



*Bataafica di Segnano*

*Allegro 2-80*

*Guano. 7m* *la per fine a* *man* *cacciando ott.*

*al* *ped. juo.* *trann* *pa che* *u* *pradig.*

*vint* *ca der fra* *gaurano* *gaurano* *gaurano*

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GUISEPPE VERDI.

## SOMMAIRE DU N° 92

### CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

**NOCTURNE** (Op. 15, N° 2), pour piano, annoté et commenté par M<sup>lle</sup> Yvonne Péan

FR. CHOPIN

**JEANNOT ET COLIN**, air, chant et piano, annoté et commenté par M. Emile Cazeneuve, professeur au Conservatoire de Paris

NICOLO

### ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

**DANSE**, pour piano

JEAN POUEIGH

**PROMENADE D'AUTOMNE**, chant et piano

GUSTAVE DORET

**PAYSAGE**, pour piano

ALBERT LAURENT

**D'UNE FONTAINE**, chant et piano

PIERRE HERMANT

**PAVANE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT**, pour piano à quatre mains

MAURICE RAVEL

**CHANSON D'AMIENS**, chant et piano

PAUL VIDAL

**VALSE**, pour piano

MAURICE MIGNOT

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 80 du numéro.



Morceau d'exécution peu difficile, œuvre inédite d'un grand charme mélodique.

# VALE

Pour Piano

MAURICE MIGNOT

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Tempo markings include *a Tempo*, *rall.*, *pressez*, and *Più mosso*. The score is divided into sections, with the first system marked *PIANO* and *p*. The second system includes *pressez*, *a Tempo*, and *rall.*. The third system includes *a Tempo*, *rall.*, *a Tempo*, *pressez*, and *rall.*. The fourth system is marked *Più mosso* and *mf (pp la 2<sup>e</sup> fois)*. The fifth system includes *rall.*, *a Tempo*, and *rall.*. The sixth system is marked *Tempo 1<sup>o</sup>* and includes first and second endings. The seventh system includes *rall.* and *p*. The score concludes with a *rall.* marking.



a Tempo

7 3 3

*f* *dolce*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Più mosso

*pp* la 2<sup>e</sup> fois

rall. a Tempo

rall. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*f*

Tempo 1<sup>o</sup>

pressez a Tempo rall. a Tempo

*p* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

rall. a Tempo pressez rall. poco rall. a Tempo

*p* *f*