

ŒUVRES CHOISIES

**VIOTTI**

CONCERTOS

*pour*  
VIOLON PRINCIPAL

*avec accomp.<sup>t</sup> de piano ou d'Orchestre*

ÉDITION

*Revue, Corrigée, Doigtée et annotée*

PAR

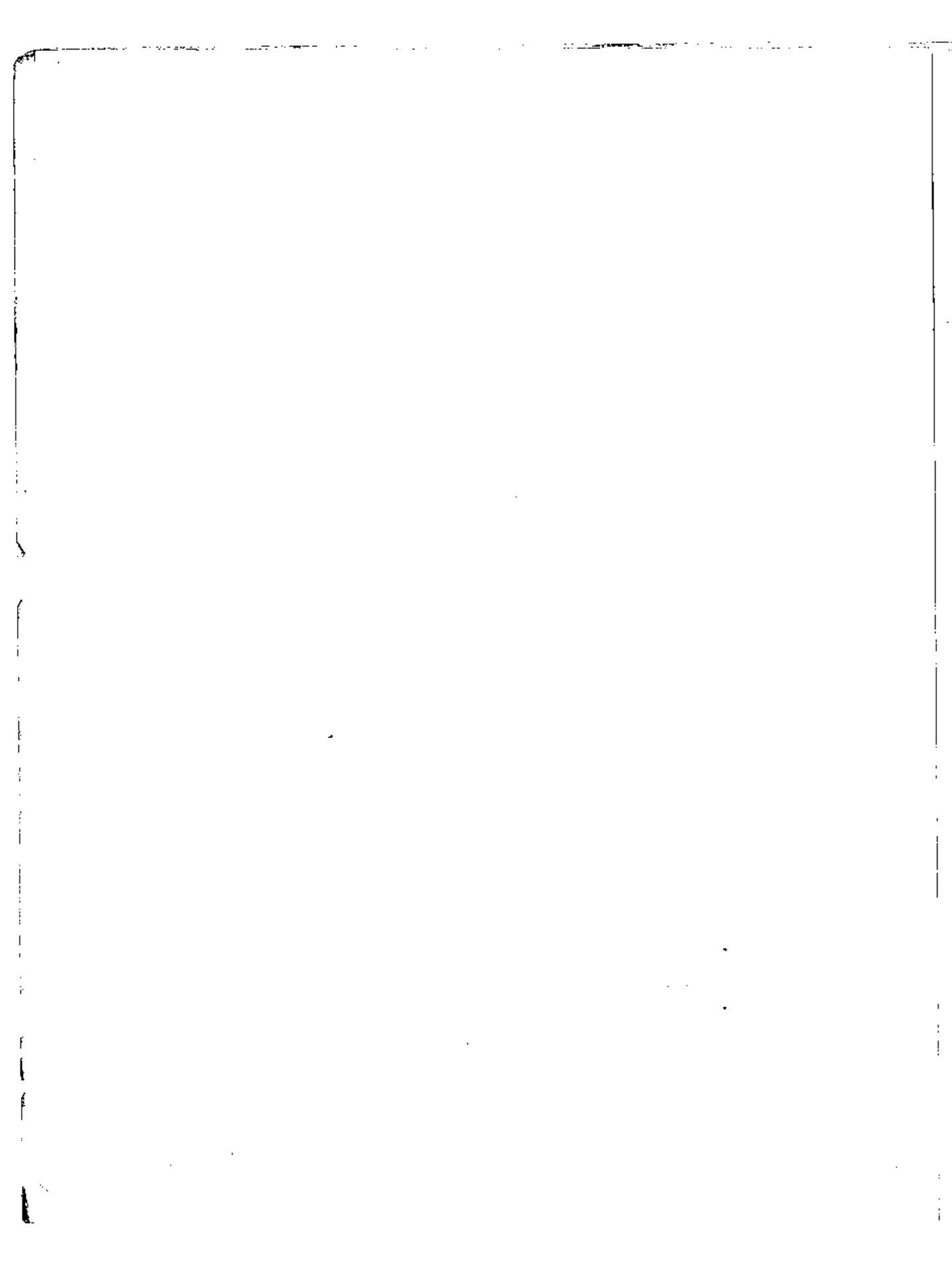
**CHARLES DANCLA**

*Professeur au Conservatoire*

N <sup>o</sup> 1_12 <sup>e</sup> Concerto	Pr. 6 <sup>f</sup>	N <sup>o</sup> 7_19 <sup>e</sup> Concerto	Pr. 6 <sup>f</sup>
2_13 <sup>e</sup> ..	.. 6.	.. 8_21 <sup>e</sup> ..	.. 6.
3_14 <sup>e</sup> ..	.. 6.	.. 9_22 <sup>e</sup> ..	.. 6.
4_15 <sup>e</sup> ..	.. 6.	.. 10_24 <sup>e</sup> ..	.. 6.
5_17 <sup>e</sup> ..	.. 6.	.. 11_28 <sup>e</sup> ..	.. 6.
6_18 <sup>e</sup> ..	.. 6.	.. 12_29 <sup>e</sup> ..	.. 6.

J. B.

Paris, EMILE CHATOT, éditeur  
19, RN<sup>e</sup> des Petits-champs / en face la Bibliothèque /



## VIOTTI (JEAN-BAPTISTE),

VIOLONISTE CÉLÈBRE, NÉ À FONTANETTO,

AU CANTON DE CRESCENTINO, DANS LE PIÉMONT, LE 23 MAI 1755.

Depuis longtemps, j'avais conçu le projet de donner une nouvelle édition des *Sonates de Viotti* et de ses meilleurs *Concertos*. Le souvenir des leçons et des conseils de mon illustre maître *Baillat*, les précieuses indications qu'il m'a données à ce sujet, et qu'il avait lui-même reçues de *Viotti*, m'ont mis à même de connaître la tradition de ce grand maître, et m'ont fourni les moyens de pouvoir, à mon tour, la transmettre aux élèves qui n'ont pas eu, comme moi, l'avantage de puiser à cette source si pure.

Ce qui caractérise essentiellement les œuvres instrumentales de *Viotti*, c'est la noblesse du sentiment, la grandeur et l'élevation du style, l'expression et le charme de la mélodie.

*Viotti*, que l'on pourrait appeler avec raison l'*Homère* du violon, a su trouver dans ses *Concertos* et même dans ses *Sonates*, des inspirations sublimes et des chants qui, transportés sur la scène dramatique, auraient certainement produit le plus grand effet, si la parole était venue s'associer au sentiment et à la passion qu'ils expriment si bien!..

La musique de *Viotti* se prête admirablement à une exécution large et colorée. Elle renferme les éléments les plus propres à perfectionner le mécanisme, à former le style et à déterminer l'expression du sentiment. Le développement de ces facultés perfectionnées constitue l'artiste intelligent et l'exécutant accompli.

*Viotti* doit être considéré comme le véritable chef de l'École française. C'est lui qui, par l'admirable division de l'archet, a fourni au mécanisme d'incomparables moyens de colorer le style et d'accentuer la pensée musicale.

Ces traits du milieu de l'archet, élastiques, houpissants et moelleux, sans rien perdre de leur énergie; ces beaux traits en *martelé articulé* sont un exercice très propre à donner une grande souplesse à l'avant-bras, et l'élève ne saurait trop s'appliquer à conserver la tradition de ces coups d'archet que les progrès de l'École fantaisiste tendent malheureusement de plus en plus à faire disparaître.

Les *andante* et les *adagio* de *Viotti* sont d'admirables canevas où l'on peut, sans en dénaturer le caractère, introduire des ornements, des points d'orgue, et donner carrière à son imagination.

Élève intelligent, guidé par un goût pur et éclairé, peut s'exercer à broder avec une sage réserve les passages qui lui paraîtraient trop simples et qui, se répétant de la même manière, présenteraient un peu de monotonie.

Les chants et les traits des premiers morceaux et des finals de *Viotti* fournissent toujours au violoniste l'occasion de déployer une qualité de son pleine d'égalité et de rondeur, grâce à la justesse de l'intonation et à la bonne direction de l'archet dans la variété de ses accents.

Grâce au doigtier particulier que *Viotti* emploie habituellement, et pour lequel ces chants et ces traits semblent avoir été spécialement écrits, la musique de cet auteur est encore la meilleure école des positions. *Viotti* reste presque toujours à la même position; il évite de descendre trop fréquemment sur la même corde. Il résulte de ce procédé une grande homogénéité de son dans les registres élevés, et plus de facilité et de certitude pour la main gauche. Aussi, chez lui, pas de tons criards; les sons les plus aigus sont toujours adoucis et tempérés par une rondeur qui résulte précisément du maintien de la main à la position.

Ces œuvres sont sans doute bien connues, mais je ne crains pas de dire que dans leur interprétation on s'est souvent éloigné de la tradition du maître. La faire revivre dans toute sa pureté, tel a été mon but.

<sup>(1)</sup> Paris. E. CHATOT, Éditeur, rue N<sup>o</sup> des F<sup>o</sup>s Champs, 10.

22<sup>e</sup> CONCERTO de VIOTTI (lettre B)1<sup>er</sup> MORCEAU.

D'un Style grandiose et d'un caractère dramatique, expressif et mélancolique.

Moderato  
Maestoso

*Tutti.*

*leggiard.*

*p*

*p*

*tr*

*cantante.*

*mf*

*ures*

*f*

*ff*

*fz*

*fz*

*fz*

*p*

*ff*

*p*

*Molto cantabile e sostenuto.*

*Solo.*

*f*

ce premier groupe  
est plus dans le caractère.

ou bien.

ce premier groupe  
est préférable.

avec un sentiment  
dramatique.

ou bien.

meilleux.

*A* *p* *4* *dolce.*

*VARIANTE.*

*ad libitum et sans vitesse.*

*ad libitum et sans vitesse.*

*ou bien.*

*ou bien.*

*doix et sans vitesse.*

*du milieu et au peu allongé.*

*Risoluta e brillante.*

*ou bien.*

*mesuré et bien articulé.*

*allongé*

*ou bien.*

*bien allongé et en donnant un certain mouvement à l'archet.*

*allongé et harmonieux.*

*largement.*

*mf* *Flébile e cantante.*

*ou bien.*

*cédez un peu*

*cédez un peu.*

*dolce.*

*dolce.*

*allongé.*

VIOLON PRINCIPAL.

*Cantabile.*

*p* avec beaucoup de suavité et d'expansion.

*la dico ainsi.*

VARIANTE.

*poco ritenuto et sostenuto.*

*a Tempo.* du milieu de l'arc.

*allongé.*

*CRSC*

*f restez*

*ou bien.*

*restez*

*cres - poco - poco*

*facilement avec deux manières.*

*staccato un peu allongé, mâleux et sans sécheresse*

*cresc - poco - a*

F. G. 859.

*f et largement.*

*largamente e poco ritenuto.*

*a Tempo.*

*p e cres.*

VARIANTE

*ou bien.*

*ou bien encore.*

*tr.*

TUTTI.

*avec élan.*

*resister.*

*sostenuto.*

*p*

*mf*

*ou bien.*

*sostenuto.*

*sostenuto.*

*dolce.*

*dolcissimo e eleganza.*

*dolce.*

*molto*

*sostenuto.*

*p <*

*cres.*

*f*

VOLON PRINCIPAL.

Du milieu de l'archet et moëlleux.

a Tempo.

restez

dolce e flébile.

restez

sans vitesse ad lib.

restez

molto espressione.

VARIANTE

sostenuto tr

dimin. - P

doux et sans vitesse.

3e corde

P e cresc. - f dimin. - P

Solo.

restez

Du milieu de l'archet, moëlleux et léger.

restez

TUTTI.

restez

ou bien en stacc. moëlleux.



VIOLON PRINCIPAL.

Violon Principal score with various musical notations and dynamics. The score consists of 12 systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked *leggiere.* and includes the instruction *f avec une grande plénitude de son.* The second system is marked *appassionato* and includes *ou bien.* and *du milieu.* The third system is marked *allongé.* The fourth system is marked *ou bien.* The fifth system is marked *mf* and *cres.* The sixth system is marked *p* and *cres.* The seventh system is marked *cres.* The eighth system is marked *cres.* The ninth system is marked *tr* and *tr*. The tenth system is marked *tr* and *tr*. The eleventh system is marked *tr* and *tr*. The twelfth system is marked *tr* and *tr*. The score concludes with the instruction *TUTTI.*

*Cadenza e ad lib.*  
dolce.

*Cantabile*

*non ritoso*

*con calore*

*f molto e sostenuto e cantante*

*largamente e ritto poco a poco*  
*p e dolce*

*largissez pen*

*Cantabile*  
*eroso*

*poco* *poco*

*Modera e comodo*  
*f e sostenuto*  
*dolce*

*poco accelerando*

*poco accelerando*

*dolce*  
*non ritoso*

*cantante*

**TUTTI**

## ADAGIO.

Don caractère expressif doux et pénétrant. Ce morceau demande une grande expansion et une belle et suave sonorité.

**TUTTI.**  
Adagio. *p* *fr*

**SOLO.**  
*molto cantabile.*  
les groupes avec douceur et sans vitesse.

*à plein son.*  
*dimin.*  
*allongé* *dolce.*  
*ou bien.*  
*mf e sostenuto.*  
*doux et avec retenue.*

*ad libitum.*  
*fr* *tr*  
*cresc* *f* 2<sup>e</sup> C<sup>de</sup> 3<sup>e</sup> C<sup>de</sup>.  
*avec un sentiment d'élévation et d'expansion.*  
*lentement et en dimin.*  
*ou bien.*  
*sostenuto.*  
*rall.*  
*sostenuto e espressivo.*

2<sup>e</sup> corde, *dolce*, *sostenuto*.  
2<sup>e</sup> C<sup>de</sup>.  
*cresc* *sostenuto*.  
2<sup>e</sup> C<sup>de</sup>.  
*dimin.*

R. C. 853.

la petite note  
douce et sans  
brièveté.

tenuto.

TUTTI.

SOLO.  
dolce.

soutenu et avec élan  
p e - cresc - poco - a - poco.

P e cresc - poco - a - poco.

sans vitesse  
et retouté.

au lieu  
encore.

2<sup>e</sup> Clé soutenuto.

avec calme.

4<sup>e</sup> Corde.

pp

dolce

très égal, doux, sans vitesse et mesure.

avec une grande expansion.

TUTTI.

TUTTI.

Cadenza ad libitum.

cantabile.

sostenuto e largamento.

allongé.  
sostenuto.

cres.

poco rall e cantante.

cantante e dolce.

poco accelerando  
largamento e sost.

poco - vivo.

ou bien.

ou bien en descendant par le 4<sup>e</sup> doigt

sans tréssé.

TUTTI.



*leggiere e tenuto*

talon. allongé. pointu. allongé.

la pointu.

*p*

de l'extrémité du milieu, légèrement, vif et sans sécheresse.

*cres*

allongé.

cantante.

*leggiere.*

restez

restez

restez

cantante.

restez

*tr* *risoluto.*

*4<sup>e</sup> Corde.*

*ff* *sonora.*

milieu.  
*punta d'arco*  
*leggiere.*  
 du milieu et tous les doigts sur la baguette.  
*cres*  
*p* talon. *p* pointe.  
 allongé.  
 allongé. *p* talon. allongé. pointe. allongé. milieu.  
 talon. allongé. *p*  
 allongé. pointe. allongé. talon. allongé. *f* *tr*  
**TUTTI.**  
*con fuoco.*  
**SOLO.** *p* *pp* *f* *risoluto.* *restez.*  
*restez*  
 talon. talon. chanterelle.



du milieu.

4<sup>e</sup> corde

reste

mutilé et

vigoureusement accentué.

*p* leggiero.

cres

2<sup>e</sup> corde

chantarelle.

TUTTI.

3<sup>e</sup> corde

This page contains the first system of a violin score, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a dynamic marking of *p* and ends with *ff*.
- Staff 2:** Continues the melodic line.
- Staff 3:** Includes the instruction *moëlleux et chantant.* and *SOLO.* followed by *8<sup>e</sup> ad lib.* and *sostenuto.*
- Staff 4:** Features *tr.* (trills) and *dolce.* markings.
- Staff 5:** Includes *allongé.* and *dolce e cantante.* instructions.
- Staff 6:** Contains the instruction *bien allongé et avec élégance.*
- Staff 7:** Shows *restes* markings under the notes.
- Staff 8:** Includes *tr.* markings.
- Staff 9:** Features *molto tenuto.* and *espress.* (expressive) markings.
- Staff 10:** Ends with *leggiero.* (light) and *cresc.* (crescendo) markings.

The musical score is divided into two main sections. The first section, comprising the first four staves, is for the Violin I part. It begins with a series of eighth-note patterns, followed by a crescendo ('cres') and a fortissimo ('f') section marked 'risoluto'. This section includes a triplet of eighth notes and a trill ('tr'). The instruction 'restez' (hold) is given, followed by a 'largement' (ritardando) section with a trill. The section concludes with a 'leggiere' (light) section featuring a trill and a slurred eighth-note figure.

The second section, comprising the last six staves, is for the Violin II part. It begins with a 'TUTTI' marking. The music features a trill ('tr') and a slurred eighth-note figure. The section concludes with a triplet of eighth notes.