



Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics in French and piano accompaniment. Dynamics such as *pp pizze*, *arco f*, and *avec f* are visible. The lyrics include: "perdu le jour qui traînait de l'infidèle à mon premier à mon...".

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE CHERUBINI.

SOMMAIRE DU N° 95

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES ANNOTÉS ET COMMENTÉS

- SONATE, pour piano, annotée et commentée par M. Alfred Casella
- HYMNE A L'AMOUR, chant et piano, annoté et commenté par M^{me} Jane Arger

F. W. RUST
MOURET

ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

- FEUILLET D'ALBUM, pour piano
- SONNET, chant et piano
- DANSES HIÉRATIQUES : I. Variations des Fleurs ; II. Pas de la Coupe, pour piano
- DEUXIÈME CHANSON D'AMIENS, chant et piano
- LES TROIS ÂGES, chant et piano
- VALE LENTE, pour piano

CESARE GALEOTTI
A. CASELLA
WILLIAM-MARIE
PAUL VIDAL
JACQUES BRÈS
ÉDOUARD MATHÉ

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 128 du numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
Je sais tout, Musica, Femina, Éditions d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, œuvre inédite d'une délicate originalité.

SONNET

POÉSIE DE PIERRE DE RONSARD

Musique de A. CASELLA

CHANT *Assez lent* *p doux*

PIANO *Assez lent* *pp*

Comme on voit sur la bran -

- cheaumois de mai — la ro - se, — en sa bel - le jeu - nes - se,

en sa pre-mière fleur Ren - dre le ciel ja - loux de sa vi-vecou-

- leur Quand l'au - be de ses pleurs — au point du jour l'ar - ro - se

Propriété de l'auteur.

mf
La grâ - - ce dans sa feuil - - le et l'amour sere - po - - se,



Em_baumant les jar - dins et les arbres d'odeur: *mp* Mais bat -
pp



- tue ou de pluie ou dex_ces_sive ar - deur, *mf* Lan_guis_sante el - le meurt



feuille à feuil - le dé - - clo - - se



mp
Ain - - si en ta pre - mière et jeu - ne nou - veau - té Quand la



terre et le ciel ho - noraient ta beau - té La Par - que t'a tué - e -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'terre' followed by a quarter note 'et', then a half note 'ciel', and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte 'f' marking.

et cen - dre tu re - po - ses. Pour ob -

...mp avec la

dim. *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'et' followed by a quarter note 'cen -', then a half note 'dre', and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include a mezzo-piano 'mp' marking and a piano 'p' marking. The system ends with the instruction '...mp avec la'.

plus grande intensité d'expression

- sè - ques re - çois mes lar - mes et mes pleurs Ce va - se plein de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- sè -', then a quarter note 'ques', then a half note 're - çois', and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include the instruction 'plus grande intensité d'expression'. The system ends with the instruction '...mp avec la'.

lait, ce panier plein de fleurs, A - fin que vif et mort ton corps

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'lait,', then a quarter note 'ce', then a half note 'panier', and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include a piano 'p' marking. The system ends with the instruction '...mp avec la'.

Lentement

ne soit que ro - ses.

Lentement *ppp*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ne', then a quarter note 'soit', then a half note 'que', and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include a piano 'p' marking and a pianissimo 'ppp' marking. The system ends with the instruction '...mp avec la'.