

SECHS DEUTSCHE LIEDER

N^o1. Sonneublick. Kleine Blume im engen Thale.
N^o2. Mailied. N^o3. Im Wasser wogt die Lilie. N^o4. Lied. N^o5. Ach wüßtest du die Blumen!
N^o6. Ständchen.

für eine

Bariton-oder Altstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Seiner Königl. Hoheit dem Prinzen

WILHELM VON WÜRTEMBERG

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

von

JOSEFINE LANG.

Heft I. Pr. { 56 Nr.
16 Ngr.

Op. 40.

Heft II. Pr. { 111/100 Nr.
10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

STUTT GART, TH. STÜR MER.

Lied.

(Gedicht von Graf v. Platen.)

N^o 4.

Agitato molto.

J. Lang.

Singstimme.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G minor (two flats) and 6/8 time. It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents (^) over each measure. The left hand plays a simple bass line with quarter notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) at the beginning and *dim.* (diminuendo) towards the end of the system.

We-he! so willst du mich wie - der hemmen - de Fes - sel um - fan - gen?

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern as the first system. The right hand features chords and eighth notes, while the left hand has a steady bass line. The dynamic is marked *p* (piano).

Auf und hin - aus in die Luft! — auf und hin - aus in die Luft!

The piano accompaniment for the third system continues. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand remains simple. The dynamic is marked *riten.* (ritardando).

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

più lento *p* Ströme der Seele Verlangen, *f* *cresc.* ström'es in brausende Lieder!

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *più lento* tempo and a *p* dynamic, followed by a *cresc.* section with a *f* dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a *f* section. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

p athmend äthe-rischen Duft, *f* ath - - mend äthe-rischen Duft! *a tempo*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic for the first part and a *f* dynamic for the second part, ending with a *a tempo* marking. The piano accompaniment also features a *p* dynamic and a *f* dynamic section.

leggiere *pp*

The third system shows the piano accompaniment for the *leggiere* section, starting with a *pp* dynamic. The key signature remains two flats, and the time signature is 7/8.

The fourth system continues the piano accompaniment, ending with a *ff* dynamic. The key signature remains two flats, and the time signature is 7/8.

p
Stre-be dem Wind nur ent-

cresc. *f* *decresc.* *pp*

ge - - gen, dass er die Wan - ge dir küh - le,

grü - sse den Him - mel mit Lust, — grü - sse den Him - mel mit

ff

più lento.
Lust! Wer - den sich ban - ge Ge - füh - - le

f *p* *più lento.*

im Un - er - mess - li - chen re - - gen, ath - me den Feind aus der

f *p*
crese. *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first two measures, then continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests. A *crese.* (crescendo) marking is present in the first measure of the piano part, and a *p* marking is in the second measure.

Brust, ath - - me den Feind aus der Brust!

f *riten.* *a tempo.*
a tempo.
f *riten.* *p*

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a forte (*f*) dynamic with a slur, followed by a *riten.* (ritardando) marking, and then returns to *a tempo.* The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring a forte (*f*) dynamic and *riten.* marking in the second measure, and a piano (*p*) dynamic in the third measure.

pp *pp* *f*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a similar pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the first and second measures, and *f* (forte) in the third measure.

dim.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves. The right hand continues the complex rhythmic pattern. The left hand also continues. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the second measure. The system ends with a fermata over the final chord.

Und wüssten's die Blumen.

(Gedicht v. Heine.)

N^o 5.

Sehr bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

con fuoco. *p* Und

wüssten's die Blu - men die klei - nen, wie tief ver - wun - det mein Herz, sie

wür - den mit mir wei - nen, zu hei - len mei - - nen Schmerz! Und

wüss - ten's die Nach - ti - gal - len, wie ich so trau - rig und krank, sie

a tempo.

lie-ssen fröh-lich er-schal-len er-qui-cken-den Ge-sang, er-

dim. *p* *cresc.* *f.* *p*

qui-cken-den Ge-sang! Und wüss-ten's die Nach-ti-gal-len, wie

dim. *p* *cresc.*

pp dim. *p*

ich so trau-rig und krank, wie ich so trau-rig und krank, sie

pp *pp dim.* *cresc.*

string. *f.* *a tempo.*

lie-ssen fröh-lich er-schallen er-qui-ckenden Ge-sang!

f. string. *cresc.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.*

p *cresc.* *f*
Und wüss - ten sie mein We - he die

energico. *f* *p* *f*

p *p* *cresc.* *f*
gold - nen Ster - ne - lein, sie kä - men aus ih - rer Hö - he, und

p *cresc.* *f*

f *p* *p*
sprä - chen Trost - mir ein! Die Al - le können's nicht wis - sen, nur

riten. *a tempo.* *f*
Ei - ne kennt mei - nen Schmerz, sie hat ja selbst zer - ris - sen, zer -

riten. *pp* *a tempo.* *f*

pa *Λ* *Λ* *dim. mezza voce.* *f*

ris - sen mir das Herz, zer - ris - sen mir das Herz! Die

f *p* *dim.*

Al - le kön - nen's nicht wis - sen, nur Ei - ne kennt mei - nen Schmerz, nur

string.

Ei - ne kennt mei - nen Schmerz, sie hat ja sel - ber zer - ris - sen, zer -

f *a tempo e agitato.*

ris - sen mir das Herz!

Ständchen.

(Gedicht von J. v. Rodenberg.)

Nº 6.

Allegretto grazioso.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Wach' auf! Du schö-ne Träu-me-ri-n! Wach' auf! — wach' auf! Der
 2. Ler-chen sin-gen vor ihm her: Wach' auf! — wach' auf! Zu
 3. Käm-mer-lein, in's Herz hin-ein: Wach' auf! — wach' auf! Die

Trennung lan - ge Nacht ist hin, wach' auf! — wach' auf! Ver-gangen ist nun
 sei-nen Fü - ssen rauscht das Wehr: wach' auf! — wach' auf! Was Ton und Stimme
 Er-de liegt im Son - nen-schein, wach' auf! — wach' auf! Und Lenz und Lieb er -

a tempo
dolce

auf! Du schö - ne Träu - - me - rin! Der Tren - nung
Ler - chen sin - gen vor ihm her, zu sei - nen
Käm - mer - - lein, in's Herz hin - ein! Die Er - de

a tempo

dolce

lan - - - ge Nacht ist hin! Ver - gan - gen
Füs - - - sen rauscht das Wehr! Was Tou und
liegt im Son - - - nen - schein, und Lenz und

a tempo

a tempo

dim. *rall.* *f*

ist nun Leid und Noth, Dein Lieb - ster kommt im
Stim - me hat das singt, dass Dir's durch al - - le
Lieb' er - - füllt den Sinn, wach auf! Du schö - ne

dim.

dim.

pp Mor - - gen - roth! Dein Lieb - - - ster kommt im
 Fen - - ster klingt, dass Dir's durch al - le
 Träu - - me - rin! Wach' auf! Du schö - ne

pp *p* *resc.*

Mor - - gen - - roth! Wach' auf! wach
 Fen - - ster klingt! Wach' auf! wach
 Träu - - me - - rin, wach' auf! wach

ff *dim.* *pp* *ff* *f*

auf!
 auf!
 auf!

2. Die
 3. In's

1. 2. 3.

ff *pp* *f* *p* *pp*