

12

Impromptus

PAR

L. JANSA



OP. 79

- N°1. Printemps.
- " 2. Tarantella.
- " 3. Tendresse.
- " 4. L'Agitation.
- " 5. Nocturne.
- " 6. Toccata.



- N°7. L'Elégance.
- " 8. Agrément.
- " 9. Sérénade.
- " 10. Mélancolie.
- " 11. Romance.
- " 12. Gaïeté.

N°7

26 45

12

IMPROMPTUS

{ Salon - Stücke }

pour

LE VIOLON

avec Accompagnement de Piano

PAR

L. JANSKA.

OP. 79.

N^o 15376

Pr. 1Fl.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Almon.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^o

2, Rue de l'Université

159, Regent Street

Dépôt général de notes, livres de Musique

Leipzig chez C. F. Weyde

Vienne chez H. F. Müller

Rotterdam chez H. F. Lubben

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.

en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines, N^o 15 à Paris.

Ent. Sta. Hall.

12 IMPROMPTUS.

(SALON-STÜCKE.)

Nº 7 L'ÉLÉGANCE. (DIE ZIERLICHKEIT.)

L. JANSA Op: 79.

Violino.

Allegro.



Violino.

Violino.

The image displays a single-page musical score for a violin, consisting of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is characterized by intricate, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte), *p dol.* (piano dolce), and *cres.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line and the word *Fine.* at the bottom right.



12 IMPROMPTUS.

(SALON-STÜCKE.)

№ 7 L'ÉLÉANCE. (DIE ZIERLICHKEIT.)

L. JANSKA Op: 79.



VIOLINO.

Allegro.

PIANO.

Musical notation system 1. Treble clef with melodic line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, *sf*.

Musical notation system 2. Treble and bass clefs with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*.

Musical notation system 3. Treble and bass clefs with piano accompaniment.

Musical notation system 4. Treble clef with melodic line and piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *pscherzando.*, *p*, *f*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*.

Musical notation system 5. Treble and bass clefs with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *sf*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *dim.*, and *f*. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *sp*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *f*, *f*, *f*, and *p*. The lower staff provides accompaniment with dynamics *p*, *f*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamics *f*, *dim.*, and *p*. The lower staff features dynamics *f*, *p*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *f*, *f*, *f*, and *f*. The lower staff includes dynamics *f* and *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *spiccato.* and includes dynamics *dim.* and *p*. The lower staff includes a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note, followed by a series of eighth notes, then a half note, and ends with a half note marked *dim.*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a piano introduction marked *fp* with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*). The bottom staff continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*).

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamics *dim.*, *p*, and *f*. The bottom staff continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*).

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamics *f*, *sf*, and *sf*. The bottom staff continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*).

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with dynamics *p*, *f*, *f*, *f*, *f*. The grand staff below has a treble clef with dynamics *p* and *f*, and a bass clef.

Second system of musical notation. The top staff has dynamics *dim.*, *p dol.*, and *cres.*. The grand staff below has dynamics *p*, *p dol.*, and *cres.*.

Third system of musical notation. The top staff has dynamics *f*, *f*, *sf*. The grand staff below has dynamics *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff has dynamics *sf*, *sf*. The grand staff below has dynamics *f*.

Fifth system of musical notation. The top staff has dynamics *sf*, *sf*. The grand staff below has dynamics *f*, *sf*.



J. Schad & E. Vienot,
 publiés par
LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

chez Schott Frères.

Londres, chez Schott & Comp

Ascher, J.	fl. kr.
Quatre d'écu, Caprice-Etude	— 54
de bravura.	1 12
eau de concert sur un motif	— 54
Lucezia Borgia.	1 12
dille sur un motif de l'opéra	— 54
la Sorcière.	1 12
rie, Bacchanale.	1 12
napolitana, Capriccio.	1 12
, Mazurka-Mélodie.	— 54
se espagnole, Fragment de	1 —
he bohème.	1 12
Fleur de salon, Impromptu	— 54
ants de salon sur le Final de	— 54
acie de Lammernoor.	1 —
son styrienne sur un thème	— 54
es Noces de Jeannette.	1 —
de bonheur, Idylle.	1 —
se andalouse, Caprice de	1 12
op-Scherzo sur l'opéra La	1 12
ise.	— 27
lka militaire.	— 27
m, Mazurka élégante.	— 45
-Mazurka.	— 45
Blumenthal, J.	
ainte, Ballade.	1 —
u dormante, Réverie-Noct-	1 —
olation, Fantaisie.	1 12
Marche funèbre.	— 54
Marche militaire.	1 —
de Ballet, Fantaisie.	1 30
rne-Impromptu.	— 54
Mazurkas.	1 30
s emblématiques, Morceaux	— 54
a Violette (Modestia).	— 45
omarin (Deuil).	1 12
éliotrope (Enivrement).	1 —
che des Slovaques.	1 —
Nocturne.	— 45
hemin du Paradis, Romance	— 54
quoi si triste? Elégie.	— 54
ienne.	— 54
Brisson, F.	
eaux de salon.	1 12
erie, Etude de concert.	— 54
rabesque, Caprice-Etude.	— 54
aisie brillante sur des motifs	— 54
a Norma.	1 12
Plaie d'or, Caprice-Etude.	— 54
dante et Tarantelle sur une	— 54
e Beethoven.	1 12
orale sur un motif de Meyer-	— 54
lancolie et Berceuse, 2 Mé-	— 54
américaine, Caprice-Etude	1 12
mler Divertissement.	— 54
spagnol, Boléro de concert	1 —
Romantique, Etude de salon.	— 45
aisie brillante sur des motifs	— 54
a Les Porcherons.	1 12
venir du Béarn, le Chant du	— 54
l.	— 54
op de concert.	1 —
aisie sur des motifs du ballet	— 54
oeur des Gardes-Chasse, de	— 54
Le Souge d'une nuit d'été,	1 —
e.	— 54
orceau de salon, Fantaisie	1 12
ymne triomphale, Fantaisie	— 54

Op. 46. N° 2. Rondo à la Valse.	— 45
" 3. Cabaletta.	— 54
Op. 47. N° 1. Hommage à Chopin, Im-	— 45
promptu.	— 45
" 2. La Chasse française.	1 12
Op. 48. Fantaisie sur le chœur des Pé-	— 45
lérins de l'opéra Jérusalem (I Lom-	— 45
bardi).	1 —
Op. 49. 2 ^{me} Arabesque, Caprice-Etude	1 12
Op. 50. La Source enchantée, Réverie In-	— 45
astique.	1 —
Op. 51. Marche Pompadour, Caprice élé-	— 54
gant.	— 36
Andante varié.	— 36
La Rose et le Papillon, Capriccio.	— 45
Polka des Chasseurs.	— 36
La Kermesse, Rondo-Valse.	— 45
Leetitia, Valse élégante.	— 27

Godefroid, F.

Op. 31. La Danse des Sylphes, Etude	1 12
caractéristique.	1 12
Les Chants du Soir, 6 Réveries	— 54
caractéristiques.	— 54
Op. 32. Le Châtelier, Chanson arabe.	— 54
Op. 33. Les Ombres, Valse mélancolique.	— 54
Op. 34. Nuits, Sérénade.	— 54
Op. 35. Les Soupirs, Cantabile.	— 54
Op. 36. Vénitienne, Barcarolle.	— 54
Op. 37. Songes dorés, Orientale.	— 54
Op. 38. Le Réveil des Fées, Orientale.	1 12
6 Morceaux de genre :	— 54
Op. 39. Les Pleurs, Andante.	1 —
Op. 40. Nuits d'Espagne, Sérénade.	— 54
Op. 41. Les Adieux, Romance sans pa-	— 54
roles.	— 54
Op. 42. La Danse des Lutins, Allegretto.	1 12
Op. 43. Chant de la Berceuse, Nocturne.	1 12
Op. 44. Solitude, Réverie.	— 45
Op. 45. Sonate dramatique.	1 30
6 Morceaux de genre :	— 45
Op. 46. Le premier Sourire, Réverie.	1 —
Op. 47. Grenade, Danse mauresque.	1 —
Op. 48. Prière des Bardes, Choral.	1 —
Op. 49. La Brésilienne, Boléro.	1 —
Op. 50. Souvenance, Andante.	1 —
Op. 51. Taïaut, Chasse.	1 —
Tyrolienne favorite.	— 45

Gregoir, J.

Ricordanza. Mélange sur les plus jolis	1 12
thèmes de l'opéra Anne de Boulen.	1 12
Ricordanza. Morceau brillant sur les plus	— 54
jolis thèmes de l'opéra La Fille du	— 54
Régiment.	1 30
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis	1 12
thèmes de l'opéra Norma.	1 12
Grande Fantaisie sur des motifs de l'op.	— 54
Les Puritains.	1 12
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis	1 12
thèmes de l'opéra La Sonnambula.	1 12
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis	1 12
thèmes de l'opéra Il Giuramento	1 12
Op. 23. Un Rêve, Nocturne	— 45
Op. 31. Galop brillant sur des motifs de	— 54
l'opéra Les Diamants de la Couronne.	— 54
Op. 32. Souvenir du Stabat Mater de	1 —
Rossini.	1 —
Op. 33. Morceau de salon.	1 21
Op. 34. Grand Galop sur des motifs de	— 54
l'opéra Le Duc d'Orléans.	— 54
Op. 47. Fantaisie sur des plus jolis mo-	— 54
tifs de Christophe Colomb.	— 54
Op. 48. 2 ^{me} Galop, motifs de l'opéra	— 45
Le Caïd.	— 45
Op. 51. 6 Poésies musicales.	3 36
Séparément :	— 54
N° 1. La Patrouille.	— 54
" 2. La Prière des Anges.	— 54
" 3. Le Boléro.	— 54
" 4. Sur le Rhin.	— 54
" 5. Au bord du ruisseau.	— 54

Op. 56. L'étude du diable.	— 54
Op. 57. Morceau de concours.	2 24
En 2 Parties :	— 54
N° 1. Hommage à Weber.	1 12
" 2. Solo de concert.	1 12
Les Illusions.	— 27
La Romanesca, fameux Air de danse de	— 27
la fin du XVI. siècle.	— 27
*Marche triomphale, à l'occasion du ma-	— 54
riage du Duc de Brabant et de l'Ar-	— 54
chiduchesse d'Autriche.	— 54
Mosaïque des motifs favoris de l'ODE-	— 54
Symphonie Le Désert de F. David,	— 54
en 3 Suites, chaque	— 45
Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit.	— 45
Regrets, Pensée musicale à la mémoire	— 18
de S. M. la Reine des Belges.	— 18

Lefebure-Wely.

Op. 54. Les Glanches de la Monastère,	— 45
Nocturne.	— 45
Op. 57. Saltarelle, Etude.	1 —
Op. 63. Les Feuilles mortes, Réverie-	— 54
Etude.	— 54
Op. 64. La Chasse à courre, Fantaisie.	1 —
Op. 65. La Rétraite militaire, Caprice de	— 45
genre.	— 45
Op. 71. La Garde montante, Caprice de	— 45
genre.	— 45
Op. 73. Ronde des Archers, Marche.	— 54
Op. 74. Le Golfe de Bala, Tarantelle.	1 —
Op. 76. Etude moyen-âge.	— 45
Op. 77. Réverie, Andante.	— 45
Op. 78. La Danse des Oiseaux, Bluette.	— 54
Op. 97. Les jeunes Recrues, Caprice mi-	— 45
litaire.	— 45
Op. 80. Le Couronnement de la rosière,	— 45
Bluette pastorale.	— 45
Op. 81. Les Papillons d'or, Nocturne bril-	— 54
lant.	— 54
Op. 82. La Brise de Mai, Bluette.	— 45
Op. 83. Le Nid de Fauvettes, Caprice de	— 45
genre.	— 45
Op. 84. Larmes du cœur, Romance sans	— 45
paroles.	— 45

Meyer, L. de.

Op. 31. Variations sur Le Carnaval de	1 12
Vénise.	1 12
Op. 31bis. Idem, simplifiées par F. Beyer.	— 54
Op. 35. Etude de bataille.	1 12
Op. 37. Variations sur un motif de l'op.	1 48
Sémiramis.	1 48
Op. 40. Grande Fantaisie sur des motifs	2 —
de l'opéra Norma.	1 12
Op. 43. Airs russes, Fantaisie.	1 12
Op. 69. Souvenir d'Italie, grande Fan-	1 21
tasia.	1 21
Op. 70. Grande Fantaisie sur des thèmes	1 30
de l'opéra Luisa Miller.	1 30
Op. 71. Grande Fantaisie sur des motifs	1 48
de l'opéra Le Prophète.	1 48
Op. 72. L'Iris, Galop de concert.	— 54
Op. 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de	1 —
concert.	1 —
Op. 74. L'Espérance, Nocturne.	1 —
Op. 75. Adieu, Nocturne.	— 54
Op. 76. Airs Styriens variés.	1 21
Op. 77. Meyer-Polka.	— 36
En feuille.	— 18
Op. 80. Andante dialogué.	1 12
Op. 81. Le Berceau, Nocturne.	1 12
Op. 82. Sultana-Polka.	1 —
Op. 83. Pepita-Polka.	1 —

Pauer, E.

Op. 22. Sonate.	1 12
Op. 30. Caprice en forme de Tarantelle.	— 54
Op. 31. Berceuse, Mélodie.	— 45
Op. 32. Nocturne.	— 54

Op. 38. 2 Sonates à l'usage des commen-	1
çants. N° 1 et 2, chaque	1
Op. 39. Capriccio.	1
Op. 40. Passacaille.	1
Op. 41. Grande Valse brillante.	—
Op. 42. Presto scherzando.	—
Polka aus der Oper Die rote Maske.	—
Walzer	—

Ravina, H.

Op. 14. 12 Etudes de style et de perfec-	—
tionnement.	—
En 2 Suites, chaque	—
Op. 15. Solo, Morceau de concours.	1
Op. 16. Second Divertissement.	1
Op. 17. Rondo villageois.	1
Op. 18. Le Mouvement perpétuel, Etude	—
de concert.	—
Op. 19. Réverie.	—
Op. 20. Rondo-Polka.	—
Op. 21. Sicilienne.	—
Op. 22. Elégie.	—
Op. 24. Barcarolle.	—
Op. 26. Rondo de salon.	—
Op. 28. 25 Exercices-Etudes.	—
En 2 Suites, chaque	—
Op. 29. Pastorale.	—
Op. 31. Dernier Souvenir, Pensée poé-	—
tique.	—

Schad, J.

Op. 2. Mélange sur des motifs de l'opéra	—
Le Cornet.	—
Op. 12. Le Départ du jeune marin, Fan-	—
tasia brillante.	—
Op. 16. Divertissement sur des Airs fa-	—
voris tyroliens.	—
Op. 19. Le Soupir, Mélodie.	—
Op. 20. Fantaisie sur la Romance : Aux	—
bords chéris de la Seine.	—
Op. 22. La Gracieuse, Valse brillante.	—
Op. 23. Morceau de salon sur la Séré-	—
nade de Schubert.	—
Op. 28. Morceau de concert sur le Sex-	—
teur de l'op. Lucia di Lammermoor.	—
Op. 29. Grande Fantaisie sur le célèbre	—
Te Deum de Haydn.	—
Op. 30. Fantaisie sur des motifs de l'op.	—
Bélisario.	—
Op. 34. Divertissement sur des motifs de	—
l'opéra Gemma di Vergy.	—
Op. 35. Grazioso, Nocturne.	—
Op. 36. Petit Ange, 1 ^{re} Mélodie-Valse.	—
Op. 37. Les Charms de Bordeaux, Scher-	—
zo-Valse.	—
Op. 38. La Rose des Alpes, Romance	—
sans paroles.	—
Op. 39. Fleur des Alpes, Tyrolienne	—
variée.	—
Op. 41. Le Désir, Valse célèbre variée.	—
Volcynette, Polka.	—

Vienot, E.

Op. 5. Fantasia, grande Valse.	—
Op. 9. Nisida, Tarantelle.	—
Op. 10. Nocturne.	—
Op. 12. Lorenza, grande Valse de concert.	—
Op. 14. Etude-Galop.	—
Op. 15. Edonore, Mazurka de salon.	—
Op. 16. Riga, 2 ^{me} Caprice-Mazurka.	—
Op. 17. Radieuse, Valse de concert.	—
En feuille.	—
Op. 18. Rondo-Valse sur La Butte des	—
moulins.	—
Op. 19. Réverie, Etude mélodique.	—
Op. 20. Etude-Carillon.	—
Op. 21. Cantilène.	—
Op. 22. Emilia, Valse de concert.	—
Op. 23. Barcarolle.	—
Op. 24. Mazurka russe.	—
Op. 25. Ronde joyeuse, 2 ^{me} Galop bril-	—
lant.	—
Op. 26. Berceuse, Etude de salon.	—
Les Souvenirs, Quadrille militaire.	—