

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Jean-Baptiste Dupuits (1700-1763)

L'Inconstance

Cantatille à voix seule avec accompagnement de violon ou autres instruments



Récitatif

Dessus

La plus bel - le des fleurs du pa-pil-lon vo - la - ge, Ne fi - xe point l'hom-

Violon

Basse continue

6 7 \sharp $\flat 5$

4

ma-ge. Les re-pro-ches, l'a - mour, Les pleurs, ny les tour - mens, Ne tou-chent chent point les per-fi - des a-

\sharp $\flat 5$ $\flat 5$ 6 \sharp 6 6 4 \sharp
5

8

- mans; Bien-tôt à sa beau-té nou - vel - le On le voit in - fi - del - le; L'in-grat de ses re-

3 #4 6 4 3 6

11

gards fait un tro-phée à mille au - tres ob - jets.

b5 3 4

Air
Legerement

13

6 7 6 6

18

6 6 5 6 7 7 7 6 4

22

La nou-veau-té ra - ni - me U - ne mou - rante ar - deur;

6 7 7 6 6 6

27

La nou-veau-té ra - ni - me U - ne mou - rante ar - deur; Non, ne so-yons

6 6 6 6 6

32

pas la vic-ti - me D'u-ne fri-vole er - reur; Non, non, ne so-yons

6 6 5 6 4 6

36

pas la vic-ti - me D'u-ne fri - vole er - reur; Non, ne so-yons pas la vic-ti - me D'u-ne fri-

6 4 6 6 6 6 5 7

41

vole er - reur, D'u-ne fri - vole er -

♭ 4 6 ♭ 5

45

reur, D'u-ne fri-vole er - reur.

4 6 5 7 6 7 7 7 6 4

49

U-ne tour-te-rel - le sans ces - se gé - mit dans sa ten-

6 7 7 6 # 6 5

54

dres - se, Et le coq chante à chaque ins - tant Les plai-sirs d'un cœur in-cons-tant.

#6 6 6 # 6 # 6

59

U - ne tour - te - rel - le sans ces - se gé - mit dans sa ten - dres - se, Et le

5 6 # 6 # 6

63

coq chante à chaque ins - tant Les plai - sirs d'un cœur ins - cons - tant.

5 7 # 6 6 # 6 5

Da Capo

67 **Récitatif**

Dans les champs du Dieu Mars cha-que jour la vic - toi - re, Par de nou-veaux com-

6
5

70

bats il-lus-tre les he-ros, Dans les champs de l'a-mour l'a-mant trou-ve sa gloi-re à tri-om-pher de ses ri - vaux.

6 # 5 6 7 4 3 6

Air
Legerement

74

6 6 6 6 3 6 6 6 b7

83

Ja-mais l'a - mant vo-

9 8 7 5 6 6 5

92

la - ge, Ja-mais l'a - mant vo - la - ge ne voit é - tein - dre

6 6 6 4 6

101

ses de - sirs. Il goû-te les plai - sirs sans les ri-gueurs de l'es - cla - va - ge. Ja-mais l'a -

5 6 6 6 7 6 5

109

mant vo - la - - - - - ge ne voit é - tein - dre ses de - sirs.

5 5 6 6 7

117

Il goû-te les plai - sirs sans les ri - gueurs de l'es - cla - va - ge, il goû-te les plai - sirs, il goû-te les plai -

6 5 6 b7 #

124

sirs sans les ri gueurs de l'es-cla - va - ge.

4 3 7 5

131

FIN

Sui - vons les fo-la-tres a - mours. Tout re-us - sit — quand on — sçait

FIN

FIN

6 6 7 6 7 6 6 7 8 5

138

plai - re; Si la cons - tance est ne - ces - sai - re, Ce n'est qu'en per - dant ses beaux jours.

6 7 # 6 #6 7 5 #

145

Si la cons - tance est ne - ces - sai - re, Ce n'est qu'en per - dant ses beaux jours. §

6 5 #6 6 6 #4 6 6 # 7 6 6

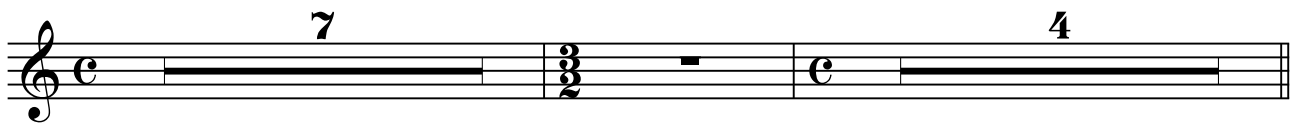
Jean-Baptiste Dupuits (1700-1763)

L'Inconstance

Cantatille à voix seule avec accompagnement de violon ou autres instruments

Violon

Récitatif



Air

Legerement



Da Capo

67 *Récitatif* 7

74 *Air*
Legerement %

83

91 2

103

112

122

130 FIN 17 %

Recommencez
jusqu'au mot FIN

Jean-Baptiste Dupuits (1700-1763)

L'Inconstance

Cantatille à voix seule avec accompagnement de violon ou autres instruments

Basse

Récitatif



8



Air

Legerement

13



18



23



29



35

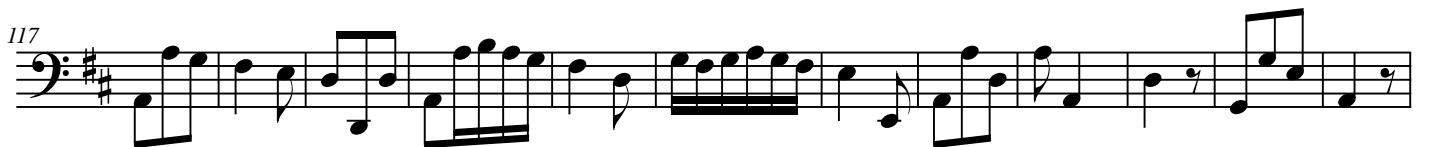
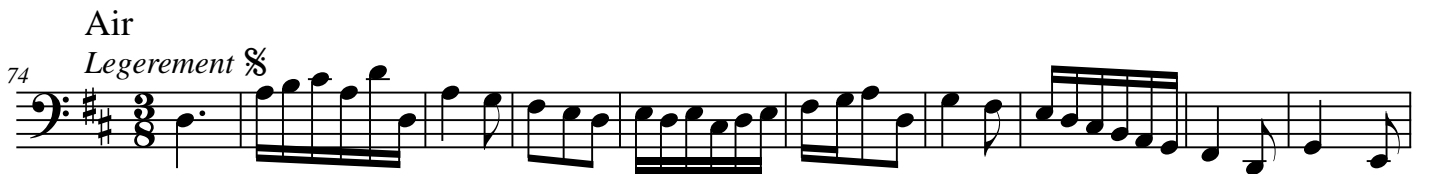


41



47





Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux
Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>