



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE FÉLICIEN DAVID.

SOMMAIRE DU N° 91

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

ANNOTÉS ET COMMENTÉS

PAGANINI-ÉTUDE, pour piano (annoté et commenté par M. Lazare Lévy)

ROBERT SCHUMANN

AIR D'ŒDIPE À COLONE, chant et piano (annoté et commenté par M. Cornubert, professeur au conservatoire Femina-Musica)

SACCHINI

ŒUVRE NOUVELLE

P. ANTOINNE-GAVOTTE, pour piano (extrait de Rêve de Valse).

OSCAR STRAUS

ŒUVRES INÉDITES

AIR À DANSER, pour piano

LOUIS VIERNE

SOMMEIL, chant et piano

GEORGES HUE

BALLET ÉGYPTIEN, pour piano

E. BONNAMY

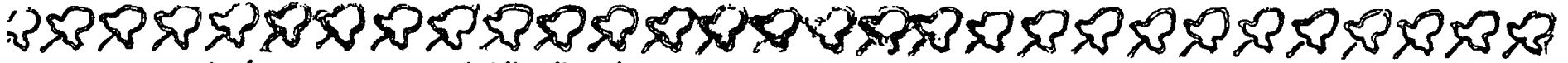
ÉVENTAIL, chant et piano

LÉON JONGEN

AD PUERUM, chant et piano

MARC DELMAS

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 64 du numéro.



Morceau pour voix de soprano, œuvre inédite d'un des meilleurs parmi les jeunes compositeurs belges.

A Madame Imbart de la Tour.

ÉVENTAIL

POÉSIE D'EDMOND HARAUCOURT

Musique de LÉON JONGEN

CHANT *Modéré* *très délicatement*

PIANO *mf* *avec Ped.*

Ma - dame la Lu - ne en robe gris pâ - le Dans les velours

très retenu

bleus et les satins verts De ses grands salons — aux plafonds d'o - pâ - le Reçoit — les rimeurs de

mf *suivez*

vers... Et — roulant son front nimbé de to - pa - zes, Par -

au Mouvt

u.c. *f* *dim* *p*

un peu cédé -

- mi les coussins de nu - ages fous, Elle é - cou - - te a - vec u - ne feinte ex - ta -

toujours u.c. *un peu cédé*

moins doux

- se, Chan - ter son peuple de fous. Nos regrets, nos vœux, nos en -

mf *f* *mf*

Ped * Ped * * Ped *

Propriété de l'auteur.

- nuis, nos pei - nes, El - le connaît tout depuis dix mille ans

expressif
Elle a des re - gards qui cal - ment les hai - nes, Et qui font les

bai - sers blancs. Elle sait le nom des pa - ys de
cédé -

re - ve, Mon - des i - dé - als que l'amour bé - nit.

Chers Edens - vers qui notre es - poir s'en - lè - ve Comme un oi - seau vers son
aug - men - tez

(toujours retenu) très doux

nid. *très retenu* - - - - - 8^{va}. Puis lorsque s'é-

f *dim.* *pp u.c.*

Ped. * Ped. *

- teint le lus-tre d'é-toi-les Qui crépite au loin dans le clair obscur Len - - - te, elle s'en va dégra-

(pas vite) *pp*

Ped. *

- fer ses voi - les, Sous les courtines d'a-zur. *retenu* - On croit qu'elle dort, - - - - - lasse - - - et so-li-tai-re.

très doux

Ped. *

serrez le mouv! *Très lent* *au 1er Mouvt*

Mais son char de na - cre, L'emporte en fuyant au-tour de la ter-re *mf* Et déjà sous d'autres cieux, Ma - dame la Lu -

3 c. mf *pp u.c.*

Ped. ten. *

- ne en robe gris pâ - - - le Dans les velours bleus et les satins verts De ses grands salons - - - aux plafonds d'o - - - pâ - - -

très retenu

- le Reçoit - - - les rimeurs de vers. - - - - - 8^{va}. *m.g.*

pp *retenu peu à peu*

suivez *en diminuant*

Ped. * Ped. *