

LES MADRILÈNES

BOLÉRO A DEUX VOIX



Prix: 5^f

Paroles d'Ed. PLOUVIER

Prix: 5^f

Musique de

LUIGI BORDÈSE

Paris, CHOUDENS Fils, Editeur .
Boulev! des Capucines, 30, (près la rue Caumartin)

LES MADRILÈNES

BOLERO A DEUX VOIX.

Paroles d'Ed. PLOUVIER.

Musique de Luigi BORDÈSE.

a M.^{mes} PONGHARD et ROULLE.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Allegro'. It features a right hand with a melodic line of eighth notes and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *f* to *f p*.

The first vocal phrase is marked '1^o' and '2^o'. The lyrics are: "Madrid ter-re ché-ri-e Ma-drid dou-ce pa-tri-e,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second vocal phrase is marked '3^o'. The lyrics are: "Ô fleur de l'Ébé-ri-e Chantons ton ciel ton ciel doré". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Chantons ton ciel do - ré Ton séjour a - do - ré Gui - ta - re mando -
 - ré Ton séjour a - do - ré Ah! Gui - ta - re mando

- li - ne Cas - ta - gnettes mu - ti - nes, Et vous voix argen - ti - nes Chan -
 - li - ne Cas - ta - gnettes mu - ti - nes, Et vous voix argen - ti - nes Chan -

- tez ce sol ver - meil Chantez ce sol ver - meil *cres*
 - tez ce sol ver - meil, Chantez ce sol ver - meil Bien ai - mé du so -

Bien aimé du so - leil! Madrid, terre ché - ri - e, Ma - drid dou - ce pa -
 - leil! Madrid, terre ché - ri - e, Ma - drid dou - ce pa -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Bien aimé du so - leil! Madrid, terre ché - ri - e, Ma - drid dou - ce pa -" on the first line, and "- leil! Madrid, terre ché - ri - e, Ma - drid dou - ce pa -" on the second line. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present above the first vocal staff.

- tri - e Ô fleur de l'Ibé - ri - e Chantons ton ciel do - ré Chantons chantons ton
 - tri - e Ô fleur de l'Ibé - ri - e Chantons ton ciel do - ré

The second system of the musical score continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- tri - e Ô fleur de l'Ibé - ri - e Chantons ton ciel do - ré Chantons chantons ton" on the first line, and "- tri - e Ô fleur de l'Ibé - ri - e Chantons ton ciel do - ré" on the second line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

cres
 ciel do - ré Chantons ton séjour a - do - ré
 Chantons ton ciel do - ré Ton séjour a - do - ré

The third system of the musical score concludes with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ciel do - ré Chantons ton séjour a - do - ré" on the first line, and "Chantons ton ciel do - ré Ton séjour a - do - ré" on the second line. The piano accompaniment features a more active texture in the final measures, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A *cres* (crescendo) marking is placed above the first vocal staff.

Poco meno mosso.

Dans tes blon - des campa - gnes Ô rei - ne des Espa - gnes

Sé - mil - lan - tes compa - gnes Nous resterons tou - jours Sous les riant ombra - ges
Sous les riant ombra - ges

Sur ces rian - tes pla - ges Dans un ciel sans nu - a - ges — Dieu sourit à nos jours!..
Sur ces rian - tes pla - ges Dans un ciel sans nu - a - ges — Dieu sourit à nos jours!..

rit.

2^d COUPLET.

Com-bien dans tes nuits l'ol - les Ô Ma - drid tu conso - les

Au feu des girando - les Et d'ennuis et de maux A - vec tes airs de dan - ses

— Quel'univers en - cen - se Entraînant en ca - den - ce Boleros, fandan - gos

— Quel'univers en - cen - se Entraînant en ca - den - ce Boleros, fandan - gos

RÉPERTOIRE DES PENSIONNATS

OUVRAGES POUR LE CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

COMPOSÉS PAR

LUIGI BORDÈSE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers

POUR VOIX DE FEMMES OU DE TÉNOR.....net 8 »
Vocalises faciles, extraites de la Méthode.....net 5 »

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT

Suivie de Vocalises et d'Exercices journaliers.

POUR VOIX DE BARYTON OU BASSE.....net 8 »
Vocalises extraites de la Méthode.....net 5 »

ÉCOLE DE MUSIQUE VOCALE D'ENSEMBLE

30 LEÇONS DE CHANT A 2 VOIX (OU EN CHŒUR A DEUX PARTIES)

Prix net : 8 fr. — Pour Soprano et Contralto ou Baryton. — Prix net : 8 fr.

L'auteur a évité de donner aux principes théoriques des développements excessifs. Il a préféré composer de bons exemples, afin de joindre la pratique à la théorie.

Solfège élémentaire ou petit solfège d'Italie.....net 6 fr.
Le même, sans accompagnement..... — 2 —

SCÈNES & AIRS

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Cora, la jeune Nègresse..... 6 »
David chantant devant Saül..... 6 »
Le dernier Chant de Sapho..... 6 »
L'enfant égaré..... 6 »
Glaner pour sa mère..... 6 »
La jeune Martyre..... 6 »
La Vision de Jeanne d'Arc..... 6 »

ROMANCES & MÉLODIES

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Les Boutons et les Fleurs..... 3 »
La Cachette aux Épargnes..... 3 »
Le Créancier de Marthe..... 3 »
Chant de la Berceuse..... 3 »
La Faction du bon Curé..... 3 »
Pourquoi j'adore Dieu..... 3 »
Travailler pour trois et manger pour deux..... 3 »
Les Trois parts du Cœur..... 3 »

SCÈNES & AIRS

POUR VOIX D'HOMMES

TÉNOR

David chantant devant Saül..... 6 »
Le Doigt de Dieu..... 6 »

Faust..... 6 »
Jean Bart..... 6 »
Jocelyn..... 6 »

BARYTON OU BASSE

David chantant devant Saül..... 6 »
Le Doigt de Dieu..... 6 »
Faust..... 6 »
Jean Bart..... 6 »
Jocelyn..... 6 »
Méphistophélès..... 6 »
Moïse..... 6 »
Le Pêcheur-Roi..... 6 »

DUOS

POUR SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO OU CONTRALTO

C'est toi Noël..... 5 »
Le chant sans accompagnement.....net » 50
La Charité..... 5 »
La Clé des Champs..... 6 »
Les Cloches du Couvent..... 5 »
Les Confidences..... 5 »
Les Dentellières de Bayeux..... 5 »
Les Emigrantes..... 6 »
Les Fauvettes..... 5 »
La Fête du bon Dieu..... 5 »
Le chant sans accompagnement.....net » 50

Les Fêtes des Pensionnats

Six duettinos ou chœurs à deux parties

N° 1. La Distribution des Prix..... 3 »
2. La Fête du Pasteur..... 3 »
3. La Fête de la Maîtresse..... 3 »
4. Le Retour à la Pension..... 3 »
5. Le Départ pour les Vacances..... 3 »
6. La Fête des Pensionnats..... 3 »
Les six numéros réunis..... 12 »

Les Madrilènes..... 5 »
Les Marinères de l'Adriatique..... 6 »
Le meilleur Pain des Familles..... 6 »
Les Moissonneuses des Marais Pontins..... 6 »
Monsieur le Printemps..... 6 »
Nizza..... 6 »
Les Pifferari..... 6 »
Le Retour à Byzance..... 6 »
Un nid de Rossignols..... 6 »
Une Conspiration..... 6 »
Les Vendangeuses napolitaines..... 6 »
Les Voyageuses..... Duo bouffe 6 »

TRIO

POUR SOPRANO, MEZZO-SOPRANO ET CONTRALTO

L'Étoile du Marin..... 6 »
Le chant sans accompagnement..... 6 »

Les scènes, mélodies, romances et duos de Bordèse sont faites en 3 recueils.

Chaque recueil.....net 10 fr.

L'ORPHÉON DE LA JEUNESSE

COLLECTION DE CHŒURS A 3 VOIX SANS ACCOMPAGNEMENT

POUR DEMOISELLES OU ENFANTS

Les Fêtes des Pensionnats

Six Chœurs pour Distribution de Prix

1. La distribution des Prix (avec solo).
2. La Fête du Pasteur —
3. La Fête de la Maîtresse —
4. Le Retour à la Pension —
5. Le Départ pour les Vacances —
6. La Fête des Pensionnats —
7. C'est toi Noël.
8. Les Cloches du Couvent.
9. Les Dentellières de Bayeux (avec solo).
10. Les Confidences (avec solo).
11. David chantant devant Saül (solo et chœur).
12. Les Emigrantes (avec solo).
13. L'Étoile du Marin.
14. Les Fauvettes (avec solo).
15. La Fête du Bon Dieu.
16. Les Madrilènes.
17. Les Marinères de l'Adriatique.
18. Le Meilleur Pain des familles.
19. Les Moissonneuses des Marais Pontins.
20. Les Pifferari (avec solo).

21. Monsieur le Printemps (avec solo).
22. Nizza. —
23. Le Retour à Byzance. —
24. Un nid de Rossignols —
25. Les Vendangeuses Napolitaines.
26. DE RILLÉ..... Je vous salue, Marie.
27. SEMET..... Le Baptême des Cloches.
38. L. WELY..... La Prière des Écoles.
29. GRETRY..... La Garde passe.
30. MARÉCHAL..... Le Gerf-volant.
31. CARL MILTON. Prière.
32. GOUNOD..... Chant du Matin.
33. BIZET..... Marche des rois mages.
34. RAMEAU..... Musette.
35. GOUNOD..... Le Travail béni.
36. ROQUES..... Le jour des Prix.
37. GOUNOD..... La Fête des Couronnes.
38. CHOUDENS..... A Madrid.
39. AUDRAN..... La Farandole.
40. OFFENBACH..... Les Fariniers, les Charbonniers.
41. ROQUES..... L'Alouette.
42. GODFREY..... Mai fleuri.
43. GOUNOD..... Dieu partout.
44. PRADÈRE..... Le Grillon.
45. LECOCQ..... Marche des Cadets.

46. GOUNOD..... Les Champs.
47. COOTE..... Les Abeilles.
48. ROQUES..... Les Cloches du soir.
49. BIZET..... La Fête des Moissonneurs.
50. GOUNOD..... Les Magnanarelles.
51. BIZET..... Chœur des Gamins.
52. F. DAVID..... Les Hirondelles.
53. LECOCQ..... Chœur du Marché.
54. AUDRAN..... Les Charmeurs de serpents.
55. VARNEY..... Les jeunes Recrues.
56. ROQUES..... Les Oiseaux.
57. B. GODARD..... Chœur des Montagnards.
58. F. DAVID..... Saltarelle.
59. ROQUES..... Le Fuseau de Grand'Mère.
60. AUDRAN..... Chant des Moissonneurs.
61. BIZET..... Les Pêcheurs de Perles.
62. ROQUES..... Le Tyrol.
63. VARNEY..... Les petits Chasseurs.
64. LECOCQ..... Patrouille turque.
65. AUDRAN..... Kermesse flamande
66. ROQUES..... Mon Village.
67. PARLOW..... Le Moulin.
68. B. GODARD..... Promenade d'Écoliers.
69. ROQUES..... Le Rat de ville.
70. DAVID..... Barcarolle.

Les 70 Chœurs ci-dessus réunis en 3 volumes in-8°..... net 4 fr. CHAQUE.

Net : 25 c. — CHAQUE MORCEAU EN PARTITION. — Net : 25 c.