

SECHS
DEUTSCHE LIEDER

N^o1. Sonneblick. Kleine Blume im engen Thal.
N^o2. Mailied. N^o3. Im Wasser wogt die Lilie. N^o4. Lied. N^o5. Ach wüßtest du die Blumen!
N^o6. Ständchen.

für eine

Bariton-oder Altstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Seiner Königl. Hoheit dem Prinzen

WILHELM VON WÜRTTEMBERG

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

von

JOSEFINE LANG.

Heft I. Pr. { 56 Nr.
16 Ngr.

Op. 40.

Heft II. Pr. { ~~100~~ Nr.
100 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

STUTTGART, TH. STÜRMER.

Sonnenblick.

(A. Träger.)

N^o 1.

Allegretto grazioso.

J. Lang.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains four measures of rests. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures of rests followed by the lyrics: "Klei - ne Blu - me im en - gen Und die Blu - medas Köpf - chen". The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) and then returns to *p* (piano). A section symbol (§) is placed above the vocal line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Thal, — dich auch fand — ein Son - - nen - strahl! — hing, — als die Son - ne wei - - ter ging! —". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

p
Ar - mes Herz in der kran - ken Brust! Dir auch
Und das Herz es brach ent - zwei als das



cresc.
ward der Lie - be Lust! Dir auch ward der
kur - ze Glück vor - bei, als das kur - ze

cresc.



dim.
Lie - be Lust!
Glück vor - bei!

dim. *p*



1 2

cresc. *dim.* *dim. p*



Mailed.

(Göthe.)

Nº 2.

Schr bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staff. The piano part begins with a *ff* dynamic and a tempo marking of *agitato*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line consists of four measures of whole rests.

The second system continues the piano accompaniment. It consists of four measures of music, primarily in the right hand, with some bass line activity. The tempo and key signature remain consistent with the first system.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "1. Wie" and contains four measures of music. The piano accompaniment also has four measures. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the piano part. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

The fourth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "herr - lich leuch - tet mir die Na - tur, wie / 2. Lie - be, o Lie - be so gol - den schön, wie / 3. liebt die Ler - che Ge - sang und Luft, und". The piano accompaniment has four measures. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

glänzt die Son - ne, wie lacht die Flur! Es
Mor - - gen - wol - ken auf je - nen Höh'n! Du
Mor - - gen - blu - men, den Him - mels - duft, wie



drin - - gen Blü - then aus je - dem Zweig und
seg - - nest herr - lich das fri - sche Feld, im
ich dich lie - be mit war - mem Blut, du



tau - - send Stin - men aus dem Ge - sträuch! Und
Blü - - then - dam - pfe die vol - - le Welt! O
die mir Ju - gend und Freud' und Muth zu



Freu - de und Won - ne aus je - der Brust! O
Mäd - chen, o Mäd - chen, wie ich dich lie - be! Wie
neu - en Lie - dern und Tän - zen giebst. Sei



p agitato

Er - de, o Son - ne, o Glück, o Lust! o
blickt dein Au - ge, wie liebst du mich! wie
e - wig glück - lich, wie du mich liebst! sei

f ritard.

Er - de, o Son - ne, o Glück, o Lust! Und
blickt dein Au - ge, wie liebst du mich! O
e - wig glück - lich, wie du mich liebst! Du

riten. e dolce

Freud' und Won - ne aus je - der Brust! O
Mäd - chen, Mäd - chen, wie lieb' ich dich! Wie
die mir Ju - gend und Freu - de und Muth zu

Er - de, o Son - ne, o Glück, o Lust, o
blickt dein Au - ge, wie liebst du mich, wie
neu - en Lie - dern und Tän - zen giebst, sei

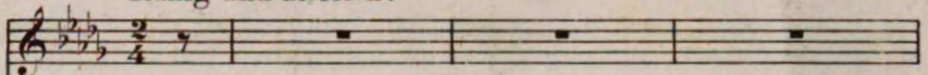
Im Wasser wogt die Lilie.

(Graf v. Platen.)

Nº 3.

Ruhig und zierlich.

Singstimme.



Pianoforte.



Im Was_ser wogt die Li - li_e, die schlan - ke hin und

her! Doch irrst du Freund so_bald du sagst, sie schwanke hin und

p her! *f* *dim.* Es wur - zelt ja so fest ihr Fuss auf tie - fem Mee - res -

pp *dolce* grund, — ihr Haupt nur wiegt ein lieb - licher Ge - dan - ke hin und

mezza voce *R* *cresc. f.* her, ihr Haupt nur wiegt ein lieb - licher Ge - dan - ke hin — und

f her! *dolce* *ff* *dim.* *ff* *ff*