

21.202

*eingesichtet*

*Franz Moser*

Suite für 17 Blasinstrumente

op 37

Partitur



SUPPLEMENT MUS.  
N<sup>o</sup> 21202 \*

Aufführungsrecht vorbehalten **1924** Eigentum der Verleger  
**Tischer u. Jagenberg G.m.b.H. Köln.**

35 H. Klein

# Suite für 17 Blasinstrumente

## I. Präludium

Franz Moser, op. 37

*Andante con moto*

KLEINE FLÖTE

I. FLÖTE

II. FLÖTE

I. II. OBOE

ENGL. HORN

KLARINETTE in Es

1. KLARINETTE in B

2. KLARINETTE in B

B.-KLARINETTE in B

1. 2. HORN in Es

3. 4.

I. II. FAGOTT

KONTRA FAGOTT.

*immergebunden.*

*p immergebunden.*

*p espress.*

*immergebunden*

*p*

*p*

(A)

Kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

Ob. I. II.

*espress.*

Engl. H.

Klar. in Es

Klar. in B

Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

I. II. Fag.

K.-Fag.

*p espr.*

Kl. Fl.

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

I. Klar. in B

II. Klar. in B

B. Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

I. II. Fag.

K. Fag.

Kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. Klar. in B

2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.  
 1. Fl.  
 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. Klar. in B  
 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

Kl. Fl.  
 1. Fl.  
 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. Klar. in B  
 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

KI. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

Detailed description: This system contains the first page of a musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are KI. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*. A double bar line is present at the end of the system.

**E** wieder lebhaft bewegt

KI. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It features the same instrumentation: KI. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *espr.*, and *poco f*. The score concludes with a double bar line.

**(F)**

Kl. Fl.  
1.2. Fl.  
Ob. I. II.  
Engl. H.  
Klar. in Es  
1.2. Klar. in B  
B.-Klar. in B  
Hr. I. II. in Es  
Hr. III. IV.  
1. 2. Fag.  
K.-Fag.

*nach und nach beruhigend.*

Kl. Fl. *p sehr zart.*  
1.2. Fl. *p sehr zart.*  
Ob. I. II.  
Engl. H.  
Klar. in Es.  
1.2. Klar. in B  
B.-Klar. in B *sehr zart.*  
Hr. I. II. in Es  
Hr. III. IV.  
1. 2. Fag.  
K.-Fag.

Kl. Fl.   
 12. Fl.   
 Ob. I. II.   
 Engl. H.   
 Klar. in Es.   
 12 Klar. in B   
 B.-Klar. in B   
 Hr. I. II. in Es   
 Hr. III. IV.   
 1. 2. Fag.   
 K.-Fag.

Kl. Fl.   
 12. Fl.   
 Ob. I. II.   
 Engl. H.   
 Klar. in Es   
 1. 2. Klar. in B   
 B.-Klar. in B   
 Hr. I. II. in Es   
 Hr. III. IV.   
 1. 2. Fag.   
 K.-Fag.

5

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.  
 Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

*dalce*  
*sehrzart.*  
*mf espr.*  
*espr.*  
*sehrzart.*  
*espr.*  
*immergebunden.*  
*immergebunden.*  
*p*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*dalce*  
*p sehrzart.*  
*mf espr.*



J

Kl. Fl.

1.2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

12. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1.2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1.2 Klar. in B

B.Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.







Kl. F.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in F

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in F

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

A

KL. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in F

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

KL. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in F

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

KL. FL.

1. 2. FL.

Ob. I. II. *dim.*

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B *dim.*

Hr. I. II. in F

Hr. III. IV.

1. 2. Fag. *dim.*

K.-Fag.

KL. FL.

1. 2. FL.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in F

Hr. III. IV.

1. 2. Fag. *dim.*

K.-Fag. *dim.*

Kl. Fl.

12. Fl.

Ob. I. II

Engl. H.

Klar. in Es

12. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II in F

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II

Engl. H.

Klar. in Es

12. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II in F

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.



Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in F

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in F

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.  
 1.2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1.2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in F  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Kl. Fl., 1.2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1.2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in F, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The music features various dynamics such as *cresc.*, *f*, and *mf*, and includes articulation marks like accents and slurs.

Kl. Fl.  
 1.2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1.2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in F  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

Musical score for the second system of instruments. This system begins with a key signature change to D major, indicated by a circled 'D' above the first staff. The instruments listed are Kl. Fl., 1.2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1.2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in F, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

*rit.* *atempo. Più Allegro.*

Kl. Fl.

1.2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1.2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in F

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1.2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1.2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in F

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Musical score for the first system of instruments. The staves are labeled as follows from top to bottom: Kl. Fl., 1.2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1.2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in F, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first four staves (Kl. Fl. to Hr. III. IV.) are mostly silent, with rests. The fifth staff (Engl. H.) and sixth staff (Klar. in Es) play a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff (1.2. Klar. in B) plays a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The eighth staff (B.-Klar. in B) plays a series of eighth notes. The ninth staff (Hr. I. II. in F) and tenth staff (Hr. III. IV.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The eleventh staff (1. 2. Fag.) and twelfth staff (K.-Fag.) play a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the second system of instruments. The staves are labeled as follows from top to bottom: Kl. Fl., 1.2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1.2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in F, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first four staves (Kl. Fl. to Hr. III. IV.) are mostly silent, with rests. The fifth staff (Engl. H.) and sixth staff (Klar. in Es) play a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff (1.2. Klar. in B) plays a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The eighth staff (B.-Klar. in B) plays a series of eighth notes. The ninth staff (Hr. I. II. in F) and tenth staff (Hr. III. IV.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The eleventh staff (1. 2. Fag.) and twelfth staff (K.-Fag.) play a rhythmic pattern of eighth notes.

# III. Sarabande im alten Stil

*Andante sostenuto. MM. ♩. 66-69.*

*♩ 2*

1.2. FLÖTE

3. FLÖTE

1.2. OBOE

ENGL. HORN

KLARINETTE in Es

1.2. KLARINETTE in A

B. KLARINETTE in B

1. 2. HORN in E

3. 4.

1.2. FAGOTT

KONTRAFAGOTT

1.2. Fl.

3. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1.2. Klar. in A

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in E

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

1.2. Fl. (A)

3. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1.2 Klar. in A

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in E

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

1.2. Fl.

3. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1.2 Klar. in A

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in E

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

1. 2. Fl. *tr*

3. Fl.

Ob. I. II. *tr*

Engl. H.

Klar. in Es *tr*

1. 2. Klar. in A *tr*

B.-Klar. in B *tr*

Hr. I. II. in E

Hr. III. IV.

1. 2. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. 2. Fl. *tr* *cresc.* *mf* *p* *tr*

3. Fl. *p* *tr*

Ob. I. II. *cresc.* *tr* *mf* *p* *tr*

Engl. H.

Klar. in Es *mf*

1. 2. Klar. in A *cresc.* *tr* *mf* *p* *tr*

B.-Klar. in B *cresc.* *mf* *p* *tr*

Hr. I. II. in E *cresc.* *mf* *p*

Hr. III. IV. *cresc.* *mf* *p*

1. 2. Fag. *cresc.* *mf* *p*

K.-Fag. *cresc.* *mf* *p*

1. 2. Fl. *mf* *al*

3. Fl.

Ob. I. II. *mf* *al*

Engl. H. *mf*

Klar. in Es *mf*

1. 2. Klar. in A *mf*

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in E *mf*

Hr. III. IV. *mf*

1. 2. Fag. *mf*

K.-Fag. *mf*

1. 2. Fl. *f* *al*

3. Fl. *f*

Ob. I. II. *f* *al*

Engl. H. *f*

Klar. in Es *f*

1. 2. Klar. in A *f* *al*

B.-Klar. in B *f*

Hr. I. II. in E *mf*

Hr. III. IV. *mf*

1. 2. Fag. *f*

K.-Fag. *f*



1. 2. Fl.

3. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in A

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in E

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

1. 2. Fl.

3. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in A

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in E

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*preparat*

*I Tempo*

(D)

1. 2. Fl.

3. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in A

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in E

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

1. 2. Fl.

3. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in A

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in E

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

1. 2. Fl. 3. Fl. Ob. I. II. Engl. H. Klar. in Es 1. 2. Klar. in A B.-Klar. in B Hr. I. II. in E Hr. III. IV. 1. 2. Fag. K.-Fag.

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds are active throughout. The first flute part has a dynamic marking of *mf* and a breath mark *a2*. The bassoon part has a dynamic marking of *f*. The woodwinds play in a key with three sharps (F#, C#, G#).

1. 2. Fl. 3. Fl. Ob. I. II. Engl. H. Klar. in Es 1. 2. Klar. in A B.-Klar. in B Hr. I. II. in E Hr. III. IV. 1. 2. Fag. K.-Fag.

This system contains measures 5-8. A key signature change occurs at the beginning of measure 5, indicated by a circled 'E' and the number '2'. The woodwinds continue with their parts. The first flute part has a dynamic marking of *p*. The bassoon part has a dynamic marking of *p*. The woodwinds play in a key with one sharp (F#).



# IV. Scherzo

*Moderato.*

KLEINE FLÖTE

1.2. FLÖTE

1.2. OBOE

ENGL. HORN

KLARINETTE  
in Es

1. 2.  
KLARINETTE  
in B

B. KLARINETTE  
in B

1. 2.  
HORN  
in Es  
3. 4.

1.2. FAGOTT

KONTRAFAGOTT

Kl. Fl.

1.2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar.  
in Es

1.2. Klar.  
in B

B.-Klar.  
in B

Hr. I. II  
in Es

Hr. III. IV

1. 2. Fog.

K.-Fag.

**A** mit zunehmender Bewegung

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

beschleunigend

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Ⓑ

Molto Allegro bizzarro. M.M. ♩ = 138-144

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Ⓒ

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*ppp sehr flüchtig*

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*mf*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*



Kl. Fl.

I. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

I. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

I. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

I. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

I. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

I. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Musical score for measures 1-5. The score includes parts for Kl. Fl., I. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, I. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., I. 2. Fag, and K.-Fag. A circled 'F' is located above the Flute part in measure 5. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 6-10. The score includes parts for Kl. Fl., I. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, I. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., I. 2. Fag, and K.-Fag. A circled 'G' is located above the Flute part in measure 6. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Musical score for measures 1-6 of the first system. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The score features complex woodwind passages with many slurs and dynamic markings.

Musical score for measures 7-12 of the second system. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. This section includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *rit.*, and concludes with a *rit.* instruction.



**J** Ruhiges Zeitmass, M.M.: 112

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II. *fu espr.*  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B *p*  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag. *p*  
 K.-Fag.

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

Kl. Fl.   
 1. 2. Fl.   
 Ob. I. II.   
 Engl. H.   
 Klar. in Es   
 1. 2. Klar. in B   
 B.-Klar. in B   
 Hr. I. II. in Es   
 Hr. III. IV.   
 1. 2. Fag.   
 K.-Fag.

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are: Kl. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *p*, and *espr.*.

Kl. Fl.   
 1. 2. Fl.   
 Ob. I. II.   
 Engl. H.   
 Klar. in Es   
 1. 2. Klar. in B   
 B.-Klar. in B   
 Hr. I. II. in Es   
 Hr. III. IV.   
 1. 2. Fag.   
 K.-Fag.

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are: Kl. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*.

(L)

Kl. Fl. *p*  
 1. 2. Fl. *cresc.*  
 Ob. I II *cresc.*  
 Engl. H. *cresc.*  
 Klar. in Es *p*  
 1. 2. Klar. in B *cresc.*  
 B.-Klar. in B *cresc.*  
 Hr. I. II in Es *cresc.*  
 Hr. III. IV *cresc.*  
 1. 2. Fag. *cresc.*  
 K.-Fag. *p cresc*

Kl. Fl. *f*  
 1. 2. Fl. *f*  
 Ob. I II *f*  
 Engl. H. *f*  
 Klar. in Es *f*  
 1. 2. Klar. in B *f*  
 B.-Klar. in B *f*  
 Hr. I. II in Es *f*  
 Hr. III. IV *f*  
 1. 2. Fag. *p*  
 K.-Fag. *p*



(M) *Tempo*

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

Detailed description: This system contains the first ten measures of the score. It features ten staves for various woodwind instruments. The first two measures show a complex woodwind entry with many notes. From measure 3 onwards, the woodwinds play sustained chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A circled 'M' and the word 'Tempo' are positioned above the first measure.

(N)

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

Detailed description: This system contains measures 11 through 20. The woodwind parts continue with sustained textures. The Bassoon (K.-Fag.) and Clarinet in B (1. 2. Klar. in B) have more active parts. A circled 'N' is centered above the system. A performance instruction 'sehr flüchtig' (very fleeting) is written above the Bassoon staff in measure 15. Dynamics include *p* (piano).

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*ppp sehr flüchtig*

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

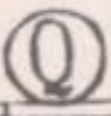
K.-Fag.

0

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

P

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.



KLEINE FLÖTE  
 1. 2. FLÖTE  
 1. 2. OBOE  
 ENGL. HORN  
 KLARINETTE in Es  
 KLARINETTE in B  
 B. KLARINETTE in B  
 1. 2. HORN in Es  
 3. 4.  
 1. 2. FAGOTT  
 KONTRAFAGOTT

KLEINE FLÖTE  
 1. 2. FLÖTE  
 1. 2. OBOE  
 ENGL. HORN  
 KLARINETTE in Es  
 1. 2. KLARINETTE in B  
 B. KLARINETTE in B  
 1. 2. HORN in Es  
 3. 4.  
 1. 2. FAGOTT  
 KONTRAFAGOTT

(R)

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.



V. Thema mit Variationen

Thema.

Moderato M.M. ♩ = 80

KLEINEFLÖTE  
 1. 2. FLÖTE  
 1. 2. OBOE  
 ENGLHORN  
 KLARINETTE in Es  
 1. 2. KLARINETTE in B  
 B. KLARINETTE in B  
 1. 2. HORN in Es  
 3. 4.  
 1. 2. FAGOTT  
 KONTRAFAGOTT

1. Variation. Allegretto. M.M. ♩ = 126.

KLEINEFLÖTE  
 1. 2. FLÖTE  
 1. 2. OBOE  
 ENGLHORN  
 KLARINETTE in Es  
 1. 2. KLARINETTE in B  
 B. KLARINETTE in B  
 1. 2. HORN in Es  
 3. 4.  
 1. 2. FAGOTT  
 KONTRAFAGOTT

KL. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar in Es

1. 2 Klar in B

B.-Klar in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

KL. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2 Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

**A**

*rit.*

*mf*

*p*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*



II Variation.

Lebhaft. M.M. ♩ = 88-92

ⓑ

KLEINERFLÖTE

1. 2. FLÖTE

1. 2. OBOE

ENGLHORN

KLARINETTE in Es

1. 2. KLARINETTE in B

B. KLARINETTE in B

1. 2. HORN in Es

3. 4.

1. 2. FAGOTT

KONTRAFAGOTT

ⓒ

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

①

②

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es.

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es.

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

III Variation.

Andante. M.M. ♩ = 76

KLEINE FLÖTE

1. 2. FLÖTE

1. 2. OBOE  
*p dolce espr.*

ENGL. HORN

KLARINETTE  
in Es

1. 2. KLARINETTE  
in B

B. KLARINETTE  
in B

1. 2.  
HORN  
in Es  
3. 4.

1. 2. FAGOTT

KONTRAFAGOTT

(F)

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar.  
in Es

1. 2 Klar.  
in B

B.-Klar.  
in B

Hr. I. II  
in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

*IV. Variation*

*Musette. M.M. ♩ = 96 Moderato.*

KLEINEFLÖTE  
 1. 2. FLÖTE  
 1. 2. OBOA  
 ENGLHORN  
 KLARINETTE in Es  
 1. 2. KLARINETTE in B  
 B. KLARINETTE in B  
 1. 2. HORN in Es  
 3. 4.  
 1. 2. FAGOTT  
 KONTRAFAGOTT

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es.

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es.

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es.

2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es.

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II in Es

Hr. III IV

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II in Es

Hr. III IV

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*mit Pämpfer*

*mit Pämpfer*

*p*

*attacco*

Musical score for the first system, featuring woodwind instruments. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The score includes dynamic markings such as *ppp* and *pp*, and performance instructions like *immer mit Dämpfer* (always with mute).

Musical score for the second system, continuing the woodwind ensemble. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The score includes the dynamic marking *sehr hart* (very hard) for the first flute part.

*rit.* *1. Tempo.*

*immer schwächer werdend* *ppp*

*rit.*

*immer schwächer werdend.* *rit.*

*rit.* *p* *p*

*rit.*

*Alle Dämpfer ab.*



Variation.

Adagio, quasi Andante. M.M. ♩. 72

ENGL. HORN.

1. 2. KLARINETTE in B

B. KLARINETTE in B

1. 2. HORN in Es

3. HORN in Es

4. in B-basso

1. 2. FAGOTT

Engl. H.

1. 2 Klar in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. in Es

Hr. IV. in B-basso

1. 2. Fag

Engl. H.

1. 2. Klar in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III in Es

Hr. IV. in B-basso

1. 2. Fag.

*de*  
J

Engl. H.

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. in Es

Hr. IV. in B-basso

1. 2. Fag.

Engl. H.

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. in Es

Hr. IV. in B-basso

1. 2. Fag.

Engl. H.

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. in Es

Hr. IV. in B-basso

1. 2. Fag.

60 Finale. Fuge  
Andante M.M.♩.76

KEINE FLÖTE

1. 2. FLÖTE

1. 2. OBOE

ENGL. HORN

KLARINETTE  
in Es

1. 2. KLARINETTE  
in B

B. KLARINETTE  
in B

1. 2.  
HORN  
in Es

3. 4.

1. 2. FAGOTT

KONTRAFAGOTT

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar.  
in Es

1. 2. Klar.  
in B

B.-Klar.  
in B

Hr. I. II.  
in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Musical score for woodwinds, measures 1-4. The score includes parts for Kl. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *pp*. A second ending bracket is present in the Ob. I. II. part.

Musical score for woodwinds, measures 5-8. The score includes parts for Kl. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. Dynamics include *p* and *pp*. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

KL. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

(L)

KL. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*p*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar in B

B.-Klar in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar in B

B.-Klar in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

KL. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*rit.* **N** *Alllegro. (M. M. = 120.)*

KL. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*mf*



Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

This system of musical notation covers measures 1 through 8. It includes staves for Kl. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K.-Fag. The music features various melodic lines and harmonic textures across the woodwind section.

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

This system of musical notation covers measures 9 through 16. It continues the woodwind parts from the first system, showing further development of the melodic and harmonic material.

0

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

P

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar. in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV.

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*2* *de*

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV

1. 2. Fag.

K.-Fag.

*3* *de* *⓪*

Kl. Fl.

1. 2. Fl.

Ob. I. II.

Engl. H.

Klar in Es

1. 2. Klar. in B

B.-Klar. in B

Hr. I. II. in Es

Hr. III. IV

1. 2. Fag.

K.-Fag.

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K. Fag.

This system of musical notation covers measures 1 through 5. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 1. 2. Fag., and K. Fag. The music features various dynamics such as *mf* and *p*, and includes articulation marks like accents and slurs. The bassoon part (K. Fag.) is marked with a double bar line at the beginning of the system.

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 2. Fag.  
 K.-Fag.

This system of musical notation covers measures 6 through 10. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., 1. 2. Fl., Ob. I. II., Engl. H., Klar. in Es, 1. 2. Klar. in B, B.-Klar. in B, Hr. I. II. in Es, Hr. III. IV., 2. Fag., and K.-Fag. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *mf* and *ff*. There are also some specific performance instructions like *acc2* and *ff* visible in the woodwind parts.

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 1. 2. Fag.  
 K.-Fag.

*tenuis*  
*a Tempo*

Kl. Fl.  
 1. 2. Fl.  
 Ob. I. II.  
 Engl. H.  
 Klar. in Es  
 1. 2. Klar. in B  
 B.-Klar. in B  
 Hr. I. II. in Es  
 Hr. III. IV.  
 2. Fag.  
 K.-Fag.

