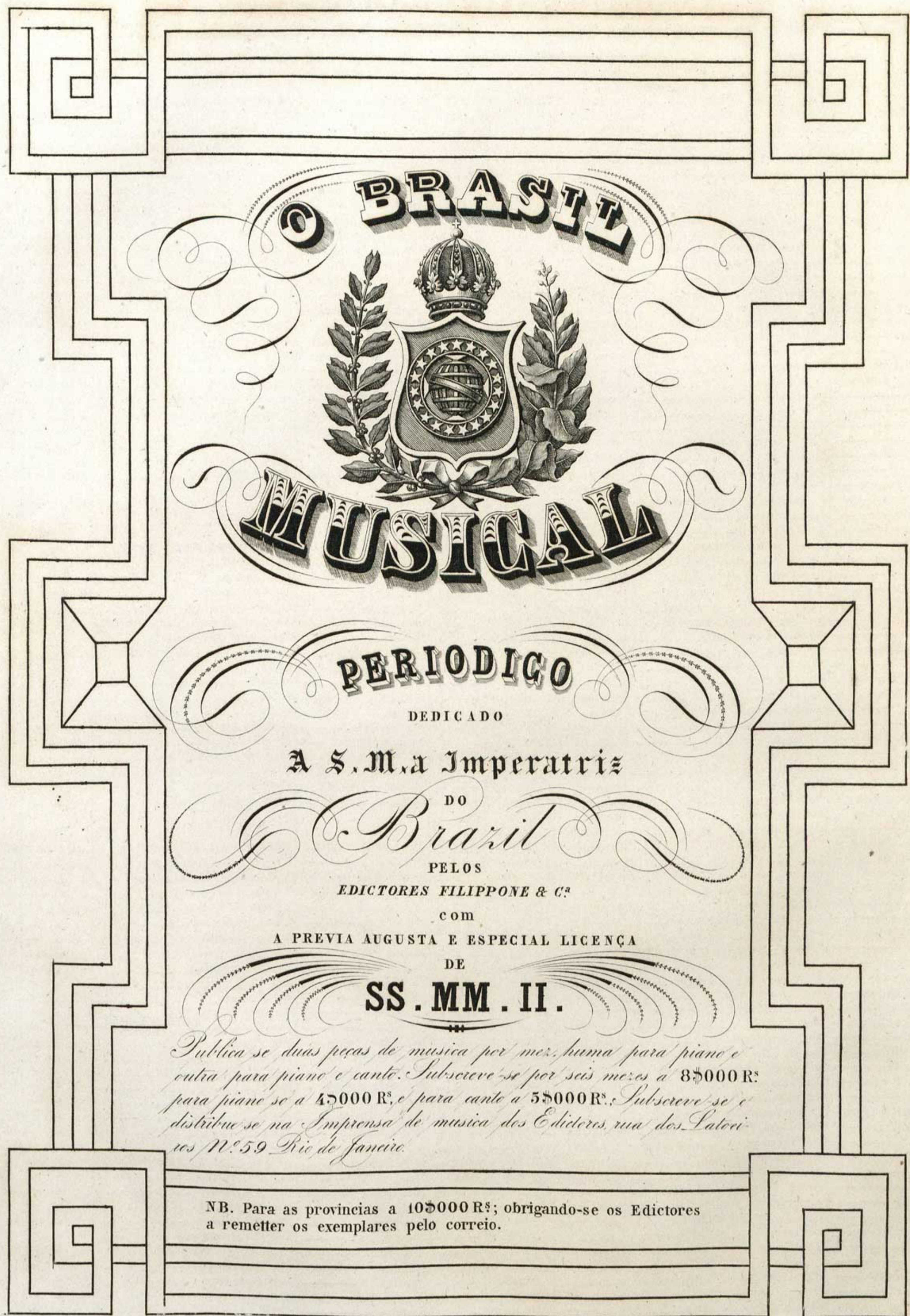


N. 68.



BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C.^{as}

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mes, huma para piano e outra para piano e canto. Subscreeve-se por seis meses a 8\$000 R\$ para piano so a 4\$000 R\$, e para canto a 5\$000 R\$. Subscreeve-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Latociros N. 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as provincias a 10\$000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

Bm-40
ex. 1

Filippone & C. recebem directamente todas as encomendas de Musica especificada neste Catalogo, e se compromettem a faze-las seguir pelos Correios.

CATALOGO DA MUSICA,

PARA PIANO, PIANO E CANTO,

No Rio de Janeiro, em Casa dos Editores FILIPPONE & C., Rua dos Latoeiros n. 59.

O BRASIL MUSICAL.

CANTO E PIANO.

1	PIANO	Graça de Deos	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	1\$000
2	CANTO	Graça de Deos	<i>O luce di que's anima.</i>	CAVATINA.	1\$500
3	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Ardon q'incensi.</i>	ARIA.	1\$000
4	CANTO	I Lombardi	<i>Non fu sogno.</i>	"	1\$500
5	PIANO	I Lombardi	<i>Se vano, se vano è il pregare.</i>	DELIRIO.	1\$000
6	CANTO	Lucia de Lammermoor	<i>Io sperai che a me la vita.</i>	MELODIA.	\$800
7	PIANO	I Lombardi	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
8	CANTO	Roberto do Diabo	<i>Roberto, o tu che adoro.</i>	CAVATINA	1\$500
9	PIANO	La Lutine	<i>Por H. Herz.</i>	VALSA.	1\$000
10	CANTO	I Due Foscari	<i>Più non vive!... l'innocente.</i>	ARIA.	1\$500
11	PIANO	Nabucodonosor	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	"	1\$000
12	CANTO	A Saloia	<i>Quero cantar á saloia.</i>	CANÇÃO.	1\$500
13	PIANO	Elixir d'Amore	<i>Prendi per me sei libero.</i>	ARIA.	1\$000
14	CANTO	Il Pirata	<i>Tu sciagurato, ah! fuggi.</i>	DUETTO.	3\$000
15	PIANO	Maresciala d'Ancre.	<i>Ah! vane pompe.</i>	CAVATINA.	1\$000
16	CANTO	Roberto Devereux	<i>All'afflito è dolce il pianto.</i>	ROMANCE.	1\$500
17	PIANO	I Puritani	<i>Qui la voce sua suave.</i>	DELIRIO.	1\$500
18	CANTO	Beatrice	<i>Ah! se un'urna.</i>	ARIA.	1\$500
19	PIANO	Marino Falliero	<i>Quadrilha a 4 mãos.</i>	MUSARD.	1\$300
20	CANTO	Emilia fructo d'amor	<i>Se d'Analia.</i>	MODINHAS.	1\$000
21	PIANO	Norma	<i>Va crud-le al Dio spietato.</i>	DUETTO.	1\$000
22	CANTO	Beatrice	<i>Ah! tal onta.</i>	"	1\$000
23	PIANO	Parisina	<i>Forse um destin.</i>	CAVATINA.	1\$000
24	CANTO	Parisina	<i>Ciel sei tu che in tal momento.</i>	ARIA FINAL	1\$500
25	PIANO	Parisina	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
26	CANTO	Norma	<i>Sola, furtiva al Tempio.</i>	DUETTO.	3\$000
27	PIANO	Maria de Rohan	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	1\$000
28	CANTO	I Masnadieri	<i>Lo sguardo avea degli angeli.</i>	"	1\$500
29	PIANO	I Masnadieri	<i>Tu del mio Carlo al seno.</i>	ARIA.	1\$000
30	CANTO	I Masnadieri	<i>Tu del mio Carlo al seno.</i>	"	2\$000
31	PIANO	I Due Foscari	<i>Tu al cui sguardo onnipossente.</i>	CAVATINA.	1\$000
32	CANTO	I Due Foscari	<i>Tu al cui sguardo onnipossente.</i>	"	2\$000
33	PIANO	Leonida	<i>Por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000
34	CANTO	Graça de Deos	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	2\$000
35	PIANO	Il Templario	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	CAVATINA.	1\$200
36	CANTO	Il Templario	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	"	2\$000
37	PIANO	Victoria.	<i>Quadrilha Militar.</i>	QUADRILHA	1\$000
38	CANTO	Maria de Rohan	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	2\$000
39	PIANO	Attila	<i>Allor che i forti corrono.</i>	"	1\$200
40	CANTO	Bianca e Fernando	<i>Sorgi, o Padre.</i>	ROMANCE.	1\$200
41	PIANO	Maréchal Ferrant	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
42	CANTO	Columella	<i>Stolto è ben quel che non sa.</i>	RONDÓ.	2\$000
43	PIANO	Ernani	<i>Ernani, Ernani, involami</i>	CAVATINA.	1\$000
44	CANTO	La Straniera	<i>Ciel pietoso.</i>	ARIA FINAL	2\$000
45	PIANO	Columella	<i>Stolto è ben quel che non sa.</i>	RONDÓ.	1\$000
46	CANTO	Oberto S. Bonifacio	<i>Sotto il paterno tetto</i>	CAVATINA.	2\$000
47	PIANO	A Romanesca	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$000
48	CANTO	Maresciala d'Ancre	<i>Oh! vane pompe.</i>	CAVATINA.	2\$000
49	PIANO	A Flor das Valsas	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$500
50	CANTO	I Martiri	<i>Diqui soavi lagrime.</i>	ROMANCE.	1\$500
51	PIANO	Naufragio da Não	<i>Vasco da Gama</i>	BOLERO.	1\$000
52	CANTO	Naufragio da Não	<i>Vasco da Gama.</i>	"	2\$000
53	PIANO	Roberto Devereux	<i>Vivi ingrato a lei d'accanto.</i>	ARIA FINAL	1\$200
54	CANTO	Roberto Devereux	<i>Vivi ingrato a lei d'accanto.</i>	"	2\$000
55	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Por F. Beyer.</i>	FANTASIA.	1\$000
56	CANTO	Il Corsaro	<i>Non sò le tetre immagini.</i>	ROMANCE.	1\$000
57	PIANO	Le qui vive	<i>Por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
58	CANTO	Leonora	<i>Vieni ah! vieni o mio diletto.</i>	ROMANCE.	1\$000
59	PIANO	O Bello Sexo	<i>Por Hunten.</i>	VALSA.	1\$000
60	CANTO	La Lontananza	<i>Abborito, (e pur t'amai!)</i>	ROMANCE.	1\$000
61	PIANO	Maria de Rudenz	<i>Por Rosellen.</i>	VARIACOES.	1\$000
62	CANTO	Regina di Cipro	<i>O tenera Madre! dal cielo rimira.</i>	ARIA.	2\$000
63	PIANO	Giulietta e Romeo	<i>Por Hunten.</i>	FANTASIA.	1\$000
64	CANTO	La Fidanzata Corsa	<i>No... Maledetta</i>	ARIA FINAL	2\$000
65	PIANO	Maria Padilla	<i>Por F. Hunten</i>	VARIACOES.	1\$000
66	CANTO	Anna La Prie	<i>Se nel ciel d'un cor che geme</i>	CAVATINA.	2\$000
67	PIANO	Lucrezia Borgia	<i>Com' è bello.</i>	ROMANCE.	1\$000
68	CANTO	Leonora	<i>Ah! rammento!... a lui d'accanto</i>	CAVATINA.	2\$000
1	PIANO	La Regina di Cipro	<i>Empia sorte! é a me serbata.</i>	RONDÓ.	1\$000
2	"	Anna La Prie	<i>Se nel ciel d'un cor che geme.</i>	CAVATINA.	1\$000
3	"	Leonora	<i>Ah! rammento!... a lui d'accanto</i>	CAVATINA.	1\$000
1	"	Stabat Mater	<i>De Rossini por Unia.</i>	FANTASIA.	1\$000
2	"	Capuletti	<i>Por Duvernoy.</i>	VARIACOES.	1\$000
3	"	Elixir d'Amor	<i>Por F. Hunten.</i>	"	1\$000
4	CANTO	I Puritani	<i>Ah! vieni al tempio.</i>	ROMANCE.	\$600
5	"	Straniera	<i>Voga, voga, il vento tace.</i>	BARCAROLA	\$600
6	"	Somnambula	<i>D'un pensiero, e d'un accento.</i>	ARIETA.	\$600
1	"	Nabucodonosor	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$500
1	"	Othello	<i>Assisa a piè d'un salice.</i>	ROMANCE.	1\$000
1	"	Nabucodonosor	<i>Oh! dischiuso é il firmamento.</i>	SUPPLICA.	\$600
2	PIANO	I Lombardi	<i>Non fu sogno</i>	ARIA.	1\$000
3	CANTO	Disertori per amore.	<i>Il mio Babbo mi dicea.</i>	CANÇONETA	\$600
4	PIANO	Lucia de Lammermoor	<i>Regnava nel silencio</i>	CAVATINA.	1\$000
1	CANTO	Somnambula	<i>Tutto è sciolto.</i>	ARIA.	1\$500
2	PIANO	Somnambula	<i>Ah! non credea mirarti.</i>	ARIA FINAL	1\$000
1	CANTO	Chi dura Vince	<i>Ah! già soffre al mio pensiero.</i>	RONDÓ	1\$500
2	PIANO	Chi dura Vince	<i>Ah! já soffre al mio pensamento.</i>	"	1\$000
1	"	Pirata	<i>Col sorriso d'innocenza.</i>	ARIA FINAL	1\$000

2	PIANO	Pirata	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$000
3	CANTO	Pirata	<i>Nel furor delle tempeste.</i>	CAVATINA.	1\$500
4	"	Pirata	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$500
1	PIANO	Norma	<i>Costa Diva che inargenti.</i>	CAVATINA.	1\$500
2	CANTO	Parisina	<i>Sogno talor di correre.</i>	ROMANCE.	1\$000
3	PIANO	A Paulista	<i>Valsa por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000
4	CANTO	Saffo	<i>Ai mortali o crudo, ai nuni.</i>	MELODIA.	1\$500
5	PIANO	Mineira	<i>Valsa de Strauss.</i>	VALSA.	1\$000
6	CANTO	Maria de Rohan	<i>Per non i stare all'ozio.</i>	BARCAROLA	1\$000
7	PIANO	Marino Falliero	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
8	CANTO	Q. vive como eu vivo	<i>Creou Deos un ente raro.</i>	MODINHAS.	1\$500
9	PIANO	A Fita azul	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
10	CANTO	Vivo ah! mais não vivo	<i>Deu-te Deos bella Marilia</i>	MODINHAS.	1\$500
11	PIANO	A Jardineira.	<i>Quadrilha por H. Herz.</i>	QUADRILHA	1\$000
12	CANTO	Capuletti e Montech	<i>Deh! tu deh tu bell' anima.</i>	ROMANCE.	\$500
13	PIANO	A Carolina.	<i>Quadrilha por Hunten.</i>	QUADRILHA	1\$000
14	CANTO	Normanni in Parigi.	<i>Ella Piangea.</i>	ROMANCE.	\$500
15	PIANO	O Vesuvio.	<i>Quadrilha por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
16	CANTO	Anna Bolena	<i>Cielo à miei lunghi spasimi.</i>	SUPPLICA.	\$300
17	PIANO	O Proteta.	<i>Quadrilha por Musard.</i>	QUADRILHA	1\$000
18	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Il segreto per esser felici</i>	BALLATA.	\$600
19	PIANO	Regina di Cipro.	<i>O tenera Madre! dal cielo rimira</i>	ARIA.	1\$000
20	CANTO	Lucrezia Borgia	<i>Com' è bello.</i>	ROMANCA.	1\$000
21	PIANO	Gemma di Vergy.	<i>Una voce al cor d'intorno.</i>	CAVATINA.	1\$000
22	CANTO	La Fidanzata Corsa.	<i>No... Maledetta</i>	ARIA FINAL	1\$000
1	PIANO	Olympia.	<i>PRESENTES PARA FESTAS.</i>	VALSAS.	1\$000
2	"	Pilulas do Diabo.	<i>Quadrilha</i>	QUADRILHA	1\$000
3	"	Marino Falliero.	<i>Tutto or morte oh! Dio m'inv</i>	ARIA.	1\$000
4	CANTO	A Promessa.	<i>Soirées musicales</i>	ROMANCE.	1\$000
1	PIANO	Simiramide	<i>Bel raggio lusinghiero.</i>	CAVATINA	1\$000
2	"	Simiramide	<i>Ah! quel giorno ognor rammento</i>	"	1\$000
1	"	Somnambula.	<i>Come per mé sereno.</i>	"	1\$000
1	"	Linda Fluminense.	<i>Quadrilha por Ernest de Merolla</i>	QUADRILHA	1\$000
1	"	Linda Brasileira.	<i>Valsa</i>	VALSA.	\$500
1	"	O Carnaval.	<i>Collecção de seis valsas.</i>	VALSAS.	1\$000
1	"	Manuelita.	<i>Valsa</i>	"	1\$000
1	"	Amelia.	<i>Valsa</i>	"	\$500
1	"	Somnambula.	<i>Reunião dos Anjos.</i>	QUADRILHA	1\$000
1	"	Arte de Musica.	<i>De Asioli.</i>	"	1\$000
	CANTO	<i>METHODO DE CANTO ITALIANO.</i>			9\$000
1	"	Borboleita Musical.	<i>Para Collegios.</i>	MELODIAS.	1\$200
2	"	Borboleita Musical.	<i>Para Collegios.</i>	"	1\$200
3	"	Borboleita Musical.	<i>Para Collegios.</i>	"	1\$200
	PIANO	<i>METHODO DE PIANO POR F. HUNTEN...</i>			6\$000
1	"	Primeiro Amor.	<i>5 lições faceis dedilhadas.</i>	BELLINI.	1\$000
1	"	Thesouro da mocidade	<i>8 lições faceis dedilhadas.</i>		1\$200
2	"	Oesouro da mocidade	<i>3 lições faceis dedilhadas.</i>		1\$200
1	"	Os Camachilas.	<i>6 numeros de lições faceis.</i>	CADA N.º	\$500
1	"	Amo ati só.	<i>4 numeros de lições faceis p. Herz</i>	"	\$500
1	"	Beija-me	<i>6 numeros de lições faceis p. Herz</i>	"	\$500
1	"	Elisire d'amore	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	A 4 MAOS.	\$500
2	"	Somnambula	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	"	\$500
3	"	Capuletti	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	"	\$500
2	"	As duas Primas	<i>Por Navarro.</i>	VALSA 4 M.	\$500
1	"	Norma	<i>MUSEO D'ITALIA.</i>	VARIACOES.	1\$000
2	"	Capuletti	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	"	1\$000
3	"	Belisario	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	"	1\$000
4	"	Somnambula	<i>Por Ferd. Beyer.</i>	"	1\$000
1	"	Norma.	<i>LANTERNA MAGICA.</i>	"	1\$000
2	"	Ricardo e Zoraide	<i>Por Duvernoy.</i>	"	1\$000
3	"	Capuletti	<i>Por Duvernoy.</i>	"	1\$000
4	"	Torquato Tasso	<i>Por Duvernoy.</i>	"	1\$000
5	"	Guilherme Tell	<i>Por Duvernoy.</i>	"	1\$000
6	"	A Vestal	<i>Por Duvernoy.</i>	"	1\$000
1	"	Anna Bolena	<i>GONDOLAS FLUMINENSES.</i>	"	1\$000
2	"	Belisario	<i>Por F. Hunten.</i>	"	\$800
3	"	Simiramide	<i>Por F. Hunten.</i>	"	1\$000
4	"	Emilia	<i>Por F. Hunten.</i>	"	\$800
5	"	Straniera	<i>Por F. Hunten.</i>	"	1\$000
6	"	Anna Bolena	<i>Por F. Hunten.</i>	"	\$800
1	"	A Girandola	<i>CLIC CLAC DOS OMNIBUS.</i>	"	1\$000
2	"	Parisina	<i>Por Duvernoy.</i>	"	\$800
3	"	Parisina	<i>Por Duvernoy.</i>	"	1\$000
4	"	Simiramide	<i>Por Duvernoy.</i>	"	\$800
1	"	Beatrice	<i>DIVERTIMENTO NOCTURNO</i>	"	2\$000
2	"	Roberto Devereux	<i>Por F. Hunten.</i>	"	2\$000
1	"	Beatrice	<i>BEIJA FLORES.</i>	"	1\$000
2	"	A filha do Regimento	<i>Por Beyer.</i>	"	1\$000
3	"	Belisario	<i>Por Beyer.</i>	"	1\$000
4	"	Guilherme Tell	<i>Por Beyer.</i>	"	1\$000
1	"	I Martiri	<i>AS NOITES NO RIO DE JANEIRO</i>	FANTASIA.	2\$000

DEPOSITOS. } PORTO ALEGRE. Casa do Sr. Pedro Pans, rua da Praia, 256. — PERNAMBUCO. Casa do Sr. José Pinto da Fonseca e Silva, rua Nova, 11.

BUENOS AYRES. — Casa do Sr. du Jongand, calle del Perú, n. 13/2.

2

O BRASIL
MUSICAL
N.º 68.

Preço 22000

Ah!rammento!... a lui d'accanto,

CAVATINA NELL'OPERA

LEONORA

Del Maestro

MERCADANTE.

Imprensa de Musica
de
FILIPPONE & C.^ª
Rua dos Latoeiros

N.º 59.

Rio de Janeiro.

PIANO

ANDANTE

pp

LEONORA *espressivo*

Ah! ram—men—to!... a lui d'ac—can—to qui gio—i—va gio—

pp *crese.*

—i—va al suo gio—ir! e ra—pi—ta in ciel se—re—no



so — spi — ra — va so — spi — ra — va al suo so — spir!

g *alta*

tut — taas — sor — ta tut — taas — sor — tai in suo pen — sie — ro

esce:
o — gni be — ne o — gni ben sprezz — va al — lor o — gni

g *alta*

ben sprezz — va al — lor.... ahi! qual so — gno

p *dolcissimo*

326.294/65

lu — sin — ghie — ro m' e — ra l' al — ba

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase for 'lu sin ghie ro' and continues with 'm' e — ra l' al — ba'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

del do — lor! ah m' e — ra

The second system continues the vocal line with 'del do — lor! ah m' e — ra'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the left hand and a more melodic line in the right hand.

l' al — ba del do — lor

The third system shows the vocal line with 'l' al — ba del do — lor'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a steady accompaniment.

pp ah! quel so — gno quel so — gno lu — sin — ghie — ro m' e — ra

The fourth system begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the vocal line with 'ah! quel so — gno quel so — gno lu — sin — ghie — ro m' e — ra'. The piano accompaniment consists of chords and a moving bass line.

l'al-ba..... si l'al-ba del do-lor m'e — ra l'al-ba del do-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

a piacere
-lor ah quel so-gno lu-sin-ghie-ro m'e — ra l'al-ba del do-lor!

The second system continues the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment is sparse, with long rests in the bass and chords in the treble. The tempo marking *a piacere* is written above the vocal line.

ALL' GIUSTO.

FF *FF* *FF*

The third system is a piano accompaniment for the first part of the 'ALL' GIUSTO' section. It features a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with *FF* (fortissimo) and consists of chords and rhythmic patterns in both staves.

FF *FF*

The fourth system continues the piano accompaniment for the 'ALL' GIUSTO' section. It features a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with *FF* (fortissimo) and consists of chords and rhythmic patterns in both staves.

p

The fifth system continues the piano accompaniment for the 'ALL' GIUSTO' section. It features a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with *p* (piano) and consists of chords and rhythmic patterns in both staves.

con gioja

Oh di qual vi-vo pal-pi-to bal-zar bal-zar mi sen-to il

cor! par che ri-torni l'a-ni-ma ai so-gni

PP con grazia

dell' a-mor ah..... dell' a-mor

FF

ah vie-ni fa che la vi-ta un ri-so

p

so — a del ciel ah! vie — ni di mia me — sti — zia di

— ra — da il den — so vel par che ri — tor — ni l'a — ni — ma all' —

— e — sta — si d'a — mor d'a

— mor ah si d'a

galta

-mor.

FF

The first system of music features a vocal line with a whole rest followed by a half note, and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *FF* is placed at the beginning of the piano part.

di mia me ——— sti-zia

The second system continues the vocal line with the lyrics "di mia me ——— sti-zia". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accents.

di-ra ——— da il den-so

The third system continues the vocal line with the lyrics "di-ra ——— da il den-so". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

vel *g.alta* *loco*

P

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "vel *g.alta* *loco*". The piano accompaniment features a dotted line above the treble clef staff, indicating a change in texture or dynamics. The dynamic marking *P* is placed at the beginning of the piano part.

con gioia

Oh di qual vi-vo pal-pi-to bal-zar bal-zar mi sen-to il

cor! par che ri-torni l'a-ni-ma ai so-gni

PP con grazia

dell' a-mor ah..... dell' a-mor

FF

ah vie-ni fa che la vi-ta un ri-so

p

so — a del ciel ah! vie — ni di mia me — sti — zia di —

— ra — da il den — so vel par che ri — tor — ni l'a — ni — ma all' —

— e — sta — si d'a — mor d'a —

— mor..... ah..... si..... d'a

galta

Più Mosso

— mor — ri — tor — ni — la —

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of quarter notes: mor, ri, tor, ni, la. The piano accompaniment is marked *Più Mosso* and includes a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady accompaniment of chords.

— ni — ma — ai — so — gni — dell' —

The second system continues the vocal line with the lyrics: ni, ma, ai, so, gni, dell'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords in both hands.

— a — mor.

The third system shows the vocal line with the lyrics: a, mor. The piano accompaniment continues, ending with a final chord in the bass clef.

SUPPLEMENTO.

MUSICA PARA PIANO, PIANO E CANTO, E FLAUTA,

No Rio de Janeiro, em Casa dos Editores FILIPPONE & C., Rua dos Latoeiros n. 59.

PIANO E CANTO.

VALSAS.				CANTO						
9	PIANO	La Lutine	Por H. Herz	1	PIANO	METHODO DE	De Asioli	1	2000	
33	"	Leonida	Por Ernest de Merolla	"	"	Borboleta Musical	CANTO ITALIANO	"	9000	
47	"	A Romanesca	Por Hunten	"	"	Borboleta Musical	Para Collegios	MELODIAS	1200	
49	"	A Flor das Valsas	Por Hunten	"	"	Borboleta Musical	Para Collegios	"	1200	
3	"	A Paulista	Por Ernest de Merolla	"	"	METHODO DE PIANO	Por F. Hunten	"	6000	
5	"	Mineira	Por Strauss	"	"	Primeiro amor	5 lições faceis dedilhadas	BELLINI	1000	
1	"	Olympia	Por Strauss	"	"	Thesouro da mocidade	8 lições faceis dedilhadas	"	1200	
1	"	Linda Brasileira	Valsa	"	"	Thesouro da mocidade	3 lições faceis dedilhadas	"	1200	
1	"	O Carnaval	Collecção de seis valsas	"	"	Os Camachilas	6 numeros de lições faceis	CADA NUM.	500	
1	"	Manuelita	"	"	"	Amo a ti só	4 numeros de lições faceis p. Herz	"	500	
1	"	Amelia	"	"	"	Beija-me	6 numeros de lições faceis	"	500	
2	"	As duas primas	Valsa a 4 mãos por Navarro	"	"	Elisire d'amor	Valsa Por Ferd. Beyer	A 4 MAOS	500	
59	"	O Bello sexo	Por Hunten	"	"	Somnambula	Por Ferd. Beyer	VARIAÇÕES	500	
3	"	O Amor conjugal	Por M. Lioni	"	"	Capuletti	Por Ferd. Beyer	"	500	
QUADRILHAS.				PIANO						
7	PIANO	I Lombardi	"	1	PIANO	Norma	MUSEO D'ITALIA	VARIAÇÕES	1000	
19	"	Marino Faliero	Quadrilha a 4 mãos, por Musard	"	"	Belisario	Por Ferd. Beyer	"	1000	
25	"	A Parisina	Por Musard	"	"	Somnambula	Por Ferd. Beyer	"	1000	
37	"	Victoria	Quadrilha Militar	"	"	Norma	LANTERNA MAGICA	"	1000	
41	"	Marechal Ferrant	"	"	"	Ricardo e Zoraide	Por Duvernoy	"	1000	
7	"	Marino Faliero	"	"	"	Capuletti	Por Duvernoy	"	1000	
9	"	A Fita Azul	"	"	"	Torquato	Por Duvernoy	"	1000	
11	"	A Jardineira	Por H. Herz	"	"	Guilherme Tell	Por Duvernoy	"	1000	
2	"	Pilulas do Diabo	"	"	"	A Vestal	Por Duvernoy	"	1000	
1	"	Linda Fluminense	Por Ernest de Merolla	"	"	Anna Bolena	GONDOLAS FULMINENSES	"	1000	
1	"	Somnambula	Reunião dos Anjos	"	"	Belisario	Por F. Hunten	"	800	
13	"	A Carolina	Por Hunten	"	"	Simirami de	Por F. Hunten	"	1000	
13	"	O Vesuvio	"	"	"	Emilia	Por F. Hunten	"	800	
17	"	O Profeta	Quadrilha por Musard	"	"	Strauiera	Por F. Hunten	"	1000	
37	"	Le qui vive	Quadrilha por Musard	"	"	Anna Bolena	Por F. Hunten	"	800	
1	"	O Sultão	Quadrilha por Leduc	"	"	A Girandola	CLIC CLAC DOS OMNIBUS	"	1000	
2	"	Valentina	Quadrilha facil	"	"	Parisina	Por Duvernoy	"	800	
3	"	Os Ratos	Quadrilha facil por Redler	"	"	Parisina	Por Duvernoy	"	1000	
VARIAÇÕES.				PIANO						
1	PIANO	Elisire	CANTOS DIVINOS	1	PIANO	I Martiri	AS NOITES NO RIO DE JANEIRO	FANTASIA	2000	
2	"	Furioso	Por F. Hunten	"	"	Beatrice	DIVERTIMENTO NOCTURNO	VARIAÇÕES	2000	
3	"	Cansona Napolitana	Burgmuller	"	"	Roberto Devereux	Por Hunten	"	2000	
4	"	Autrichiene	F. Hunten	"	"	Beatrice	BEIJA FLORES	"	1000	
5	"	Nabucodonosor	H. Herz	"	"	A filha do Regimento	Por Beyer	"	1000	
6	"	Beatrice	F. Hunten	"	"	Belisario	Por Beyer	"	1000	
7	"	Coradino	Burgmuller	"	"	Guilherme Tell	Por Beyer	"	1000	
8	"	Masaniello	H. Rossellen	"	"	PARA FLAUTA.				
9	"	Anna Bolena	F. Hunten	"	"	1	FLAUT.	A Linda Brasileira	VALSA	240
10	"	Vaga Luna	H. Rossellen	"	"	2	"	Viagens ao Cajú	QUADRILHA	500
11	"	Roberto Devereux	F. Hunten	"	"	3	"	Lombardi	ARIA	500
DUETTOS.				PIANO						
14	CANTO	Il Pirata	Tu sciagurato. Ah! fugi	3	PIANO	Non fu sogno	VALSA	"	500	
22	"	Beatrice	Ah! tal onta	"	"	Lembrança do passado	"	"	500	
26	"	Norma	Sola furtiva al tempio	"	"	Favorita	"	"	500	
"	"	I Capuleti e Montecchi	Si, fuggire: a noi non resta	"	"	Lombardi	QUADRILHA	"	500	
ROMANCES FRANÇAISES.				PIANO						
1	CHANT	Les Monténégrins	Romance de la Croix d'honneur	1	PIANO	Cromaticas	"	"	500	
2	"	Afflitta!	Musique de F. Masini	"	"	La Zingara	"	"	500	
3	"	C'est elle!	Musique de A. Thys	"	"	Parisina	"	"	500	
4	"	Deux Anges Gardiens	Musique de F. Masini	"	"	Manuelita	VALSA	"	500	
5	"	Dieu m'a conduit ver-	vous. Musique de F. Masini	"	"	Reunião dos Anjos	QUADRILHA	"	500	
6	"	Deux Marguerites	Musique de F. Masini	"	"	Passeio a caixa d'agoa	QUADRILHA	"	500	
7	"	La Rose du Bengale	Musique de M. ^{lle} Loïsa Puget	"	"	Terna paixão e Leonor	VALSA	"	500	
MODINHAS.				PIANO						
1	CANTO	A Saloia, ou Quero cantar a Saloia	"	1	PIANO	Pilulas do Diabo	QUADRILHA	"	500	
2	"	O Sonho, ou A fresca sombra	"	"	"	Angelica e Simpathia	VALSA	"	500	
3	"	Emilia fructo de amor	"	"	"	Pirata	VARIAÇÕES	"	1000	
4	"	Se d'Analia a quem adoro	"	"	"	O Jardim Botanico	QUADRILHA	"	500	
5	"	Quem vive como eu vivo	"	"	"	Dominó noir	"	"	500	
6	"	Creou Deos um Ente raro	"	"	"	Olympia e a bonita	VALSA	"	500	
7	"	Eu vivo... ah! mas não vivo	"	"	"	Recreação Campestre	"	"	500	
8	"	Deu te Deos bella Marilia	"	"	"	Os Echos	QUADRILHA	"	500	
9	"	Saudade, ou Hermelinda, o meu amor	"	"	"	A Moleira	VARIAÇÕES	"	1000	
10	"	Eu pensei que amor bastasse	"	"	"	Saudades da infancia	VALSA	"	500	
11	"	A razão manda que eu parta	"	"	"	Lembrança da Tijuca	QUADRILHA	"	500	
12	"	Desde o primeiro momento	"	"	"	Marechal Ferrant	"	"	500	
				PIANO						
				29				"	"	500
				30				"	"	500
				31				"	"	500
				32				"	"	500
				33				"	"	500
				34				"	"	500
				35				"	"	500
				36				"	"	500
				37				"	"	500
				38				"	"	500
				39				"	"	500
				40				"	"	500