

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus (part 1 of 4)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

Contratenor (part 2 of 4)

William Byrd (c.1540-1623)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

O quam suavis est
est Do - mi - ne, su - a - vis est Do - mi - ne, Do - mi -
ne, spi - ri-tus tu - us, spi - ri-tus tu - us, qui ut dul - ce - di-nem
tu - am, ut dul - ce - di-nem tu - am, in fi - li - os de - mon - stra -
res pa - ne su - a-vis-si - mo, su - a -
vis si - mo de cæ - lo, de cæ - lo, de cæ - lo,
de cæ - lo, de cæ - to, præ - sti - to, præ - sti - to, e - su - ri - en - tes,
e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, bo - nis, re -
- ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi -
tes, di - vi - tes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens

Musical score for the chant "O quam suavis est: (contra)". The score consists of two staves of music in common time (indicated by a 'C'). The key signature is A major (no sharps or flats). The music is written in a Gothic script style. The lyrics are: "i - na - - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, i - na - - nes, i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes." Measure numbers 70 and 75 are indicated above the music.

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

Contratenor (part 2 of 4)

William Byrd (c.1540-1623)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

5
O _____ quam su - a - vis est Do - mi-ne, su - a - vis
10
est Do - mi - ne, su - a - vis est Do - mi - ne, Do - mi -
15
ne, spi - ri-tus tu - us, spi - ri-tus tu - us, qui ut dul - ce - di-nem
20
tu - am, ut dul - ce - di-nem tu - am, in fi - li - os de - mon - stra -
25
tu - res pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a -
30
35
vis - si - mo de cæ - lo, de cæ - lo, de cæ - lo,
40
de cæ - lo, de cæ - lo, præ - sti -
45
to, præ - sti - to, præ - sti - to, e - su - ri - en - tes,
50
e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, bo - nis, re -
55
- ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi -
60

Musical score for basso continuo part, measures 65-75. The score consists of three staves of basso continuo music. The lyrics are written below the notes. Measure 65 starts with "tes," followed by a measure with "di - vi - tes," then "di - mit-tens i - na - nes," and "di - mit - tens." Measure 66 continues with "i - na - nes, i - na - nes," followed by "di - mit - tens i - na - nes," and "di - mit - tens i - na - nes." Measure 67 concludes with "i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes," followed by a repeat sign and "i - na - nes."

65

tes, di - vi - tes, di - mit-tens i - na - nes, di - mit - tens

i - na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes,

i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes,

70

i - na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes,

i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes,

75

i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes,

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 3 of 4)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

O quam suavis est
5
O quam suavis est
10
a - vis est Do - mi - ne,
su - a - vis est Do - mi -
ne, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus, spi - ri - tus tu - us, qui
15
ut dul - ce - di-nem tu - am, ut dul - ce - di-nem tu - am, in fi - li-os,
20
in fi - li-os de - mon-stra - res pa - ne su - a - vis - si -
25
mo de cæ - lo, de cæ - lo, de cæ - lo, de cæ -
30
de cæ - lo, de cæ - lo, de cæ - lo, præ - sti -
35
40
45
to, præ - sti - to, præ - sti - to, e - su - ri - en - tes, e -
50
su - ri-en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, bo - nis,
55
re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di - o - sos
60
di - vi - tes, di - vi - tes, di - mit-tens i - na - nes, i -
65

O quam suavis est: (tenor)

na - nes, di - mit - tens i - na - nes, i - na - nes, di -

70

mit-tens i - na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - - nes.

75

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 3 of 4)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

5
O quam su - a - vis est Do - mi - ne, su -
10 a - vis est Do - mi - ne, su - a - vis est Do - mi -
15 ne, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus, spi - ri - tus tu - us, qui
20 ut dul - ce - di-nem tu - am, ut dul - ce - di-nem tu - am, in fi - li-os,
25 in fi - li-os de - mon-stra - res pa - ne su - a - vis - si -
30 mo de cæ - lo, de cæ -
35 de cæ - lo, de cæ - lo, præ - sti -
40 to, præ - sti - to, præ - sti - to, e - su - ri - en - tes, e -
45 su - ri-en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, bo - nis,
50 su - ri-en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, bo - nis,
55 re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di - o - sos
60

O quam suavis est: (tenor)

A musical score for tenor, consisting of three staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 65, 70, and 75 are indicated above the staff.

65
di - vi - tes, di - - - vi - tes, di - vi - tes di - mit - tens i - na - - - nes, i -
70
na - - nes, di - mit - tens i - na - nes, i - na - - nes, di -
75
mit - tens i - na - - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - - - nes.

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 4 of 4)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

3

O _____ quam su - a - vis est Do - mi - ne,

10

su - a - vis est Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us,

15

spi - ri - tus tu - us, qui ut dul - ce - di-nem tu - am, ut dul - ce -

20

- di-nem tu - am, in fi - li - os de - mon - stra - res pa -

25

30

ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo de cæ -

1 35

lo, de cæ - lo, de cæ -

40

45

lo præ - sti - to, præ - sti - to,

50

1 e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo -

55

nis, re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos, fa - sti-di - o - sos

60

di - vi - tes, fa-sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit-tens i - na - nes, i - na -

65

O quam suavis est: (bassus)

1 70

Musical score for bassus part, measures 70-75. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics "nes, di-mit-tens i - na - nes, di-mit-tens i - na - nes, di -" are written below the notes. Measure 70 ends with a bar line. Measure 71 begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics "mit - tens i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes." are written below the notes. Measure 72 ends with a double bar line.