tu - ra - do a - ven - tu - ra - do a - ven - tu - ra - do.  
 muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do muy a - ven - tu - ra - do.

Atto Secondo. Scena Quarta. Isabella sola.

[alla quarta bassa]

Canto  
 Ec - co che più non re - sta Spe - ran-

Quinto  
 Ec - co che più non re - sta Spe - ran-

Alto  
 Ec - co che più non re - sta Spe - ran-

Tenore  
 Ec - co che più non re - sta Spe - ran - za, che raf-

Basso  
 Ec - co che più non re - sta Spe - ran-

4

- za, che raf-fren' il mio mo - ri - re. Ah ah

- za, che raf-fren' il mio mo - ri - re. Ah ah

- za, che raf-fren' il mio mo - ri - re. Ah ah

- fre - ni che raf-fren' il mio mo - ri - re. Ah

- za, che raf-fren' il mio mo - ri - re. Ah ah

Lu - cio Lu - cio, ec - co che l'alm' hor ho - ra

Lu - cio Lu - cio, ec - co che l'alm' hor ho - ra

Lu - cio ah Lu - cio, ec - co che l'alm' hor ho - ra

ec - co che l'alm' hor ho - ra Sta

Lu - cio Lu - cio, ec - co che l'alm' hor ho - ra Sta

Sta per vo - lar - sen fuo - ra, E te se - guir; per - ché dov' ho -

Sta per vo - lar - sen fuo - ra, E te se - guir; per - ché dov' ho -

per vo - lar - sen fuo - ra, E te se - guir; per - ché dov' ho -

per vo - lar - sen fuo - ra, E te se - guir; per - ché dov' ho -

per vo - lar - sen fuo - ra,

- ra sta - i Sciol - to da tut - te qua - li - ta - ti hu - ma - ne Chia - ro ve -

- ra sta - i Sciol - to da tut - te qua - li - ta - ti hu - ma - ne Chia - ro ve -

- ra sta - i Sciol - to da tut - te qua - li - ta - ti hu - ma - ne Chia - ro ve -

- ra sta - i Sciol - to da tut - te qua - li - ta - ti hu - ma - ne Chia - ro ve -

Sciol - to da tut - te qua - li - ta - ti hu - ma - ne Chia - ro ve -

- drai ch'io vis - si à te fe-de-le. E tu fo-sti E tu fo - sti cru-  
 - drai ch'io vis - si à te fe-de-le. E tu fo - sti cru - de -  
 - drai ch'io vis - si à te fe-de - le. E tu fo - sti cru - de - le,  
 - drai ch'io vis - si à te fe-de - le. E tu fo - sti cru-  
 - drai ch'io vis - si à te fe-de - le. E tu fo - sti cru - de -

- de-le,  
 le, Al cre-der trop-po, al mo - rir al mo -  
 Al cre-der trop - po, al mo - rir al mo - rir al mo -  
 - de-le, Al cre-der trop - po, al mo-rir al mo-rir  
 le, Al cre-der trop - po, al mo-rir al mo-rir

al mo - rir al mo -  
 - rir Al cre - der trop - po, al mo - rir  
 - rir po - co ac - cor - to. Al cre-der tropp' al mo - rir  
 al mo - rir po - co ac - cor - to al mo -  
 po - co ac - cor - to al mo - rir



45

da lung'h' af - fan - ni

da lung'h' af - fan - ni da lung'h' af - fann -

te mia da lung'h' af - fan' hor scio - gli da

lung'h' af - fann' hor scio - gli da lung'h' af -

mia da lung'h' af - fan - ni hor scio - gli

49

da lung'h' af - fan - ni

ni da lung'h' af - fan - ni da lung'h' af - fan'

lung'h' af - fan - ni da lung'h' af - fan - ni da lung'h' af -

fan - ni da lung'h' af - fann' hor scio - gli da lung'h'

hor scio - gli da lung'h' af - fan - ni hor scio -

54

da lung'h' af - fann' hor scio - gli E'l cal - do san - gue,

hor scio - gli E'l cal - do san - gue, e

fann' hor scio - gli E'l cal - do san -

af - fan - ni E'l cal - do san - gue,

- gli E'l cal - do san - gue,

59

e la trist' al-ma ac-co-gli ac-co-  
 la trist' al-ma ac-co-gli e la trist' al-ma ac-co-  
 -gue, e la trist' al-ma e la trist' al-ma  
 e la trist' al-ma ac-co-gli e la trist'  
 e la trist' al-ma ac-co-

63

- gli e la trist' al-ma ac-co-gli.  
 gli. ac-co-gli.  
 ac-co-gli. al-ma ac-co-gli.  
 ac-co-gli. gli.  
 - gli e la trist' al-ma ac-co-gli.



Atto Secondo. Scena Quinta. Frulla. Isabella.

[alla quarta bassa]

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Ah I - sa - bel - la che fa - i? Ah no per - ché Ah

Ah I - sa - bel - la che fa - i? Ah no per - ché

Ah I - sa - bel - la che fa - i? Ah no per - ché

4

Deh la - scia - mi mo - ri -

Deh la - scia - mi mo - ri -

no Ah no per - ché t'uc - ci - di? Deh la - scia - mi mo - ri - re.

Ah no per - ché t'uc - ci - di?

per - ché per - ché t'uc - ci - di?

9

re. Fa-rò sì. L'ar-me mi-ni-stre sien de la mia

re. Fa-rò sì. L'ar-me mi-ni-stre sien de la mia

8 Non fa-rai. Fa-rò sì. De-pon giù l'ar-mi. L'ar-me mi-ni-stre sien de la mia

8 Non fa-rai. De-pon giù l'ar-mi.

Non fa-rai. De - pon giù l'ar-mi.

12

mor - te. E co - me stann' in - siem' e

mor - te. E co - me stann' in - sie - me

8 mor - te. E Luc - io sia mi - ni - stro di tua vi - ta. E

8 E Luc - io sia mi - ni - stro di tua vi - ta.

E Luc - io sia mi - ni - stro di tua vi - ta.

15

mort' e vi - ta?

mor - te mort' e vi - ta?

8 co-me stann' in-siem' e mort' e vi - ta? Non stann' in-sie - me no ma

8 Non stann' in-sie - me no

Non stann' in-sie - me no

vi-ta e vi - ta ma vi-ta e vi - ta. Go-den-do viv' il tuo  
 ma vi-ta e vi - ta ma vi-ta e vi - ta. Go-den-do viv' il  
 ma vi-ta e vi - ta ma vi-ta e vi - ta. Go-den-do viv' il

Che? Lu-cio vi-ve?  
 Che? Lu-cio vi-ve?  
 bra-ma - to Lu - cio. Che? Lu-cio vi-ve? Vi - ve, vi-  
 tuo bra-ma - to Lu - cio. Vi - ve, hor sta' sù lie-  
 tuo bra-ma - to Lu - cio. Vi- ve, hor sta' sù

ve hor sta' sù lie - ta sù lie - ta vi- ve hor sta' sù lie-  
 - ta vi- ve hor sta' sù lie - ta Vi- ve,  
 lie-ta vi- ve vi- ve hor sta' sù lie - ta hor sta' sù

E co - me? non è mor - to? non è mor -  
 E co - me? non è mor -  
 - ta hor sta' sù lie - ta. non è mor - to?  
 hor sta' sù lie - ta  
 lie - ta

- to? Dim - me - lo dim - me - lo dim - me - lo ca - ro Frul - la.  
 to? Dim - me - lo dim - me - lo dim - me - lo ca - ro Frul - la.  
 Dim - me - lo dim - me - lo dim - me - lo ca - ro Frul - la. È ve -  
 È ve - ro

- ro che vo - lea pre - ci - pi - tar - si È ve - ro che vo -  
 che vo - lea pre - ci - pi - tar - si che vo - lea pre - ci - pi - tar - si che vo -  
 È ve - ro che vo - lea pre - ci - pi - tar - si

-lea pre-ci-pi-tar-si Ma cer-ti Pa-sto-rel-li, Ma ce-rti Pa-sto-rel-li, Ch'e-ra-no  
 -lea pre-ci-pi-tar-si Ma cer-ti Pa-sto-rel-li, Ma ce-rti Pa-sto-rel-li,  
 è ve-ro Ma cer-ti Pa-sto-rel-li, Ma ce-rti Pa-sto-rel-li, Ch'e-ra-no

qui-vi Ch'e-ra-no qui-vi in-tor-no U-di-ti i suoi gra-vos' al-ti-la-  
 Ch'e-ra-no qui-vi in-tor-no U-di-ti i suoi gra-vos' al-ti-la-  
 qui-vi in-tor-no U-di-ti i suoi gra-vos'

-men-ti Fur sì prest' al soc-cor-so  
 -men-ti Fur sì prest' al soc-cor-so Che non  
 al-ti-la-men-ti Fur sì prest' al soc-cor-so Che

Che non se-guì l'ef-fet - to Del fol-le Del fol-le suo de - si-o. O  
 se-guì l'ef-fet - to Del fol-le Del fol-le suo de - si-o. O  
 non se - guì l'ef-fet - to Del fol-le del fol-le suo de - si-o. O

me fe - li - ce I-sa-bel-la! Poi-ché viv' il mio be-ne An-ch'io vi - vrom-mi, e si-  
 me fe - li - ce I-sa-bel-la! Poi-ché viv' il mio be-ne An-ch'io vi - vrom-mi, e si-  
 me fe - li - ce I-sa-bel-la! Poi-ché viv' il mio be-ne An-ch'io vi - vrom-mi, e si-  
 me fe - li - ce I-sa-bel-la! Poi-ché viv' il mio be-ne An-ch'io vi - vrom-mi, e si-a  
 me fe - li - ce I-sa-bel-la! Poi-ché viv' il mio be-ne An-ch'io vi - vrom-mi, e si-

- a Lie - tis - si - ma per lui la vi - ta mi - a la vi - ta mi-  
 - a Lie - tis - si - ma per lui la vi - ta mi - a la vi - ta mi-  
 - a e si - a Lie - tis - si - ma per lui Lie-tis-si-  
 Lie-tis - si - ma per lui Lie - tis - si - ma per lui Lie-tis - si - ma per lui la vi - ta mi-  
 - a Lie-tis - si - ma per lui e si - a

64

- a, e si - a Lie-tis - si - ma per lui Lie - tis-si-ma per  
 - a, Lie - tis - si - ma per lui la vi - ta mi - a Lie - tis - si - ma per lui la  
 - ma la vi - ta mi - a Lie-tis-si-ma per  
 - a la vi - ta mi - a la vi - ta mi - a e si -  
 Lie-tis - si-ma per lui la vi - ta mi - a e

67

lui la vi - ta mi - a la vi - ta mi - a.  
 vi - ta mi - a Lie-tis-si - ma per lui la vi - ta mi - a.  
 lui la vi-ta mi - a.  
 - a la vi-ta mi-a Lie-tis-si-ma Lie - tis - si - ma per lui la vi - ta mi - a.  
 si - a Lie-tis-si - ma per lui la vi-ta mi - a.

Atto Terzo. Scena Prima. Pantalone. Francatrippa. Gratiano.

[alla quarta bassa]

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Da - spuò ch'ho sta-bi - lio sto pa-ren - ta na na na

Da - spuò ch'ho sta-bi - lio sto pa-ren - ta na na na na na

Da-spuò ch'ho sta-bi-lio sto pa-ren - ta na na na na na na na

4

o E par-te de la Dio-te Su'1 Ban - co del Gri-fon Su'1 Ban-

o E par-te de la Dio - te Su'1 Ban - co del Gri-fon Su'1

- o E par - te de la Dio - te Su'1 Ban - co del Gri-fon Su'1



7

Vo-io mo far  
Vo-io mo far  
- co del Gri-fon de - po-si - ta na na - o Vo - io mo far noz - ze,  
Ban - co del Gri-fon de-po-si - ta na na-o Vo - io mo far noz - ze,  
Ban - co del Gri-fon de-po-si - ta - o Vo - io mo far noz - ze,

10

noz - ze, Vo-io mo Vo - io mo far noz-ze, Vo-io mo far noz-ze,  
noz - ze, Vo-io mo Vo-io mo far noz-ze, Vo-io mo far noz-ze,  
Vo - io mo far noz - ze, Vo-io mo far noz-ze, Vo-io mo far noz-ze,  
Vo - io mo far noz - ze, Vo-io mo far noz-ze, Vo-io mo far noz-ze,  
Vo - io mo far noz - ze, Vo-io mo far noz-ze, Vo-io mo far noz-ze,

13

Su, Fran-ca-trip-pa in - vi - da i mie pa-  
Su, Fran-ca-trip - pa in - vi - da i mie pa-  
Su, Fran-ca-trip - pa Su, Fran-ca - trip-pa in - vi - da i mie pa-ren

16

Sa - gnur sì sa - gnur nò Sa - gnur sì sa - gnur nò. Ma i  
 Sa - gnur sì sa - gnur nò Sa - gnur sì sa - gnur nò. Ma i  
 - ren - ti Sa - gnur sì sa - gnur nò. Ma i  
 - ren - ti Ma i me  
 ne ne nen - ti

19

me pa-ret de mi? Fè cont du com - pa-gnet, Pa-  
 me pa-ret de mi? Fè cont du com - pa-gnet, Pa-  
 me pa-ret de mi? Che pa-ren - ti ha - stu ti? Pa-  
 pa-ret de mi? Che pa-ren - ti ha - stu ti?  
 Che pa-ren - ti ha - stu ti?

23

- ret de stret de stret. Mes-sir à vel di - rò. U'l Gan-  
 - ret de stret de stret. Mes-sir à vel di - rò. U'l Gan-  
 - ret de stret de stret. Chi xè co-stor di mò? Mes-sir à vel di-rò. U'l Gan-  
 Chi xè co - stor di mò? U'l Gan-  
 Chi xè co - stor di mò? U'l Gan-

27

- dai, e'l Pa-del-la Zan Pia - tel, e Gra-del-la. Zan Bu - cal, e Ber-tol. Bu-ra

- dai, e'l Pa-del-la Zan Pia - tel, e Gra-del-la. Zan Bu - cal, e Ber-tol. Bu-ra

<sup>8</sup> - dai, e'l Pa-del-la Zan Pia - tel, e Gra-del-la. Zan Bu - cal, e Ber-tol. Bu-ra

<sup>8</sup> - dai, e'l Pa-del-la Zan Pia - tel, e Gra-del-la. Zan Bu - cal, e Ber-tol. Bu-ra

- dai, e'l Pa-del-la Zan Pia - tel, e Gra-del-la. Zan Bu - cal, e Ber-tol. Bu-ra

30

- ti, e Za-nuol. Re-li - chin e Si-mù. O'l Zam - pet-ta, con Za-nù. E Fri-

- ti, e Za-nuol. Re-li - chin e Si-mù. O'l Zam - pet-ta, con Za-nù. E Fri-

<sup>8</sup> - ti, e Za-nuol. Re-li - chin e Si-mù. O'l Zam - pet-ta, con Za-nù. E Fri-

<sup>8</sup> - ti, e Za-nuol. Re-li - chin e Si-mù. O'l Zam - pet-ta, con Za-nù. E Fri-

- ti, e Za-nuol. Re-li - chin e Si-mù. O'l Zam - pet-ta, con Za-nù. E Fri-

33

- gno-co-la, e Zam-bù. Il Fri - ta-da, e Pe-dro-lin Con do-des Fra-de-lin.

- gno-co-la, e Zam-bù. Il Fri - ta-da, e Pe-dro-lin Con do-des Fra-de-lin.

<sup>8</sup> - gno-co-la, e Zam-bù. Il Fri - ta-da, e Pe-dro-lin Con do-des Fra-de-lin.

<sup>8</sup> - gno-co-la, e Zam-bù. Il Fri - ta-da, e Pe-dro-lin Con do-des Fra-de-lin. Mo-ia

- gno-co-la, e Zam-bù. Il Fri - ta-da, e Pe-dro-lin Con do-des Fra-de-lin. Mo-ia

Eh sì Eh sì ca-ro Pa-  
 Eh sì Eh sì ca-ro ca-ro Pa-  
 Do com-pa-gnet' an? Eh sì Eh sì ca-ro ca-ro Pa-  
 mo-ia mo-ia Do com-pa-gnet' an?  
 mo-ia mo-ia Do com-pa-gnet' an?

- trù. O mes-sir o mes-sir l'è i lò u'l Dut-  
 - trù. O mes-sir o mes-sir l'è i lò u'l Dut-  
 - trù. Ta-si là Ta-si là pez-zo de Can. O mes-sir l'è i lò u'l Dut-  
 Ta-si là Ta-si là Ta-si là pez-zo de Can.  
 Ta-si là Ta-si là Ta-si là pez-zo de Can.

- tur Che su - na o'l Lam - ba - iù.  
 - tur Che su - na o'l Lam - ba - iù.  
 - tur Che su - na o'l Lam - ba - iù.  
 Chi xè sto  
 Chi xè sto

44

Sen - tif? Sen - tif? ol - dif? ol - dif?  
 Sen - tif? Sen - tif? ol - dif? ol - dif?  
 Sen - tif? ol - dif? Trinch  
 Lam - ba - iù? Sen - tif? ol - dif? Tren - cu  
 Lam - ba - iù? Tronch

46

trinch trinch trinch trinch trinch trinch  
 tren - cu tren - cu tren - cu tren - cu  
 trinch trinch trinch

47

trinch trinch trinch trinch tren - chu Trinch  
 tren - cu tren - cu tren - cu tren - cu Trinch  
 trinch trinch trinch trinch Trinch



63

A di-rò al me fa - vo-rid.

A di - rò al me fa - vo-

po-che-tin. Un Ma - dre - ga - le-tin. A di-rò al me fa-vo-rid.

tin un po-che-tin. Un Ma-dre - ga - le-tin.

po - che - tin Un Ma-dre - ga - le-tin. Sù

66

Sù Fran-ca - trip - pa

- rid. Sù Fran-ca-trip - pa

Sù Fran-ca-trip - pa Sù Fran-ca-trip - pa Va in ca-sa e di à mia

Sù Fran-ca-trip - pa Va in ca-sa e di à mia

Fran-ca-trip - pa Sù Fran-ca-trip - pa Va in ca-sa e di à mia

69

Che sol

Fi - a Che se faz - za al Bal-con Che se faz - za al Bal-con Che

Fi-ni-ni-a Che se faz-za al Bal - con Che se faz - za al Bal - con

Fi - a Che se faz-za al Bal - con Che se faz - za al Bal - con Che





Atto Terzo. Scena Seconda. Gratiano. Pantalone. Francatrippa

[in tono]

Canto  
An - cor ch'al par - tu - ri - re

Alto  
An - cor ch'al par - tu - ri - re

Tenore  
8  
An - cor ch'al par - tu - ri -

Quinto  
8

Basso  
An - cor ch'al

4

Al se stent' à mu - ri - re, Pa - tir vor-

Al se stent' à mu - ri - re, Pa-

re Al se stent' à mu - ri - re, Pa - tir vor-

par - tu - ri - re Al se stent' à mu - ri - re,

8

- rei agn' hor sen - za tor - mien-  
 - tir vor - rei agn' hor sen - za tor - mien -  
 - rei agn' hor sen - za tor - mien -  
 Pa - tir vor - rei agn' hor sen - za tor-

10

- te. Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze  
 te. Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze  
 te. Tant' è'l pia - ser Tant' è'l pia - ser Vin - cen -  
 - mien - te. Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze Tant'

12

Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze L'ac - qua vi -  
 Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze L'ac - qua vi - ta m'ha  
 ze Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze L'ac - qua vi - ta m'ha  
 è'l pia - ser Tant' è'l pia - ser Vin - cen - ze L'ac - qua vi - ta m'ha

15

- ta m'ha pist' e pur ai tor - ne  
 pist' e pur L'ac - qua vi-ta m'ha pist' e pur ai tor - ne E co-sì mil-  
 pist' e pur ai tor - ne E co-sì E  
 pist' e pur L'ac - qua vi-ta m'ha pist' e pur ai tor - ne E co-sì

19

E co - sì mil - le me - le al far del zor-  
 - le me - le al far del zor - ne E co - sì mil - le  
 co - sì mil - le me - le al far del zor - ne E co-  
 mil - le me - le al far del zor - ne E

21

- ne mil - le me-le al far del zor - ne Pa - dir agn' hor vur-  
 me- le al far del zor - ne Pa - dir agn' hor vur-  
 - sì mil-le me-le al far del zor - ne Pa - dir agn' hor vur-  
 co - sì mil - le me-le al far del zor-ne Pa - dir agn' hor vur-

re - i Tan - to son dol - ci Tan - to son dol - ci Tan - to son dol - ci  
 re - i Tan - to son dol - ci Tan - to son dol - ci  
 re - i Tan - to son dol - ci i Storn'

re - i Tan - to son dol - ci Tan - to son dol - ci i

i Storn' ai den - ti mie - i. E co - sì  
 i Storn' ai den - ti mie - i. E co - sì mil - le me - le  
 ai den - ti mie - i. E co - sì mil - le me - le al far del  
 Storn' ai den - ti mie - i. E co - sì mil - le me - le al far del zor -

mil - le me - le al far del zor - ne mil - le me - le al far del zor - ne Pa -  
 E co - sì mil - le me - le al far del zor - ne Pa -  
 zor - ne E co - sì mil - le me - le al far del zor - ne Pa -  
 - ne E co - sì mil - le me - le al far del zor - ne Pa -

- dir agn' hor vur - re - i

- dir agn' hor vur - rei Tan-to son dol - ci Tan-to son dol - ci Tan-

- dir agn' hor vur - re - i Tan-to son dol - ci

- dir agn' hor vur - re - i Tan-to son dol - ci Tan-to son dol-

Tan - to son dol-ci i Storn' ai den- ti mie - i.

- to son dol - ci i Storn' ai den - ti ai den-ti mie - i.

i Storn' ai den - ti mie - i ai den-ti mie - i.

- ci i Storn' ai den - ti mie - i ai den-ti mie - i.

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, pu - lia, e so - no - ra,

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, pu - lia, e so - no - ra Ch'al so dol-

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, pu - lia, e so - no - ra,

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, pu - lia, e so - no - ra, Ch'al so dol-

O che vo - set - ta ca - ra, Zen - til, pu - lia, e so - no - ra, Ch'al so dol-

Se smi - sia A - mor A - mor Den - tro al mio  
 - ce sa - or Se smi - sia A - mor Den - tro al mio  
 Se smi - sia Se  
 ce sa - or Se smi - sia A - mor Den - tro al mio  
 - ce sa - or Se smi - sia A - mor Den - tro al mio

cor. Se smi - sia A - mor Den - tro al mio  
 cor. Se smi - sia A - mor Den - tro al mio  
 smi - sia A - mor A - mor Den - tro al mio  
 cor. Se smi - sia A - mor Den - tro al mio  
 cor. Se smi - sia A - mor Den - tro al mio

cor.  
 cor. vu sè un nio - vo An - guil - la - ra  
 cor.  
 cor. E po nel dir vu sè un  
 cor. E po nel dir vu sè un nio - vo An - guil -

Che vuot mo dir Trip-  
 vu sè un nio-vo An-guil - la-ra. Sa-gnur, sa-gnur Dut - tur  
 vu sè un nio-vo An-guil - la-ra. Che vuot mo dir Trip-  
 nio - vo An-guil-la - ra. Sa-gnur, sa-gnur Dut - tur Trip-  
 - la - ra. Sa-gnur, sa-gnur Dut - tur

- pa de Fran-za O la ben,  
 al dis la Spu-sa Che tucch en-tro-ma de-ter. O la ben,  
 - pa de Fran-za O la ben,  
 - pa de Fran-za al dis la Spu-sa Che tucch en-tro-ma de-ter. O la ben,  
 al dis la Spu-sa Che tucch en-tro-ma de-ter. O la ben,

o sù ben, o via ben, mo sù ben o sù ben, o la ben.  
 o sù ben, o via ben, mo su ben o sù ben, o la ben.  
 o sù ben, o via ben, mo sù ben o sù ben, o la ben.  
 o sù ben, o via ben, mo la ben o sù ben o la ben.  
 o sù ben, o via ben, mo la ben o sù ben o la ben.

Atto Terzo. Scena Terza. Francatrippa. Hebrei di dentro.

[alla quarta bassa]

Canto  
Tich tach toch Tich tach tich toch.

Alto  
Tich tach toch Tich tach tich toch. O He-bre-

Tenore  
Tich tach toch Tich tach tich toch tich tach tich

Quinto  
Tich tach tich toch tich

Basso  
Tich tach toch Tich tach toch. tich tach tich

3

O He-bre - o - rum gen - ti - bus,

- o - rum gen - ti - bus O He-bre - o - rum gen - ti - bus,

toch. O He-bre-o-rum gen - ti - bus,

tach tich toch tich toch O He-bre-o - rum gen - ti - bus,

toch O He-bre - o - rum gen-ti - bus, O He-bre-o - rum gen-ti-





12

l'us cha tragh zo l'us.  
 be cha tragh zo l'us. Ahi Ba-ru-chai  
 hom da be cha tragh zo l'us.  
 l'us cha tragh zo l'us. Ahi Ba-ru-chai

14

Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai. An Bi-lu-  
 Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai. An Bi-lu-  
 Ba-da-nai Mer-do-chai. Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai. An  
 Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai. An Bi-lu-  
 Ba-da-nai Mer-do-chai. Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai. An Bi-lu-

17

- chan Ghet mi-lo-tran La ba-ru-cha-bà La ba-  
 - chan Ghet mi-lo-tran La ba-ru-cha-bà La ba-  
 Bi-lu-chan Ghet mi-lo-tran La ba-ru-cha-bà La ba-  
 - chan Ghet mi-lo-tran La ba-ru-cha-bà La ba-ru-cha-  
 - chan Ghet mi-lo-tran La ba-ru-cha-bà La ba-ru-cha-

19

- ru - cha - bà La ba - ru - cha - bà. A no fa - rò ver-

- ru - cha - bà La ba - ru - cha - bà. A no fa - rò ver-

- ru - cha - bà La ba - ru - cha - bà. A no fa - rò ver-

- bà La ba - ru - cha - bà. A no fa - rò ver-

- bà La ba - ru - cha - bà. A no fa - rò ver-

21

- got mai de ne - got, Ch'i fa la Si - na - go - ga. O

- got mai de ne - got, Ch'i fa la Si - na - go - ga. O che'l

- got mai de ne - got, Ch'i fa la Si - na - go - ga.

23

che'l Dia - vol v'af - fo - ga. Tich tach Tich tach

che'l Dia - vol v'af - fo - ga. Tich tach Tich tach ti - che ti - che

O che'l Dia - vol v'af - fo - ga. Tich tach

ti - che ti - che tach ti - che tach ti - che toch

ti - che ti - che tach ti - che tach ti - che toch

tach ti - che ti - che tach ti - che tach ti - che toch Oth zo -

tach ti - che ti - che tach ti - che tach ti - che toch Oth zo -

ti - che ti - che tach ti - che tach ti - che toch

As - lach muf - lach

As - lach muf-lach As-

ro-chot As-lach muf - lach As-

ro-chot As - lach muf-lach As-lach muf-

As - lach muf - lach As-

Io - chut zo - ro - chot Ca - la - ma - la

- lach muf - lach Io - chut zo-ro-chot Ca - la - ma - la Ba - la-

- lach muf - lach Io - chut zo - ro - chot

- lach Io - chut zo - ro - chot

- lach muf - lach Io - chut zo-ro-chot

33

Ba - la - chot Ca - la - ma - la Ba - la-  
 - chot Ca - la - ma - la  
 Ca - la - ma - la Ba - la - chot  
 Ca - la - ma - la Ba - la - chot  
 Ca - la - ma - la Ba - la-

34

- chot Ca - la - ma - la  
 Ba - la - chot Ca - la - ma - la Ba - la-  
 Ca - la - ma - la Ba - la - chot  
 Ca - la - ma - la Ba - la - chot  
 - chot Ca - la - ma - la Ba - la-

35

Ba - la - chot Ca - la - ma - la Ba - la - chot.  
 - chot Ca - la - ma - la Ba - la - chot. U uhi,  
 Ca - la - ma - la Ba - la - chot la Ba - la - chot. U uhi, o  
 Ca - la - ma - la Ba - la - chot ma - la Ba - la - chot. U uhi,  
 - chot Ca - la - ma - la Ba - la - chot U uhi,

37

Ch'ha pul - set' à sto por - ton?  
 O mes - sir A - ron, Ch'ha pul - set' à sto por - ton?  
 ohi o ohi Ch'ha pul - set' à sto por - ton?  
 o ohi O mes - sir A - ron, So mi,  
 o ohi O mes - sir A - ron, So mi, so

40

Ba - da - nai Ba - da - nai Che cheu - sa vo - lit? Che che - usa di - cit?  
 Ba - da - nai Ba - da - nai Che cheu - sa vo - lit? Che che - usa di - cit?  
 Ba - da - nai Ba - da - nai Che cheu - sa vo - lit? Che che - usa di - cit?  
 so mi Mes - sir A - ron. Ba - da - nai Ba - da - nai Che cheu - sa vo - lit? Che che - usa di - cit?  
 mi Mes - sir A - ron.

43

A vor - aff im - pe - gnà sto Bran - da - mant. O Sa - mu - el Sa - mu - el  
 A vor - aff im - pe - gnà sto Bran - da - mant. O Sa - mu - el Sa - mu - el  
 A vor - aff im - pe - gnà sto Bran - da - mant. O Sa - mu - el Sa - mu - el

- el Ve-nit à bess ve - nit à bess ve-nit à bess A-da - nai che

- el Ve-nit à bess ve - nit à bess ve-nit à bess A - da-nai che l'è lo Goi A-da-

- el Ve-nit à bess ve - nit à bess ve-nit à bess A-da - nai che l'è lo Goi

- el Ve-nit à bess

l'è lo Goi Ch'è ve-nut con lo mo-scogn Che vuol lo pa-ra-

- nai che l'è lo Goi Ch'è ve - nut con lo mo-scogn Che vuol lo pa - ra-

Ch'è ve-nut con lo mo-scogn Che vuol lo pa-ra-

- el

- chem L'è Sab - bà cha no po - dem L'è Sab-

- chem L'è Sab - bà cha no

- chem L'è Sab - bà cha no po - dem cha no po - dem

L'è Sab - bà cha no po - dem L'è Sab - bà cha no po - dem L'è Sab-

L'è Sab - bà cha no po - dem cha no po - dem cha

- bà cha no po - dem L'è Sab - bà cha  
 po - dem L'è Sab - bà cha no po - dem L'è Sab - bà cha  
 cha no po - dem cha no po - dem L'è Sab - bà cha no po -  
 - bà cha no po - dem cha no po - dem L'è Sab - bà cha no po - dem L'è Sab -  
 no po - dem L'è Sab - bà cha no po -

no po - dem L'è Sab - bà  
 no po - dem L'è Sab - bà cha no po - dem L'è Sab -  
 - dem L'è Sab - bà cha no po - dem L'è Sab - bà  
 - bà cha no po - dem L'è Sab - bà  
 - dem cha no - po - dem

cha no po - dem L'è Sab - bà cha no po - dem.  
 - bà cha no po - dem L'è Sab - bà cha no po - dem.  
 cha no po - dem L'è Sab - bà cha no po - dem.  
 L'è Sab - bà L'è Sab - bà cha no po - dem.  
 L'è Sab - bà cha no po - dem.



Atto Terzo. Scena Quarta. Isabella. Lucio.

[alla quarta bassa]

Canto  
 Las - sa che veg - gio? È Lu - cio for - se?

Alto  
 Las - sa che veg - gio? È Lu - cio for - se? Ahi - mé

Quinto  
 Las - sa che veg - gio? È Lu - cio for - se? Ahi - mé

Tenore  
 Ahi - mé

Basso  
 Ahi - mé

5

Ahi - mé ahi - mé non parm' al volt' e ai pan - ni.

ahi - mé ahi - mé non parm' al volt' e ai pan - ni.

<sup>8</sup> ahi - mé ahi - mé non parm' al volt' e ai pan - ni. Quel - la

<sup>8</sup> non parm' al volt' e ai pan - ni. Quel -

Quel -



- cio O Lu - cio O Lu - cio? Oh mia lu ce vi - ta - le.  
 - cio O Lu - cio O Lu - cio? Oh mia lu ce vi - ta - le.  
<sup>8</sup> I - sa - bel - la O I - sa - bel - la O I - sa - bel - la? Oh mia lu ce vi - ta - le. O re -  
<sup>8</sup> I - sa - bel - la O I - sa - bel - la O I - sa - bel - la? O re -  
 I - sa - bel - la O I - sa - bel - la O I - sa - bel - la? O re -

Sei pur tu? Sei Lu - cio, od om - bra? Io  
 Sei pur tu? Sei Lu - cio, od om - bra? Io  
<sup>8</sup> - fu - gio al mio ma - le. Sei pur tu? Sì ch'io so - no. In du - bio sta - i? Io  
<sup>8</sup> - fu - gio al mio ma - le. Sì ch'io so - no. In du - bio sta - i?  
 - fu - gio al mio ma - le. Sì ch'io so - no. In du - bio sta - i?

te - mo. Perch' io t'a - mo. A - miam - ci a - miam - ci  
 te - mo. Perch' io t'a - mo. A - miam - ci a - miam - ci  
<sup>8</sup> te - mo. Per - ché te - mi? Perch' io t'a - mo. A - miam - ci a - miam - ci  
<sup>8</sup> Per - ché te - mi? A - miam - ci a - miam - ci  
 Per - ché te - mi? A - miam - ci a - miam - ci

sen-za te-ma, Mio be - ne. O Lu-cio mio o Lu-cio mio o Lu-cio

sen-za te-ma, Mio be - ne. O Lu-cio mio o Lu-cio mio o Lu-cio

<sup>8</sup>sen-za te-ma, Mio be - ne. O mia I-sa-bel - la! o mia I-sa-bel - la! o

<sup>8</sup>sen-za te-ma, Mio be - ne. O mia I-sa-bel - la O mia I-sa-bel - la O

sen-za te-ma, Mio be - ne. O mia I-sa-bel - la! o mia I-sa-bel - la! o

mio E qual mi - se-ra sor-te Qua - si t'in-duss' à mor -

mio E qual mi-se-ra sor - te Qua-si t'in - duss' à mor-

<sup>8</sup>mia I-sa-bel-la! E qual mi-se-ra sor - te Qua - si t'in - duss' à mor - te?

<sup>8</sup>mia I-sa-bel-la!

mia I-sa-bel-la!

te? Deh, deh non ri-no-vel-liam Deh, deh non ri - no-vel-

te? Deh, deh non ri-no-vel-liam non ri - no-vel - li-

<sup>8</sup>Deh, deh non ri-no-vel-liam deh non ri-no-vel-liam

<sup>8</sup>Deh deh non ri-no-vel - liam

Deh, deh non ri-no-vel-liam



ne fia mai che d'al - tri si - a.

ne fia mai che d'al - tri si - a.

ne fia mai che d'al - tri si - a. Ben mio Ben mio, l'ac-cet-

Ben mio Ben mio Ben mio, l'ac-cet-

Ben mio, l'ac - cet-

to; ed ec - co Le-lio à pun-to, Ch'à temp' è giun-to: Che

to; ed ec-co ed ec - co Le-lio à pun-to, Ch'à temp' è giun-to: Che se

- to; ed ec-co ed ec - co Le-lio à pun-to, Ch'à temp' è giun-to:

se per noi sof-fers' af-fan-ni re-i, Hor

se per noi sof-fers' af-fan-ni re- of-fers' af-fan-ni re-

Che se per noi sof - fers' af-fan - ni re-

per noi sof-fers' af - fan-ni re - i, per noi sof - fers' af-fan-ni re-

Che se per noi sof-fers' af-fan-ni re - i,

63

go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i  
 - i, Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne -  
 - i, Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i  
 - i, Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i  
 Hor go - da Hor go - da

66

Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i.  
 Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i  
 Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne -  
 Hor go - da Hor go - da de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i

69

- cis - si - mi de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i.  
 de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i.  
 de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i.  
 de dol - cis - si - mi Hi - me - ne - i.

Atto Terzo. Scena Quinta & Ultima.

[alla quarta bassa]

Canto  
Ral - le - gra - te - vi me - co      Ral - le - gra - te - vi me - co

Alto  
Ral - le - gra - te - vi me - co      Ral - le - gra -

Quinto  
Ral - le - gra - te - vi me - co      Ral - le - gra - te - vi me - co

Tenore  
Ral - le - gra - te - vi me - co      Ral - le - gra -

Basso

3

O si - gnor Le - lio, ch'I - sa - bel - la è mi - a. M'al - le -

- te - vi me - co O si - gnor Le - lio, ch'I - sa - bel - la è mi - a. M'al - le -

O si - gnor Le - lio, ch'I - sa - bel - la è mi - a. M'al - le -

- te - vi me - co O si - gnor Le - lio, ch'I - sa - bel - la è mi - a. M'al - le -

M'al - le - gro m'al -



6

- gro m'al - le - gro m'al - legr' e tan - to go - do Di co - sì stret - to

- gro m'al - le - gr' e tan - to go - do Di co - sì stret - to

8 - gro m'al - legr' e tan - to go - do Di co - sì stret - to

8 - gro m'al - le - gro m'al - legr' e tan - to go - do Di co - sì stret - to

- le - gro e tan - to go - do Di co - sì stret - to

9

no - do, Che dir non pos - so l'al - le - grez - za mi - a

no - do, Che dir non pos - so l'al - le - grez - za mi - a Che

no - do, Che dir non pos - so l'al - le - grez - za mi - a Che dir

no - do, Che dir non pos - so l'al - le - grez - za mi - a Che

no - do, Che

12

l'al - le - grez - za mi - a.

dir non pos - so l'al - le - grez - za mi - a l'al - le - grez - za mi - a.

8 non pos - so l'al - le - grez - za mi - a l'al - le - grez - za mi - a. Vi rin -

8 dir non pos - so l'al - le - grez - za mi - a l'al - le - grez - za mi - a. Vi rin -

dir non pos - so l'al - le - grez - za mi - a l'al - le - grez - za mi - a. Vi rin -

gra-tio e v'in-vit' à le mie noz-ze: Hor chia - ma - te gl'a-mi-ci Tut-ti

gra-tio e v'in-vit' à le mie noz - ze: Hor chia-ma - te gl'a-mi - ci Tut-

- gra-tio e v'in-vit' à le mie noz - ze: Hor chia - ma - te gl'a-mi-ci Tut-

Fuo-ra fuo-ra fuo - ra fuo-ra fuo-ra fuo-ra tut - ti fo - ra A

Fuo-ra fuo-ra fuo-ra fuo-ra fuo-ra tut - ti fo - ra

di fuo - ra A sem chì

- ti di fuo-ra. Fuo-ra fuo - ra fuo-ra fuo-ra fuo-ra tut - ti fo - ra.

- ti di fuo - ra fuo-ra fuo-ra fuo-ra Tut - i fuo-ra fuo-ra.

sem chì lò, sa-gnur à sem chì lò. Hor siat' i ben-ve-nu-ti, Hor siat' i

sa-gnur sa-gnur, à sem chì lò. Hor siat' i ben-ve-nu-ti, Hor siat' i

lò, sa-gnur sa-gnur à sem chì lò. Hor siat' i ben-ve-nu-ti, Hor siat' i

Hor siat' i ben-ve-nu-ti, Hor siat' i

Hor siat' i ben-ve-nu-ti, Hor siat' i

ben-ve-nu - ti, Quest' è la mo-glie mia Fa - te-le ho-nor vi pre-

ben-ve-nu - ti, Quest' è la mo-glie mia Fa - te-le ho-nor vi pre-

ben-ve-nu - ti, Quest' è la mo-glie mia Fa - te-le ho-nor vi pre-

ben-ve-nu - ti, Quest' è la mo-glie mia Fa - te-le ho-nor vi pre-

Qual - che pia - ce - vo - lez - za pre - go, e le do - na - te Qual - che pia - ce - vo - go, Qual - che pia - ce - vo - lez - za Qual - e le do - na - te Qual - go, e le do - na - te Qual - che pia - ce - vo -

Qual - che pia - ce - vo - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za

Qual - che pia - ce - vo - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za

Qual - che pia - ce - vo - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za

Qual - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In

Qual - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In

Qual - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In

Qual - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In - lez - za Qual - che pia - ce - vo - lez - za In se - gno d' al - le - grez - za In

se-gno d'al-le-grez-za In se-gno d'al-le-grez-za. Io 'l pri-mo

se-gno d'al-le-grez-za In se-gno d'al-le-grez-za. Io 'l pri-mo v'of-

se-gno d'al-le-grez-za In se-gno d'al-le-grez-za. Io 'l pri-mo

v'of-fro u-na ro-sa ver-mi-glia, Ch'al vol-to vi so-mi-

fro u-na ro-sa ver-mi-glia, Ch'al vol-to vi so-mi-

v'of-fro u-na ro-sa ver-mi-glia, Ch'al vol-to vi so-mi-

Io vi ba-cio la ma-no. E mi ve da-go i

Io vi ba-cio la ma-no.

glia. Io vi ba-cio la ma-no. E mi ve da-go i

glia. Io vi ba-cio la ma-no.

-glia. Io vi ba-cio la ma-no. E mi ve da-go i

47

*b*

guan-ti che me ca-vo Che fu del mio Bi-sa na na na na na - no.

Vi rin-gra-

8  
8

guan-ti che me ca-vo Che fu del mio Bi-sa na na na na na na na - no.

Vi rin-

guan-ti che me ca-vo Che fu del mio Bi-sa - no. Vi rin-

50

Vi rin - gra - tio si - gno - re. Que - sto ca - gnuol vi don' ac - ciò ser-

- tio si - gno - re. Que - sto ca - gnuol vi don' ac - ciò ser-

8

Vi rin - gra - tio si - gno - re.

8

- gra - tio si - gno - re. Que - sto ca - gnuol vi don' ac - ciò ser-

- gra - tio si - gno - re.

53

- bia-te A Lu-cio fe - del - ta - te. Mil-le gra-

- bia-te A Lu-cio fe- del - ta - te. Mil - le gra - tie vi ren -

8

Mil-le gra-tie vi

8

- bia-te A Lu - cio fe - del - ta - te. Mil - le gra - tie vi

Mil - le gra - tie vi

tie vi ren-do.

do.

ren - do. Tres mill Ma-ra-ve-dis Tom' ò Dam' her-mo-

ren - do. Tres mill Ma-ra-ve-dis Tom' ò Dam' her-mo-

ren - do. Tres mill Ma-ra-ve-dis Tom' ò Dam' her-mo-

Splen - di - dis-

Splen - di-dis - si-mo se -

sa, Y de mi Lu-cio E-spo - sa. Splen - di - dis-si-mo

sa, Y de mi Lu - cio E-spo - sa. Splen - di-dis - si-mo

sa, Y de mi Lu - cio E-spo - sa. Splen - di-dis - si-mo

si-mo se - te. Mi no ve poss' do - nà pre - sent plu bel se no

te.

se - te.

se - te. Mi no ve poss' do - nà pre-sent plu bel se no sto

se - te.

sto Ra - va-nel. Gran-mer - cè Pe-dro-li - no.  
 Gran-mer-cè Pe-dro-li - no.  
 Gran-mer - cè Pe-dro-li - no. Av don un  
 Ra - va - nel. Gran-mer - cè Pe-dro - li - no. Av don  
 Gran-mer - cè Pe-dro-li - no. Av don

Gra-tio-sis-  
 par d'uc-chià sen - za la lus Per far' ho - nor' ai Spus.  
 un par d'uc-chià sen-za la lus Per far ho-nor' ai Spus. Gra-tio-  
 un par d'uc-chià sen-za la lus Per far ho-nor' ai Spus. Gra-tio-

Gra-tio - sis - si-mo do - no Gra-tio-sis - si-mo do-  
 - si-mo do - no Gra-tio-sis-si-mo do -  
 sis - si-mo do - no Gra-tio - sis - si-mo do-  
 - sis - si-mo do - no Gra-tio - sis - si-mo do-

no. En-triam' hor tut-ti in Ca - sa

no. En-triam' hor tut-ti in Ca - sa

no. En-triam' hor tut - ti in Ca - sa

no. En-triam' hor tut-ti in Ca-sa

no. En-triam' hor tut - ti in Ca - sa

E voi cor te si, e il lu-stri spet - ta - to - ri Ci da - te ve - ra - men - te Pia-

E voi cor te si, e il lu-stri spet - ta - to - ri Ci da - te ve - ra - men - te Pia-

E voi cor te si, e il lu-stri spet - ta - to - ri Ci da - te ve - ra - men - te Pia-

E voi cor te si, e il lu-stri spet - ta - to - ri Ci da - te ve - ra - men - te Pia-

- ce-vol se-gno che vi sia piac-ciu-ta Que-sta fa - vo-la no-stra, poi che s'o-

- ce-vol se-gno che vi sia piac-ciu-ta Que-sta fa - vo-la no-stra, poi che s'o-

- ce-vol se-gno che vi sia piac-ciu-ta Que-sta fa - vo-la no-stra, poi che s'o-

- ce-vol se-gno che vi sia piac-ciu-ta Que-sta fa - vo-la no-stra, poi che s'o-

poi che s'o-



- de Grand' ap - plau-so di man, vo - ci di

- de Grand' ap-plau - so di man, Grand'

<sup>8</sup>- de Grand' ap-plau-so di man,

<sup>8</sup>- de Grand' ap-

- de Grand' ap-plau - so di

lo - de. Grand' ap - plau - so di

ap - plau - so di man, Grand' ap-

Grand' ap - plau - so di man,

<sup>8</sup>- plau - so di man, vo - ci di lo - de.

man, vo - ci di

man, Grand' ap - plau-so di man, Grand' ap-plau-so di man, vo-

- plau - so di man, Grand' ap - plau-so di man, vo - ci di

<sup>8</sup>Grand' ap - plau - so di man, Grand' ap - plau-so di man,

<sup>8</sup>Grand' ap - plau - so di man, Grand' ap-plau-so di man,

lo - de. Grand' ap-

Grand' ap-plau-so di man, Grand' ap - plau - so di man,  
 lo - de. Grand' ap - plau - so di man, Grand' ap -  
 - ci di lo - de. Grand' ap - plau - so di man,  
 Grand' ap - plau - so di man, Grand' ap - plau - so di  
 - plau-so di man, vo - ci di lo - de vo - ci di

vo - ci di lo - de. Grand' ap -  
 - plau - so di man, vo - ci di lo - de.  
 Grand' ap - plau - so di man, vo - ci di lo - de.  
 man, vo - ci di lo - de.  
 lo - de.

- plau - so di man, Grand' ap - plau - so di man, vo - ci di lo - de.  
 Grand' ap - plau - so di man, vo - ci di lo - de.  
 Grand' ap - plau - so di man, Grand' ap - plau-so di man, vo-ci di lo-de.  
 Grand' ap - plau-so di man, vo - ci di lo - de.