

# AIRS ET BRUNETTES

*A Deux et Trois Dessus*

*Pour les Flutes Traversieres*

*Ensemble les Airs de M<sup>rs</sup>*

*Lambert, Lully, De Bousset, etc.*

*Les plus convenables a la Flute Traversiere Seule*

*Ornez d'Agremens Par Mr. Hotteterre le Romain*

*A PARIS*

*Pour la Flute Seule*

*D la Re*

*Brunette  
tendrement*

L'autre jour ma Cloris pour qui mon Cœur Soupire Avec un doux Souris S'en vint tous

7 bas me di - - - re Mon berger mes amours m'aimerez vous tou - jours.

*Double*

13 Le jour qu'El - - - - le partit dieux qu'Elle a voit de char - - - - mes

19 cette bel - - le me dit les yeux baignez - - - - de lar - - - - =

25 =mes mon ber - ger mes - - - - - amours je t'ai - - - me - - ray toujours.

*Flute Seule*

*Autre double du meme air*

The sheet music consists of six staves of musical notation for flute. The key signature is two sharps, and the time signature is common time (indicated by the number '2'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed at the beginning of each staff: '1' at the start, '6' after the first staff, '10' after the second, '15' after the third, '20' after the fourth, and '24' after the fifth. Measures 1 through 5 are identical, showing a pattern of eighth and sixteenth notes with various slurs and grace marks. Measures 6 through 10 show a continuation of this pattern. Measures 11 through 15 show a variation where the eighth-note patterns are grouped differently. Measures 16 through 20 show another variation. Measures 21 through 24 show a final variation.

*Flute Seule*

*Air de M. Lambert*

Si c'est un crime que l'aimer on n'en doit jus - te - ment bla=

6  
mer que les beautez qui sont en El - - - le La faute en

14  
est aux Dieux qui la firent si bel - - - le et non pas a mes yeux

*Double*

Qu'on accu - - - - se donc leur - - - - pouvoir je ne puis vi - - =

5  
=vre sans la voir ni la voir sans bruler sans bru=

9  
=ler - - - - pour El - - - le La faute en

14  
est aux Dieux qui la fi - - - rent Si bel - - - - - - - - le

18  
et - - - - non pas - - - - a - - - mes yeux.

*Flute Seule*

*Air du meme*

L'amour le seul amour est cause que je neglige mon troupeau, Mais comme il  
 est le moindre du hameau l'on dira que c'est peu de chose ah  
 quand j'aurois tous les moutons de bergers de nos cantons je les negligerois enco-  
 re pour la bergere que j'a - do - - - re.

*Double*

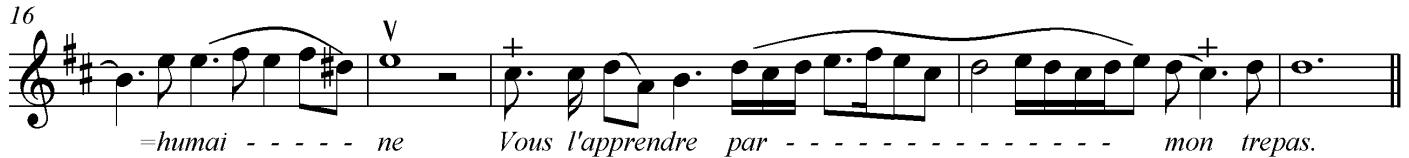
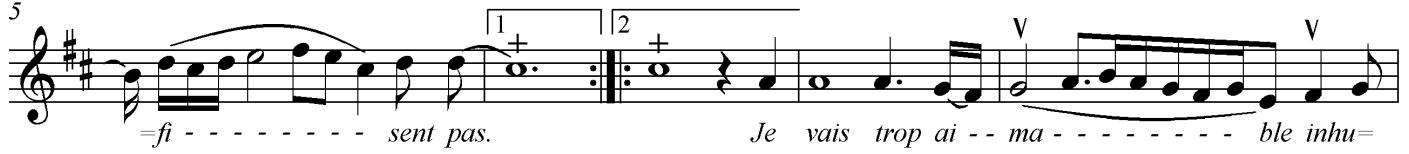
I - ris l'ingratte Iris pre - fe - - - re l'heureux Tircis pour ses trou =  
 - peaux Si par bonheur j'en avois d'aussi beaux je pour =  
 - rois peut es - - - tre huy plai - - - re Mais un cœur tendre est  
 tout mon bien je huy donne eh quoy n'est - - - ce rien Amour ah que  
 ne connois El - - - le le prix d'un cœur tendre et fi - del - - - - le.

*Flute Seule*

*Air du meme*



*Double*



*Flute Seule*

*Air de Mr. de Bousset*

Sheet music for Flute Seule, Air de Mr. de Bousset, featuring six staves of musical notation with lyrics and performance markings.

The music is in common time (indicated by '3' over '2') and consists of six staves of musical notation. The key signature is two sharps (F major). The lyrics are:

De mes Soupirs de ma lan - - - guer Ecoutez le ten - - dre langa - - - ge

Performance markings include:

- Measure 1: Measure number 17 above the staff.
- Measure 2: Measure number 9 above the staff.
- Measure 3: Measure number 17 above the staff.
- Measure 4: Measure number 5 above the staff.
- Measure 5: Measure number 9 above the staff.
- Measure 6: Measure number 14 above the staff.

Other markings include '+' signs above notes, 'V' above notes, and a double bar line with repeat dots at the end of each section.

*Flute Seule*

*Air de Mr. Lambert*

Flute Seule

*Air de Mr. Lambert*

3  
Je suis aimé de celle que j'a - do - - - re C'est un Secret charmant qui n'est  
9 1 V 2 V  
Sceu que de nous nos plaisirs sont d'autant plus doux que tous le monde les igno - - =  
17 V  
=re et que nous trompons les jaloux

Double

3  
Quand le - - - - respect me fait - - - ca - - cher ma flam - - - - me  
6 V  
aux temoins - - - importuns de - - - nos doux - - - entre - tiens Ses yeux s'ins=

12  
=trui - - - - sent dans les miens de tous les Secrets de - - - - mon

16  
a - - - - - me et me font connoi - - - - - tre le Siens.

*Flute Seule*

*Brunette tendrement*

Ruisseau qui dans la pleine pre-ci-pi-te ton cours  
de la part des amours va

7

dire a Ce-li-meine les maux que ses beaux yeux ont cau-se dans ses lieux

*Double*

Dis huy qu'en son absen-ce tout seche en nos Côteaux

et que tous les oyseaux y gardent le silence et

11

pour fair re l'amour atten-dent son retour.

*Air*

On a beau feindre et Se contraindre quand L'amour a Sceu nous toucher rien ne Sçauroit l'empe=cher de paroi-tre et ce q'on fait pour le cacher Sert bien Souvent a le-faire Connoi-tre

*Flute Seule*

*Chansonette  
Gay*

Ni - co - las va voir Jeanne

1

7

14

20

*Air  
modéré*

On jouë cet air par Eco

1

12

20

*Flute Seule*

*Air de M. de Bousset*

