

# ALBUM

# MUSICA

*de suite Tili (aux enfants)*

*Des terti - nes' Des terti - nes' Ayez ses pois, pisotez*

*adouciment au piano*

*appio - ciez' Et - ne tar - ti - ne laissez de bonnes blanes pour al-*

*Qu'avez vous pour*

*du au ca - ta - ché - me*

*Qu'avez vous pour dans le style*

*de Lepreux, II<sup>e</sup> acte, scène*

*Sylvio Lazzari*

Manuscrit autographe de M. Sylvio LAZZARI  
le compositeur de "La Lepreuse"

## SOMMAIRE

du N° 113

LAMENTO, piano et chant  
PIÈCE pour orgue (ou piano)  
LES PETITES ÉTOILES, piano et chant  
SÉRÉNADÉ ITALIENNE, violon et chant  
LEPATEDEPEAUD'ANE, piano et chant  
DAIZY, pour piano

EDOUARD GRIEG  
FRÉDÉRIC PINOEL  
HENRI HIRCHMANN  
ANDRÉ GAILHARD  
TIARKO RICHEPIN  
CHARLES CHALUPT

Publications PIERRE LAFITTE & C<sup>o</sup>  
Je sors tout, Musica, Fémina, Editions d'Art  
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux  
90, Avenue des Champs - Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
respectifs de chaque morceau pour tous pays  
y compris la Scandinavie

L'éditeur MARCEL LION vient de publier trois mélodies posthumes de Grieg. Nous avons la bonne fortune de pouvoir offrir à nos lecteurs l'une de ces dernières inspirations du grand Maître disparu. Les paroles françaises sont dues à notre éminent collaborateur, M. GUY ROPARTZ qui n'est pas seulement un admirable musicien, mais un littérateur possédant à fond son « métier » de poète.

# LAMENTO

SOPRANO

Paroles françaises de  
**J. GUY ROPARTZ**

Musique de  
**EDVARD GRIEG**

**And<sup>te</sup> serio** *dolce*

CHANT

PIANO

*f* *pp* *p*

Les cieux enchantés ont fleu-

**a tempo**

ri des fleurs d'or; Dans l'air flotte un sub-til par-fum de rê-ves;— La

*cresc.* *sf* *sf* **più lento**

*cresc.* *f*

bri - se tiè - dit et la plain - te s'en-dort Des va-gues dé-fer-lant le long des

*p* *cresc.* *f* *dim.*

grè - ves.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "grè - ves." The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

Par un soir pa - reil j'ai re - çu se - veux, Plus

The second system continues the vocal line with the lyrics "Par un soir pa - reil j'ai re - çu se - veux, Plus". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with dynamic markings *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

doux que les mu - si-ques les plus dou - ces Mon souf - fle jouait dans

*p a tempo*

*più lento*

The third system continues the vocal line with the lyrics "doux que les mu - si-ques les plus dou - ces Mon souf - fle jouait dans". The tempo marking *p a tempo* is present. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *più lento* is also present.

l'or de ses cheveux Le vent lé - ger jou - ait dans l'or des mous - ses.

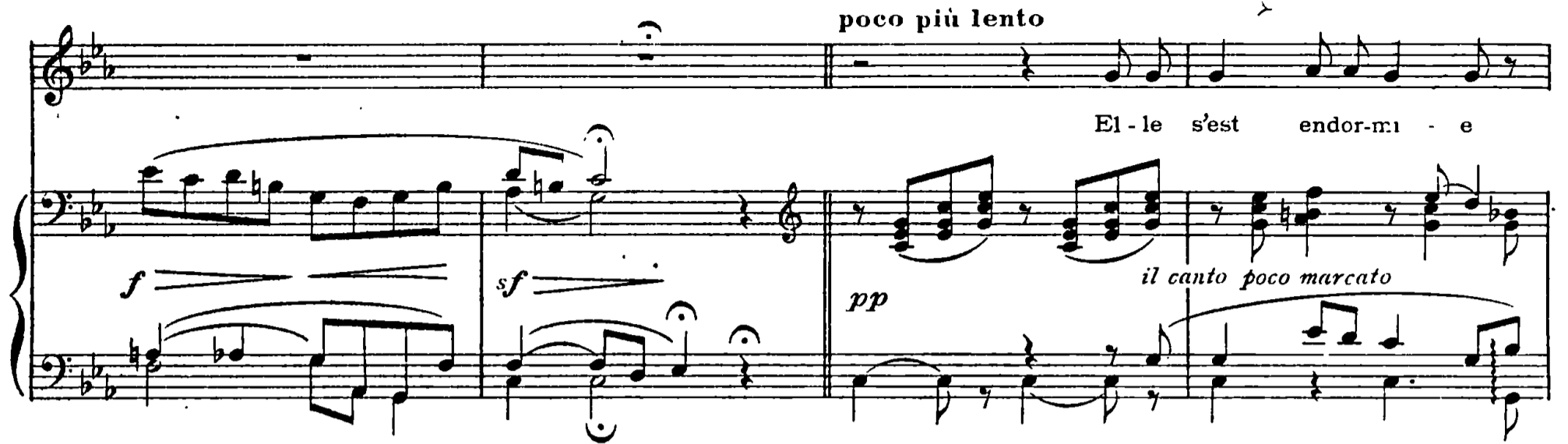
The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "l'or de ses cheveux Le vent lé - ger jou - ait dans l'or des mous - ses.". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *sf* (sforzando).



*poco più lento*


El - le s'est endor-mi - e

*f* *sf* *pp* *il canto poco marcato*



au der-nier printemps Nul ne l'é - veil - le - ra de son som-meil su - prê - me!

*rit. molto* *ppp*



*a tempo* *espress. molto* *3*

Ô mort! Viens à moi! Ô mort! je t'at-tends! Mort con-duis



*rit. molto*

moi près de cel - le que j'ai - me près de cel - le que j'ai - - me!

*suivez*

