

# Missa brevis prima

ad unam vocem organo comitante

*A Marco Ascani, con affetto*

Adriano Morea

## Kyrie

$\text{♩} = 70$

# Gloria

$\text{♩} = 100$

Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae volun - ta - tis lau - da - muste

5

bene - di - cimus te ado - ramus te glo - ri - fi - ca - muste gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

10

tu - am Do - mi - ne De - us rex cae - le - stis De - us Pa - ter om - ni - potens

16

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su - Chri - ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

*Adagio,*  
*quasi Recitativo*

22

Fi - li - us Pa - tris qui tollis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis qui tollis pec - ca - ta mun - di

28 Cadenza

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o - - nem no-stram qui sedes ad-dex-te-ram Pa - tris mi-se-re-re mi-se-re-re no -

33 Tempo primo

- - - - bis Quo - niam tu so - lus San - ctus

38

tu so - lus Dominus tu so - lus altis - simus Ie - su - Chri - ste cum san - cto Spi - ri -

43 poco rit.

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men A - men

# Sanctus

Adagio ♩ = 70

San - ctus San - ctus San-ctus Do - minus Deus Sa-baoth

1. Pleni sunt cae-li  
2. Be-ne - dictus

The first system of the musical score for 'Sanctus'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The lyrics are: 'San - ctus San - ctus San-ctus Do - minus Deus Sa-baoth'. There are two endings: '1. Pleni sunt cae-li' and '2. Be-ne - dictus'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

6 et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san -  
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

*più mosso*

The second system of the musical score. It continues from the first system. The tempo is marked '*più mosso*'. The lyrics are: 'et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.'. The piano accompaniment continues with chords and sustained notes.

10 1. *Tempo primo* 2.

- - - na in ex - cel - sis - sis

The third system of the musical score. It includes a first ending marked '1. *Tempo primo*' and a second ending marked '2.'. The lyrics are: '- - - na in ex - cel - sis - sis'. The piano accompaniment continues with chords and sustained notes.

Andante ♩ = 80

# Agnus Dei

A - gnus De - i Qui tol - lis pecca - ta mun - di mi - se -  
re - re mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i qui  
tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no -  
bis A - gnus De - i Qui tol - lis Qui tol - lis pecca - ta  
mun - di do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.