

Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Giustino

Opera

di

G. J. B.ändel.

GIUSTINO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ANASTASIO, Imperatore.

ARIANNA, Imperatrice.

LEOCASTA, sorella di Anastasio, amante di Giustino.

AMANZIO, generale.

GIUSTINO, contadino ed eroe.

VITALIANO, tiranno di Asia Minore, fratello di Giustino.

POLIDARTE, capitano di Vitaliano.

La Fortuna.

Voce di dentro.

Soprano.

Soprano.

Alto.

Basso. Alto.

Contr'alto.

Tenore.

Basso.

Soprano.

Basso.

Vorwort.

Die Oper GIUSTINO wurde in der Zeit vom 29. August bis zum 20. October 1736 componirt und am 16. Februar des folgenden Jahres im Coventgarden-Theater in London zuerst aufgeführt. Der Text ist älteren Ursprungs und wahrscheinlich vom Grafen *Beregani* 1683 für Venedig geschrieben.

Aufeinander folgende reine Quinten (wie die drei Quinten zwischen Viola und Bass S. 52, T. 5) bleiben hier gewöhnlich stehen wie sie sich bei Händel finden. Ausnahmsweise sind die Quinten S. 82, T. 14 corrigirt, nämlich im vorletzten Achtel der Viola ist *fis* statt *g* gesetzt, weil ein offenes Versehen vorliegt.

Die Viertel im Basse neben den Sechzehnteln S. 75, T. 22-23 sind später bei den ähnlichen Stellen nicht wiederholt und müssen hinzugedacht werden.

Amanzio ist für Alt bestimmt, aber sein erstes Recitativ (S. 8) ist bloss im Bass erhalten.

Der Schlusschor, von sechs Solisten gesungen, ist nur vierstimmig und von S. 118 an auch bloss auf vier Linien geschrieben.

Preface.

The Opera GIUSTINO was composed in the period from August 29 to Oct. 20. 1736, and first produced on February 16 of the following year at Covent Garden. The libretto is older; it was probably written for Venice in 1683 by Count Beregani.

Consecutive fifths (as those between viola and bass in p. 52, bar 5) are here generally left as they are found in Handel's manuscript. Exceptionally, those in p. 82 bar 14 are corrected, by putting F# instead of G in the last quaver but one of the viola part, because this is a case of manifest error.

The crotchets in the bass against the semiquavers in p. 75, bar 22-23, are not written again in the similar passages that follow, but ought to be remembered there.

Amanzio is designated for an alto voice, but his recitative p. 8 is preserved only in the bass clef.

The concluding chorus, which is sung by six soloists, is in four parts only, and from p. 118 to the end is written on only four lines.

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1883.

INDICE.

		Pag.
	<i>OVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>		
	<i>Coro.</i> Viva Augusto, eterno impero!.....	6
ANASTASIO.	<i>Aria.</i> Un vostro sguardo, o luci arciere.....	9
ARIANNA.	” Da’ tuoi begl’ occhi imparo, labbro vezzoso.....	13
GIUSTINO.	” Può ben nascer tra li boschi nobil alma.....	16
	” Bel ristoro de’ mortali sù quest’ occhi.....	18
FORTUNA.	<i>Arioso, e Recit.</i> Corri, vola, a’ tuoi trofei.....	20
	<i>Coro.</i> Corri, vola! a’ tuoi trofei.....	24
GIUSTINO.	<i>Recit.</i> Chi mi chiama alla gloria?.....	27
	<i>Aria.</i> Se parla nel mio cor intrepido valor.....	28
LEOCASTA.	” Nacque al bosco, nacque al prato A	31
	” Nacque al bosco, nacque al prato B	33
	<i>SINFONIA</i>	37
AMANZIO.	<i>Aria.</i> E’ virtute in sin la frode per il prode.....	38
LEOCASTA.	” Allor ch’io forte avrò orno di palme il trono.....	40
ANASTASIO.	” Non si vanti un’ alma audace.....	46
VITALIANO.	<i>Arioso.</i> All’ armi, o guerrieri!.....	50
	<i>Aria.</i> Vanne, vanne sì, superba vè.....	54
ARIANNA.	” Mio dolce amato sposo, morir saprò contenta.....	57
<i>Atto Secondo.</i>		
	<i>SINFONIA</i>	60
POLIDARTE.	<i>Aria.</i> Ritrosa bellezza, o poco s’apprezza.....	62
	<i>SINFONIA</i>	65
ARIANNA.	<i>Duetto.</i> { Mia dolce spene! caro mio bene } { Mio bel tesoro! caro mio bene }	66
ANASTASIO.		
	<i>Coro.</i> Per voi soave e bella.....	69
LEOCASTA.	<i>Aria.</i> Sventurata navicella teme sempre la procella.....	71
ANASTASIO.	<i>Arioso.</i> Verdi lauri, cingetemi il crine.....	73
GIUSTINO.	<i>Aria.</i> Sull’ altar di questo Nume si vedranno.....	75
ARIANNA.	” Quel torrente che s’innalza sulla sponda.....	80
<i>Atto Terzo.</i>		
	<i>SINFONIA</i>	85
ANASTASIO.	<i>Aria.</i> O fiero e rio sospetto.....	86
VITALIANO.	” Il piacer della vendetta già mi chiama.....	88
GIUSTINO.	” Zeffiretto, che scorre nel prato.....	90
ANASTASIO.	” Di Rè sdegnato l’ira tremenda.....	95
ARIANNA.	” Il mio cor già più non sà raffrenar.....	98
LEOCASTA.	” Augelletti garruletti, amoroso il vostro canto.....	100
AMANZIO.	” Dall’ occaso in oriente ogni gente.....	102
GIUSTINO.	<i>Recit.</i> Fortuna! m’hai tradita!.....	104
	” Trattien l’acciar! Contro il fraterno sangue.....	105
GIUSTINO.	<i>Aria.</i> Sollevar il mondo oppresso.....	106
AMANZIO.	<i>Arioso.</i> Or che cinto ho il crin d’alloro.....	108
	<i>SINFONIA</i>	110
ARIANNA.	<i>Aria.</i> Ti rendo questo cor, che ti serbò l’amor.....	111
	<i>Coro.</i> ((Solo.) In braccio a te la calma del cor.....	114
	((Tutti.) Siam lieti in questo giorno.....	117

OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.
Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Oboe I. II. and Violino I. The second staff is for Violino II. and Viola. The third staff is for Bassi. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'.

The second system continues the musical score. It includes dynamic markings: 'Ob. solo.' above the top staff and 'Tutti Vio. pp' above the second staff. The notation shows various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The third system features the instruction 'Violini e Viola.' above the top two staves, indicating that the first and second violins and the viola play together. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

The fourth system shows a continuation of the instrumental parts. The notation is dense with rhythmic patterns, particularly in the upper staves.

The fifth system is marked 'Tutti' above the top staff. It includes specific instructions for 'Viol. I.' and 'Viol. II e Viola.' The music features a prominent melodic line in the first violin part.

The sixth system concludes the page with various musical notations, including trills ('tr') and other decorative elements. The overall texture remains consistent with the previous systems.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and a trill (tr) marking.

Second system of musical notation, featuring three staves. Includes the instruction "Oboe solo." above the top staff and "Tutti Violini e Viola." above the middle staff, with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation, featuring three staves with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. Includes the instruction "Tutti." above the top staff and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, featuring three staves. Includes trill (tr) markings above the top staff, the instruction "Oboe solo." above the top staff, and "Tutti Violini e Viola." above the middle staff, with a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation, featuring three staves with rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation, starting with the instruction "Tutti." above the first staff. It includes dynamic markings "f" (forte) in the second and third staves. The music continues with similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation, featuring trills marked "tr." in the first staff. It includes the instruction "Oboe solo." in the first staff and "Tutti Vio." in the second staff, with a dynamic marking "p" (piano) below the second staff.

Fourth system of musical notation, with the instruction "Violini e Viola." in the first staff. It includes the instruction "senza Viola." in the second staff, indicating a change in the string ensemble.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns across the three staves.

Sixth system of musical notation, starting with "Tutti. e Viol. I." in the first staff. It includes dynamic markings "f" in the first and second staves. Other instructions include "Viol. II e Viola." in the second staff, "Oboe solo." in the first staff, "Viol. I e Oboe rip." in the second staff, and "Viol. II e Viola." in the third staff.

Seventh system of musical notation, featuring the instruction "Ob. e Viol. I." in the first staff. The system concludes with a double bar line.

Adagio.

Oboe solo.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Bassi.

Musical score for the Adagio section, measures 1 through 8. The score is written for five parts: Oboe solo, Oboe I/Violino I, Oboe II/Violino II, Viola, and Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Oboe solo part features a melodic line with various ornaments and dynamics. The other parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Allegro.

(Oboe I. II.
Violino I.)

(Violino II,
e Viola.)

(Bassi.)

Musical score for the Allegro section, measures 9 through 12. The score is written for three parts: Oboe I. II./Violino I., Violino II. e Viola., and Basses. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked Allegro. The Oboe I. II./Violino I. part has a trill (tr) in measure 10. The Violino II. e Viola. part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Basses part provides a steady accompaniment.

Musical score for the Allegro section, measures 13 through 16. The score continues with the same three parts as the previous system. The Oboe I. II./Violino I. part continues with a melodic line. The Violino II. e Viola. part maintains its rhythmic pattern. The Basses part provides a steady accompaniment.

Musical score for the Allegro section, measures 17 through 20. The score continues with the same three parts. The Oboe I. II./Violino I. part continues with a melodic line. The Violino II. e Viola. part maintains its rhythmic pattern. The Basses part provides a steady accompaniment.

Musical score for the Allegro section, measures 21 through 24. The score continues with the same three parts. The Oboe I. II./Violino I. part continues with a melodic line. The Violino II. e Viola. part maintains its rhythmic pattern. The Basses part provides a steady accompaniment.

Musical score for the Allegro section, measures 25 through 28. The score continues with the same three parts. The Oboe I. II./Violino I. part continues with a melodic line. The Violino II. e Viola. part maintains its rhythmic pattern. The Basses part provides a steady accompaniment.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Sala maestosa apparecchiata per la coronazione di Anastasio.

ANASTASIO ed ARIANNA, assisi sopra trono imperiale. Corteggio di Cavalieri, e Dame. Guardie, e Popolo. Coro d'Instrumenti sopra la scena; e poi AMANZIO.

ARIANNA.

Te - ma il ne - mi - co, e' l no - stro Im - per sol go - da, or

che di sa - cro al - lor cin - ge le chio - me al suo Ce - sa - re e mi - o la no - va Ro - ma.

Mentre Arianna incorona col lauro imperiale Anastasio, si canta il Coro.

CORO.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Vi - va Augu - sto! vi - va Augusto! vi - va, vi - va, vi - va Augu - sto, e - ter - no im - pe - ro! go - da il

mon-do un se-col d'o-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro; go-da il mon-do un se-col d'o-ro, un se-col d'o-ro, go-da, go-da,

mon-do un se-col d'o-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro; go-da il mon-do un se-col d'o-ro, un se-col d'o-ro, go-da, go-da,

mon-do un se-col d'o-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro; go-da il mon-do un se-col d'o-ro, un se-col d'o-ro, go-da, go-da,

mon-do un se-col d'o-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro; go-da il mon-do un se-col d'o-ro, un se-col d'o-ro, go-da, go-da,

6 6 6 6 6

go-da, go - - da! ne mai splen-da a-stro se-ve-ro, ne mai splen - da a-stro se - ve - - ro.

go-da, go - - da! ne mai splen-da a-stro se-ve-ro, ne mai splen - da a-stro se - ve - - ro.

go-da, go - - da! ne mai splen-da a-stro se-ve-ro, ne mai splen - da a-stro se - ve - - ro.

go-da, go - - da! ne mai splen-da a-stro se-ve-ro, ne mai splen - da a-stro se - ve - - ro.

(viene Amanzio.)

Amanzio.

Ah, mio so - vra - no Au - gu - sto! il gran - de im - pe - ro men - tre va - cil - la, e sin' Bi - san - zio

te - me di Vi - ta - lia - no i cep - pi, tu qui tra mol - li a - mo - ri vuoi cangiar in ci - pres - si i sa - cri al

Anastasio *(vuol levarsi, ma Arianna lo trattiene.)*

Amanzio.

Anastasio.

- lo - ri? Co - ria - mo all' ar - mi... Il bar - ba - ro ne mi - co un mes - sag - gier t'in - vi - a. Ven - ga, ed e - spon - ga.

SCENA II.

POLIDARTE con seguito, e detti.

Polidarte.

Vi - ta - lia - no, il di cui no - me vo - la d'Al - ci - de ol - tre le me - te, a te, l'ar - mi de - po - ste, of - fre la

pa - ce, se la bel - la A - ri - an - na al suo let - to re - al ce - der ti pia - ce. Oh i - ni - quo!

Anastasio.

Ah! scel - le - ra - to! O - di, o mes - sag - gio, rie - di a quell' em - pio, e di - gli, che un vil pi -

- ra - ta, un san - gue o - scu - ro e bas - so, non è de - gno d'Au - gu - sta; e che a mo - men - ti e -

(Polidarte parte col seguito.) - san - gue in sull' a - re - na mi pa - ghe - rà del fol - le ar - dir la pe - na. Fre - na il no - bi - le ar -

Anastasio.

- dir, spo - so a - do - ra - to! Fà, che d'un ca - ro sguar - do io par - ta a - ma - to.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ANASTASIO.

Bassi.

Musical score for Violino I, Oboe I. II, Violino II, Viola, and Bassi. The score consists of five staves. The top staff is for Violino I and Oboe I. II, the second for Violino II, the third for Viola, the fourth for ANASTASIO (soprano), and the fifth for Bassi. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'.

Musical score for Violino I, Oboe I. II, Violino II, Viola, and Bassi. The score consists of five staves. The top staff is for Violino I and Oboe I. II, the second for Violino II, the third for Viola, the fourth for ANASTASIO (soprano), and the fifth for Bassi. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Un vo - stro sguardo, —' are written below the ANASTASIO staff.

Viol. senza Oboe.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score consists of four staves. The top staff is for Violino I, the second for Violino II, the third for Viola, and the fourth for Bassi. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'o lu - ci ar - cie - re, di mil - le, e mil - le — a - ste guer - rie - re più for - za a - vrà, —' are written below the Bassi staff.

Violone. senza Cembalo e Contrabassi.

p più for - za a - vrà, — di mil - le mil - le, a - ste guer - rie - re più

col Contrabasso, ma piano.

Tutti.
f for - za a - vrà, — più for - za a - vrà.

p Un vo - stro sguar - do, — o lu - ci ar - cie - re, di mil - le, mil - le

p Solo.

a - ste guer - rie - re più for - za a - vrà, un vo - stro sguardo di mil - le, e mil - le a - ste guer - rie - re,

un vo - stro sguardo, o lu - ciar - cie - re, di mil - le, mil - le, mil - le, di

Tutti, ma *p* Solo.

mil - le a - ste guer - rie - re più for - za a - vrà, più for - za a - vrà; un

Tutti, ma *p* *pp*

vo - stro sguardo, o lu - ciar - cie - re, di mil - le, mil - le, mil - le, di mil - le a - ste guer - rie - re più for - za a - vrà,

Solo. Tutti, ma *p*

più for - za a - vrà, più for - za a - vrà.

Tutti. *f*

Adagio.

f

6 4 6
4 2

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

p

Da si bel dar - do sio sui pia - ga - to, ca - re pu - pi - le, qual se - no ar - ma - to re - si - ste - rà, re -

tr

f

- si - ste - rà, qual se - no ar - ma - to - re si - ste - rà.

6 6 # 6

Un

Dal Segno.

(parte con Amanzio.)

SCENA III.

ARIANNA sola.

ARIANNA.

A - ri - an - na, che pen - si? Va il tuo spo - so al ci - men - to, e tu qui re - sti? Ah,

nò! non te - mo ser - vi - tu - de o mor - te; vo' del Ce - sa - re mi - o cor - rer la sor - te.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARIANNA.

(Bassi.)

Da'
p

Viol. (s. Ob.)

p

tr

tr

tuo**i** begl' oc.chi im - pa - ra, lab - bro vez - zo - so, vol.to a - mo - ro - so,

6

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The system includes the instruction *Tutti.* and the dynamic marking *f*. The lyrics are: *l'ar-te di ben fe-rir que-sto mio co-re.*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps. The lyrics are: *Da' tuoi begl' oc-chi im-pa-ra, lab-bro vez-zo-so, vol-to a-mo-ro-so, da'*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps. The system includes the instruction *Tutti.* and the dynamic marking *p*. The lyrics are: *tuo-i begl' oc-chi im-pa-ra lar-te di ben fe-rir, lar-te di ben fe-rir que-sto mio co-re,*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps. The lyrics are: *lab-bro vez-zo-so, vol-to a-mo-ro-so, da' tuo-i begl' oc-chi im-pa-ra lar-te di ben fe-rir que-sto mio co-re.*

lab - bro vex - zo - so vol - to a - mo - ro - so, da tuoi begl'oc - chi im - pa - ra l'ar - te di ben fe - rir que - sto mio

Tutti.

co - re.

(Fine.)

Del la mia fe - de, o ca - ro, bel - la pro - va a - ve - rei al - lor che mi ve - drai a pu - nir l'em - pie - tà d'un tra - di - to -

- re, a - vrei, o ca - ro, del - la mia fe - de pro - va al - lor che mi ve - drai a pu - nir l'em - pie - tà d'un tra - di -

Tutti.

to - re.

Dal Segno.

Da'

SCENA IV.

Campagna con alberi fruttiferi.

GIUSTINO coll' aratro.

Larghetto.

Oboe solo,
e Flauti I.

Flauti II.

GIUSTINO.

Viola, e
Basso de'Flauti.

senza Violini.

[Oboe solo e Viol. I, piano]

[Violino II, piano]

[Viola e Violino III, piano]

Senza Cembalo e senza Bassi.

Larghetto.

Viol. I.

Viol. II. *p*

(tr)

*P*senza Cemb.

Può ben — na — scer tra li bo — schi no — bil

al — ma, e reg — gio co — re. Da il na — ta — le la for — tu — na, sol' il ciel do — na il va — lo — re.

$\frac{4}{2}$ 6

E' fe — li — ce chi nell' — al — ma pro — va lie — to il bell' ar — do — re. Può ben na — scer tra li

bo - schi no - bil al - ma e reg - gio co - re, no - bil al - ma e reg - gio co - re.

This block contains the vocal score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "bo - schi no - bil al - ma e reg - gio co - re, no - bil al - ma e reg - gio co - re." The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

Corno I.
Corno II.
Flauto I. *tr*
Flauto II. *tr*
Oboe I. *tr*
Violino I. (*tr*)
Violino II. (*tr*)
Viola.
Tutti Bassi.

This block contains the orchestral score for the first system, covering woodwinds and strings. The instruments listed are Corno I., Corno II., Flauto I., Flauto II., Oboe I., Violino I., Violino II., Viola, and Tutti Bassi. The woodwinds and strings are marked with trills (*tr*). The score is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

This block contains the orchestral score for the second system, covering woodwinds and strings. The instruments listed are Corno I., Corno II., Flauto I., Flauto II., Oboe I., Violino I., Violino II., Viola, and Tutti Bassi. The woodwinds and strings are marked with trills (*tr*). The score is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

GIUSTINO.

Ah, per - chè non poss' i - o cangiar l'a - ra - tro in un guer - rie - ro us - ber - go?

Poichè sen - to nel co - re un glo - rio - so e marzia - le ar - do - re! Ma già un dol - ce Mor - fe - o mi chia - ma a ri - po -

- sar. Fran - ger le gle - be que - sta per me è sol l'ar - te; se - guir Ce - re - re io de - ve, e non già Mar - te. (Si addormenta sedendo sull' aratro.)

Largo, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

Bel - ri - sto - ro de' mor - ta - li

sù quest' oc - chi spie - ga là - li, dol - - - ce

son - no, vie - ni a me, — dol - ce son - no, vie - ni a — me! bel ri -

- sto - ro de' mor - ta - li, dol - ce sono, vie - ni a me, vie - ni a me, — bel ri - sto - ro de' mor - ta - li sù quest' oc - chi spiega

là - li, dol - ce son - no, — dol - ce son - no, vie - ni a me, deh! vie - ni a me, deh! vie - ni a

4+ 6 4h
2 2

me, dol - ce son - no, vie - ni a me!

SCENA V.

Al suono di allegra Sinfonia s' illumina la Scena, e scende in una maestosa machina la FORTUNA assisa sovra una ruota che gira, e col seguito di Genj, che portano nelle mani scettri, corone, e tesori.

Allegro.

(Oboe I.
Violino I.)

(Oboe II.
Violino II.)

(Viola.)

FORTUNA.

(Bassi.)

Cembalo e Violoncello solo.

Violino I (s.Ob.)

Tutti.

Violino II (s.Ob.)

Tutti.

Tutti.

Musical score for the first system, featuring five staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

Cor - ri, vo - la, a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i: và pur lie - to in -

Violoncello solo col Cemb. $\frac{4}{2}$

(Viol. s. Ob.) *pp* (Viol. s. Ob.) *pp*

- vit - to cor, và pur lie - to in vit - to cor! cor - ri,

Con Contrabasso, *ma p*

vo - la, cor - ri, vo - la!

cor - ri, vo - la, a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i,

và pur lie - - to in - vit - to cor, in - vit - to - cor, và - pur - lie - to,

cor - ri, vo - la, và pur lie - to in - vit - to cor,

và pur lie - to in - vit - to cor, cor - ri, vo - la in - vit - to cor!

ad libit.

Tutti.

f

Accomp.

Giu-stin, la-scia i ri-po-si, e in cam-po o-sti-le v`a a rac-co-glier lo pal-me;

or la for-tu-na al mer-to tu-o re-gni e te-so-ri a-du-na, e can-gia al tuo va-lo-re in reg-gia la ca-

-pan-na, in so-glio il pra-to. Sor-gi, la-scia il so-por, sie-gui il tuo fu-to!

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Cor-ri, vo-la! a' tuoi tro-fe-i pre-stan plau-si uo-mi-ni e De-i:

Cor-ri, vo-la! a' tuoi tro-fe-i pre-stan plau-si uo-mi-ni e De-i:

Cor-ri, vo-la! a' tuoi tro-fe-i pre-stan plau-si uo-mi-ni e De-i:

Cor-ri, vo-la! a' tuoi tro-fe-i pre-stan plau-si uo-mi-ni e De-i:

và pur lie-to in-vit-to cor! cor-ri, vo-la,

và pur lie-to in-vit-to cor! cor-ri, vo-la,

và pur lie-to in-vit-to cor! cor-ri, vo-la,

và pur lie-to in-vit-to cor! cor-ri, vo-la,

6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano part consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal part consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are:

và pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si uo -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal part consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are:

- mi - ni e De - i, và pur lie - to in - vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor.

uo - mi - ni e De - i, và pur lie - to in - vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (1), Flute (2), Clarinet, and Bassoon. The bottom six staves are for strings: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Contrabass. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Trills (tr.) are marked in the woodwind parts.

The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same instrumentation as the first system. The woodwind parts continue with intricate passages, including trills (tr.) and dynamic markings of *p* and *pp*. The string parts are mostly silent in this system. The bottom staff (Contrabass) has a section marked "senza Bassons." and includes dynamic markings of *p* and *pp*.

Sparisce la Fortuna, e Giustino si sveglia, e leva con impeto.

Accomp.

Violino I.
Violino II.
Viola.
GIUSTINO.
Bassi.

Chi mi chia-ma al-la glo-ria? Ub-bi-di-en-te il mio de-sti-no a-scol-to, e già men

Adagio.

cor-ro a co-glier pal-me... e do-ve? ah! che va-neg-gio! Pu-re il fa-to mi tra-e: se-

-guir-lo io deg-gio. Ca-pan-na, bo-schi, ad-di-o! spez-zo lù-ra-tro mi-o.

Giù al cor rim-bom-ba or la guer-rie-ra tromba; il tim-pa-no fe-

-ro-ce u-dir già par-mi, Giu-sti-no, an-dia-mo al-le vit-to-rie, all' ar-mi!

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

GIUSTINO.

(Bassi.)

Se par-la nel mio

Viol. (s. Ob.)

cor, se par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce è del fa-to,

vo-ce è del fa-to, se

Tutti.

par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce è del fa-to;

Viol. (s.Ob.)

se par-la nel mio cor, se par-la nel mio

cor in-tre-pi-do va-lor,

se par-la nel mio cor, se par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce

è del fa-to, vo-ce è del fa-to

Tutti.

Adagio.

to, vo-ce è del fa-to.

(f)

(Fine.)

(Viol. s. Ob.)

p

Nè degg' io di_sprez - zar, nè degg' io di_sprez - zar, ma lie - to io vò a_scol - tar

— suo - no si gra - to, suo - no si gra - to, nè

Adagio.

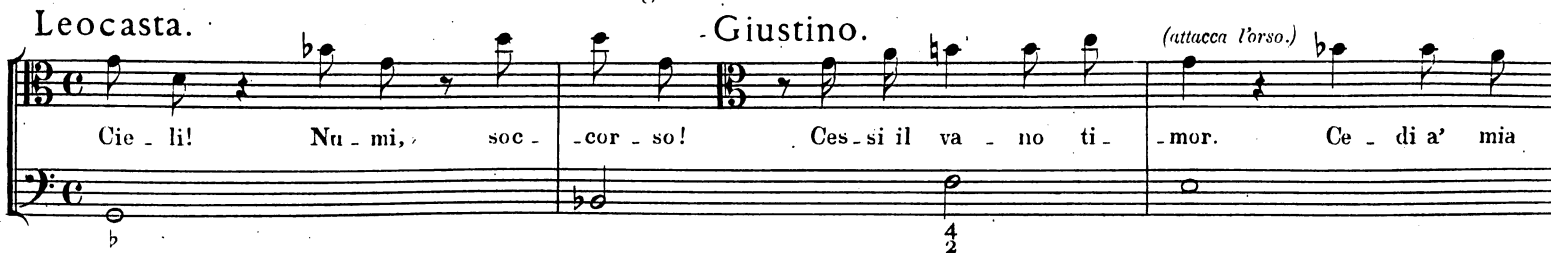
degg' io di_sprez - zar, ma lie - to io vò a_scol - tar suo - no si gra - to.

Da Capo.

(Nel partire vede Leocasta, inseguita da un'orso.)

LEOCASTA, inseguita da un' orso, e GIUSTINO.

Leocasta. Giustino. (attacca l'orso.)



Cie - li! Nu - mi, soc - cor - so! Ces - si il va - no ti - mor. Ce - di a' mia

(lo uccide.) Leocasta.



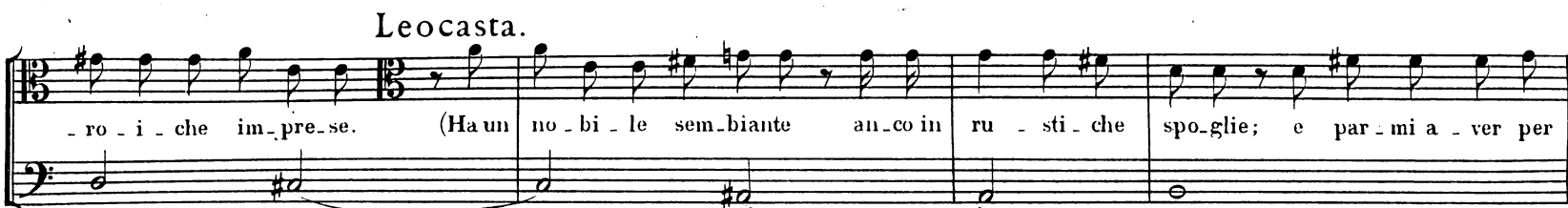
pos - sa. In van - ti scuot - ti, in - va - no. Oh! e - ter - ni Nu - mi! quan - to de - ve al tuo

Giustino. Leocasta. Giustino.



brac - cio! E' la mia glo - ria. Ma dim - mi? Chi sei tu? Uom, ch'è sol va - go de -

Leocasta.



- ro - i - che im - pre - se. (Ha un no - bi - le sem - biante an - co in ru - sti - che spo - glie; e par - mi a - ver per



lui l'a - ni - ma a - man - te.) Io suo - ra son del Ce - sa - re re - guan - te. Ver - rai

A. (n. pag. 32.) Giustino. Leocasta.



me - co al la Reggia. Il lu - stre Donna, ti se - guo... E al tuo va - lo - re i - vi ri - tro - ve - rai sor - te mi - gliore.

Andante.

Tutti unisoni.

LEOCASTA.

Bassi.



Nac - que al bo - sco, na - que al pru - to pria che



fos - se col ti - va - to o - gni fior, ch'oggi si ve - de pompa far di sua - bel - tà.

Nac-que al bos-co, nac-que al pra-to pria che fos-se col-ti-va-to o-gni fior, di'og-gi si

ve-de pom-pa far di sua bel-tù,

— pom-pa far di sua bel-tù.

Co-sì an-co-ra il tuo va-lo-re,

(Fine.)

se dal bo-sco u-sci-ra fuo-re delle pal-me un gior-no e re-de pien di fu-sto anch' ei-sa-rà, delle

pal-me un gior-no e re-de pien di fu-sto anch' ei-sa-rà, pien di fu-sto anch' ei-sa-rà.

Da Capo.

B. (v. pag. 31.)

Giustino.

Leocasta.

me-co al-la Reggia. Il-lu-stre Don-na, ti se-guo... E al tuo va-lo-re i-vi ri-tro-ve-rai sor-te mi-glio-re.

Andante.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

LEOCASTA.

(Bassi.)

Violonc. pp senza Contrabasso.

ve - de pom - pa far di sua bel - tà,

- pom - pa far di sua bel - tà, o - gni

fior, ch'og - gi - si ve - de, nac - que al bo - sco, nac - que al pra - to pria che fos - se

Violonc. solo.

col - ti - va - to o - gni fior, ch'og - gi si ve - de pom - pa far di sua bel - tà,

Tutti.

o - gni fior ch'og - gi si ve - de pom - pa far pom - pa far di sua bel - tà

f *p*

pom - pa far di sua bel - tà

o - gni fior ch'og -

- gi si ve - de pom - pa far pom - pa far di sua bel - tà pom - pa far

f *p* *Adagio.*

di sua bel - tà.

f

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

Così an - co - ra il tuo va - lo - re se dal

p

This system contains the second system of music. The piano part continues with the sixteenth-note figure. The key signature remains two sharps.

bo - sco u - scira fuò - re del - le pal - me un gior - no cre - de pien di fa - sto anch' ei sa - rà,

This system contains the third system of music. The piano part continues with the sixteenth-note figure. The key signature remains two sharps.

Adagio.

pien di fa - sto anch' ei sa - rà.

This system contains the fourth system of music. The tempo marking "Adagio." is placed above the piano part. The piano part continues with the sixteenth-note figure. The key signature remains two sharps.

Da Capo.

(partono.)

(v. pag. 31.)

LEOCASTA, inseguita da un' orso, e GIUSTINO.

Leocasta. Giustino.



Cie-li! Nu-mi, soc-cor-so! Ces-si il va-no ti-mor. Ce-di a mia pos-sa. In van ti scuotti, in va-no!

(L'attacca l'orso.
Lo uccide.)

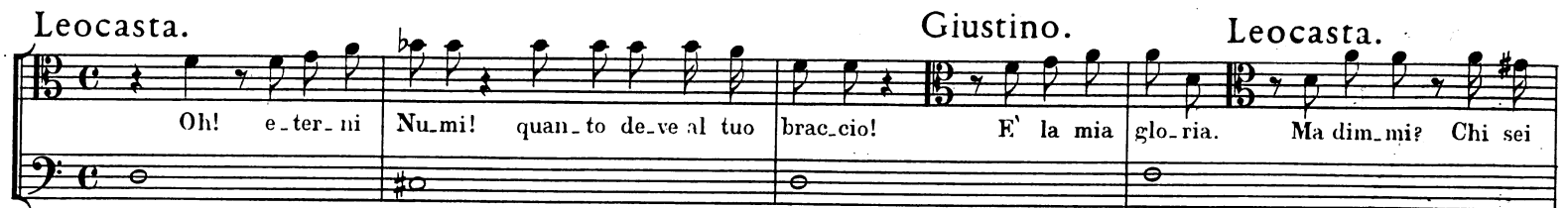
SINFONIA.

Allegro.

(Tutti.)
(Violino II.)
(Viola.)
(Bassi.)



Leocasta. Giustino. Leocasta.

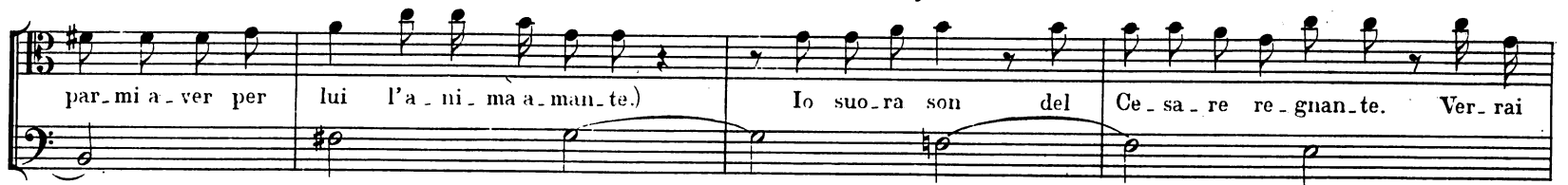


Oh! e-ter-ni Nu-mi! quan-to de-ve al tuo brac-cio! E' la mia glo-ria. Ma dim-mi? Chi sei

Giustino. Leocasta.



tu? Uom, ch'è sol va-go d'e-ro-i-che im-pre-se. (Ha un no-bi-le sem-bian-te an-co in ru-sti-che spo-glie, e



par-mi a-ver per lui l'a-ni-ma a-man-te.) Io suo-ra-son del Ce-sa-re re-gnan-te. Ver-rai

Giustino. Leocasta.



me-co al-la Reg-gia. Il-lu-stre Don-na, ti se-guo... E al tuo va-lo-re i-vi-ri-tro-ve-rai sor-te mi-glio-re

SCENA VII.

Camera.

ARIANNA, ed AMANZIO.

Arianna. Amanzio. Arianna.

Amanzio! Al ta Regnan te! Or mait'af fret ta. Te co, o Du ce so vra no, del mio spo so guer rier se guir vo l'or me. Io ti pre.

(parte Arianna.) Amanzio.

ce do... Ub bi di rò. Ben de gno di grand'o pre è il mio co re. Deh! se con da, o For tu na, il mio di se gno.

Allegro.

(Violini.)

AMANZIO.

(Bassi.)

È vir tu te in sin la

fro de per il pro de, è vir tu te in sin la fro de per il pro de quan do è

fat ta per re gnar, quan do è fat ta per re gnar,

gnar, quan do è fat ta per re gnar,

è vir - tu - te in sin la fro - de per il pro - de quan - do è

fat - ta per re - gnar, quan - do è fat - tu per re - gnar, è vir - tu - te in sin la fro - de per il

pro - - - de quan - do è fat - ta per re - gnar,

quan - do è fat - ta per - re - gnar.

Se il na - tal mi ne - ga il

(Fine.) *p*

so - glio io lo vo - glio con bell' ar - - - te, con bell' ar - te

m'ac - qui - star.

f

Dal Segno.

SCENA VIII.

ANASTASIO, e GIUSTINO.

Anastasio.

Leg-go nel tuo sem-bian-te zif-fre d'al-to va-lor. Mol-to ti deg-gio; mio ca-va-lier se-

-rai. Và, im-pu-gna il bran-do, per ri-tor-re A-ri-an-na, fat-ta pre-da, oh de-stin! di tur-ba in-fà-me.

Giustino.

Ven-di-ca i tor-ti mie-i. Se-con-di, nel mio brac-cio, il Ciel tue bra-me. Spe-ra, Si-gnor, ch'a

ven-di-car l'ol-trag-gio, io con a-ni-ma for-te in tua di-fe-sa in-con-tre-rò la mor-te.

Andante allegro.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a complex, multi-measure style with frequent rests and dynamic markings. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and various rests. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same clef and key signature as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and rests. The system concludes with a double bar line and the marking *Al.* (Allegro) in the bottom right corner.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written for a voice part and a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are:

lor ch'io for-te a-vrò or-no di pal-me il tro-no, fe-stan-te dir po-trai quel-lo è mio do-no, al-

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written for a voice part and a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The tempo is marked *f* (forte). The lyrics are:

-lor tu dir po-trai quel-lo è, quel-lo è mio do-no, quel-lo è mio do-no,

fe - stan - te dir po - tra - i, al - lor ch'io for - te a - vrò or - no di pal - me il tro - no,

p

or - no di pal - me il tro - no, fe - stan - te dir po - trai quel - lo è mio do - no, quel -

p

è mio do - no, al - lor tu dir po-trai quell' è mio do - no, fe -

-stan-te dir po-trai quell' è mio do - no.

A musical score for the first system, consisting of nine staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and intricate, with many beamed notes and slurs.

(Fine.)

A musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a single staff below. The lyrics are: "Che se mai ca-de-rò, a te mio Augusto a-man-te spi-ran-te il cor di-rà, fe-de-le io so-no, spi-ran-te il cor di-rà, fe-del — io". The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Che se mai ca-de-rò, a te mio Augusto a-man-te spi-ran-te il cor di-rà, fe-de-le io so-no, spi-ran-te il cor di-rà, fe-del — io

p

A musical score for the third system, featuring a piano introduction and a vocal line. The piano introduction is in a single staff with a dynamic marking of *f*. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "so - no, Al.". The piano part includes a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Adagio.*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

Adagio.

so - no,

Al.

(parte.)

SCENA IX.

ANASTASIO solo.

ANASTASIO.

Sia fau - sta ogn - or la sor - te a si no - bil va -

- lo re, per so - ste - ner l'Im - pe - ro, e anch' il mio a - mo - re.

Andante allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANASTASIO.

(Bassi.)

Non si van - ti un' al - ma au - da - ce

d'in - vo - la - re a un reg - gio co - re l'a - do - ra - ta sua bel - tà,

l'a - do - ra - ta sua bel - tà;

musical notation system 1 with lyrics: non si van-ti

musical notation system 2 with lyrics: un' al-ma au-da-ce d'in-vo-la-re a'un reg-gio co-re l'a-do-ra-ta sua bel-

musical notation system 3 with lyrics: -tù, d'in-vo-la-re l'a-do-ra-ta sua bel-

musical notation system 4 with lyrics: -tù; non si van-ti, non si van-ti

d'in-vo-la-re, d'in-vo-la-re l'a-do-ra-ta, l'a-do-ra-ta sua bel-

-tù, l'a-do-ra-ta sua bel-tà.

(Fine.)

Presto.

Per pu-nir quel con-tu-

ma - ce, per pu - nir quel con - tu - ma - ce fu - rie in

me de - sta l'a - mo - re, sdeg - ni in

me lu ma - e - stà, la ma - e - stà,

Adagio.
sdeg - ni in me lu ma - e - stà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA X.

Vasta pianura sotto Costantinopoli,
ingombata da militari accampamento di Vitaliano.

VITALIANO, poi POLIDARTE.

Allegro.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VITALIANO.

Basso.

All' ar.mi, guer.rie-ri, all' ar.mi,o guerrie-ri, all'

ar-mi, o guer-rie-ri, all' ar - mi, guer-rie-ri, all'

6

ar-mi, Bizan-zio v'a-spet - ta!

all' ar-mi, o guer-

6
5

-rie-ri, Bizan-zio v'a-spet-ta, guer-rie-ri, all' ar-mi, all' ar - mi, Bi-

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *zan-zio v'a-spet-ta, v'a-spet-ta, Bi-zan-zio, guer-rie-ri, all' ar-mi, all' ar-*

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *mi! Bi-zan-zio v'a-spet-ta, Bi-zan-zio v'a-spet-ta.*

Third system of musical notation, primarily instrumental piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

Polidarte.

Si - gnor, ti ar - ri - se il Fa - to. Il Gre - co Au - gu - sto rec - cò not - tur - no as -

_sal - to al no - stro cam - po; ma fu re - spin - to, ei si sal - vò. Io in

quel con - tra - sto or - ren - do pre - dai Don - na su - bli - me; que - sta in at - to di fe - de, qui trag - go u -

SCENA XI.

ARIANNA con guardie, e detti.

Vitaliano.

_mil di Vi - ta - lia - no al pie - de.

A - mor! Cie - li! che mi - ro?

Arianna.

Ah! son pur que - ste le bra - ma - te sem - bian - ze d'A - ri - an - na che a - do - ro? Non ti van - tar, su -

_per - bo, che sia ba - se al tuo piè la mia sven - tu - ra, che d'un em - pio il gio - ir pas - sa, e non

Vitaliano.

Arianna.

du - ra. T'of - fro u - no man, che ti dà un mon - do in do - no. Ren - di - mi al ca - ro spo - so, io son con -

Vitaliano.

Arianna.

Vitaliano.

Arianna.

Vitaliano.

_ten - ta. I miei prie - ghi? Non gli o - do. La mia for - za? La spre - zo. Pen - sa, che

Arianna.

so - no.... Un' em - pio: e sa - rò di co - stan - za e - ter - no e sem - pio.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

VITALIANO.

(Bassi.)

Viol. (s.Ob.)

tr

pp

f

Tutti.

Viol. (s.Ob.)

Tutti.

pp

f

f

f

f

Van-ne,

van-ne sì, su-per-ba vò, che per te non ho pie-tà, non ho pie-tà,

se per me non sen-ti a-mor, se per me non sen-ti a-mor,

tr
f
van - ne sì, su - per - - ba - va, che per te non ho - - pie - tà,

f
f
che per te non ho pie - tà,

p
se per me non sen - ti a - mor, se per me, per me, per me non sen - ti a - mor, non sen - ti a - mor,

van - ne sì, su - per - ba - va, che di te - non ho pie - tà,

Viol. (s. Ob.)

f *p*

Adagio.

se per me non sen-ti a-mor.

Tutti. *f* *p*

A - spe sor - do, e du-ro scog - lio es - ser vog - lio

(Fine.)

per pu-nir il tuo ri-gor, a-spe sor-do, es-ser vog-lio, du-ro scog-lio es-ser vog-lio

Da Capo.

Adagio.

per pu-nir il tuo ri-gor, per pu-nir il tu-o ri-gor.

(si ritira in disparte.)

SCENA XII.

POLIDARTE, ARIANNA, e VITALIANO in disparte.

Polidarte.

Arianna.

Dun-que si po-co te-mi d'un vin-ci-tor lo sdeg-no? Eh! can-gia bra-me. Ta-ci,

Vitaliano. (Vitaliano si presenta fremendo.)

d'em-pio si-gnor mi-ni-stro in-fa-me! O-là? co-stei si e-spon-ga al-le fau-ci te-

-mu-te di quel mo-stro vo-ra-ce, ch'em-pie di fol-te stra-gi i cam-pi in-tor-no. Po-li-

(ad Arianna, e parte.)

Arianna.

-dar-te e-se-gui-sci. O-ra si i for-te. Pria che d'a-ma-re un vi-le, a-mo la mor-te.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

Mio

Viol.

dolce a-ma-to spo-so, mo-rir sa-prò con-ten-ta poi-chè mor-rò fe-del, mor-rò co-stan-te;

Viol. p

mio dolce a-ma-to spo-so, mo-rir sa-prò con-ten-ta poi-chè mor-rò fe-del, mor-

6

-rò co-stan-te, co-stan-te, co-stan-te, fe-de-le, con-ten-ta, o dolce a-ma-to

tr

6

spo-so, mor-rò co-stan-te.

(Fine.)

p
 E tut-to il do-lor mi-o è sol, che tu non sen-ta l'ul-ti-mo ca-ro ad-di-o del

6 4 5
 2

co-re a-man-te, l'ul-ti-mo ca-ro ad-di-o del co-re a-man-te, del co-re a-man-te, l'ul-

6 6 6

f
Adagio.
 - ti-mo ca-ro ad-dio del co-re a-man-te. *Mio*

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Bosco aperto con veduta di mare agitato da tempesta con scogli e dirupi.
Si vede di lontano una nave, che si rompe sul lido, dalla quale escono

ANASTASIO, e GIUSTINO.

Allegro.

SINFONIA.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The first system of the symphony score, featuring five staves: Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, and Bassi. The music is in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Oboe I. II. part has a melodic line with some grace notes. The Violino I. and II. parts have more rhythmic, eighth-note patterns. The Viola and Bassi parts provide harmonic support with similar rhythmic figures.

The second system of the symphony score, continuing the five-staff arrangement. The music maintains the same tempo and key signature. The instrumental parts continue their respective melodic and rhythmic lines, showing some dynamic markings like accents and slurs.

The third system of the symphony score. This system includes a trill (tr) marking above a note in the Oboe I. II. part. The overall texture remains consistent with the previous systems, with active melodic lines in the upper staves and a steady bass line.

The fourth system of the symphony score. It features another trill (tr) marking in the Oboe I. II. part. The music continues to develop, with various articulations and phrasing throughout the instrumental parts.

The fifth system of the symphony score, concluding the page. It includes a final trill (tr) marking in the Oboe I. II. part. The system ends with a double bar line and repeat signs, indicating the end of a phrase or section.

Giustino.

Anastasio.

Giustino.

Al di-spet-to dell' on-de pur cal-chiam quest' a-re-ne. Ah! i-ni-qua sor-te! Nel pe-

Anastasio.

-ri-glio è più ar-di-ta un' al-ma for-te. Con-fi-da in que-sta de-stra... (Quan-to è in-vit-to co-stui!

Giustino.

col suo va-lo-re ri-sveg-liain me l'ar-di-re.) Si-gnor, an-dia-mo a'

Anastasio.

pren-de-re con-for-to. Nel mar del mio do-lor mi tro-vo as-sor-to.

SCENA II.

(vanno in una capanna.)

Polidarte.

POLIDARTE con guardie, ed ARIANNA.

Que-sta è la cru-da spag-gia o-ve il mo-stro vo-ra-ce sa-zie-rà nel tuo sen l'in-gor-da'

Arianna.

fa-me. Bel-la, can-gia de-si-o... Mi-ni-stro in-fa-me, non te-mo i mo-stri; e al'

spo-so mio a-do-ra-to fe-del, co-stan-te, e for-te, ab-bor-ren-do il ti-

Polidarte.

-ran-no, an-drò al-la mor-te. S'in-ca-te-ni a quel sas-so; e al fi-ne'

pe-ra la-ce-ra-to da un mo-stro un cor di fe-ra.'

(Le guardie incatenano Arianna, mentre Polidarte can'ta l'Aria.)

Allegro.

senza Ob.

Tutti.

Oboe I. II.
Violino I

Violino II,
e Viola.

POLIDARTE.

Bassi.

Viol.

p

Ri.

tro-sa bel-lez-za, o po-co s'ap-prez-za, o sor-te non ha,

o sor-te, o sor-te non ha, *tr* ri-tro-sa bel-lez-za, o

po-co s'ap-prez-za, o sor-te non ha, o

sor-te, o sor-te non ha.

(Fine.)

Viol. I colla parte all' ottava.

p

Va - go vol - to, ch'in - na - mo - ra, s'è cru - de - le a chi l'a - do - ra,

Viol. II e Viola col Basso all' ottava.

mer - ta sde - gno, mer - ta sde - gno, e non pie - tà, e non pie -

- tà, mer - ta sde -

senza Viol. Adagio.

- gno, mer - ta sde - gno, e non pie - tà.

senza Viola. 6/4 (parte colle guardie.)

SCENA III.

Si vede da lontano a poco a poco sorgere dal mare
spaventoso mostro, che nuotando si avvicina allo scoglio.

Arianna.

ARIANNA incatenata allo scoglio, e GIUSTINO che sopravviene.

Nu-mi! che il Ciel reg - ge - te con de - stra om - ni - po - ten - te, per pie - tà soccor - re - te u - na in - no - cen - te! (Il mostro va per ascendere lo scoglio.)

Sostenuto. 7/4

Giustino.

Ma qual stri - da fu - ne - ste, e quai la - men - ti frà quest' or - ri - de bal - ze mi fe - ri - ro l' u - di - to?

Arianna.

Per me dun - que il Ciel non ha — u - na stil - la di pie - - - tà?

Primo Eco.

Secondo Eco.

Arianna.

U - na stil - la di pie - - - tà! pie - tà! Per me dun - que il

Primo Eco.

Ciel non ha — u - na stil - la di pie - - - tà? u - na stil - la

Secondo Eco.

Giustino.

di pie - - - tà! pie - tà! Che a - scol - to? oh De - i! con re - pli - ca - te

Arianna.

vo - ci mi vien chie - sto soc - cor - so! Ah! qual or - ren - do mo - stro cru - del ve - do sor - tir dall' on - de? Ah! Si - gnor,

Primo Eco.

Secondo Eco.

Giustino.

do - na - mi a - i - ta! do - na - mi a - i - ta! a - i - ta! In tua di -

- fe - sa e - spor - rò a mil - le mor - ti or la mia vi - ta. In - van te stes - so vi - bri,

rad - dop - pia il tuo fu - ro - re; al - ma for - te non sà che sia ti - mo - re.

(Uccide il mostro, e scioglie Arianna.)

SINFONIA.



Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II,
e Viola.
Tutti Bassi.

Arianna. Giustino.

Re-spi-ro: e' tut-to deg-gio al tuo va-lo-re. Ma chi tu sei, che a sa-tol-lar la

Arianna. Giustino.

fa-ma del mo-stro re-o tras-se l'i-ni-qua sor-te? D'A-na-sta-sio l'au-gu-sto io son con sor-te. Fe-li-ce me! son

SCENA IV.

ANASTASIO, e detti.

Arianna.

gran-dii fa-sti mie-i, se per il mio fa-vor sal-va tu sei.

Anastasio.

Tra-veg-go? So-gno? oh De-i! non è

Arianna.

que-sto il sem-bian-te dell bell' i-do-lo mi-o? Sì, a-do-ra-to mio ben, quel-la son i-o!

(si abbracciano.)

Violino I.

Violino II.

ARIANNA.

ANASTASIO.

Bassi.

Mia dol-ce spe-ne! ca-ro mio be-ne,

Mio bel te-so-ro! ca-ro mio be-ne,

p

tor-na-mi in sen, tor-na-mi in sen!

tor-na-mi in sen, tor-na-mi in sen!

tor-na-mi in sen, mio bel te-

f

tr

p

mia dol-ce spe-ne, ca-ro mio be-ne, tor-na, tor-na-mi in sen!

-so-ro, ca-ro mio be-ne, tor-na-mi in sen, tor-na-mi in sen!

f

mia dol-ce spe-ne, tor-na-mi in sen,

ca-ro mio be-ne, tor-na-mi in sen, ca-ro mio

p

ca - ro mio be - ne, tor - na, tor - na - mi in sen, tor - na, tor - na, ca - ro be - ne,
 be - ne, tor - na - mi in sen, tor - na, tor - na, ca - ro be - ne,

tor - na, ca - ro, tor - na - mi in sen, ca - ro, *tr*
 tor - na, tor - na, tor - na - mi in sen, ca - ro, *tr*

Adagio.

tor - na, ca - ro, tor - na - mi in sen!
 tor - na, tor - na - mi in sen!

f

tr

(Fine.)

Per te, mia vi-ta, a me rie-de il se-ren, per.
 A me, mio ben, per te rie-de il se-ren,

Adagio.
 te, mia vi-ta, a me rie-de il se-ren, rie-de il se-ren.
 a me, mio ben, per te rie-de il se-ren, rie-de il se-ren.
Da Capo.

Anastasio.

Giustino.

Ma qua-le or-ri-do mo-stro co-là e-stin-to ri-mi-ro? E' tro-fe-o del mio

Arianna.

brac-cio. Il suo va-lo-re mi tras-se dal-la mor-te; e' s'op-po-se al fu-ror d'em-pio ti-

SCENA V.

AMANZIO, che sbarca sul lido, e detti.

Anastasio.

(abbraccia Giustino.)

-ran-no. Tut-to deg-gio al tuo mer-to, a-ni-ma for-te!

Amanzio.

Anastasio.

Si-gnor! Qual fau-sta sor-te ti

Amanzio.

gui-da in que-sto li-do? Nel cer-car le tue na-vi, qui vi mi tras-se il ven-to, e'l ma-re in-fi-do. Ee-cel-sa Au-gu-sta, io go-do...

Arianna. (additando Giustino.)

Ee-co il mio e-ro-e! Non più; fug-gia-mo que-sto in-fa-me li-do. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.
 Anastasio. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.
 Giustino. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.
 Amanzio. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.

S'imbarcano mentre canta il Coro de marinari.

CORO.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Per voi so - a - ve e bel - la ogn' au - ra scher - zi in mar, per

Per voi so - a - ve e bel - la ogn' au - ra scher - zi in mar, per

Per voi so - a - ve e bel - la ogn' au - ra scher - zi in mar, per

Per voi so - a - ve e bel - la ogn' au - ra scher - zi in mar, per

voi bril - li o - gni stel - la, già lie - to il Ciel ap - par, già lie - to il Ciel ap - par.

voi bril - li o - gni stel - la, già lie - to il Ciel ap - par, già lie - to il Ciel ap - par.

voi bril - li o - gni stel - la, già lie - to il Ciel ap - par, già lie - to il Ciel ap - par.

voi bril - li o - gni stel - la, già lie - to il Ciel ap - par, già lie - to il Ciel ap - par.

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur.

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur.

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur.

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur.

7
4
5

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

SCENA VI.

VITALIANO, e Soldati.

Vitaliano.

Trop-po fo-sti, o mio co-re, pre-ci-pi-to-so all' i-ra! A-ri-an-na è mor-ta!- Mà che

mi-ro? ec-co al suol l'or-ri-do mo-stro! for-se vi-ve A-ri-an-na. Or cor-ro a vo-lo a

rin-trac-ciar di lei qual-che con-tez-za. Chi sà? pla-che-rò un dì la sua fie-rez-za. (parte.)

SCENA VII.

Giardino. LEOCASTA solo.

Leocasta.

Ah! quai cru-de-li pe-ne pro-va l'a-ni-ma a-man-te in lon-ta-nan-za? Giu-

-sti-no è il ca-ro be-ne: ma na-sco-so il mio a-mo-re si nu-tre sin' ad or sol di spe-ran-za.

Allegro.

Violini unisoni.

LEOCASTA.

Bassi.

p Sven-tu-ra - ta na-vi-cel-la te-me sem-pre la pro-cel-la, e lo sco-glio in mez-zo al mar,

e lo sco - glio in mez-zo al mar, in mez-zo al mar, te-me la pro-cel - la, te - me, lo sco - glio in

mez-zo al mar, sven-tu - ra - ta na - vi - cel - la te - me'l sco - glio in mez-zo al mar,

sven-tu - ra - ta na - vi - cel - la te - me sem-pre la pro-cel - la,

e lo sco - glio in mez - zo al mar, e lo sco - glio in mez-zo al mar, na - vi - cel - la te - me

sem-pre la pro-cel - la, sven-tu - ra - ta, te - me'l sco - glio in mez-zo al mar, te - me'l sco - glio in mez-zo al mar.

Co - si an - co - ra l'a - mor mi - o tra la spe - me, e'l

(Fine.)

ti - mor ri - o, a - gi - ta - to, a - gi - ta - to ad - es - so ap - par.

Da Capo.

(parte.)

ANASTASIO coronato di alloro. AMANZIO, e poi
GIUSTINO con VITALIANO incatenato, e guardie.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ANASTASIO.
Bassi.

p
p
p
Ver - di lau - ri, cin - ge - te - mi il cri - ne, cin - ge - te - mi il cri - ne;

fol - te pal - me, cre - sce - te per me, fol - te pal - me, cre - sce - te, cre - sce - te per me,

cin - ge - te - mi, cre - sce - te, fol - te pal - me! Ver - di lau - ri, cin - ge - te - mi'l cri - ne;

fol - te pal - me, cre - sce - te per

me, cre - sce - te, fol - te pal - me, cre - sce -

Adagio.

- te per me.

Giustino.

Vie - ni, bar - ba - ro, al - te - ro, e ti ve - da il mio Au - gu - sto, scon - fit - to, vil, de - pres - so, e pri - gio -

Vitaliano.

Giustino.

Anastasio.

- nie - ro. Mi vin - se il Fa - to... Men - ti; il mio va - lo - re do - mò il tuo or - go - glio... O no - bil guer -

4
2

(abbracciando Giustino.)

Amanzio.

- rie - ro, per si de - gna vit - to - ria tu - ta ti dee la glo - ria il Gre - co Im - pe - ro! (Che sen - to, oh Ciel! fia

ver ch'a'un vil bi-fol-co tal vit-to-ria si a-scri-va?) Ec-cel-so Au-gu-sto, veg-ga A-ri-an-na, se vuoi la sua pom-pa, i miei

fa-sti, e le tue glo-rie, nel pri-gion con-tu-ma-ce. Anastasio. *(le guardie conducono via Vitaliano.)* Giustino. Trag-ga-si a' piè d'Augu-sta. E' a me con-ce-di, che de' ne-mi-ci

Anastasio. *(mettendo le mani sopra la spada.) (parte Anastasio con Amanzio.)* tuoi gli ul-ti-mi a-van-zi a dis-si-pa-re io va-do. Van-ne; vin-ci; è mio Nu-me la tua spa-da.

Larghetto, e staccato.

Tutti.

(Viola)

GIUSTINO.

(Bassi.)

6 6 4 3 4 6 4 3 6 2 6 4 2 6 4 6 6

Sull' al-tar di que-sto

Nu-me si ve-dran-no mil-le ra-i ba-le-nar

4 6 4 3 6 6^{tr}

di tri-on-fi e di vit-to-rie, di tri-on-fi e di vit-to-

p

-rie;

f

sull' al-tar di que-sto Nu-me si ve-dran-no mil-le ra-i ba-le-

tr *p*

p 4 2 6 4 2 6 4 2

-nar di tri-on-fi e di vit-to-rie, ba-le-

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature has two flats. The lyrics are: *- nar di tri - on - fi - e di vit - to - ri - e, si ve - dran - no mil - le ra - i ba - le -*

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature has two flats. The lyrics are: *- nar*

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature has two flats. The lyrics are: *di tri - on - fi - e di vit - to - rie.* There are dynamic markings *f* in the first and fourth measures of the vocal line.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The key signature has two flats. The lyrics are: *di tri - on - fi - e di vit - to - rie.* There is a trill marking *tr* above the final note of the vocal line. The system concludes with the word *(Fine.)*

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in a minor key. The lyrics are: "Cen-to, poi con bel co - stu - me nel le e - ta - di che ver - ran - no, sen - ti - ran - no rac - con -". A dynamic marking *p* is present above the second staff. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6, 6, 4, 5, 4, 6, 5, 4, 2b, 6.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "- tar i miei fa - sti, i miei fa - sti, e le - mie glo - rie, i miei". A dynamic marking *4+* is present above the first staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "fa - sti, e le -". There are trill markings (*tr*) above the notes in the third and fourth staves.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "- mie glo - rie. Sull' al -". A dynamic marking *f* is present above the first staff. The system concludes with the instruction "Dal Segno." on the right side and "(parte.)" at the bottom right.

SCENA IX.

ARIANNA; poi VITALIANO incatenato,
ed accompagnato da guardie.

Arianna.

Già il va - lor di Giu - sti - no ha vin - to, e do - mo il ti - ran - no ru - bel - le; e tri - on - fan - te il

Vitaliano.

ca - ro spo - so a - ma - to lo in - vi - a stret - to in ca - te - ne al - le mie pian - te. *(siede.)* Don - na ec - cel - sa e su -

- bli - me, ec - co a' tuoi pie - di Vi - ta - lia - no op - pres - so, e pu - re a - man - te, per spi -

- ra - re al tuo piè l'al - ma co - stan - te. (Ho l'a - ni - ma con - fu - sa.) Ah tra - di - to - re! *(siede.)* Au - gu - sta, è

ver, ti of - fe - si; or le tue bra - me col - la tua man, nel - la mia mor - te ad -

Arianna.

Vitaliano.

- em - pi. A car - ne - fi - ce in fa - me quel - la si ser - ba... Al - men pria di mo - ri - re

(accostandosi ad Arianna.)

Arianna.

(si leva sdegnata, e dice alle guardie.)

vo - gli - mi dol - ce un sguardo. Ah! mo - stro! ah! ar - di - re! O - là! co - stui si chiu - da

Vitaliano.

(lo conducono via.)

en - tro pro - fon - da tor - re. I - vi'l tuo fa - to... Mo - ri - rò col pia - cer d'a - ver - ti a - ma - to.

Allegro.

Ob.

Viol.

Tutti.

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

Musical score for the first system, featuring Tutti markings for Viola, Arianna, and Basses. The score includes staves for Viola, Arianna, and Basses, with a dynamic marking of *pp* at the beginning.

Ob. solo.

Viol. I. II.

p

Musical score for the second system, featuring Ob. solo and Viol. I. II. markings. The score includes staves for Ob. solo, Viol. I. II., and Basses, with a dynamic marking of *p* at the beginning.

Tutti.

Viol. I.

Viol. II.

Musical score for the third system, featuring Tutti markings for Viol. I. and Viol. II. The score includes staves for Viol. I., Viol. II., and Basses, with a dynamic marking of *pp* at the beginning.

senza Oboe.

pp

pp

pp

Quel tor - ren - te — che s'in - nal - za sul - la — spon - da, e fuor ne bal - za la sua tom - ba ha

pp

Musical score for the fourth system, featuring lyrics and senza Oboe marking. The score includes staves for Viol. I., Viol. II., Arianna, and Basses, with a dynamic marking of *pp* at the beginning.

con Oboe.

poi nel mar, la sua tom - ba ha

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for the Oboe, marked 'con Oboe.', playing a melodic line with trills. The second and third staves are vocal parts. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'poi nel mar, la sua tom - ba ha' and a trill 'tr' above it. The bottom staff is the bass line.

poi nel mar,

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts with trills 'tr'. The third staff is a vocal line with lyrics 'poi nel mar,' and a trill 'tr'. The bottom two staves are instrumental accompaniment.

Ob.

Oboe solo.

Tutti Viol.

f

p

e sua tom - ba ha poi nel mar;

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for the Oboe, marked 'Ob.' and 'Oboe solo.', playing a melodic line with trills 'tr' and a forte 'f' dynamic. The second staff is a vocal line with lyrics 'e sua tom - ba ha poi nel mar;' and a trill 'tr'. The third staff is a vocal line with lyrics 'e sua tom - ba ha poi nel mar;' and a piano 'p' dynamic. The bottom two staves are instrumental accompaniment, with the third staff marked 'Tutti Viol.'.

Detailed description: This system contains five staves, all of which are instrumental accompaniment for various instruments.

Tutti. con Oboe.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

quel tor-ren - te che s'in-nal-za, quel tor-ren - te

p

7^a 5^a

Viol. I.

Oboe.

Viol. II.

che s'in-nal-za sul - la spon-da, e fuor - ne bal-za, e fuor ne bal -

tr *tr* *tr*

tr tr

senza Oboe.

za la sua tom - ba hu poi nel mar, ha

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

con Ob.

poi nel mar,

senza Ob.

The first system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is indicated in the fourth staff towards the end of the system.

Tutti.

The second system features vocal lines and instrumental accompaniment. The tempo is marked *Adagio.* The vocal line is in treble clef with lyrics: "la sua tom-ba ha poi nel mar-". The instrumental parts are in bass clef. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with a trill (tr) in the vocal line.

Oboe solo ad libitum.

The third system is dominated by an Oboe solo in the top staff, marked *Oboe solo ad libitum.* The solo consists of a series of sixteenth-note runs. The other staves in the system are mostly empty, indicating that the other instruments are silent during this section.

The fourth system continues the instrumental parts from the previous systems. It features five staves with various rhythmic patterns and rests. A trill (tr) is indicated in the top staff towards the end of the system.

(senza Ob.)

Viol. I.
Viol. II.

(Fine.)

senza Ob.

p

Co - sì un bar - ba - ro de - si - o, den - tro il mar del sde - gno mi - o

p

de - ve al fin pre - ci - pi - tar, de - ve al fin pre - ci - pi - tar, —

4+
2

Adagio.

de - ve al fin pre - ci - pi - tar.

7

Da Capo.

(parte.)

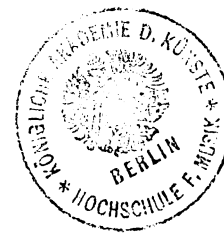
Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Bosco suburbano con torre.

Si vede VITALIANO discendere della torre
per una corda, aiutato da una truppa de' suoi vestiti
da contatini, e che si tenevano nascosto nel bosco.



Allegro.

(Tutti.)

con Oboe.

con Oboe.

(Viola.)

(Bassi.)

Viol.(s.Ob.)

Viol.(s.Ob.)

con Oboe.

con Oboe.

Viol.(s.Ob.)

Viol.(s.Ob.)

Amanzio.

Si - gnor, a' tuo tri - on - fi ap - plau - de que - sto cor. Ma che un bi -

_ fol - co la vit - to - ria si u - sur - pi, e Vi - ta - lia - no si dia Au - gu - sta, e'a Ce - sa - re si

tol - ga: ah! che A - man - zio il tuo fi - do sof - frir nol puo - te; e te - mo, che ab - bat -

_ tut - to un ru - bel - le non sor - ga un' al - tro ad u - sur - par - ti il re - gno. (S'e - gli mi cre - de, an -

Anastasio (*sta sospeso.*)
_ do lo stral al se - gno.) (Po - li - ti - co ti - mo - re già mi tor - men - ta il co - re!)

Amanzio. (*gli dà un cinto di gioje.*)
Que - ste fi - glie del sol gem - me lu cen - ti, che al su - per - bo ne - mi - co for - mar cin - to re - a - le, io t'of - fro in

Anastasio.
do - no. Lo ac - cet - to; e tu fe - de - le, van - ne pron - to al - la reg - gia, e di Giu - sti - no rin -

(*parte Amanzio.*)
_ trac - cia o - gni pen - sie - ro. Ti - mor di Re - gno, e a - mor, quan - to sei fie - ro!

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANASTASIO.

Bassi.

O fiero e rio so - spet - to, ta - ci per po - co an - co - ra, e

la - scia che fa - vel - li di so - lo a - man - te il cor; ta - ci, o fie - ro, fie - ro rio so - spet - to per

po - co an - co - ra, ta - ci, e la - scia che fa - vel - li di so - lo a - man - te il cor, o rio so - spet -

- to, per po - co ta - ci, la - scia che fa - vel - li di so - lo a - man - te il cor, di so - lo a - man - te il

Adagio. cor, - di so - lo a - man - te il cor.

(Fine.)

p

Quel bel, che m'in - na - mo - ra se - - gui ad a - mar co - stan - te, ne cre - der che ru -

f

Adagio.

- bel - li sian gl'a - stria un fi - do a - mor, — a'un fi - do a - mor. —

Da Capo.

(parte.)

VITALIANO.

A - mi - ci, tutto de - vo a vo - stra fe - del - tà. Già sal - vo io so - no; o - ra cor - riamo a ven - di - car l'ol -

- traggio. Col mio va - lor, col vo - stro, io non di - spe - ro di - strug - gere Ana - stasio, e nel so - glio se - der del Greco Im - pe - ro.

Allegro.

Violini.

Viola.

VITALIANO.

Bassi.

p

Il pia - cer del - la ven -

- detta già mi chia - ma, e già m'al - let - ta per pla - car, per pla - car, — per placar l'of - fe - so

cor; il pia_cer del_la ven_det_ta già mi chiama, e già m'al_let_ta, già mi chiama, già m'al

_let_ta per pla_car l'of-fe-so cor, per placar l'of-fe-so cor; il pia_cer del_la ven_det_ta già mi

chia_ma, già m'al_let - ta per pla_car l'of-fe-so cor.

Tutti (Violl. e Oboe.)

Sen-to al sen l'o_nor che di-ce van_ne, vin-ci, van_ne, vin-ci, e più fe-li-ce, più fe-li-ce splen-da ar_ma.to il tuo va

tr tr tr

5 6 # 7 6 # (Fine.)

lor, splen-da ar_ma - to, splen-da ar_ma - to il tuo va_lor.

Da Capo. (partono tutti.) (Violl. e Viola all' 8va)

SCENA II.

Camera.

ARIANNA, GIUSTINO, ed AMANZIO in disparte.

Arianna.

Ge-ne-ro-so Giu-sti-no, oh! quan-to am-mi-ro il tuo va-lor guer-rie-ro; poi-chè le tue vit-

Giustino.

Arianna.

-to-rie fre-gian di nuove glo-rie il no-stro Im-pe-ro. Per mè grand'è l'o-nor. E sei ben de-gno di pos-se-der u-na co-

Giustino.

Arianna.

(gli dà il cinto)

-ro-na, un re-gno. Or per-met-ti, o Re-gi-na, che a Ce-sa-re ri-tor-ni. Van-ne, fa-mo-so e-ro-e. Sian que-ste

(di gioje, che aveva ricevuto in dono da Anastasio.)

Amanzio.

(parte.)

gemme del tuo mer-to guer-rier po-ca mer-ce-de. (D'u-na don-na re-al que-sta è la fe-de?) Ba-cio l'au-gu-sto

(parte Arianna.)

do-no. O-ra il li-vo-re non of-fu-schi la glo-ria a'un tan-to o-no-re.

(appende il cinto al suo seno.)

Andante larghetto.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
GIUSTINO.
Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

Zef - fi - ret - to, che scor - re nel pra - to, con mu - to la - men - to sen và len - to, len - to scuo -

- ten - do o - gni fio - re, sen và scuo - ten - do, scuo - ten - do o - gni

fio - re, zef - fi - ret - to, che scor - re nel pra - to, con mu - to la - men - to sen

và len - to, len - to, sen và len - to, len - to scuo - ten - do o - gni fio - re, con mu - to la - men - to sen và len - to, len - to,

len-to, len-to scuo-ten-do o-gni fio-re,

zef-fi-ret-to, che scor-re nel pra-to, con mu-to la-men-

-to sen-va len-to, len-to, sen-va len-to, len-to scuo-tendo o-gni fio-re, o-gni fio-re,

f
Adagio.
scuo-ten-do o-gni fio-re—
f

p

Co - sì un' au - ra di cie - co so - spet - to, di

(Fine.) Violonc. solo.

cie - co so - spet - to, che na - sce nel se - no, con fie - ro ve - le - no pre - ci - pi - ta al co - re, pre -

- ci - pi - ta al co - re, al co - re, con fie - ro ve - le - no, che na - sce nel se - no, pre -

- ci - pi - ta al co - re, con fie - ro ve - le - no pre - ci - pi - ta al co - re.

Da Capo.

(parte.)

ANASTASIO, AMANZIO; poi ARIANNA, GIUSTINO, e LEOCASTA.

Anastasio.

E fia ver, che in - fe - de - le l'o - nor de' do - ni mie - i pro - fa - ni Au - gu - sta? Pe - gno dà - mor quel

Amanzio.

no - bil cin - to ot - ten - ne da lei Giu - sti - no, e più su - per - bo il re - se. Ven - di - car - mi sa - prò

Anastasio.

(vengono Arianna, Giustino, e Leocasta.)

di chi m'of - fe - se. Ma sen ven - go - no i - re - i... Vin - ce - sti Au - gu - sto; ma se an - cor

Giustino.

re - sta a vin - cer sul - la ter - ra, or che ti ar - ri - de il ciel, sie - gui la guer - ra. Dal tuo bran - do fa - tal...

Anastasio.

Spo - so.... Ger - ma - no.... Giu - sti - no il for - te.... Ec - co l'in - vit - to.... In - te - si. D'on - de a - ve - sti quel

Arianna. Leocasta.

Arianna.

Leocasta.

Anastasio.

(a Giustino.)

cin - to? Au - gu - sta... Spo - so a - ma - to.... Em - pia, ammu - ti - sci! De - po - ni il bran - do, ed ad A - man - zio il

Giustino.

Arianna.

Anastasio (ad Arianna.)

(a Giustino.)

(depone la spada a' piedi d'Augusto.)

ren - di. So - lo al tuo piè de - pon - go il fi - do ac - cia - ro. O - là? per ma - no in - fa - me per - da il

Giustino.

Anastasio.

(conducono via Giustino.)

ca - po co - stui. Mor - rò fe - de - le. O - di le mie di - scol - pe, o spo - so a - ma - to!

Giustino.

Arianna.

To - gli - ti, in - gra - ta, al mio re - a - le a - spet - to, in - de - gna del mio tro - no, e del mio let - to.

Anastasio.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

ANASTASIO.

Bassi.

Di Rè sde-gna - to

li - ra tre-men - da fà che s'ac-cen - da l'of - fe - so o - nor, l'of - fe - so o - nor,

di Rè sde - gna - to li - ra tre-men - da fà che s'ac - cen - da l'of - fe - so o - nor, l'of -

- fe - so o - nor, fà che s'ac-cen - da, fà che s'ac-cen-da - l'of - fe - so o - nor;

di Rè sde-gna.to

4^h 2 6

lì - ra tre-men-da fà che s'ac-cen-da l'of-fe - so o - nor, fà che s'ac - cen - da, di

Rè sde - gna - to lì - ra tre - men - da fà che s'ac - cen - da l'of -

- fe - so o - nor, l'of - fe - so o - nor, l'of - fe - so o - nor, fà

che s'ac - cen - da, di Rè sde - gnu - to lì - ra tre - men - da, lì - ra tre - men - da l'of -

-fe - so o - nor, di Rè sde - gna - to lì - ra tre - men - da fù che s'ac - cen - da l'of -

-fe - so o - nor.

Par - to, ma in tan - - - to

(Fine.)

fie - - ro spa - ven - - to, fie - - ro spa - ven - to d'un gran tor - men - to ti af - flig - ga il cor, d'un

Adagio.
 gran tor - men - to fie - - ro spa - ven - - to l'af - flig - ga il cor.

Da Capo.

(parte.)

SCENA IV.

ARIANNA, e LEOCASTA.

Arianna.

Leocasta.

Qua - le in - fer - nal ve - le - no giun - se d' Au - gu - sto al co - re? Te - mo, che non sia A -

- man - zio il tra - di - to - re.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIANNA.

Bassi.

Il mio cor già più non

sà raf - fre nar so - spi - ri e af - fan - ni, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar, e la - cri -

- mar, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar,

il mio cor già più non sà, il mio cor già più non sà raf-fre - nar so-spi - ri e af - fan - ni, pe - ne,

7
5
4

pian - ti, e la - cri - mar, il mio cor già più non sà raf - fre - nar so - spi - ri e af - fan - ni, pe - ne, pian - ti,

e la - cri - mar, pe - ne, pian - ti, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar.

Adagio.

(Fine.)

p

p

4/2

b

Ma non vuol, che in li-ber-tà sco-pra in fron-te il suo do-lo-re: e se pian-ge in se-no il co-re, to-glie al

Adagio.

Da Capo.

lab-bro il so-spi-rar, e se pian-ge in se-no il co-re, to-glie al lab-bro il so-spi-rar.

(parte.)

SCENA V.
LEOCASTA sola.

LEOCASTA.

Sostenuto.

Giul-sti-no, a-ni-ma mi-a! ap-pe-na del tuo co-re sco-pro la fiam-ma a-man-te, che un bar-ba-ro fu-

-ro-re mi ti to-glie d'in-nan-te! Sor-te cru-del! ma, nò, bell'i-dol mi-o, e vi-ta, e li-ber-

6

-tà dar-ti vogl'i-o. Mi sal-vò il tuo va-lo-re. O-ra ti vuol sal-var fi-do il mio a-mo-re.

Violini unisoni.

LEOCASTA.

Bassi.

Allegro.

A musical score system with a treble and bass clef. The treble clef part has a trill (tr.) over a note. The bass clef part has a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: Au - gel - let - ti gar - ru - let - ti, a - mo - ro - so il

A musical score system with a treble and bass clef. The treble clef part has a staccato (s) marking. The lyrics are: vo - stro can - to voi spie - ga - te all' au - ra a - mi - ca, e quest' au - ra par che di - ca a - miam pur,

A musical score system with a treble and bass clef. The treble clef part has a fermata (f.) over a note. The lyrics are: a - miam pur, che pe - - no anch' i - o, a - miam pur, che

A musical score system with a treble and bass clef. The treble clef part has a trill (tr.) over a note and a piano (p) dynamic marking. The bass clef part has a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: pe - - no anch' i - o. Au - gel - let - ti

A musical score system with a treble and bass clef. The treble clef part has a forte (f) dynamic marking. The lyrics are: gar - ru - let - ti, a - mo - ro - so il - vo - stro can - to - voi spie - ga - te all'

A musical score system with a treble and bass clef. The lyrics are: au - ra a - mi - ca, e quest' au - ra par che di - ca a - miam pur, che pe - no anch' i - o, a - miam pur,

A musical score system with a treble and bass clef. The lyrics are: a - miam pur, che pe - - no anch' i - - - o, pe - no,

Adagio. *f*

a - miam pur, che pe - no anch' i - o.

(Fine.)

Ma in - fe - li - ce l'a - mor mi - o tie - ne il be - ne, e pur non l'ha; di sal - var - lo ha sol - de - si - o, e più pa - ce,

Adagio.

e più pa - ce a ver - non sà, e più pa - ce a ver - non sà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.
AMANZIO solo.

AMANZIO.

Ri - u - sci il bel di - se - gno, che for - mò nel mio cor de - sio di re - gno. Pe - ra A - na -

- sta - sio, A - rian - na, e pe - ra il for - te Giu - sti - no. Ar - ri - de all' ar - ti mie - i la sor - te.

Andante.

(Violini.)

AMANZIO.

(Bassi.)

Dull' oc -

- ca - so in o - ri - en - te o - gni gen - te al mio no - me ap - plau - di - rà, al mio

no-me ap-plau-di-rà, o-gni gen-te ap-plau-

di-rà, al mio no-me ap-plau-di-rà; dall' oc-

-ca-so in o-ri-en-te o-gni gen-te al mio no-me ap-plau-di-rà,

Viola.
al mio no-me ap-plau-di-rà.

(Fine.)

Il mio fa-sto, e la mia for-za da-ra lu-stro all'em-pie-tà, da-ra lu-stro all'em-pie-tà, all'em-pie-

-tà, da-ra lu-stro, da-ra lu-stro all'em-pie-tà.

Da Capo.

SCENA VII.

Orrida montuosa.
GIUSTINO, e poi VITALIANO.

Accomp.
Lento.

Violino I. *tr*

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

For-tu-na! m'hai tradi-ta!

b 6^a 6 7 7 4/2 6 6/4 7^a 6

do-ve son li-te-sor, gran-dez-ze, e re-gni? Per fa-vor di Le-o-ca-sta, i-do-lo mio, schi-

6^a b

-vai u-na mor-te in-fa-me; ed or mi tro-vo es-su-le, fu-gi-ti-vo. Ah! che bre-ve ri-po-so

94

cer-ca il piè stan-co, e'l cor lan-guen-te! A-mo-re, tu al-men dà pa-ce all' a-gi-ta-to co-re.

6/4 #

(si addormenta sopra un sasso.)

VITALIANO.

Pri - ma che splen - da in o - ri - en - te il so - le, a Bi - san - zio si

(osserva Giustino che dorme.)

va - da. Oh! De - i! che mi - ro? Non è que - sti co - lui, che là nel cam - po di ca -

- te - ne mi cin - se? Al brac - cio for - te l'of - fre in vit - ti - ma ad - - es - so a - mi - ca sor - te.

Mentre va per ferirlo, al colpire di un fulmine s'apre il monte, entro al quale si vede il sepolcro di Vitaliano seniore, e si ode voce di dentro al sepolcro.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

VOCE DI DENTRO.

(Bassi.)

-ciar! Con - tro il fra - ter - no san - gue vi - bri'l col - po fa - tal. Sal - va un guer - rie - ro, che so - lo ti può dar vi - ta, ed Impero.

Trattien l'ac.

-ciar! Con - tro il fra - ter - no san - gue vi - bri'l col - po fa - tal. Sal - va un guer - rie - ro, che so - lo ti può dar vi - ta, ed Impero.

Vitaliano.

Qual vo-ce as-col-to? E' mio ger-man co-stin! Ma s'e-gli è di mia stir-pe, a - vrà u-na stel-la nel braccio

(gli osserva il braccio manco, e poi lo risveglia.)

man-co; te-sti-mon ve-ra-ce de' Vi-ta-lia-ni il lu-stri. Ah! ch'è pur des-so! Sor-gi, non più dor-

Giustino.

Vitaliano.

Giustino.

mir! Chi sei? che vuoi? Vi-ta-lia-no son i-o, tuo ne-mi-co sin' or, ma tuo ger-ma-no. Jo di si-no-bil ger-me?

Giustino.

Vitaliano. (si abbracciano.)

Si, t'ab-brac-cio. Ces-si la gio-ja. E tu, ger-ma-no il lu-stre, a-scol-ta i det-ti mi-ei. L'al-to d'o-no-re im-pul-so, che de'

Vi-ta-lia-ni Au-gu-sti è sol re-tag-gio, vuo-le, che me-co ven-go a ven-di-car gli ol-trag-gi del tra-di-to A-nas-ta-sio; e A-man-zio in-

Vitaliano.

-fa-me pa-ghi il suo cri-me. An-diam; e'l mon-do sco-pra de-gna de' Vi-ta-lia-ni un' o-p-ra.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

GIUSTINO.

Bassi.

Sol-le-var il mon-do op.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs at the top and one bass clef at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *-pres-so, o - pra è sol d'un al - to cor, o - pra, o - pra è*

Second system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: *sol d'un al - to cor, d'un al - to cor,*. A dynamic marking *f* is present in the second staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: *sol - le - var il mon - do op - pres - so, sol - le var il mon - do op - pres - so,*. Dynamic markings *p* are present in the first and second staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: *o - pra è sol - d'un al - to cor, o - pra è sol - d'un al - to cor,*

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: *sol - le - var il mon - do op - pres - so, o - pra è sol d'un*

Sixth system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: *al - to cor, d'un al - to cor,*

f o - pra è sol - - d'un al - - to cor.

(Fine.)

E ras - sem - bra a Gio - ve i - - tes - so, e ras - sem - bra a Gio - ve i - - tes - so, chi a gio - var pron - to è d'ogn' or, chi a gio - var, - -

Adagio. chi a gio - var pron - to è d'ogn' or.

Da Capo.

(partono.)

SCENA VIII.

Deliziosa con machina in prospetto, che rappresenta il tempio della Fama, e trono dove Amanzio va a sedere.

AMANZIO coronato di lauro con seguito, poi ANASTASIO, ARIANNA, e LEOCASTA incatenati.

Allegro.

(Violini.)

AMANZIO.

(Bassi.)

Or che cin - to ho il crin d'al - lo -

ro, or che pre_mo Au_gu_sto il tro_no, lie_ta l'al -

ma sen_to in me, lie_ta l'al -

ma sen - to in me; or che cin_to ho il còr d'al -

lo - ro, or che pre_mo Au_gu_sto il

tro_no, lie_ta l'al - ma, lie_tu l'al - ma sen - to, sen - to in me, lie_tu

l'al - ma sen - to in me.

SCENA ULTIMA.

Si sente di dentro suoni di Trombe, e Tamburi, e strepito d'armi.

GIUSTINO, e VITALIANO con soldati,
e POLIDARTE, tutti con spada ignuda, e detti.

SINFONIA.

Tromba I. II.
Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola e Bassi.

Voci di dentro.

Vi - va, Giu - sti - no, vi - va, vi - va!
Vi - va, Giu - sti - no, vi - va, vi - va!
Amanzio.
Qual mar-zial fra - gor d'on-de de - ri - va? Vi - va, Giu - sti - no, vi - va, vi - va!

Arianna.

Il tuo fa - sto, fel - lon, spa - rì qual lam - po.
Anastasio.
Il tuo fa - sto, fel - lon, spa - rì qual lam - po.
Leocasta.
Il tuo fa - sto, fel - lon, spa - rì qual lam - po.
Amanzio.
Ah! do - ve da Giu - stin a - vrò lo scam - po!

Mentre Amanzio vuol fuggire, Giustino gli presenta al petto la spada, e lo ferma.

Giustino.

O - là? Ren - di - ti a me! Fra du - ri lac - ci quel per - fi - do si an - no - di, e a scu - re in - fa - me spet -

(i soldati incatenano Amanzio.)

- ta - co - lo del vol - go ab - bas - si il ca - po. Van - ne, fel - lon! Vat - te - ne in - fa - me, in -

- de - gno; tra - di - sti Au - gu - sto, e bre - ve fù il tuo re - gno. *(I soldati menano via Amanzio, e Giustino scioglie Anastasio, Arianna, e Leocasta, che volendo inginocchiarsi innanzi Anastasio questo lo abbraccia, e lo solleva.)* E tu, Ce - sa - re in -

Arianna *(s'inginocchia, ed Anastasio la solleva.)*

- vit - to, a un' in - no - cen - te vol - gi be - ni - gno un sguardo! Ec - co al tuo pie - de la tua spo - sa, il mio a -

Anastasio.

(ad Arianna.)

(a Giustino.)

- mor, e la mia fe - de. M'in - gan - nò l'al - trui fro - de, o ca - ra! o a - mi - co!

Allegro.

Violini unisoni.

ARIANNA.

Bassi.

Violini unisoni, Arianna, Bassi. Musical notation for the instrumental introduction.

Ti ren - do que - sto cor, — che

ti ser - bò l'a - mor co - stan - te e for - te; ti ren - do que - sto cor, che ti ser - bò l'a - mor co -

- stan - te e for - te, co - stan - te e for - te;

tr *p* *f* *p*

rendo que-sto cor, che ti ser-bò l'a-mor co-stan-te e for-te, co-stan -

- te e for-te, ti ren-do que-sto cor, che ti ser-bò l'a-mor co-stan-te e for-te, co-

- stan - te e for-te, ti ren-do que-sto cor, che

Adagio. *f*
ti ser-bò l'a-mor, ti ren-do que-sto cor, che ti ser-bò l'a-mor co-stan-te e for-te, co-stan - te e for-te.

f

(Fine.)

Ri - tor - na a noi'l gio - ir, sen va da noi'l mar - tir con fau - sta sor - te, con fau - sta sor - te, ri -

- tor - na a noi'l gio - ir, sen va da noi'l mar - tir, sen va da noi'l mar - tir con fau - sta sor - te.

Adagio. *f*

tr *tr* *tr* *p* *Ti*

Dal Segno.

Giustino. *(presentandogli Vitaliano.)*

Si - gnor, se vi - le in - ter - ces - sor non so - no, al fra - tel Vi - ta - lia - no im -

Anastasio.

- plo - ro dal tuo cor pa - ce, e per do - no. Tu di san - gue si chia - ro? Am - bo vi ab -

Vitaliano *(gli bacia la mano.)* **Anastasio.**

- brac - cio; o - gui tra - scor - so ob - li - o. Fe - de ti giu - ro. Giu - sti - no, io me - co in so - glio

Ce - sa - re ti di - chia - ro, e a me com - pa - gno. E per da - re al tuo mer - to del - la fe - de re -

- al pe - gno mag - gio - re, vo', ch'a Leo - ca - sta og - gi ti u - ni - sca a - mo - re.

CORO.

Andante.

Tutti.

Viola.

ARIANNA.

ANASTASIO.

GIUSTINO.

LEOCASTA.

VITALIANO.

POLIDARTE,
e poi tutti.

Tutti Bassi.

(a Anastasio.)
In braccio a te la

calma del cor, del sen, dell' al-ma, in braccio a te la calma del cor, del sen, dell' al-ma, mio ca-ro, al fin go-drò, al fin go-

In braccio a te la calma del cor, del sen, dell' al-ma, mia cu-ra, al fin go-drò, al fin go-

Viol. (senza Ob.)

pp

- drò, mio ca - - - - - ro, al fin go - drò.

- drò, mia ca - - - - - ra, al fin go - drò. (a Leocasta.)

In braccio a te, mia vi - ta, già lie - to a - mor m'in -

Viol.

Flauti (senza Oboe, e senza Viol.)

p

Viol.

p

(a Giustino.)

Mi

- vi - ta. (a Giustino.)

In braccio a te, mia vi - ta, già lie - to a - mor m'in - vi - ta.

Chi più bel di mi - rò? chi più bel di mi - rò?

re - se il tuo va - lo - re tut - ta, tut - ta la pa - ce al cor, tut - ta la pa - ce al

M'ac - cu - mu - lò l'o - no - re tut - ta la glo - ria al cor, tut - ta la glo - ria al

cor, la pa - ce al cor.

cor, la glo - ria al cor.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The vocal line includes the lyrics: *Ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce, ri - na -*. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The vocal line includes the lyrics: *- sce il se - col d'or. Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro*. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Tutti.
f
Les Hautb. colla parte.

- sce il se - col d'or. Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro
- sce il se - col d'or. Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro
- sce il se - col d'or. Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro
Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro
Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro
Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

- sa - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

-dium fe-li-ce cal-ma: ri-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or, ri-
 -dium fe-li-ce cal-ma: ri-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or, ri-
 -dium fe-li-ce cal-ma: ri-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or, ri-
 -dium fe-li-ce cal-ma: ri-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or, ri-
 -dium fe-li-ce cal-ma: ri-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or, ri-
 -dium fe-li-ce cal-ma: ri-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or, ri-

-na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or.
 -na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or.
 -na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or.
 -na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or.
 -na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or.
 -na - sce il se-col d'or, ri-na - sce il se - col d'or.

Fine dell' Opera.