



Nº 75



TASCHENPARTITUR



DREI LIEDER

**FÜR EINE SINGSTIMME
MIT BEGLEITUNG VON STREICHQUARTETT.**

- 1. EICHENDORFF: FRÜHLINGSDÄMMERUNG**
- 2. AUS EINER LYRISCHEN BLUMENLESE UNGENANNTER DICHTER
VON KARL WILHELM RAMLER: CHLOENS ABENDSEUFZER**
- 3. ANNA RITTER: STURMLIED**

VON

JAN BRANDTS-BUIYS

OP. 33

TASCHENPARTITUR. . . NETTO M. 1.50

J. W. N^o 2036

**EIGENTUM DES VERLEGERES.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
JOSEF WEINBERGER
LEIPZIG**

Frühlingsdämmerung.

(Eichendorff.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Jan Brandts-Buys, Op. 33. Nr. 1.

Langsam.

Singstimme. *p*
In der stil - len Pracht in al-len fri-schen Bü - schen und

1. Violine. *pp*

2. Violine. *pp*

Viola. *pp*

Violoncell. *pp*

Bäu-men flü - stert's wie Träu - me die gan - ze Nacht. Denn ü - ber den

mond-be-glänz-ter Ländern mit lan - gen weis-sen Ge - wändern

zie - hen die schlan - ken Wol - ken - frau wie ge - hei - me Ge - dan - ken -

pp *pp* *pp* *pizz.* *arco*

ein wenig bewegter

sen - den von den Fel - sen - wän - den hin - ab die be - hen - den

pp *pizz.* *p*

Früh - lings - quel - len die hel - len Wald - quel - len die's

un - ten be - stel - len an die duf - ti - gen

pp *pp* *pp* *arco* *pizz.* *pp*

Tie - fen, die ger - ne noch schlie - fen.

arco

poco ritard. **Tempo I.**

Nun wie - gen und

pp

nei - gen in ah - nen - dem Schwei - gen sich al - le so

ei - gen mit Äh - ren und Zwei - gen, er - zäh - len's den

Win - den, die durch die blü - hen - den Lin - den vor - ü - ber den gra-sen-den

Re - hen säu - selnd ü-ber die See'n ge - hen, daß die Ni - xen ver-schla-fen

auf - tau-chen und fra-gen, was sie so lieb-lich hau-chen? Wer mag es wohl

sa - gen, wer mag es wohl sa - gen?

morendo

Chloens Abendseufzer

aus einer „lyrischen Blumenlese“ nichtgenannter Dichter, erschienen 1774 in Berlin.

Jan Brandts-Buys, Op. 33. Nr. 2.

Langsam.
mp

Singstimme. *mp*
Erwünschte Nacht, er - he-be dich daß der ver-haß-te Tag ver-

1. Violine. *pp*

2. Violine. *pp*

Viola. *pp*

Violoncell. *pp*

schwinde und un-ter dei-nem Schut-ze mich all-hier meinThyrsis fin - de.

mp
espress.

O, zie-he dei-nen schwarzen Flor, so dicht ihn die Na-tur dir gön-net dem

mp

al-lerklein - sten Sternlein vor, daß an dem Himmel bren-net. Daß Ei-fersucht und

pp legg.

pizz

mp

Neu - gier nicht des treu-en Schä-fers Gang ent - dek - ke, mein

Thyr - sis weiß auch oh - ne Licht wo hin ich mich ver -

stek - ke. Und du o Mor - pheus, steig auch

arco

p

poco rit. *frei*

du mit dei - nem Zau - ber - stab her - nie - der und

poco rit.

in tempo

sieg - le sie recht fe - ste zu der Nach - barn Au - gen - li - der! Ja, gieb', daß auf der

pp

pp

pp

pp

pp

Erde sich kein einz'ger Friedens - stö - rer re - ge und nebst dem Lie - besgott nur

ich und Thy - ris wa - chen mö - ge.

mf *espress.* *pp*

Sturmlied.

(Anna Ritter.)

Jan Brandts-Buys, Op. 33. Nr. 3.

Langsam.

Singstimme.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

espress.

In Mee - res -

tie - fen, auf al - tem Turm, in Fel - sen - hön - len

da schläft der Sturm. Die Haare fallen ihm in's Gesicht, die Glieder

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "da schläft der Sturm. Die Haare fallen ihm in's Gesicht, die Glieder". The accompaniment includes a treble clef staff, a piano staff, and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp). The music features a triplet of eighth notes in the vocal line and piano accompaniment.

starren, er merkt es nicht, er schläft und schläft da kommt von

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "starren, er merkt es nicht, er schläft und schläft da kommt von". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ppp* and *pizz.* (pizzicato). The bass clef staff has markings for *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The music continues with a triplet of eighth notes.

Ferne verworrender Klang, wie Ächzen tönt es wie Schlachtgesang in scheuer

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "Ferne verworrender Klang, wie Ächzen tönt es wie Schlachtgesang in scheuer". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The bass clef staff has markings for *arco* and *p*. The music continues with a triplet of eighth notes.

Eile zieht's schwarz herbei, dazwischen klingt es wie Jubelschrei:

The fourth system of the musical score. The vocal line lyrics are: "Eile zieht's schwarz herbei, dazwischen klingt es wie Jubelschrei:". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. The bass clef staff has markings for *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. The music continues with a triplet of eighth notes.

12 Nicht zu rasch.

ff
A

marc.
pp *staccato*
pizz. *pp*
pp staccato

Lebhaft.
Hei, wie der Al-te vom

Bo - den springt! Geil pfeift er, daß es die Luft durch-dringt. Er

poco a poco cresc.
schwingt sich wild auf sein wie - hernd Roß — und um ihn drängt sich der

poco a poco cresc.
p

Wol - ken Troß

ff

A

arco

Nun

in steigender Erregung

wahr? dich Er - de, nun wahr? dich

Meer, in Lüf - ten brau - set der

Sturm da - her. Nun beugt euch

Wäl - der, nun knie - e, Saat, springt

an, ihr Wo - gen, ein Kö -

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

- nig naht!

ff

ff

ff

ff

mf
Ihr Men - schen

pp
pp
pp
pp pizz.

flüch - tet und kriecht in's Haus, die Flam - men löscht nun die

mf
Feu - er aus, daß nicht des Her - des ge - weih - te

pp
pp
pp
pp

Glut em - pört sich wen - de und zehr' das Gut.

b2. *b2.*

ff

A

fp. *fp.* *fp.* *fp.*

f

mf

f *arco*



f Sehr erregt.

Die Hö - - - - - hen



brau - - - - - sen, es wankt - - - - - der



Grund, die Glock - - - - - ken



be - ten mit ern - stem

Mund: Em - por - die

Im Zeitmaß sehr rasch.
im Ausdruck mit begeisterter Überzeugung

Au - gen, der Sturm ist da

sempre ff

in Sturm und Wet - ter

der Herr er

This system contains the first four measures of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "der Herr er". The accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs, all in a key signature of two sharps (D major).

ist nah! Hal - le - lu -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with "ist nah! Hal - le - lu -". The accompaniment continues with the same instrumental parts.

jah! Hal - le - lu -

This system contains the next four measures. The vocal line continues with "jah! Hal - le - lu -". The accompaniment continues with the same instrumental parts.

jah!

This system contains the final four measures of the page. The vocal line concludes with "jah!". The accompaniment continues with the same instrumental parts, ending with a final cadence.