

12

Impromptus

PAR

L. JANSA

OP. 79

- N^o1. Printemps.
- " 2. Tarantella.
- " 3. Tendresse.
- " 4. L'Agitation.
- " 5. Nocturne.
- " 6. Toccata.



- N^o7. L'Elégance.
- " 8. Agrément.
- " 9. Sérénade.
- " 10. Mélancolie.
- " 11. Romance.
- " 12. Gaïeté.

N^o 2

V. 15 2222 (10)

12

IMPROMPTUS

{ Salon - Stücke }

pour

LE VIOLON

avec Accompagnement de Piano

PAR

L. JANSKA.

OP. 79.

N^o 13376

Propriété des Éditeurs, Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 1 Fl.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^o

2, Place de l'Université. 153, Regent Street.

Dépôt général de notes toutes de Musique.

Leipzig chez C. F. Weyde. Vienne chez H. F. Müller

Rotterdam chez H. F. Lubben

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.

en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines, N^o 61 à Paris.

Ent. Sta. Hall.

12 IMPROMPTUS

(SALON - STÜCKE)

Nº 2 TARANTELLE.

Violino.

L. JANSA Op:79.



Presto.

Solo.

Musical score for Violino, Op. 79, No. 2, Tarantelle. The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time, marked Presto. The first staff begins with a forte (f) dynamic and includes a 'Solo.' section with a 'V' (Vibrato) marking. The second staff starts with a piano (p) dynamic and features first and second endings. The third staff includes a crescendo (cres.) leading to a forte (f) dynamic. The fourth staff is marked piano-piano (pp). The fifth staff returns to forte (f). The sixth staff features a trill (tr) and continues with forte (f). The seventh staff is marked 'diminu' (diminuendo). The eighth staff begins with a 'do.' (do) marking and includes piano (p) and diminuendo (dim.) markings. The score concludes with triplet markings and a final piano (p) dynamic.

Violino.

The musical score consists of 12 staves of music for a violin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece features a variety of dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with *pp* (pianissimo), followed by *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte).
- Staff 2:** Features *p* (piano) and *cres.* (crescendo).
- Staff 3:** Features *f* (forte) and *p* (piano).
- Staff 4:** Features *f* (forte).
- Staff 5:** Features *ff* (fortissimo).
- Staff 6:** Features *f* (forte).
- Staff 7:** Features *p spiccato.* (piano spiccato).
- Staff 8:** Features *f* (forte) and *p* (piano).
- Staff 9:** Features *spiccato.* (spiccato), *cres.* (crescendo), and *f* (forte).
- Staff 10:** Features *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), and *dol.* (dolce).
- Staff 11:** Features *f* (forte).
- Staff 12:** Features *p* (piano) and *dol.* (dolce).

Violino.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a slur over a group of notes. The second staff features a dynamic of *ff* and a slur. The third staff has a dynamic of *f* and a slur. The fourth staff starts with a dynamic of *mol.* and a slur. The fifth staff begins with a dynamic of *dim.* and a slur. The sixth staff has a dynamic of *f*. The seventh staff has a dynamic of *f*. The eighth staff has a dynamic of *p*. The ninth staff has a dynamic of *f*. The tenth staff has a dynamic of *pp*. The eleventh staff has a dynamic of *cres* and a slur. The twelfth staff has a dynamic of *fz* and a slur. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



12 IMPROMPTUS.

Nº 2 TARANTELLE.

(SALON-STÜCKE.)

L. JANSÀ Op. 79.

VIOLINO. *f* Presto. Solo. *p* *f*

PIANO. *f* *p* *p* *f* *pp* *f* *p*

1^a 2^a *cres.* *p* *p* *f* *pp* *f* *p*

The first system features a vocal line with a series of sixteenth-note runs, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A *cres.* (crescendo) marking is placed over the piano accompaniment.

The second system continues the vocal line with a *dimin.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment is mostly silent, with a few chords appearing in the right hand, marked with *p* and *pp* dynamics.

The third system shows the vocal line with dynamics *pp*, *f*, *p*, and *f*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *pp*, *fp*, and *fp* indicated.

The fourth system continues the vocal line with dynamics *p*, *p*, and *cres.*. The piano accompaniment has chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *pp* and *fz* indicated.

The fifth system features the vocal line with the lyrics "cen - do." and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Second system of a musical score. The top staff has a forte (*f*) dynamic marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of a musical score. The top staff has a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of a musical score. The top staff has a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *spiccato.*. The bottom staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of a musical score. The top staff has a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *spiccato.*. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *cres.* marking and a dynamic of *f*. The lower staff is a piano accompaniment with a *cres.* marking and a dynamic of *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff begins with an *8va* marking and contains dynamics of *f*, *f*, and *dol.*. The lower staff contains dynamics of *ff* and *p dol.*. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The upper staff contains dynamics of *f* and *p*. The lower staff contains dynamics of *f* and *p*. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a *dol.* marking. The lower staff contains a *p* marking. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains dynamics of *f*, *dim.*, *p*, and *f*. The lower staff contains dynamics of *sp*, *cres.*, and *f*. The key signature has two sharps.

This musical score is arranged in four systems, each containing a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *dol.* (dolce). The violin part features intricate melodic lines with slurs and accents, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

The first system of music features a vocal line with a melodic line of eighth notes and a piano accompaniment consisting of chords and a bass line. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes dynamic markings of *p*, *f*, and *ff*. The piano accompaniment features a prominent bass line with a dynamic marking of *f* and *ff*.

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *pp* and the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

The fourth system includes lyrics: "cres - - - cen - - - do. f". The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*.

The fifth system features a vocal line with a dynamic marking of *f* and a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a double bar line.



MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc., avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc., avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.	
n. kr.		n. kr.		n. kr.	
ALARD, D.	Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt).	ALARD, D.	Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec Acc. d'Orchestre.	GUHR, C.	Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre. 7 12 <small>(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodé.)</small>
—	16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	—	Premier Concerto. Op. 15, avec Acc. d'Orchestre.	GHYS, J.	Premier Concerto. Op. 40, avec Acc. d'Orchestre. 5 —
—	10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19.	—	Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec Acc. d'Orchestre.	HAUMANN, TH.	Fantaisie brillante sur la romance «Ma Celine.» Op. 3, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
BAILLOT, P.	L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen).	ARTOT, J.	1 ^r Air varié, Op. 1, avec Acc. d'Orchestre.	—	Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
—	Idem, divisée en 5 Cahiers. Cahier 1 à 4, chaque	—	2 ^m e Air varié, Op. 2, avec Acc. d'Orchestre.	—	Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
—	Idem, Cahier 5, chaque	—	Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4, avec Acc. d'Orchestre.	—	Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
—	Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.	—	Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec Acc. d'Orchestre.	HOFFMANN, H. A.	2 ^m e Concert. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
—	Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons.	—	Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre.	KALLIWODA, J. W.	Fantaisie, Op. 125, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
—	„ 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet.	—	Premier Concerto. Op. 18, avec Acc. d'Orchestre.	KREUTZER, R.	11 ^m e Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 36
BERIOT, C. DE.	3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37.	BOHRER, A.	3 ^m e Concerto, Op. 40, avec Acc. d'Orchestre.	LAFONT, C. P.	Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
—	Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43.	DE BERIOT, Ch.	Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre.	LÉONARD, H.	2 ^d Concerto. Op. 14, avec Acc. d'Orchestre. 7 12
DURAND, A. F.	6 Caprices ou Etudes.	—	Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre.	—	Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
ELIASON, E.	6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12.	—	Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre.	LINDPAINNER, P.	Concertino, Op. 35, avec Acc. d'Orchestre. 4 —
GEBAUER, M.	Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque	—	Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre.	MAYSEDER, J.	Variations, Op. 25, avec Acc. de Quatuor. 1 12
GUHR, C.	L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles.	—	5 ^m e Air varié, Op. 7, en mi, avec Acc. d'Orchestre.	MAZAS, F.	La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37, avec Acc. de Quatuor. 1 12
—	Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Viollschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen.	—	6 ^m e Air varié, Op. 12, en la, avec Acc. d'Orchestre.	MOLIQUE, B.	Concertino, Op. 1, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
KREUTZER, R.	40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition.	—	7 ^m e Air varié, Op. 15, en mi, avec Acc. d'Orchestre.	MORALT, J. B.	Concertante pour 2 Violons avec Acc. d'Orchestre. 4 30
KÜFFNER, J.	50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque	—	1 ^r Concerto, Op. 16, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	PANNY, J.	Sonate pour la 4 ^m e corde, Op. 28, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
LOTTIN, D.	6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	—	2 ^m e Concerto, Op. 32, en si min., avec Acc. d'Orchestre.	—	Sonate pour la 4 ^m e corde, Op. 28, avec Acc. de Quatuor. 1 24
LOUIS, N.	24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87.	—	3 ^m e Concerto, Op. 42, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	PRUME, F.	Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre. 4 30
MEERTS, L. J.	Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	—	4 ^m e Air varié, Op. 42, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	—	Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
—	Idem, en 2 Suites, chaque	—	5 ^m e Air varié, Op. 42, en ré, avec Acc. de Quatuor.	—	Concertino héroïque. Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 8 24
—	Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	—	6 ^m e Air varié, Op. 42, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	—	Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec Acc. de Quatuor. 2 24
—	Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	—	7 ^m e Air varié, Op. 42, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	RODE, P.	Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. 1 —
—	Idem, en 2 Suites, chaque	—	8 ^m e Air varié, Op. 42, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	—	7 ^m e Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24
—	Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	—	9 ^m e Air varié, Op. 42, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	SAINTON, P.	Fantaisie sur Lucrezia Borgia, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
—	Idem, en 2 Suites, chaque	—	10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	—	Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
MORALT, J. B.	Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre.	—	11 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	—	Premier Concerto, avec Acc. d'Orchestre. — —
—	2 ^d Livre.	—	12 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 70, en la, avec Acc. d'Orchestre.	SCHLÖSSER, L.	Polonaise, Op. 19, avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor. 3 —
MOZART.	Neue theoretische und praktische Viollschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr.	—	13 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 76, en sol, avec Acc. d'Orchestre.	SIVORI, C.	Fantaisie-Etude. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
PAGANINI, N.	Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento.	—	14 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 87, en ré, avec Acc. d'Orchestre.	SPOBB, L.	3 ^m e Concerto. Op. 7, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
PANOFKA, H.	24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque	ERNST, H. W.	Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 3 36 <small>(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)</small>	STEVENIERS, J.	La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec Acc. de Quatuor. — 54
—	Idem, en 2 Suites, chaque	FEMY.	Le Quart d'heure, 3 ^m e Concerto, avec Acc. d'Orchestre. 2 48	—	La Sirène, Concertino. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
—	Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt.	—	Romance de Joseph, variée, avec Acc. de Quatuor. 1 24	—	Souvenirs de Don Sebastien, Morceau de salon. Op. 10, avec Acc. de Quatuor. 1 48
TROUPENAS, J.	12 Caprices ou Etudes. Op. 1.	FRÄNZL, F.	3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. Op. 11. 2 45	VIEUXTEMPS, H.	Grand Concerto. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 9 36
—	Idem, en 2 Suites, chaque	—	Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20, avec Acc. d'Orchestre. 4 —	—	Fantaisie-Caprice, Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
—	Idem, en 2 Suites, chaque	WOLFF, L.	Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. — 45	ZINKEISEN.	Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. 1 —

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

	f. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 34
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 34
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrece Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Réverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon. 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon. 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisir d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Genevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
EIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

	f. kr.
HUNYADY, B. dx. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 34
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KUFFERATH, L. Réponse à l'Éloge de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muzette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valses encore. Romance-Valse.	1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12
— 2 ^d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	
N ^o 1. Li Marioari.	1 30
„ 2. La Serenata.	1 12
„ 3. La Danza.	1 12
„ 4. L'Orgia.	1 12
„ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
„ 6. La Begata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Revel d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Minn. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	2 24
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élégante sur Le Prê aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10. Le Violon principal seul.	2 —
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duo d'Olonne. Op. 13.	2 24
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42

Duos

pour deux Violons.

	f. kr.
ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N ^o 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertants. Op. 57. N ^o 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. dx. 3 Duos faciles.	1 36
DEVIRNNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duettinos, 3, de différents auteurs. 1 ^{er} Livre.	1 —
2 ^d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32. N ^o 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 ^{er} Livre.	1 36
2 ^d Livre.	2 24
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LURIN, L. dx. 8 ^{me} Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive.	
Lett. A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
„ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
„ C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40 en 2 Suites, chaque	2 24
„ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon.	
1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 8
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre.	2 —
2 ^d Livre.	3 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYKL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
REUSCHEL. 12 Valses et Ecossaises.	— 48
SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertants. Op. 18. N ^o 1 et 2, chaque	1 —
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
— 6 Duos progressifs.	1 36
WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48

d. kr.