



SCHÖNE MUSEN
Gedicht von L. Tieck.

In Musik gesetzt

FÜR EINE SINGSTIMME
mit Begleitung des Pianoforte

und dem Fräulein

FANNY FREYIN VON MÜNCK

Freundschaftlichst gewidmet

von

RUDOLPH VON VIVENOT.

24^{tes} Werk.

N^o 8829.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen i. d. Vereinsarchiv.

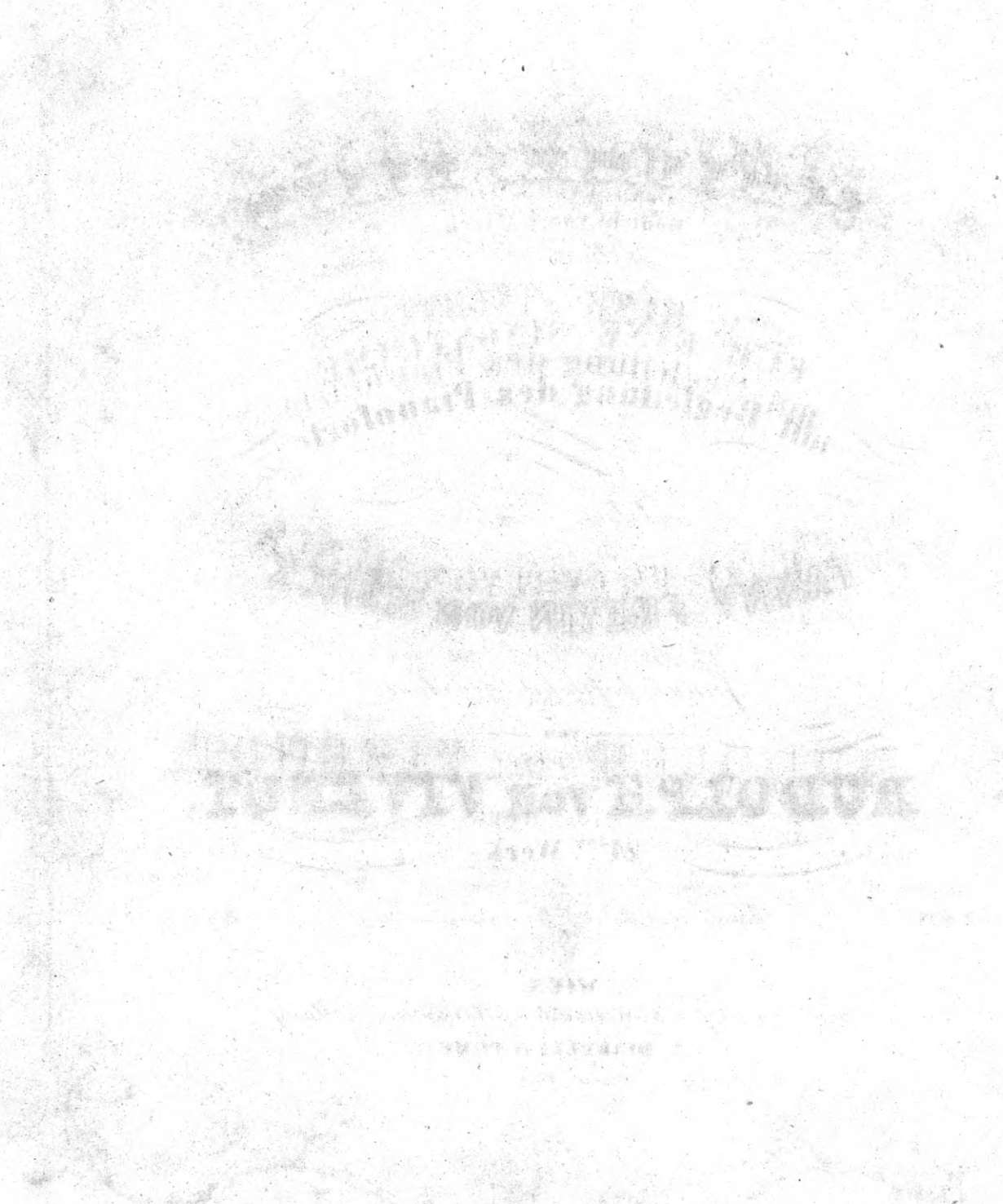
Pr. 30 x. CM.

WIEN,

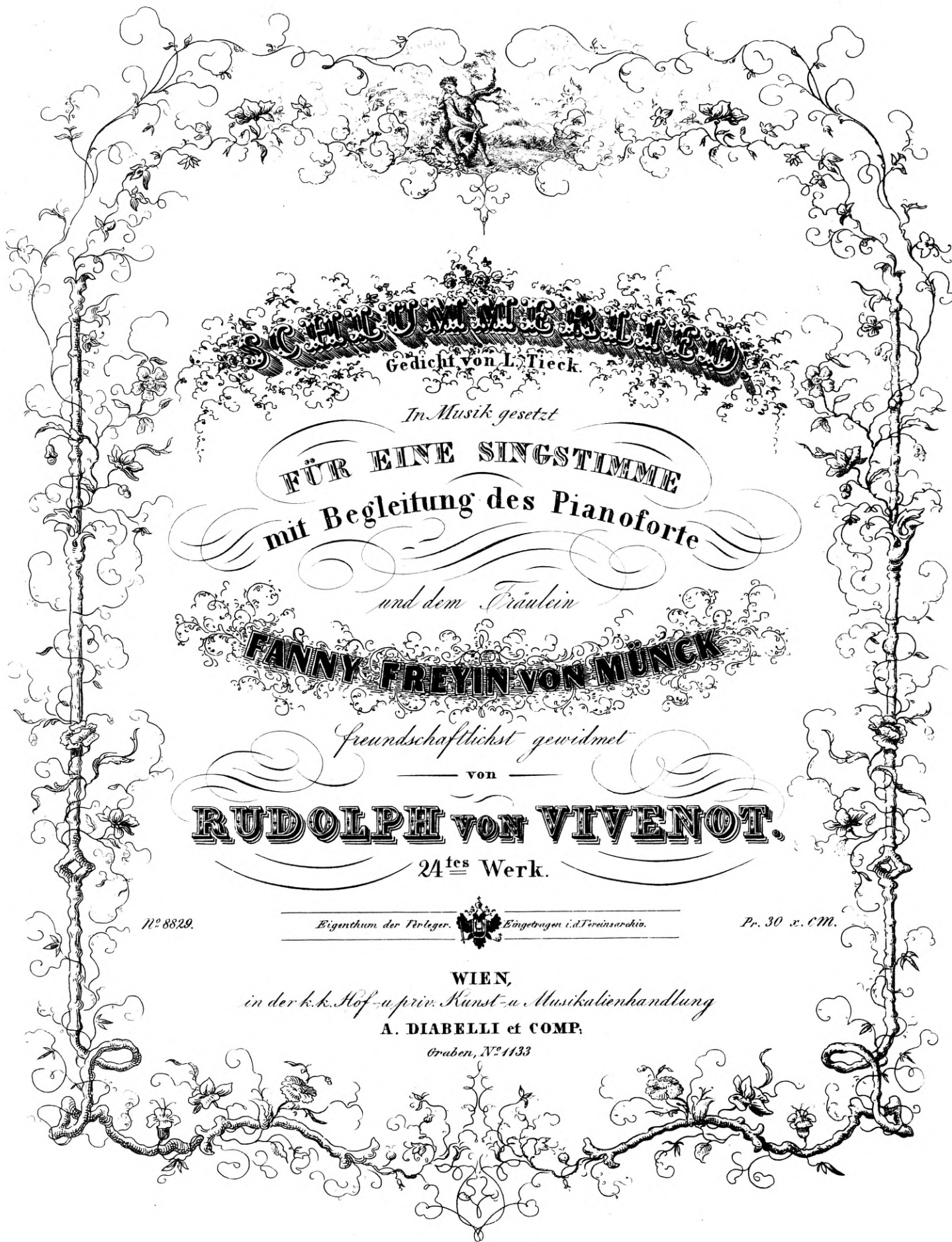
in der k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung

A. DIABELLI et COMP.

Graben, N^o 1133



FA 4 VIV 1
ca 1850



SIEHE UM MICH KUNST
Gedicht von L. Tieck.

In Musik gesetzt

FÜR EINE SINGSTIMME
mit Begleitung des Pianoforte

und dem Fräulein

FANNY FREYIN VON MÜNCK

Freundschaftlichst gewidmet

von

RUDOLPH VON VIVENOT.

24^{tes} Werk.

N^o 8829.

Eigenthum der Verleger.



Eingetragen i. d. Vereinsarchiv.

Pr. 30 c. CM.

WIEN,

in der k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung

A. DIABELLI et COMP.

Graben, N^o 1133

SCHLUMMERLIED.

Gedicht von L. Tieck.

MUSIK von RUDOLPH von VIVENOT, op. 24.

Wien, in der k.k. Hofmusikalien-Handlung A. Diabelli et Comp. Graben No 1133.

Lebhaft.

Singstimme.

Pianoforte.

p *sf*

p *sf* *p* *p*

p *p*

Ruhe, Süßliebchen, im

Schatten der grünen dämmernden Nacht, Es säuselt das Gras auf den Matten, Es

fächelt und kühlt dich der Schatten, Und treue Liebe wacht

f ben marcato

3

Und treue Lie-be wacht treue Lie-be wacht. Schla = =

fe, schlaf' ein. Leiser rauschet der Hain, E-wig bin ich

dein, Leiser rauschet der Hain, E-wig, e-wig bin ich dein.

Tempo 1^o

p Schweigt, ihr versteckten Ge-sänge, Und

stört nicht die süsseste Ruh—! Es lauschet der Vögel Ge-drän-ge, Es

ruhendie lauten Ge-sänge, Schliess, Liebchen, dein Au-ge zu

rall: Schliess, Liebchen, dein Au-ge zu Schliess, Liebchen, dein Auge zu

rall:

p *rall:* *rall:* *f*

Schla = = = fe, schlaf' ein, im dämmernden

Schein, Will ich dein Wächter sein, Im dämmernden Schein, Will ich,

will ich dein Wächter sein.

tr. *f*

tr. *rall:* *ritard:* *p* **Tempo 1^o**

Ruhe, Süß-liebchen, im Schatten der grü-nen dämmern-den Nacht, Es

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *p*.

säuselt das Gras auf den Matten, Es fächelt und kühlt dich der Schatten, Und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

treu-e Lie-be wacht _____, Und treu-e Lie-be

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic marking and a long note. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

wacht _____ treu-e Lie-be wacht ____ Schla- = = fe,

The fourth system concludes the piece. The vocal line includes *f* and *rall:* markings. The piano accompaniment also features *rall:* markings and a more active bass line.

rall:
 schlaf ein, Leiser rauschet der Hain, E-wig bin ich

dein, Leiser rauschet der Hain, e-wig, E-wig bin ich dein,

ritard:
 E-wig bin ich dein,

tr~
p *f*

dim: *morendo*
 Süß-liebchen, schla-fe ein

colla voce. *più mosso. e dim:* *rit*

