

# TRISTEZA DE CABOCLÓ

Canção Sertaneja

TANGUINHO

SUCCESSO da "Orchestra Tzigane" ANDREZZI-ZACHARIAS do "CINEMA ODEON" do Rio de Janeiro e "EDEN POLYTHEAMA" de Poços de Caldas



*Marcello Tupynambá*

EDIÇÃO  
"CEMB-TUPYNAMBÁ"

Nº 00007 \*

LETRA DE \_\_\_\_\_

Arlindo • Leal



Musica de \_\_\_\_\_

Marcello Tupynambá

# Tristeza de Caboclo.

Tanguinho.

Letra de Arlindo Leal.

Musica de Marcello Tupynambá.

**INTROD.**

Ben moderato.

Moderato assai

Canto: Quan - do na ro-ça a noi-

PIANO.

*pp* *sotto voce* *mf*

te - ce ' Fi - co sem - pre a me - di - tá!.....

*pp* *Côro: Fi - ca*

..... sempre a me - di - tá!..... Fi - ca sem - pre a me - di - tá!.....

Meu..... co - ra - ção, que pa -

*mf*

de - ce ' Não me dei - xa so - ce - gá!.....

*pp* *Côro: Não o*

dei - xa so - ce - gá!..... Não o dei - xa so - ce - gá!.....

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include sfz.

FIM.

IIª vez. *Côro:* Quem Mi - nh'arma, com fer - vô,..... Quando ha lu - á,  
 a - ma, com fer - vô, etc.

Musical notation for the second system, starting with a piano (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

..... Chô - ra o seu a - mô..... E sem po - dê.....

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

..... se a - con - so - lá..... Gár - ra lo -

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment.

go a sus - pi - rá!..... rá!.....

Musical notation for the fifth system, concluding with a piano (*pp*) dynamic marking.

D. C. ✕ 3 vezes.  
IIIª vez ao FIM.

Successos da "Orchestra - Tzigane" ANDREOZZI-

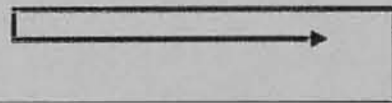
ZACHARIAS do CINEMA ODEON do Rio de Janeiro e do

:: EDEM-POLYTHEAMA de Poços de Caldas ::

# Marcello Турynambá

ULTIMA NOVIDADE

## AI! AI!



TANGUINHO

Letra de ARLINDO LEAL



Do mesmo

Autor:

...

...

504	Acugelê! Acubabá! . . . . .	Tanguinho
470	Alma em Flôr . . . . .	Valsa
528	Barbuleta, Barbuleta . . . . .	Modinha Sertaneja
497	Beija-frô, meu Beija-frô . . . . .	Tanguinho
471	Fiteiro . . . . .	Tanguinho
475	Que Sôdade . . . . .	Tanguinho
490	Sou Batuta . . . . .	Tanguinho
558	Tristeza de Caboclo . . . . .	Tanguinho

# TRISTEZA DE CABOCLÓ...

## TANQUINHO

Letra de **ARLINDO LEAL**

Musica de **MARCELLO TUPYHAMBÁ**

1.º

Quando na roça anoitece  
Fico sempre a medita!..

(CORO) Fica sempre a medita!.. (bis)

Meu coração, que padece,  
Não me deixa socega!..

(CORO) Não o deixa socega!.. (bis)

ESTRIBILHO: Minh'arma, com fervô,  
Quando ha luá,  
Chora o seu ainô  
E sem podê se aconsolá  
Garra logo a suspirá!..

(CORO) Quem ama, com fervô, etc.

2.º

Meu coração, com tristeza,  
Quando surge o bom luá,

(CORO) Quando surge o bom luá... (bis)

Sabe, com muita firmeza,  
Seus queixumes disfarça!..

(CORO) Seus queixumes disfarça!.. (bis)

ESTRIBILHO: Minh'arma, com fervô, etc.

3.º

Quem sabe amá, com ternura,  
Nunca deixa de sonhá!..

(CORO) Nunca deixa de sonhá!.. (bis)

Não sofre a negra amargura  
Que me anda a acabunhá!..

(CORO) Que o anda a acabrunhá!.. (bis)

ESTRIBILHO: Minh'arma, com fervô, etc.

4.º

Quando eu pego na viola,  
Com vontade de cantá,

(CORO) Com vontade de cantá!.. (bis)

Meu coração se aconsola,  
Alliviando seus pená!..

(CORO) Alliviando seus pená!.. (bis)

FIM

• • VALSAS DE SUCESSO

ADAPTADAS PARA CANTO

COLLECÇÃO MODERNA

PIANO E CANTO



# MEU DESTINO

(DESTINY)

LETRA DE L. RINALDO

MUSICA DE \_\_\_\_\_

SYDNEY BAINES