

12

Impromptus

PAR

L. JANSA

OP. 79

- N^o1. Printemps.
- " 2. Tarantella.
- " 3. Tendresse.
- " 4. L'Agitation.
- " 5. Nocturne.
- " 6. Toccata.



- N^o7. L'Elégance.
- " 8. Agrément.
- " 9. Sérénade.
- " 10. Mélancolie.
- " 11. Romance.
- " 12. Gaïeté.

N^o1.

12

IMPROMPTUS

{ Salon - Stücke }

pour

LE VIOLON

avec Accompagnement de Piano

PAR

L. JANSKA.

OP. 79.

N^o 13376

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 1Fl.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^o

2, Rue de l'Érangère. 159, Regent Street.

Dépôt général de notes sans de Musique

Leipzig chez C. F. Wiedt. Vienne chez H. F. Müller

Rotterdam chez H. F. Lubbenner

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.

en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines, N^o 116 Paris.

Ent. Sta. Hall.

12 IMPROMPTUS.

(SALON-STÜCKE.)

N^o.1 PRINTEMPS. (DER FRÜHLING.)

L. JANSA Op: 79.

VIOLINO. *f* Allegro moderato. *pizz.* *p* Solo. arco. *dolce.*

PIANO. *f* *p* *p*

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line containing slurs and accents, and a grand staff (treble and bass clefs) with block chords. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando).

The second system continues the melodic and harmonic development. The grand staff shows sustained chords in the bass. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *f* (forte).

The third system features a melodic line with a *dol.* (dolcissimo) marking and a grand staff with a *p* (piano) dynamic. The bass line consists of simple harmonic accompaniment.

The fourth system includes a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a grand staff with a *p* (piano) dynamic. The final measure of the system is marked *pp con delicatezza.* (pianissimo with delicacy).

The fifth system features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic and a grand staff with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass line continues with harmonic accompaniment.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Dynamics include *p*. Piano accompaniment in bass clef with chords and a bass line. Dynamics include *p* and *pp*.

System 2: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *pp*, *spiccato*, and *cres*. Piano accompaniment in bass clef with chords and a bass line. Dynamics include *pp* and *cres*.

System 3: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *cres* and *do. f*. Piano accompaniment in bass clef with chords and a bass line. Dynamics include *cres* and *f*.

System 4: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *f*, *p*, and *cres.*. Piano accompaniment in bass clef with chords and a bass line. Dynamics include *p* and *cres.*.

System 5: Treble clef with a melodic line. Dynamics include *f* and *p*. Piano accompaniment in bass clef with chords and a bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *cres.* marking. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff features dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, and *p^o dol.*. The lower staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a *p* marking. The lower staff includes dynamic markings: *f*, *p*, and *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *cres.* marking and ends with *f* and *f* markings. The lower staff has a *cres.* marking and ends with *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a *f* marking and ends with a *f* marking. The lower staff features a *f* marking. The system concludes with a double bar line.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *dol.* (dolce) marking and features a series of eighth-note runs. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *f* (forte) dynamic in the middle. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a *dim.* (diminuendo) marking and includes a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a *pp* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand. The key signature remains one sharp.

The third system shows the vocal line with a *pp* dynamic and a *cres.* (crescendo) marking leading to a *f* dynamic. The piano accompaniment also features a *cres.* marking and a *f* dynamic. The key signature is one sharp.

The fourth system features the vocal line with dynamics of *p*, *dim.*, *pp*, *pp*, and *p*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes *pp* dynamics. The key signature is one sharp.

The fifth system shows the vocal line with dynamics of *p*, *pp*, *spiccato.*, and *cres.*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes *pp* and *cres.* markings. The key signature is one sharp.

cen - - - do. *f*

cen - - - do. *f*

sf *p* *cres.*

fp *p* *cres.*

f *dol.*

f *p* *sf* *p*

dim. *express.* *cres.*

pp *cres.*

f *sf* *sf*

f *sf* *sf*



12 IMPROMPTUS.

(SALON-STÜCKE.)

L. JANSA Op. 79.

Nº 1 PRINTEMPS. (DER FRÜHLING.)

Violino.



Allegro moderato.

The musical score consists of six staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The second measure is marked *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The third measure is marked *Solo. arco.* (solo arco) and *dolce.* (dolce). The score includes various articulations such as accents, slurs, and hairpins for dynamics. The piece concludes with a final measure marked *f*.

Violino.

The musical score consists of 12 staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *dol.* (dolce), *f* (forte), *tr* (trill).
- Staff 2:** *tr* (trill), *dim.* (diminuendo), *p²*, *p⁵*, *pp con delicatezza.* (pianissimo with delicacy).
- Staff 3:** *pp* (pianissimo), *f* (forte).
- Staff 4:** *p* (piano), *tr* (trill).
- Staff 5:** *spiccato.* (staccato), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo).
- Staff 6:** *cres.* (crescendo), *do.* (do), *f* (forte).
- Staff 7:** *sf* (sforzando), *p* (piano).
- Staff 8:** *cres.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *2*, *1* (fingerings).
- Staff 9:** *cres.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo).
- Staff 10:** *p* (piano), *pdol.* (piano dolce), *p* (piano).
- Staff 11:** *p* (piano), *cres.* (crescendo).
- Staff 12:** *sf* (sforzando), *f* (forte).

Violino.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *dol.* (dolando) marking. The second staff features a *dim.* (diminuendo) marking. The third staff starts with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The fourth staff includes a *cres.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff begins with pianissimo (*pp*). The sixth staff features a *pp* dynamic and a *spiccato.* marking. The seventh staff includes a *cres.* marking and a *cen do. f* marking. The eighth staff starts with piano (*p*) and a *cres.* marking, followed by a forte (*f*) dynamic and a *dol.* marking. The ninth staff features a *dim.* marking and an *espress.* (espressivo) marking. The tenth staff begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *Fine.* marking. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers.



MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.
Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,		GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini),	7 12
ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt).	7 12	<i>avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.</i>		(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)	
— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —	ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12,	4 48	GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40,	5 —
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen).	13 36	— Premier Concerto. Op. 15,	8 24	HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3,	3 12
— Idem, divisée en 3 Cahiers.		— avec Acc. d'Orchestre.		— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8,	3 —
Cahier 1 à 4, chaque	2 24	— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21,	5 24	— Grande Fantaisie sur Guido et Genevra. Op. 10,	3 12
" 5, chaque	4 48	— avec Acc. d'Orchestre.		— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11,	3 36
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.		ARTOT, J. 1 ^r Air varié, Op. 1,	2 42	— avec Acc. d'Orchestre.	
Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons.	1 21	— 2 ^m e Air varié, Op. 2,	3 36	HOFFMANN, H. A. 2 ^m e Concert. Op. 8,	4 12
" 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet.	1 21	— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
BERIOT, C. DK. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37.	2 24	— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante, Op. 4,	3 36	KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125,	3 36
— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
DUBAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes.	1 36	— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,	3 36	KREUTZER, B. 11 ^m e Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12.	1 12	— avec Acc. d'Orchestre.		LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici,	3 36
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque	2 —	— Hommage à Rubini, Fantaisie brillante, Op. 8.	4 —	— avec Acc. d'Orchestre.	
GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles.	5 36	— avec Acc. d'Orchestre.		LÉONARD, H. 2 ^d Concerto. Op. 14,	7 12
Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltonen.	4 30	— Premier Concerto. Op. 18,	7 12	— avec Acc. d'Orchestre.	
KREUTZER, B. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition.	2 24	BOHRER, A. 5 ^m e Concerto, Op. 40,	6 —	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15,	4 12
KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque	1 12	— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36	DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 —	LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35,	4 —
LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87.	3 —	— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42	— Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée,	3 42	MAYSEDER, J. Variations, Op. 25,	1 12
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30	— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. de Quatuor.	
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.		— Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée,	3 —	MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37,	1 12
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48	— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. de Quatuor.	
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42	— avec Acc. de Quatuor.	1 30	MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1,	3 —
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12	— Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée,	3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.		MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons	4 30
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^r Livre.	2 —	— avec Acc. de Quatuor.	1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	
2 ^d Livre.	3 —	— 5 ^m e Air varié, Op. 7, en mi,	2 —	PANNY, J. Sonate pour la 4 ^m e corde, Op. 28,	3 12
MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento.	1 12	— 6 ^m e Air varié, Op. 12, en la,	1 48	— avec Acc. de Quatuor.	1 24
PANOFKA, H. 24 Etudes méthodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque	3 —	— avec Acc. d'Orchestre.		PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre.	4 30
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement.	4 48	— 7 ^m e Air varié, Op. 15, en mi,	2 —	— Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	5 24
— Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt.	4 30	— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. de Quatuor.	2 42
TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1.	3 —	— 1 ^r e Concerto, Op. 16, en ré,	4 12	— Concerto héroïque. Op. 11,	8 24
		— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
		— avec Acc. de Quatuor.	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12,	2 24
		— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30,	3 12	— avec Acc. de Quintuor.	
		— avec Acc. d'Orchestre.		RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano.	1 —
		— Second Concerto, Op. 32, en si min.,	3 36	— 7 ^m e Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 24
		— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
		— avec Acc. de Quatuor.	4 48	SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia,	4 48
		— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32,	6 —	— avec Acc. d'Orchestre.	
		— avec Acc. d'Orchestre.		— Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie,	4 48
		— avec Acc. de Quatuor.	3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	
		— 8 ^m e Air varié, Op. 42, en ré,	2 24	— Premier Concerto,	—
		— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
		— Troisième Concerto, Op. 44, en mi min.,	3 36	SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19,	3 —
		— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor.	
		— avec Acc. de Quatuor.	4 48	SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10,	4 12
		— Quatrième Concerto, Op. 46, en ré min.,	4 48	— avec Acc. d'Orchestre.	
		— avec Acc. d'Orchestre.		SPOHR, L. 3 ^m e Concerto. Op. 7,	4 48
		— avec Acc. de Quatuor.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	
		— 9 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 52, en re,	4 30	STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6,	— 54
		— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. de Quatuor.	
		— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24	— La Sirène, Concertino. Op. 9,	3 36
		— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
		— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12	— Souvenirs de Dom Sebastien, Morceau de salon. Op. 10,	1 48
		— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. de Quatuor.	
		— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24	VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10,	3 36
		— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
		— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —	— avec Acc. de Quatuor.	5 24
		— avec Acc. d'Orchestre.		— Fantaisie-Caprice, Op. 11,	4 48
		— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
		ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11,	3 36	WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse.	— 45
		— avec Acc. d'Orchestre.		— avec Acc. d'Orchestre.	
		(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)		ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse.	1 —
		FEMY. Le Quart d'heure, 3 ^m e Concerto.	2 48		
		— avec Acc. d'Orchestre.			
		— Romance de Joseph, variée,	1 24		
		— avec Acc. de Quintuor.			
		FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. Op. 11.	2 45		
		— Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20,	4 —		
		— avec Acc. d'Orchestre.			

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24	HUNYADY, B. dk. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48	Duos	
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24	KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24	<i>pour deux Violons.</i>	
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12	KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48	ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48	KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30	— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24	KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Erast. Op. 9.	1 12	— 3 Duos faciles. Op. 23. N ^o 1 à 3, chaque	1 12
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48	LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —	BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24	BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30	— 2 ^d grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24	BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —	— Valses encore. Romance-Valse.	1 12	DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 3.	1 48	— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48	— 3 Duos concertants. Op. 57. N ^o 1 à 3, chaque	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —	LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12	CALL, L. dk. 3 Duos faciles.	1 36
— Scherzo. Op. 7.	1 30	— 2 ^d Concerto. Op. 14.	4 12	DEVIRNNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —	Duetinos, 3, de différents auteurs. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	1 —
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —	LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.		FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32, N ^o 1 à 3, chaque	1 30
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —	N ^o 1. Li Marioari.	1 30	FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
— Sérénade. Op. 14.	1 12	„ 2. La Serenata.	1 12	GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —	„ 3. La Danza.	1 12	GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —	„ 4. L'Orgia.	1 12	— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17.	2 24	„ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54	— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —	„ 6. La Begata veneziana.	1 12	HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —	LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule. Op. 140.	1 48	— 3 Duos. Op. 24.	2 48
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54	— L'Amitté, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48	HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite.	1 —	MASSART, L. Le Revel d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.	2 —	KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
— 6 Valses brillantes.	1 12	MAYSIEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —	KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12	MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12	— 6 Duos faciles et progress. Op. 312, 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	1 36
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21	— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —	— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30	LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —	LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12	PANNY J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12	LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 3 premières positions. Op. 17.	1 36
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30	LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12	PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —	LUBIN, L. dk. St. Grand Duo. Op. 3.	1 24
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24	MAZAS, F. Collection progressive.	
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30	— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12	Lett: A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30	— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —	„ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30	SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24	„ C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40 en 2 Suites, chaque	2 24
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30	— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48	„ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24	— Premier Concerto.	2 24	— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48	SAMETTINI, S. Elégie.	1 12	— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— Second Concerto. Op. 32.	4 12	SINGELER, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30	— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24	— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30	— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24	— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48	— Collection de Duos de Salon.	
— 8 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —	— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30	1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36	— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30	2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —	— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48	MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42	— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30	— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Cinquième Concerto. Op. 53.	3 —	— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30	— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48	SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24	Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24	— Variations sur Nel cor più non mi sento. Op. 2.	2 24	Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24	— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —	Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —	— Fantaisie-Étude. Op. 10.	2 24	Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
DREYSCHÖCK, R. Divertissement.	1 —	STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —	MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 8
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12	— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30	MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12	— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12	MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	3 —
— Morceau de Salon. 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30	— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —	NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
— Morceau de Salon. 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54	— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30	PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello. Op. 11.	1 48	— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30	PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —	TERRY, R. Fantaisie-Caprice.	1 48	— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42	VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10.	5 24	— 3 Duos faciles.	1 —
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48	— Le Violon principal seul.	2 —	RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Cécile.“ Op. 3.	1 30	— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24	REUSCHEL, 12 Valses et Ecossaises.	— 48
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Élisire d'Alcandre. Op. 8.	2 —	— Grande Sonate. Op. 12.	4 48	SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertants. Op. 18.	
— Grande Fantaisie sur Guido et Genevra. Op. 10.	2 24	— et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duo d'Olonne. Op. 13.	2 24	N ^o 1 et 2, chaque	1 —
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30	— Grande Fantaisie sur Oheron. Op. 14.	2 42	SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —			VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
EIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variations über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30			WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
				— 6 Duos progressifs.	1 36
				WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48