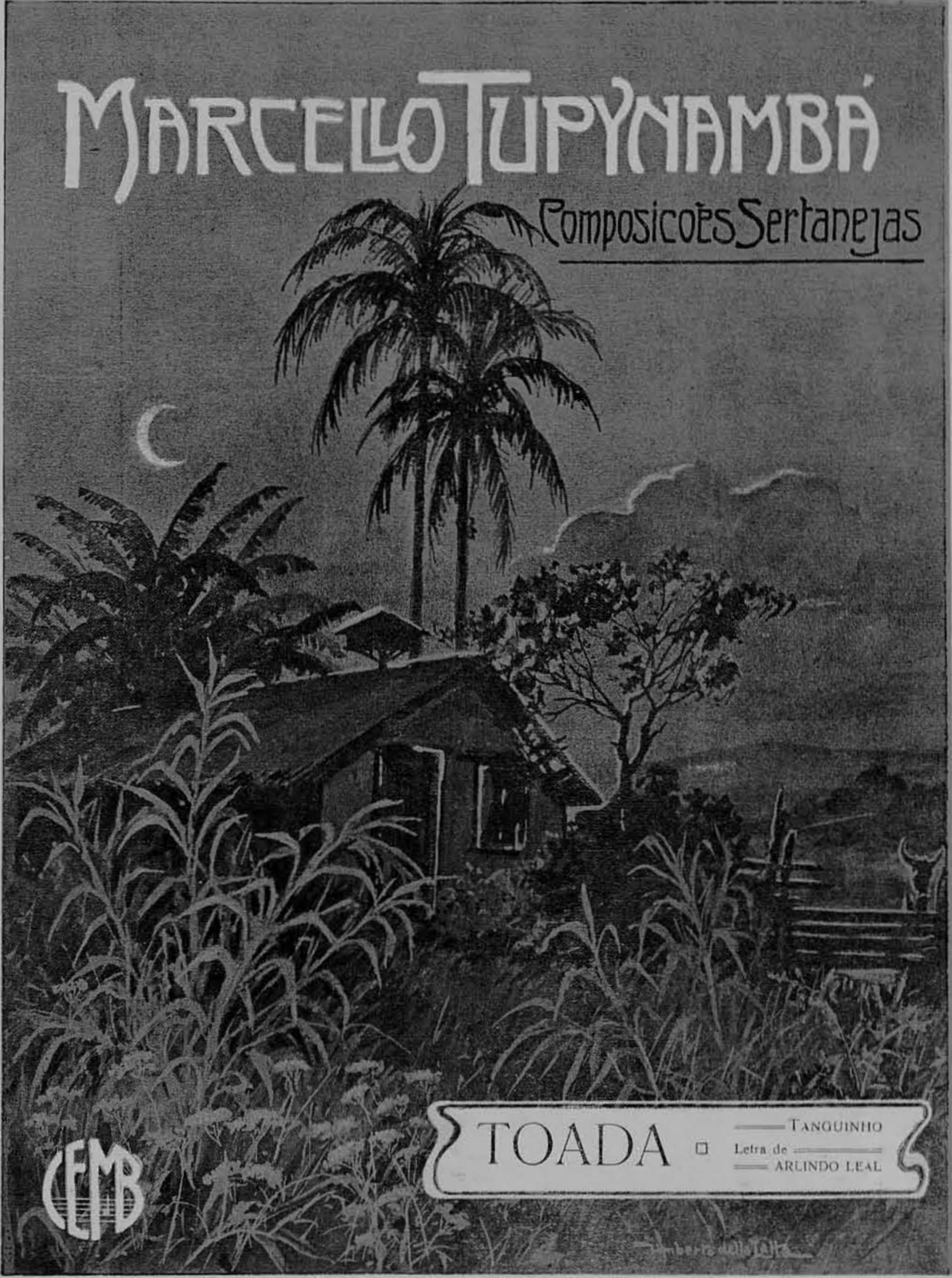


◊ ◊ ◊ ◊ ULTIMO GRANDE SUCESSO DA "ORCHESTRA ANDREOZZI" ◊ ◊ ◊ ◊

MARCELO TUPYNAMBÁ

Composições Sertanejas



TOADA TANGUINHO
 Letra de ARUNDO LEAL

Imagem de 1914

TOADA.

Tanguinho.

Letra de Arlindo Leal

Musica de M. Tupynambá.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3.

The second system continues the piano introduction. The treble clef melody features a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

The third system concludes the piano introduction. The treble clef melody has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

* no a lu a cô de pra - ta La no céo an - da a bo - iá A

The first system of the vocal line with piano accompaniment. The vocal melody (treble clef) consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment (two staves) features a steady eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

mi - nh'ar - ma se ar - re - ba - ta E co - me - ça a par - pi - tá Só - to a

The second system of the vocal line with piano accompaniment. The vocal melody (treble clef) consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern and chords.

toa - da mêm - oá - tô - a..... É bem lon - ge nas que - bra - da..... Mi - nha

voiz ge - mee re - sôa Vi - bra tris - te, a - mar - gu - ra - da..... Mi - nha

toa - da fo - ge, vôa..... Vai mor - rê pr'a lá daes - tra - da..... E um quei -

xu - me sem - pre en - tôa Da mí - nh'ar - ma a - mar - gu - rada! A mi - nha

vio - la vae ge - mê Ê..... Ê.....

..... A - com - pa - nhã - no o meu sof - frê Ê.....

FIM.

D. C. §

Ultimas Novidades de Successo

ETERNO PIERROT ■ EL ETERNO PIERROT ::

VALSA

Letra de LUIS ROLDAN — Versão de ARLINDO LEAL

Musica de **O. PEREZ FREIRE**

- 628 Para Piano —
2100 Para Piano e Sestetto

Triste Carnaval !.. =

VALSA

(SONHO DE PIERROT)

Letra de ARLINDO LEAL.

MUSICA DE **AMERICO JACOMINO** (Canhoto)

- 593 Para Piano —
2081 Para Piano e Sestetto

SÉDUISANTE

ooo ooc ooo ooo VALSA

ooo

G. PESCE

- 616 Para Piano —
2097 Para Piano e Sestetto

Composições de P. Nimac

EN ALSACE Valsa
PEARL WHITE (Perola Branca)
GERALDINE FARRAR
JUDEX
FRANCISCA BERTINI
MACISTE ALPINO Two-Step

Para Piano

Para Piano e Sestetto

SARAMBÉ !...

TANGO

Letra de ARLINDO LEAL

MUSICA DE

A. PARAGUASSÚ

- 638 Para Piano —
2006 Para Piano e Sestetto

LIBERTY =

RAG-TIME



Roque Valerio

- 568 Para Piano —
2057 Para Piano e Sestetto

Coração Sertanejo ≡

Letra de BENEDICTO COSTA

Tanguinho



Viola Afamada

Tanguinho

Letra de J. GUIMARÃES

Musica de **B. POUSA GODINHO**

- 688 Para Piano —
2077 Para Piano e Sestetto

AI! BARBINA! ≡≡

Letra de ARLINDO LEAL

Sertaneja

Musica de **A. JACOMINO** (Canhoto)

- 592 Para Piano —
2064 Para Piano e Sestetto

EL TRIUNFO

TANGO ARGENTINO

F. CANARO

611 Para Piano —
2193 Para Piano e Sestetto