

L'innocence

Ballet in 4^e acte

Manuscrit

Chauvigny

Res. Mus. Cons.
275

MF 878



2 Inconstance *Par. Mus. Com. 275 (1)*

Ballet

En un acte

MARIE TOULOUSE
2^{me} DIVISION
COMPTABILITÉ



Mis en Musique

Par M^r Chauvigny



275

Ouverture

grave

Handwritten musical notation for the beginning of the overture, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/2 time. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation, second system, continuing the overture. It consists of two staves with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation, third system, continuing the overture. It includes a change in time signature to 6/4 and the instruction "gay et detachez".

Handwritten musical notation, fourth system, continuing the overture. It consists of two staves with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Handwritten musical score on the left page, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Lentement

Handwritten musical score on the right page, consisting of six systems of two staves each. It includes instrument-specific parts for Violons et Flutes, Flutes, and Corna, and a vocal part for Mirtil seul.

Ritournelle

Violons et Flutes

Flutes

Corna

Mirtil seul *Doux* *Reprise*

Confident de mes pleurs, bois sombre et solitaire, et vous

4

chos, té-moins de l'ardeur de mes faux, ne Verrez Vous Ja-

mais mon ingrâte. Ber-gere. Combler de ses faueurs mes trans-

ports amoureux? Ne Verrez Vous jamais mon Ingrate Berge-

gere Combler de ses faueurs mes transports amoureux? Son Cou. Ingeni-
Fin

5

eux a lau-se' mes al-larmes trouue Inplaisir Cruel a Voir Coule-

mes larmes; honteux de mes lâches amours

de s'inconstance en vain s'implore le se-cours. Confident de mes
doux
Lala
doux
Plus
de

Legerement
Violons et hautbois

Mirtal

Qu'entenye quels objets Viennent fraper mes

yeux d'une troupe importune. Evitons la presence.... Mais Un

Marebe

charme inconus m'arreste dans ces lieux

Mourus

L'inconstance Duo Scene Seconde

C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner.....

Le Caprice C'est le Caprice Et l'inconstance, Qui doivent regner

B Continu

... dans les cœurs c'est le caprice Et l'inconstance qui doivent re

... dans les Cœurs c'est le caprice Et l'inconstance qui doivent re =

gner: - - - dans les Cœurs c'est le caprice Et l'incons =

gner: qui doivent regner: dans les cœurs c'est le caprice Et l'incons =

tance qui doiVent regner dans les cœurs C'est le Caprice Et l'incons-

tance qui doiVent regner dans les cœurs C'est le Caprice, Et l'incons-

tance qui doiVent regner dans les

tance qui doiVent regner dans les

cours. C'est le Caprice Et l'inconstance qui doiVent regner

cours c'est le Caprice, Et l'inconstance qui doiVent regner

qui doiuent regner dans les cœurs C'est le fa-

qui doiuent regner dans les cœurs C'est le fa-

price Et l'inconstance qui doiVent regner dans les cœurs C'est le ca-

price Et l'inconstance qui doiVent regner dans les cœurs. C'est le ca-

price Et l'inconstance qui doiVent regner dans les

price Et l'inconstance qui doiuent regner dans les

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doiVent regner

cœurs C'est le Caprice Et l'inconstance qui doiuent regner qui doiuent

gnent dans les cœurs.

gnent dans les cœurs.

Tourner

Ritè

Pour le Chœur

Tout S.

Cœur

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner qui doivent re-

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner =

Violons

B. Continue

... dans les cœurs C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner

... C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner qui doivent re =

= gner dans les cœurs C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner

... dans les cœurs C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner qui doivent re =

Fin

... dans les cœurs

... gner dans les cœurs

... gner dans les cœurs

... gner dans les cœurs

... gner dans les cœurs

MAIRIE DE TOULOUSE
2^e Division
COMPTABILITE

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs, C'est le ca-

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs, C'est le ca-

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs, C'est le ca-

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs, C'est le ca-

Caprice et l'inconstance qui doivent regner
 Caprice et l'inconstance qui doivent regner
 Caprice et l'inconstance qui doivent regner
 Caprice et l'inconstance qui doivent regner
 Caprice et l'inconstance qui doivent regner

Dans les cœurs c'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner
 Dans les cœurs c'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner
 Dans les cœurs
 Dans les cœurs
 Dans les cœurs

Dans les cœurs, c'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner
 Dans les cœurs, c'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner
 C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner
 C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner
 C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner

C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs
 C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs
 C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs
 C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs
 C'est le caprice et l'inconstance qui doivent regner dans les cœurs

C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner dans les

C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner dans les

C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner dans les

C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner dans les

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner dans les

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner qui doivent regner dans

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner dans les

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner qui de doivent

cœurs C'est le caprice Et l'inconstance qui doivent regner qui doivent regner

L'inconstance Seul

Musical score for the first part of 'L'inconstance Seul'. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a bass line. The lyrics are: 'dans les cœurs leurs charmante puissance des amants malheu-'. The second system has a vocal line and a bass line with the lyrics: 'dans les cœurs'. The third system has a vocal line and a bass line with the lyrics: 'dans les cœurs'. The fourth system has a vocal line and a bass line with the lyrics: 'dans les cœurs'. The fifth system has a vocal line and a bass line.

Musical score for the second part of 'L'inconstance Seul'. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a bass line. The lyrics are: 'reux termine Les douleurs C'est le ca-'. The second system has a vocal line and a bass line with the lyrics: 'C'est le ca-'. The third system has a vocal line and a bass line with the lyrics: 'au beau jusqu'au'. The fourth system has a vocal line and a bass line with the lyrics: 'Mot'. The fifth system has a vocal line and a bass line with the lyrics: 'Fin'.

Page 10

Musical score for the first part of 'Le Caprice Seul'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a violin line. The lyrics are: 'Lorsque l'amour a trop de violence Ils scauent regler ses ar-'. The second system has a vocal line and a violin line with the lyrics: 'deurs Ils scauent Regler ses ardeurs lorsque l'amour a trop de violence Ils scauent'.

Musical score for the second part of 'Le Caprice Seul'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a violin line. The lyrics are: 'deurs Ils scauent Regler ses ardeurs lorsque l'amour a trop de violence Ils scauent'. The second system has a vocal line and a violin line.

Musical score for the third part of 'Le Caprice Seul'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a violin line. The lyrics are: 'C'est le ca-'. The second system has a vocal line and a violin line with the lyrics: 'on Repu'.

Musical score for the fourth part of 'Le Caprice Seul'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a violin line. The lyrics are: 'C'est le ca-'. The second system has a vocal line and a violin line with the lyrics: 'jusqu'au'.

Chœur

B.C.

18 Gavotte In Rondeau

Gay Et Detache
2/4

Fin

Da capo
Jusqu'au
Symot Fin

2^e Reprise
Flutes
Doux

On Reprend
Lourd
Jusqu'au mot
Lourd
Fin

Premier Passepied

talol

Second Passepied

3/8

3/8

3/8

Prelude
gracieusement

L'inconstance
 Vous que des Inhumaines retiennent dans leurs

cbais — nes Vener tristes amants Voir finir Vos tourment

Nous auront plus de charmes pour Eteindre Vos feux quelles n'auront eu

charmes pour Vous rendre amoureux Nous auront plus de charmes pour E-

teindre Vos feux quelles n'auront eu charmes pour Vous rendre amoureux

Motet Recitatif
 belas Divinites aimables C'est a Vous C'est a

Vous de finir les maux des Miserables degagez En amant

mant dont le fidel amour n'a pu jamais obtenir d'ure-

Le Caprice
 tour. Infortuné Berger renonce a la Bergerie nebrule

plus d'une flame sincere d'une fla

Plus gay
 me since = re Viens rire Et chanter avec nous Nous ca =

uons de l'amour faire oublier les coups & iens rire et chanter et chan-

ter avec nous nous scaurons de l'amour faire oublier les coups nous sep-

uons de l'amour faire oublier les coups Amants Amants

Quand vous brulez d'une trop vive flamme le dieu qui re- que dans Vo-

ame par ses Rigueurs vous Inpunit - nit Mais jamais Nos a =

uons nont trop de violence le Caprice les commence l'inconstance

tance les finit mais jamais nos amours nont trop de vio-

lence le Caprice les commence l'inconstance les finit le Caprice les com-

mence l'inconstance les finit.

Mirtil Recitatif

C'est est fait je vous suit Je Veux finir mes peines Votre pou-

-voir brise mes Chais — nes Votre pouvoir brise mes

chais — nes *Marche Turc* gravement

Mirtil Mais quel nouveau son

certs font retentir ces lieux *Flustes*

Mirtil Les Bergers de ce Bo-cages Viennent former des

dances et des - feux Je vois laure fuyons fuyons sous cet Epais fe

lage Ecoutons leur Concerts sans parroistrea leurs yeux

Marche de Bergers Loua

Fin

Flustes Tous *Toua*

haut bois *Basson*

Tous on Reprend
 jusqu'au mot
 Fin

Petit Chœur De Bergeres
 tendrement

Flutes
 Tout Soupire dans ces Retraites liurons nos cœurs aux trans-

Violon
 ports les plus doux. doux. l'amour aime adances au son de nos mu-

settu chantés Echos Chantés Echos Chantés

chantés Echos Et dites avec nous Tout soupire dans

dans ces Retraites liurons nos cœurs aux transports les plus doux

liurons nos cœurs aux transports les plus doux

pre Musette. Doux
 Violon Hautbois

Handwritten musical notation for the first system on page 28, featuring three staves with treble and bass clefs.

Handwritten musical notation for the second system on page 28, featuring three staves with treble and bass clefs.

Handwritten musical notation for the third system on page 28, featuring three staves with treble and bass clefs.

2^e Musette

Haut bois et Flutes

Handwritten musical notation for the fourth system on page 28, featuring three staves with treble and bass clefs.

Handwritten musical notation for the first system on page 29, featuring three staves with treble and bass clefs.

Handwritten musical notation for the second system on page 29, featuring three staves with treble and bass clefs.

Rigaudon
gay

Handwritten musical notation for the third system on page 29, featuring three staves with treble and bass clefs.

Handwritten musical notation for the fourth system on page 29, featuring three staves with treble and bass clefs.

Handwritten musical notation for the fifth system on page 29, featuring three staves with treble and bass clefs.

Second Rigaudon

Flute allemande

Flute allemande

reprise

reprise

on Reprend le Premier Rigaudon

Ritounelle

Tendrement

L'ayre Seul air tendre

Seul bien des Coeurs heureuse Indife-

-ment me consacrer a toy Seul bien des Coeurs heureux Indife-

rence Jay voulu Vainement me consacrer a toy Jay mis

à priser l'amour et sa puissance que l'amour aujour-

dy se charge Bien de moy. Seul bien des Coeurs heureuse Indife-

rence j'ay voulu Vainement me consacrer a toy.

Contre mirtil he = las, mon cœur et sans défiance

Cet amant a son tour me range sous sa loy.

Seul bien des fœurs heureuse Indise = rence j'ay voulu Vaine =

ment me consacrer a toy seul bien des fœurs heureuse Indise =

rence j'ay voulu Vainement me consacrer a toy

Prelude

gay

Chœur

Vole a mour Vole amour Viens regner — Viens regner Viens re

Vole a mour Vole amour Viens regner — Viens re

Vole a mour Vole amour Viens regner — Viens re

Violons

gner dans ces heureux bocages Enchais

gner Viens regner dans ces heureux bocages Enchais ne sous tes loix les Coeurs Indiffe-

gner dans ces heureux bocages Enchainé sous tes loix les Coeurs Indiffe-

gner dans ces heureux bocages Enchais

ne sous tes loix les Coeurs Indifferents

rents les Coeurs Les Coeurs Indifferents

rents les Coeurs Indifferents Les Coeurs Indifferents

ne sous tes loix les Coeurs Indifferents

Volle amour Volle amour Viens Regner Viens Re-

Volle amour Volle amour Viens regner Viens ve-

Volle amour Volle amour Viens regner

Volle amour Volle amour Viens regner

gner Viens regner dans ces heureux bocages Enchais

gner dans ces heureux bocages Enchais

Viens regner dans ces heureux bocages

Viens Regner dans ces heureux bocages

30

Toua

ne soustes loixs les Cœurs Indiferents Volea =

ne soustes loixs les Cœurs Indiferents. Volea =

Volea =

Volea =

pour Vole amour Viens regner // Dans ces beureux bocages En =

mour Viens regner Vole amour Viens regner — dans ces beureux boc =

mour Viens regner // Viens regner // Enchais

mour Viens regner Vole amour Viens regner — dans ces beureux boc =

31

chais — ne Enchais — ne soustes loixs les Cœurs Indife =

cages Enchais — ne Enchais — ne soustes loixs les Cœurs Indife =

ne soustes loixs les Cœurs les Cœurs Indifferents les Cœurs Indiffe =

cage Enchais — ne Enchais — ne Enchais ne soustes

rents les Cœurs Indifferents Viens Regner — Viens regner dans

rents les Cœurs Indifferents Viens Regner Viens Regner Viens regner — dans

rents les Cœurs Indifferents Enchais — ne soustes loixs les

loixs les Cœurs Indifferents — Enchais — ne soustes loixs les Cœurs

ces heureux bocages Enchaîné ne sous tes loix les cœurs Indiffe-
 ces heureux bocages Enchaîne sous tes loix les cœurs Indiffe-
 cœurs Indifférens Enchaîne Enchaîne sous tes loix les cœurs Indiffe-
 cœurs Indifférens Enchaîne Enchaîne sous tes loix les cœurs Indiffe-

Tous
 rents. Qu'enos beau=
 rents. Que nos beau=
 rents. Qu'enos beau=
 rents. Qu'enos beau=

tes cessent d'estre Vo-lages que nos bergers cessent d'estre fous
 tes cessent d'estre Vo-lages que nos bergers cessent d'estre fous
 tes cessent d'estre Vo-lages que nos bergers cessent d'estre fous
 tes cessent d'estre Vo-lage que nos bergers cessent d'estre fous

tants que nos beautés cessent d'estre Vo-lages que nos bergers ces-
 tants que nos beautés cessent d'estre Vo-lages que nos bergers ces-
 tants que nos beautés cessent d'estre Vo-lages que nos bergers ces-
 tants que nos beautés cessent d'estre Vo-lages que nos bergers ces-

sent d'Estre Inconstants

sent d'Estre Inconstants

sent d'Estre Inconstants.

sent d'Estre Inconstants. 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 *Vole amour Viens Regner Viens regner*

Vole amour Vole amour Viens re=

Vole amour // Viens re=

15 16 17 18 19 *Vole amour Viens Regner Viens*

Viens regner Viens regner Dans ces heureux bocages Enchaînés

guer Viens regner // Dans ces heureux bocages Enchaînés

guer Viens regner Dans ces heureux bocages Enchaînés

guer Viens regner Dans ces heureux bocages Enchaînés

Voix les Coeurs Indifferente Enchais ne En

Voix les Coeurs Indifferents Enchais ne Enchais ne sous les

Enchaine Enchais ne sous les

Enchais ne Enchais

chais ne sous les loix les Coeurs Indifferente Enchais

Voix les Coeurs Indiffere = rents Enchais // En

Voix les Coeurs Indiffere = rents Enchaine // En

ne sous les loix les Coeurs Indifferents Enchais

Sous les loix les Coeurs Indifferente

chais ne sous les loix les Coeurs Indifferents les Coeurs Indifferente

chais ne sous les loix les Coeurs Indifferents les Coeurs Indifferents

ne sous les loix les Coeurs Indifferente

Tourner Pour
la sarabande

Sarabande

Très tendrement

Fin

Fin

Da Capo
Jusqu'au
mot
Fin

Tendrement

Dans ce Sejour. Amons tous Sui'vous nos desirs Le tendra-

Fin

=mour pren soin de tous Vos plaisirs. que les oiseaux a nos Chants s'atten-

drissent n'eslons nos Voix au murmurent des Eaux que ces bo-

teaux ~~Attentissent~~ *Attentissent* que nos Concerts Enchantent les E-

chos Dans ce Sejour. Suiver toujours le penchant qui vous presse

Sans la tendresse Il n'est point de beaux jours Dans ce Sejour

ou Reprendre le Commencement jusqu'au mot Fin

Tourner
Pour le Duo.

Duo Deux Bergers

Le Plaisir Est Un songe qui fuit avec le temps Cet ai-
 le Plaisir Est Un Songe qui fuit avec le temps (et a

mable mensonge Est fait pour les beaux ^{+ans} J'aime mieux Vne y =
 = mable mensonge Est fait pour les beaux ans J'aime mieux Vne y =

= rresse qui Cause mon bonheur qui Vne Vaine sagesse qui =
 = rresse qui Cause mon bonheur qui Vne Vaine sagesse qui

tourmente mon Cœur
 tourmente mon Cœur

Prelude De Basse

Scene de Mirtil et De Laure

MAIRIE DE TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITE

Laure
 Que Voisje? - C'est Mirtil... O - Ciel Est il possible Caelsons

Mirtil
 Luy que mon Cœur Est de-venu sensible Je ne Viens

point Vous faire icy ma Cour Cessez d'estre allar-mer d'eme

Voir dans ce Sejour Vous mepri-sier mon amour, Vous

Laure
 n'este plus aimée Peux tu briser des liens Si Char

Mirtil

mans Mirtil, est ce le fruit de tes premiers Semens! La-

mour maueugla pour les faire Et c'est pour lestrabir que la rai-

Laure

son méclaire Sensible a ton amour et prest a sem flamer

mon cœur s'applaudissoit d'auoir scute Charmez; ma Je te plai-

gnois de ja T'allois cesser de ~~plandre~~ plaindre; belas, Be-

las Commencer de te plaindre C'estoit Commencer de fai-

Mirtil

mer. be- mer. Que mon bonheur est doux Je goute avec plai-

sur Une Juste Vengeance, Je triom-

phe de Vous En triomphants de ma constance Je tri-

om- phe de Vous En triomphant de ~~ma constance~~ triomphant de

Laure

ma constance. Tremble perfideamant Craint de l'amour la Ven-

geance Cruelle Je puis armer Encor ce dieu Puisant ains

qu'il blessent Un cœur Indifferent Il Sait punir Une Infidel =

le ainsi qu'il blesse Un cœur Indifferent Il Sait punir Un

Infidelle

Air Pour le Caprice
gravement Violon

Rondement

Lentement

Legerement

gratueusement

Flute
doux fort

Flutes
doux fort gay fort

Lentement

Prelude
gratueusement

L'inconstance

caus d'un Rigoureux tourments. a. Plusta chais — ne Est legere

Plus son poids Est Charmant plusta chais — ne Est legere plus se

poids Est Charmant plusta chais

Lentem^t
ne Est legere Plus son poids Est Charmant

Ariette Prelude doucement
gratueusement

First system of musical notation on page 56, consisting of a vocal line and a basso continuo line.

Second system of musical notation on page 56, with the French text "Tout cède a ta puissance" and the instrument name "Violon" written below the vocal line.

Third system of musical notation on page 56, with the French text "Tout cède a ta puissance mais tu n'as jamais tant d'ap=".

Fourth system of musical notation on page 56, with the French text "pas que lorsque l'inconstance conduit tes traits Et 30".

Fifth system of musical notation on page 56, with the French text "le sur ses pas." and the instrument name "Violon" written below the vocal line.

Sixth system of musical notation on page 56, continuing the vocal and basso continuo lines.

First system of musical notation on page 57, with the French text "Tout cède a ta puissance" written below the vocal line.

Second system of musical notation on page 57, with the French text "Tout cède a ta puissance mais tu n'as jamais tant d'ap=".

Third system of musical notation on page 57, with the French text "lorsque l'inconstance conduit tes traits Et 30".

Fourth system of musical notation on page 57, with the French text "Sur ses pas Et 30".

Fifth system of musical notation on page 57, with the French text "pas, Tout cède a ta puissance mais tu".

Sixth system of musical notation on page 57, with the French text "n'as jamais tant d'ap' que lorsque l'inconstance conduit tes".

8

traits Et Vol

le sur ses pas

Lentement

Et Vol

Lentement

le sur ses pas.

Rondeau Gravem^t.

Touca

Fin

Touca

Hautbois et Clavier

5

Touca

Da Capo

Jusqu'au mot

Fin

1^e Menuet

1^e Menuet

2^e Menuet

3^e Menuet

4^e Menuet

Second Menuet

Second Menuet

Vue Suivante de L'Inconstance

Tendus amants dans l'ardeur qui vous presse
 Pourquoi languir dans la perseue = rances? flatter l'ob =
 amans pres =

jet, qui causent, Vos Soupirs Quand ses faueurs semblent Votre ten =
 ser la fin de Vos tourmens mais Si l'espour remplit Votre Espre =

dresse ny borner pas Vos Vaux ny Vos desirs tout les plaisir qu'on peut
 rance Quittez l'objet qui Rapd Vos Vaux Contents toute les desir de prix

gouter sans Cesse Cessent bien tost deotre plai = sirs
 de la cons = tance c'est Vous di = re, de sti = Constants.

on Reprend le second Menuet
 Ensuite on Chante le second couplet
 Et on Reprend le
 Premier Menuet

Figue

Prelude

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter and eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Le Caprice

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with quarter notes and rests.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter notes and rests.

B. Continue

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter notes and rests. Lyrics: *rent trop longtemps Amants Amants briser Vos*

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests. Lyrics: *chaisnes lorsqu'elle du - rent trop longtemps Un a -*

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter notes and rests. Lyrics: *mour Eter - nel Causeiroit trop de peine N'aimir N'ai*

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests. Lyrics: *- mer que pour Estre Inconstants Un amour Eter nel Un amour Eter -*

Musical staff with bass clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with quarter notes and rests.

nel. Causeroit trop de peine N'aimer N'ai-

mer que pour Estre inconstants Un amour Eternel Cause

roit trop de peine N'aimer n'aimer que pour Estre Incons-

-tants N'aimer n'aimer que pour Estre Inconstant.

Chœur

Violon

Amants briser briser briser Vos chaines lorsquelles du =
Amants briser Vos chaines
Amants briser Vos chaines lorsquelles
Amants briser briser Vos chaines lorsquelles

B.C.

rent trop long temps Amants Amants
lorsquelles durent trop long temps Amants Amants
du = rent trop long temps Amants Amants
du = rent trop long temps Amants, Amants briser bri-

Amants briser Vos chaines lorsquelles durent trop long.

Amants briser Vos chaines lorsquelles durent trop long

Amants briser Vos chaines lorsquelles durent trop long

rer Vos chaines lorsquelles durent trop long

temps

temps

temps

temps

Yna =

mour Eternel Causeroit trop de peine Un amour Eter nel

= mour Eternel - - - Un amour Eternel Causeroit Cause =

mour Eter nel - - - Un amour Eternel Cause =

mour Eter nel - - - Un amour Eternel Cause =

Causeroit trop de peine N'aimons N'aimons que pour

roit trop de peine Causeroit trop de peine N'aimons N'aimons que pour

roit trop de peine Causeroit trop de peine N'aimons N'aimons que pour

roit trop de peine Causeroit trop de peine N'aimons N'aimons que pour

Estre Inconstants
 Vna=
 Vna=
 Vna=
 Vna=

mour Eter nel causeroit trop de peine Causeroit Cause=
 mour Eternel causeroit trop de peine Causeroit Cause=
 mour Eter nel causeroit trop de peine Causeroit Cause=
 mour Eter nel Vnamour Eternel Cause

roit trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre Inconstants
 roit trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre Inconstants
 roit trop de peine n'aimons, n'aimons que pour estre Inconstants
 roit trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre Inconstants

mour Eter nel Causeroit trop de peine Causeroit Cause=
 Vnamour Eter nel Causeroit trop de peine Causeroit Cause=
 Vnamour Eternel Causeroit trop de peine Causeroit Cause=
 Vnamour Eternel Cause

roit trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre constants n'aimons n'ai-

roit trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre constants n'aimons n'ai-

roit trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre constants n'aimons n'ai-

roit trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre constants n'aimons n'ai-

roit trop de peine n'aimons n'aimons que pour estre constants n'aimons n'ai-

mons que pour estre constants.

mons que pour estre constants

mons que pour estre constants

mons que pour estre constants

mons que pour estre constants

Un amour Eternel Causeroit trop de peine Causeroit trop de

Un amour Eternel Causeroit trop de peine Causeroit trop de

Un amour Eternel Causeroit trop de peine Causeroit trop de

Un amour Eternel Causeroit trop de

Un amour Eternel Causeroit trop de

peine n'aimons n'ai-

peine n'aimons n'aimons Un amour Eternel que pour estre constants Un amour Eternel

peine n'aimons n'aimons que pour estre constants Un a-

peine n'aimons n'aimons que pour estre constants.

peine n'aimons n'aimons que pour estre constants.

nel Causeroit trop de peine causeroit Cause-
 mour Eternel Causeroit trop de peine causeroit Cause-
 Un amour Eternel Causeroit trop de peine causeroit Cause-
 Un amour Eternel Cause

roit trop de peine N'aimons n'aimons que pour estre Inconstants N'ai-
 roit trop de peine N'aimons qe N'aimons que pour estre Inconstants N'ai-
 roit trop de peine N'aimons N'aimons que pour estre Inconstants N'ai-
 roit trop de peine N'aimons N'aimons que pour estre Inconstants N'ai-

mons, n'aimons que pour estre Inconstants.
 -mons n'aimons que pour estre Inconstants
 mons n'aimons que pour estre Inconstants
 -mons. N'aimons que pour estre Inconstants.

Chaconne

Handwritten musical score for page 24. The page contains eight systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *l* (piano) and *f* (forte). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for page 25. The page contains eight systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte), *Flutes seules*, *Tout*, and *Fort*. The music is written in a cursive, historical style.

Legerement

Legerement

Legerement

Da capo
Jusqu'au
mot Fin

on Reprend le Chœur Page 65

Pour Finir le Divertissement Chaudigny

Le Retour du Printemps Par. Mus. Cons. 275 (?)

Prelude

Tous *F. lustes* *Tous*

F. lustes *Tous*

Bergers que Vos douces Mu-

Tous *doux*

settes *Bergers que Vos douces Mu-settes de l'ai-*

doux

mables Printemps se le brient le retour *Il ne re*

gne dans Vos retraittes que pour y

Voir regner L'amour N ne Re

gne dans Vos retraittes que pour y

Fort
Voi regner l'amour Que pour y voir regner

Doucement
que pour y voir Regner l'amour

Fin

Fin

Triom phe fin

Ariette
gratiasen
sit
Lourea

fort
 omphedieu des cœurs Triom pbe Tri-

omphedieu des cœurs Vo - le dans ces aziles 180 =

le dans ces aziles pour rendre heurieux nos baux tranquiles fais y bris-

er: les faux

Quand la Riante aurore Ver - - - se Ver - se sur nous

leurs Elle voit - E-claire avec les dons de flore mille

tendres ardeurs

Les oiseaux de ces bocages fu

uant les faux du jour les oyseaux de ces boc-

cages fuyant les faux du jour Inspirés par l'amour forment de

tendres rama ges forment de

tendres Ramages Les Clairs Ruisseaux au chant des di-

Seaux meslent Un doux murmure re meslent

doux murmure Le Folas tre zephirs pa-

d'amoureux Soupirs s'umettent La Verdure qui

parent ses coteaux tout l'animent dans la nature. Pour Reser-

tir des faux Nouveaux les Clairs. Ruisscaux au sbants des oiseaux meslent *Fin*

doux murmur *re meslent* *Yi doux murmur =*

re *les Folas* *tre Zephirs par*

damoureux soupir *humettent* *La Verdure qui*

parent ces Coteaux tout s'anime dans la nature pour ressen-

tir des faux Nouveaux tout s'anime dans la nature Pour ressen

Prelude *on Reprend*
Le Commencement
Jusqu'au
tir des faux Nouveaux *mot Fin*

Chauvigny

Tendrement air tendre

For Mus. Cons. 275 (3)

Echo?

Flute ou Violon

Reprise

Echo?

cho. Ce n'est point vous qui de mes tendres faux deuez Instruire ma ber-

Doux

gere Echo Echo ce n'est point vous qui de mes

Fur

tendres faux deuez Instruire ma berge- re Repe-

ter les soupirs, des amants malheureux

Repetér les Sou-

pirs des amants malheureux qu'on voit dans ces bois soli-

taire se plaindre à vous se plaindre à vous de

leurs tourments affreux

Echo

Echo! ce n'est point vous qui de mes tendres faux devoirs instruire me faites

que

Pour la sûreté de mon amour sincère il suffit

que mon cœur fasse parler mes yeux il suffit que mon

cœur fasse parler mes yeux Echo

Da Capo
Jusqu'à
Mot
Fin
Crausignier

Tendrement a Musette En Rondeau

Rou. Nos. Cons. 275 (4)

Reprise

Basson ou Violon Cbel

Fin

au Rondeau. Jusqu'au mot Fin

Reprise

Mineur

Da Capo Jusqu'au mot Fin

Mineur

Da Capo

Fin

Fin

Da Capo

Fin

Fin

Da Capo

apres avoir Repris la Reprise — Da Capo
 Du Mineur Jusqu'au second mot Fin ou Repris
 Du Mineur Jusqu'au 3^e mot Fin

Dialogue Musette

Le Berger

Tendrement

Ma Musette chantée ma d'effaité celebrer le choix qu'a
 fait mon cœur la bergere a qui j'ay scu plaire accorde a mes faux le plus pa.
 fait bonheur: les Echos de cette retraites Disent nos Soupirs Et taisent
 nos plaisirs ma Mu- ^{Da Capo} ^{Mineur La Bergere} _{mot Fin} cher syluandre j'ay cru mien deffendre
 Mais helas mon cœur n'est que trop tendre ^{tes sours tes sermens} _{ton fidel amour} ta flamme
 ont touché mon âme, goutons des plaisirs chaque jour Renais sans tes Et
 forts ont scu me Surprendre redouble toujours des transports si Charmans
 cher syluandre j'ay cru mien deffendre mais helas mon Cœur n'est que trop tendre
 ton fidel amour m'engage, Heureux Escla-uage Je Veux avec
 toy dire cent fois le jour. Ma musette chantée ma d'effaité ce le
 bres ^{objet de mon ardeur} _{le choix qu'a fait mon cœur} l'amour même au berger que j'ai me.

apres te s'traitir pour soumettre mon cœur.

Pau. Signy

airs de symphonie de la symphonie

Ouverture	page 1
marche pour la suite de la symphonie	5
gavotte Rondeau	18
1 ^{er} passepied	19
2 ^e passepied	19
air en prelude	idem
marche pastorale	24
1 ^{er} rigaudon musette	27
2 ^e musette	28
1 ^{er} rigaudon	29
2 ^e rigaudon	30
ritournelle	30
larabande	40
air pour le caprice	52
prelude	54
Rondeau	58
1 ^{er} menuet	59
2 ^e menuet	59
gigue	61
chaconne	73

airs detacher de l'inconstance

confident de mes pleurs R. de hautercombe.
C'est le caprice et l'inconstance Duo
Lorsque l'amour a trop de violence R. de basse avec accom.
vous que des inhumaines
infortunés berges et la suite
amans, quand vous brûlez d'une trop vive flamme R. de B. avec
seul bien des ~~des~~ coeurs accompagnement
dans ce séjour partie
Le plaisir est un songe Duo
Sensible à son amour
que mon bonheur est doux
amour soit moins sûr et fort de suite
fort cede à sa puissance ariette
Tendres amans } 2 couplets
pourquoy languir }
amans briser vos chaînes R. de B. avec accomp.