

MOTETS

*A une, deux, et trois Voix,
Avec Symphonie, et
Sans Symphonie.*

COMPOSÉ

PAR M.^R CAMPRA.

Livre Cinquième.

Gravéz par F. du Plessy.

Prix en blanc 15.^{tt}

SE VENDENT A PARIS

Chez { *La Veuve Foucault, rue S.^t
Honoré a la Regle d'Or
La Veuve Ribou, quay des
Augustins a l'Image S.^t Louis.
Avec Privilege du Roy.* } 1720.

MOTETS.

*A Une, Deux, et Trois Voix, Avec
Symphonie, et Sans Symphonie.*

PREMIER MOTET.

Pseaume 14^e.

Mesuré et lent.

Domine, quis habita - bit in Tabernaculo tu-o? aut quis requi-

es-cet, in Mon - - - te Sancto tu - o? Domine,

quis habita - bit in Tabernaculo tu-o? aut quis requi-escet, in Mon -

- te Sancto tu - o? Domi-ne, quis requi-es - cet, in Mon - te Sancto tu-o?

Gayement et point pressé.

27

Qui ingre-ditur si-ne ma-cu-la,

34

Qui ingre-ditur si-ne ma-cu-

41

la, Et o-pe-ra - - tur ius - ti - tiam.

49

Qui lo-quitur ve-ri-tatem in cor-de su-o, Qui non e-git do-lum in lingua su -

58

a. Nec fe - cit

64

Pro-xi-mo suo — ma-lum, Et op-probri-um Non ac-cepit, ad-ver-sus pro-xi-mos

73

suos, ad-versus pro-ximos su - os.

81

Et op-probrium Non ac-cepit, ad-ver-sus pro-ximos su - os. Non, non,

90

non ac-cepit, ad-ver - sus pro-ximos su - os.

98

Récitatif

105

Ad nihilum deductus est, in conspectu ejus malignus, timen - tes autem Dominum,

109

glori-ficat, glori-fi-cat. ti-men-tes autem Do-minum, glori-ficat.

113

Qui ju-rat proximo su - o, et non de - ci - pit, Qui pe - cu - niam su - am non

117

dedit ad u - suram, et mune - ra super inno - centem non ac - ce - pit. Et mune -

122

ra super inno - centem Non, non ac - ce - pit. Non, non, non ac - ce - pit.

128

Rondement. Qui fa - cit hęc, non move -

133

- bitur in æ - ter - num.

138

Qui fa - cit hęc, non move -

142
- bitur in æ - ter - - - num. Non move -

146
- bitur in æ - ter - - num. Quifa - cit hæc, non move -

150
- bitur in æ - ter - - -

154
num. Quifa - cit hæc, non move-bitur

158
in æter - num. Non, non, non, non move - - - bitur in æ -

163
Lentement.
ter - - - num. Non, non, non movebitur in æ - ter - num.

SECOND MOTET

A Voix Seule, Et Symphonie.

Du Pseaume 44^e.

Il peut servir aux Fêtes de la Sainte Vierge.

Violon.

40

o - pera me - a Re - gi. *Lingua*

49

me - a Ca - lamus Scribæ, ve - lo - ci - ter; ve - lo - ci - ter scriben - tis. *Lingua*

56

me - a, Calamus Scribæ, ve - lo - ci - ter; ve - lo - ci - ter scriben - tis.

63

Speci - o - sus forma præ fi - liis ho - minum: Diffu - sa

71

est gra - ti - a in la - biis tu - is, Proptere - a be - ne - di - xit te De - us

79

in æ - ter - num. Proptere - a be - ne - di - xit - te De - us in æ - ter -

87

- num.

95

Rondement et detaché.

98

101

Accingere gladio tuo, Accingere gladio tuo, super femur tu-

105

um, potentis - sime, ——— potentis - sime. Spe-cie

109

tu - a et pulchritudine tu-a, in-ten - - de, pros-pe-re proce -

112

de, et re - gna. Spe-ci-e

115

tu - a et pulchritudine tu-a; In-ten - - de, pros-pere, proce -

118

de, et re - gna, Et re - gna. Inten - de, pros - pere, proce -

122

- de, et re - gna, Et re - gna.

127

Récitatif

Astittit Re-gi-na a dextris tu-is, inves-titu de auro; Circumdatur varie-

132

ta - te. Audi Fi-lia et vi-de, et in-clina aurem tu-am, Et

137

oblivi-scere Populum tu - um, et do-mum Patris tu - i. Et concupiscet

142

Rex de-co-rem tu - um: quo-ni-am ip-se est Do-mi-nus Deus tu -

146

us, et a-do-rabunt e-um. A-do-ra - bunt, a-do-ra - bunt E - um.

151 *Legerement.*

Violon.

158

Addu-centur Re-gi vir-gines poste - am:

167

Pro-ximæ e - jus af-feren-tur ti - bi.

175

A musical score system for measures 175-182. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. A *x* mark above a note in the vocal staff at measure 175 indicates a breath mark. The lyrics are: *Af-fe-rentur in Læ-ti-ti-a: et exultati-o*. Fingering numbers 6, 4, 6, 6, 6, 6 are shown in the piano staff.

183

A musical score system for measures 183-190. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a bass line with some rests. A *x* mark above a note in the vocal staff at measure 183 indicates a breath mark. The lyrics are: *-ne, Addu-ten-tur in Templum Re - gis.* Fingering numbers 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 7, 6#, 6, 6, 6, 6, 5 are shown in the piano staff.

191

A musical score system for measures 191-199. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line has several rests before beginning again. The piano accompaniment has a bass line with a key signature change to one sharp. A *x* mark above a note in the vocal staff at measure 191 indicates a breath mark. The lyrics are: *Pro Pa-tribus tu - is na-ti sunt ti - bi fi - li-j; cons-ti-tues e - os*. Fingering numbers 6, #, 6, 6, 6, 6, 4, 3# are shown in the piano staff.

200

A musical score system for measures 200-207. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. A *x* mark above a note in the vocal staff at measure 200 indicates a breath mark. The lyrics are: *Prin-ci-pes su - per om-nem ter - ram. Memores e - runt no - minis*. Fingering numbers 7, b, 6, #, 6, b, 4, 3#, 6, 6#, 6 are shown in the piano staff.

208

tu - i, in om - ni gene - rati - o - ne et genera - ti - o - nem. Memores

216

e - runt no - minis tu - i, in om - ni gene - rati - o - ne et genera - ti - o -

224

nem. Et genera - ti - o - nem.

232 *Gay et piqué.*

241

Prop - te - re - a populi, Con - fitebuntur

250

tibi in æ - ternum, et in sæ - culum sæ - culi.

259

Prop - te - re - a populi, Con - fitebuntur tibi in æ - ternum, Et in sæ - culum sæ - cu -

268

li. Prop - te - re - a, po - puli, Con - fitebuntur tibi in æ -

276

ternum, Et in sæ-cu-lum— sæ-cu-li Con-fitebuntur tibi in æ-ter - -

285

- - num, Et in sæ-cu-lum, Et in sæ-cu-lum sæ - culi.

294

Prop-te-re-a, populi Con-fitebuntur tibi in æ-ternum, Et in sæ-cu-

303

lum— sæ-culi. Con-fitebuntur tibi in æ-ter - - - -

312

- num, Et in sæ-culum, Et in sæ-culum sæ-cu-li.

321

Prop-te-re-a, po-puli, con-fitebuntur ti-bi in æ-ternum, Et in sæ-cu-lum—.

329

sæ-culi. Con-fitebuntur tibi in æ-ter - - - - -.

337

- num, Et in sæ-cu-lum— sæ-culi. Et in sæ-cu-lum— sæ-cu-li.

TROISIÈME MOTET

A Voix Seule.

Du Pseaume 123^e.

Gravement.

Ni - si qui-a

Do - minus e - rat in no - bis,

Ni - si qui-a Do - minus e - rat in no - bis, di-cat

nunc Is - - ra-el. Ni - si qui-a Do - minus

e - rat in no - bis, di - cat nunc Is - rael. Ni - si quia

17

Do - minus e - rat in no - bis. E - rat in no - bis. Ni -

21

si quia Do - minus e - rat in no - bis.

Vivement.

26

29

Cum e - aur - gerent ho - mines in nos, forte vi - vos degluttis - sent nos.

32

forte vi - vos degluttis - sent nos.

35

Cum irascere - tur fu - - - - - ror e -

38 *x*

o - rum in nos: for - sitan, a - qua ab - sor - bu - is - set nos.

41

Cum, irascere - tur fu - - - - - ror e - o - rum in nos: for - si

44

tan, a - qua ab - sor - bu - is - set nos for - sitan, a - qua ab -

47

sorbuis - - - - - set nos.

Lentement.

Reprise.

57

Tor - ren

62 *x*

- tem pertran - si - vit a - ni - ma nos - tra: Tor - ren -

67 *x*

- - - - - tem pertran - si - vit a - ni - ma

72 *x*

nos - tra:

77

For - si - tan pertran - sis - set a - ni - ma nostra, *Al*

Fin.

84 *x*

- quam in - to - le - ra - bi - lem. Tor - ren. &c.

Al la Reprise
jusqu'au mot Fin

88 *Récitatif*

Bene -- dic - tus, Bene -- dictus Do - minus, qui non dedit nos in capti - o - nem

92

den-tibus e-o-rum. A-ni-ma nos-tra si-cut Pas -

95

- ser e-rep-ta est, de la-que-o ve-nan-ti-um. La-que-

Orig.
98

us con-tri-tus est, Et nos Li-be-ra-ti su-mus. Et nos li-be-ra-ti

102

su-mus. Et nos li-be-ra-ti su-mus li-be-ra-ti su-mus

107

Gay et Mesuré. Ad-ju-to-ri-um nos -

110
 trum, in no - mine, in no - mi - ne Do - mi - ni:

113
 Ad - iu - to - ri - um - nos - trum, in no - mine, in no - mi - ne Do - mi -

116
 ni: qui fecit Cæ - - - - -

119
 - lum et Ter - ram. qui fe - cit Cæ - lum et Ter - ram. Ad - iu -

123
 to - ri - um - nos - trum, in no - mine, in no - mine Do - mi - ni: qui fe - cit

126
 Cæ - - - lum, qui fecit Cæ - - -

129

- lum et Ter - ram. Ad - iu - to - rium nos -

133

trum, in no - mine, in no - mi - ne Do - mini: Qui fe - cit Cæ -

136

- lum, et Ter - ram. Qui fe - cit

139

Cæ - lum, et Ter -

Lentement.

142

ram. Qui fe - cit Cæ - lum, qui fe - cit Cæ - lum, et Ter - ram.

QUATRIEME MOTET

A Voix Seule, Et Symphonie.

Anima ad Deum revertens.

Affectueusement.

Violon et Flute.

7 6 7 4 3 7 6b 7b 7 6 7 4 3 4 7 6b 8 6

7

Ecce e-go Domine, delictorum

7b 7 3 6 4 5 6 7 # 6 4 # 6 7 4 3 7 6b 6

14

memor et mærens, Ec-ce e-go Do-mi-ne, delictorum memor et mærens,

4 b 6 4 3 7 5 6 #

19

an-tepedes tuos pronus jaceo; an-tepedes tu-os pro-nus ja-ce-o;

6 4# 6 7 4 3 6 4# 6 4b 3 4 3# 4 b

25

te Cruci-fixum vide - o, dole - o, contre-mis - co.

Modéré, et Notes égales

39

Er - ra - vi, Er - ra -

47

- vi, a via, quæ ducit ad vitam. Er - ra - vi, a

55

vi - a, quæ du - cit ad vi - tam. Quasi - vi

63

re-qui-em in homi-nibus, et circumdedit me, circumdedit me ma-

72

lo - rum, ma - lo - rum se - ri - es.

80

Sed tu Pastor bo - ne quaesi - is - time pro - fugum, Et er - ran -

87

- tem, Er - ran - tem, ad te tra - xisti, ad te, ad

95

te tra - xis - ti. Sed tu pastor bo - ne quæsi - is - time

103

pro - fugum, Eter - ran -

110

Fort Doux.

Doux.

- tem, ad te tra - xis - ti, ad te, ad te tra - xis - ti. Ad te, ad

119

te, ad te tra - xis - ti.

127

Prelude.

Detaché, et Mesuré.

130

Ne in furo-re tu-o arguas me, arguas

133

me Do-mine: Ne in furo-re tu-o ar-guas me, ar-guas

136

me Domi-ne, Domine: Reci-pe me, per vis-ce-ra mi-se-ri-

141

cor-diæ tu - æ. Reci-pe me, Reci-pe me, per vis-cera misericordi-æ tu-æ. Reci-pe

147

me, Reci-pe me, per vis-ce-ra misericordi-æ tu - æ.

152

Ne in furo-re tu-o arguas me, arguas me Do-mine:

155

Recipe me, per viscera mi-sericordi-æ tu-æ, Per viscera mi-sericordi-æ tu

160

- æ. *Recipeme, Domi-ne, per visce-ra mise-ricordi-æ tu -*

165

æ. *Recipeme, Recipe me, per vis-ce-ra mise-ricor-di - æ— Tu - æ.*

170 *Mesuré et détaché.*

Violon.

175

Non confundas me, Non confundas me, ab expecta-ti-o-ne me-a ad-juva

179

me, et saluus e - ro. et sal - vus e - ro.

183

Non confundas me, Non confundas me, ab expecta-ti-o-ne

187

me-a ad-juva me, ad-juva me, et saluus e - ro. Sal -

191

- vus e - ro. Non confundas me, Non, Non, confundas me, adjuva me, et

196

sal-vus e - ro. Non confundas me, Non confundas me, et Sal -

200

vus e - ro. Sal - vus e -

205 *Lent, et doux.*

ro. Non, confundas me, adjuva me, Et salvus e - ro.

210

Non, confundas me, adjuva me, Et salvus e - ro. Et salvus, Salvus e - ro.

CINQUIÈME MOTET

*A Voix Seule, accompagnée d'une
Viola, ou Basse de Violon.*

Cantique de Simeon.

Viola, ou Basse de Violon.

Nunc dimittis ser-vum tu - um Do-mine;

Nunc dimit-tis ser - vum tu -

27 *um Do-mine; Se-cundum verbum tu-um, in Pa - ce.*

34 *Nunc dimittis servum tu-*

41 *um Do-mi - ne; Se-cun - dum verbum tu-um, Se - cun - dum verbum tuum, in*

47 *pa - ce.*

54 *Nunc dimit-tis servum tu-um Do-mi-ne; Se - cundum verbum tuum, Se -*

61

cun - dum verbum tuum, in pa - ce.

67

Nunc di-mit-tis, Nunc di-

73

mit - tis servum tu - um Do - mi - ne; Se - cun - dum verbum tu - um in Pa -

80

ce. Nunc di-mittis, Nunc di-mittis servum tu - um Do - mi -

87

ne; Se - cun - dum verbum tu - um in Pa - ce. Se - cun - dum verbum

93

tu - um in Pa - ce.

101

Récitatif

Qui a vi - derunt o - culi me - i, - Salu - ta - re tu - um. Quod pa - ras - ti an - te fa - ci -

107

em omni - um Popu - lo - rum. Qui a vi - derunt o - culi me - i, Sa - lu - ta - re tu -

113

um; Sa - lu - ta - re tu - um. Quod pa - ras - ti an - te fa - ci -

118

em om - ni - um Popu - lo - rum. Quod pa - ras - ti an - te fa - ci - em om - ni -

123

um Popu - lo - rum. Quod pa - ras - ti an - te fa - ci - em om - ni - um Popu - lo - rum.

4 3# 6 6# 6 6 b 6 4 3#

129

Viole, ou Basse de Violon.

6 6 2 4 2 4 6 6 5

134

6 6 7 6 6 6

137

Lu - men ad re - ve - la - ti - onem Gen - tium:

4 3 6 6

141

Lu - men ad re - ve - la - ti - onem Gen - tium et glo - riam, et glo - ri -

6 6 6 4 3

145

am ple - bistu - æ Is - ra-el. Et glo - riam, et glo - riam

149

ple - bis tu-æ Is - rael. Lu - men ad

154

revela-ti-onem Gen - tium Et glo - riam, et glo - ri-am plebis tuæ Is - ra-

158

el. Et glo - riam, et glo - riam ple - bis tu - æ

161

Is - rael. Et glo - riam, et glo

165

- riam ple - bistu - æ - Is - rael.

169

Lu - men ad revelati - onem Gen - tium:

174

Lu - men ad revelati - onem Gen - tium; Et glo - riam, et glo - ri

178

am ple - bis tu - æ Is - ra-el.

182

Et glo - riam ple - bistu -

186

- æ Is - ra - el. Et glo - riam ple -

190

bis tu - æ Is - ra-el. ple - bis, ple-bis tu - æ Is - ra - el.

SIXIÈME MOTET

A Voix Seule, Et Symphonie.

Du Pseaume 18^e.

Gracieusement.

Hautbois, ou Violon.

Cæ-li e-nar-rant glo-riam De-i:—

Cæ-li e-nar-rant glo-riam De-i:— Et o-pe-ra

ma-nuum e-jus an--nunti-at Fir-mamen-tum. Cæ-li, e-nar-rant

36

glo - riam De-i:— Et o - pe-ra ma - nuum E - jus an--nunti-

7 4 3 6 7 6 6 6

42

at fir - ma - men - tum. an--nunti - at fir - mamen - tum.

6 6 4 3 6 6 5 6

49

Di-es, di - e - i e - ructat ver - bum, Et nox, nocti

6 6 # 6 6 # 6

57

in - dicat sci - en - ti - am. Di - es, di - e - i e - ructat ver - bum, Et nox,

6 6 # # 6 6 # 6

65

nocti in - dicat sci-en - ti-am. In - di - cat

72

sci - en - ti-am.

79

Non sunt lo-qual - le neque ser - mo-nes, quo - rum

86

non au - di-an - tur vo-ces e - o - rum. Non sunt lo-quelle

93

neque ser-mo-nes, quo-rum non au-di-an-tur vo-ces e-o-

100

rum. Cæ-li e-nar-rant glo-riam De-i,-

107

Cæ-li e-nar-rant glo-riam De-i,- et o-pe-ra ma-nuum

114

e-jus an--nunti-at Fir-mamen-tum. Cæ-li e-nar-rant glo-riam

121

De-i, Et o-pe-ra ma-nuum e-jus an--nunti-at Fir-ma-men-

128

tum. an--nunti-at Fir-mamen - tum.

Détaché.

136

In om-nem ter - ram e-xi-vit so - nus, e-xi-vit so - nus e - o -

141

In om-nem ter - ram e-xi-vit so - nus, e-xi-vit so - nus e - o -

146

run: In om-nem Ter - ram e-xi-vit so - nus, e-xi-vit

151

so - nus e - o - rum: Et in fines orbis terræ, Et in fines orbis terræ ver - ba e-

155

o - rum. In om-nem Ter - ram e-xi-vit so - nus, e-xi-vit

160

so - nus e - o - rum: Et in fines orbis terræ, ver - ba e - o -

164

rum, ver-ba, ver-ba e-o-rum. Et in fines or-bis terræ, Et in fines orbis

168

terra, ver-ba e-o-rum, ver-ba, ver-ba e-o-rum, ver

172

-bae-o-rum.

Récitatif

177

In So-le po-suit tabernaculum su-um, Et ip-se tanquam sponsus pro-

181

ce - dens de tha - lamo su - o. In So - le po - suit taberna - culum

185

su - um, Et ip - se tanquam spon - sus pro - ce - dens de tha - lamo su - o.

189

Et ip - se tanquam spon - sus pro - ce - dens de tha - lamo su - o.

193

In So - le po - suit tabernaculum su - um, Et ip - se tanquam spon - sus pro -

197

ce - dens de tha - lamo su - o, pro - ce - dens de tha - lamo su - o.

Legerement.

202

Hautbois, ou Violon.

208

Ex-ul - ta - - - vitut Gigas, ad cur-

215

ren - - - - dam vi-am; a summo Cæ - li e -

222

gres - - - - sio e - jus Ex-ul - ta -

229

- - vitut Gigas, ad cur-ren - - - - dam vi-am;

236

a summo Cæ - li e - gres - - - si-o E -

243

jus. Et occursum e - jus, Et occursum e - jus: us - que ad summum

249

E - jus: us - que ad summum E - jus: Non,

256

non est, non, non est qui se abs-con - dat, qui se abs-con - dat, a ca-

298

Cæ-li e-nar-rant glo-riam De-i:— Et o-pe-ra ma-nuum

306

e-jus an--nunti-at Fir-mamen-tum. Cæ-li e-nar-rant glo-riam

313

De-i:— Et o-pe-ra ma-nuum e-jus an--nunti-at Fir-ma-men-

320

tum. an--nunti-at Fir-mamen-tum.

SEPTIEME MOTET

A Voix Seule, Et Symphonie.

Pseaume 94^e.

Gayement, et détaché.

Violon.

Violon.

Ve-ni-te, ve-ni-te, exul-te - - - mus Do - mino,

Jubi-le - - - mus, Jubi-le - mus De-o

28

sa-lu-ta-rinos - tro. Ve-ni-te, ve-ni-te, ve-ni-te, ve-

36

ni-te, Exul-te - - - mus Do - mino, Jubi-le -

43

- - - mus, Jubi-le - mus De-o sa-lu-ta-rinos - tro. Jubi-

51

lemus, Jubi-le - - mus De-o sa-luta-rinos - tro.

59

Pre-o-cu - pemus fa-ciem e - jus, in

67

confes-si - o - ne. Et in Psalmis jubi-le - - - mus, jubi-

74

lemus e - i. Et in Psalmis jubi - le - - - mus, Jubi-

81

lemus e - i. Jubilemus e - i. Ve - ni - te, ve - ni - te, Exul - te - - -

88

- mus Do - mino, Jubi - le - - - - mus, Jubi-

95

le - mus De - o sa - luta - ri nos - tro.

103 *Mesuré.*

Quoniam, Deus magnus Dominus, et Rex magnus super omnes De-os,

108

Qui-a in manu e-jus sunt omnes fines terræ: Et alti-tudines Montium, ip-

112

sius sunt. Quoniam, Ip-si-us est ma - re, Quoniam, Ip-si - us est mare, -et

117

ip-se-fe-cit il-lud, et sic - cam manus e - jus formave-runt. Quo - ni

121

am, ip-si - us est ma - re et ip - se fe - cit il - lud, et sic - cam manus e - jus,

125

formave - runt. et siccam manus ejus, formave - runt.

131

Flutes, ou Violons

Flutes, ou Violons.

Venite, adoremus.

139

147

Ve - ni - te, a - do - re - mus, Ve - ni - te, a - do - re - mus,

154

Ve-ni - te, a-do-re - mus, a - do-re-mus, Ve-

5 6/4 5 6/3 6 7 6 # # # 6/4 #

161

ni-te, a - do-re - mus, Et pro - ci-

6/4 5/3# 6 4 3# 6/5 6/5 6/5 6/4 3 6/5 6#

168

damus, Et plo - re - mus, plo - re-mus, plo-re

6 6 7/5 6 6 # 6

175

mus an - te Do-mi-num qui fe-cit nos. plo-re

7^b 6 6^{4#} 6^b 7[#] 6^b 7 6⁴ # s # s

182

mus an-te Do-mi-num qui fe-cit nos Qui - a,

6⁴ #^b 6 6⁵^b 4 3[#] 6 6

190

ip - se est Do - minus, De - us nos - ter; Et nos Po - pu - lus

6 6⁴ 6 6⁵ 4 3 7^b 6 #

Pas-cuae e - jus, et O - ves manus e - jus.

6 6# 4 3# 6 6 6# # 6 6#

Ve-ni - te, a - do - re - mus, Ve-ni - te, a - do - re - mus,

6 7 7 7 6 4 5# 5 6 4

Ve-ni - te, a - do - re - mus, a - do - re - mus, Ve-

5 6 4 5 6 4 6 7 6 # # 6 4 5 3# #

218

ni-te, a - do-re - - mus Ve-ni-te, Ve-ni-te, a -

6/4 3# 6/3 7 4 3# 6/4 5 6#

224

do-re - mus, a-do-re - mus

6 7 6# 6 6 4 3 7b #

232

Mesuré et détaché.

Violons à l'unisson.

6/5 6/5 #

236

6 6/5 4 3

240

Ho - di-e, si vo - cem e - jus audi-e - ri-tis, no-li - te ob - du

244

ra-re cor-da ves - tra, no-li - te ob-du-ra - re corda ves - tra.

248

Si-cut in irritati-o - - - ne secundum

252

di-em tentatio - nis in De-ser - to, U - bi tenta - verunt me Patres

256

ves - tri: Pro - ba - ve - runt et vi - derunt o - pe

261

ra me - a. Pro - ba - ve - runt et vi

265

derunt o - pera me - a. Probave-runt, probave-runt et vide-runt

270

o - pera me - a.

275 *Rondement et Notes Egales*

Violons

Violons

4 3 7 6 7 6 # 5 6 7 # # 5 4 # 5 5 4 6

7 6# 6 6 5 4 7 4 3 7 6 7 6 7 6 4# 6 7 6#

Quadraginta an-nis of-fensus fu-i gene-ra-tio-ni il -

li: Quadraginta an - nis of-fensus fu - i ge-ne-ra-tio-ni il -

6 7 4 3 7 6 7 6 6 4 6 7 6

294

li: Et dixi sem-per hi er - - - rant cor-

298

de: Quadraginta an - nis of-

302

fensus fu - i ge-ne-ra-tio-ni il - li: Et dixi sem-per hi er -

306

rant cor-de: Etis-ti, non cognoverunt vias

310

me-as, Ut ju-ra - - - - - vi in irame-a, si intro-

315

ibunt in requiem me-am. Etis-ti, non cognoverunt vias me-as,

320

Ut ju - ra - - - - - vi in i - rane - a, si intro-

324

i - bunt in requiem me - am. Si intro - i - bunt, Si intro - i - bunt in

329

Lentement.

re - quiem me - am. In re - quiem me - - - - - am.

HUITIÈME MOTET

A Deux Voix.

Pseaume 23^e.

Rondement et détaché.

Prelude.

6

Domine est Terra.

Do-mini est Terra, et plenitudo E-jus, Or-bis Terrarum, Or-bis Terrarum, et u-ni-

11

Do - mini est Ter-ra, et pleni-tudo

ver - si qui ha-bitant, qui ha-bitant in e - o. Do - mini est

15

E - jus, et pleni-tudo e - jus, Or-bis Terra-rum, et u-niver -

Ter - ra, et pleni-tudo e - jus, Or - bis Ter-ra-rum, Or - bis Ter-ra-rum, et u-ni-

19 *si qui habitant, qui habitant in e - o. Do - mini est Terra, et plenitudo*

ver - si qui habitant in e - o.

24 *E - jus, Or - bis Ter - rarum, Or - bis Ter - rarum, et u - ni - ver - si qui ha - bitant, qui*

28 *ha - bitant in e - o. Do - mini est Terra et plenitudo e - jus, Or - bis Ter -*

Do - mini est Terra et plenitudo e - jus, et plenitudo e - jus,

33 *ra - rum, Or - bis Ter - ra - rum, et u - ni - ver - si qui ha - bitant, qui habitant in E -*

Or - bis Terrarum, et univer - si qui ha - bitant, qui habitant in E - -

37

o. Do - mini est Terra, et plenitudo E - jus, Or - bis Ter-

42

rarum et u - ni - ver - si qui ha - bitant, qui ha - bitant in e - o. Qui ha - bitant, -

46

qui ha - bitant in e - o. Qui - a ip - se su -

51

per Ma - - - - - ria fundavit e - um; Et

55

Su-per flu - - mina prepa-ra-vit e - um. Qui-a ip-se

60

su-per Ma - - ria fundavit e - um; Et Su-per flu -

65

Do - mini est - mina prepa-ra - vit e - um. Do - mini est Ter-ra et plenitudo

70

Ter-ra, et plenitudo e-jus, Or - bis Ter-rarum, et u-ni-ver-si qui ha-bitant, qui e-jus, et plenitudo e-jus, Or - bis Ter-rarum, et u-ni-ver-si qui ha-bitant in

74

ha-bitant in e - o. Qui ha-bitant, qui ha-bitant in E - o.

E - o. Qui ha-bitant, qui ha-bitant in E - o.

7 6 4 3 6 b 5 4 3

79 *Legerement.*

6 6 7 6 6 6 4 3

86

Quis as - cen - det, as - cen - det in Mon-tem Domi-ni?

6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

93

aut quid sta - bit in Lo-co Sanc-to E - jus.

In-nocens ma - nibus,

6 6 6 6 6 6 5 4 3# 6#

101

et mundo cor-de, qui non ac-ce - pit in va - no a - nimam su - am, nec ju-

6 s 6 s # 7 4 3# 6 b

109

Hic accipiet
ra - vit in do - lo pro - ximo su - o.

117

Benedictio - nem a Do - mino, Et mi - se - ri - cor - diam a De - o sa - lu -

126

ta - ri su - o. Hæc est ge - ne - ra - ti - o quæ - ren - ti - um Ê - um:

Hæc est ge - ne - ra - ti - o quæ - ren - ti - um Ê - um:

135

quæ - ren - ti - um fa - ci - em De - i Ja - cob. Hæc est ge - ne - ra - ti - o quæ - ren - ti -

quæ - ren - ti - um fa - ci - em Dei Ja - cob.

143

um E - um: quæren-tium, quæren-ti-um fa-ci-em De-i Ja -

151

cob.
Hæc est ge-ne-ra-ti-o quæren-ti-um E - um: quæren-ti-um,

159

Hæc est ge-ne-ra-ti-o quæren-ti-um fa-ci-em De-i Ja - cob. Hæc est ge-ne-ra-ti-o quæren-ti-

168

um E - um, quæren-ti-um E - um, quæren-ti-um fa-ci-em De-um E - um, quæren-ti-um E - um, quæren-tium fa-ciem

176

i Ja - cob. quæren - ti - um, quæren - ti - um fa - ci - em De - i Ja - cob.
Dei Ja - cob. quæren - ti - um, quæren - ti - um fa - ci - em De - i Ja - cob.

185 *Rondement et décaché.*

A tol - lite portas Principes ves - tras, et elevari -

190 *Lentement.*

ni portæ æterna - les, Et introi - bit Rex glo - riæ. Dominus

Doux. Fort.

195

for - tis et potens, Do - minus, Do - minus po - tens in præ - li

199

o. Atol-lite por-tas Prin-cipes vè-tras et E-leva-mini portæ aterna-

6 5 4 3# 6 6

203

Lentement.

Quis est is-te Rex glo-riæ? Rondement.

les, Et intro-i-bit Rex glo - - ri-æ. Do-minus vir-

6 6 b 4 6

Doux. Fort.

207

Dominus virtu - tum Ipse est

tutum ipse est Rex glo - - ri-æ. Do-minus virtutum Ipse

6 b b b 6

211

Rex gloria. Ip - se est Rex glo - ri-æ.

est Rex gloria. Ip-se est Rex glo - ri-æ. Atol-lite por-tas Prin-cipes

6 5 4 3 6 7 6 7

215

Atol-lite por-tas Prin-cipes ves-tras et E-le-va-mi-ni portæ æterna -
 ves-tras et E-le-va-mi-ni portæ æter-na - les; et E-le-va-mi-ni portæ æterna -

219

les, Et intro-i-bit Rex glo - ri-a. Et intro-ibit Rex glo - ri-
 les, Et introibit Rex glo - ri-a. Et intro-ibit Rex glo - ri-

223

æ. Do-minus virtu - tum Ipse est, Ipse est Rex glo-riæ. Rex
 æ. Do-minus virtutum Ipse est, Ipse est Rex glo-riæ, Rex glo-ri-

227

glo - ri-a.
 æ, Rex glo - riæ, Ip-se est Rex glo - ri-a. Atol-lite

230

Atol-lite por-tas Prin-cipes ves-tras et E-le-va-mi-

por-tas Prin-cipes ves-tras et E-le-va-mini portæ æter-na - les; et e-le-va-mi-

234

ni portæ æterna - les, et intro-i - bit Rex glo - - ri-æ. Do-minus vir-

ni portæ æterna - les, et introibit Rex glo - - ri-æ.

238

tu - tum, Ipse est, Ipse est Rex gloria. Rex glo - -

Dominus virtutum, Ipse est, Ipse est Rex gloria, Rex gloria. Rex glo-ria. Ip-se

242

- - - ri-æ. Rex gloria. Ipse est, Ipse est Rex glo - ri - æ.

est Rex glo - ri-æ. Ipse est Rex glo - ri - æ.

NEUVIEME MOTET

A Deux Voix.

Du Pseaume 20^e.

Do-mine, in virtu-te tu-a, Læ-ta - - bitur Rex, Læ-

ta - - bitur; Læ-ta-bitur Rex, Do-mine, in virtu-te tu-a, Læ-ta -

- bitur Rex, Læ-ta - - bitur; Læ-ta-bitur Rex, Do-mine, in virtu-te

tu-a, Læ-ta - - bitur; læ-ta-bitur Rex, Læ-ta - - - Do - mine, in virtu-te tu-a, Læ-ta -

31

- bitur Rex, Læ - ta - - - bitur; læ-ta - bitur Rex, læ-

- bitur Rex, Læ - ta - - - bitur; læ-ta - bitur Rex, læ-

38

ta - bitur Rex,

ta - bitur Rex, Et su - per salu - ta - re tuum exul - ta - - -

45

Et su - per salu - ta - re tuum exul -

- - - bit ve - he - men - ter:

52

ta - - - bit ve - he - men - ter: De - si - de - ri - um cordis e - jus

De - si - de - ri - um cordis e - jus

60

tri-buis - ti E - i, Et volunta - te la - bi - orum e - jus non fraudas -

tri-buis - ti E - i, Et volunta - te la - bi - o - rum e - jus non frau-

6 4 3, 7 5, 4 # #, 6

67

- ti, non fraudasti e - um. Non, non, non fraudas - ti, non,

das - ti, non fraudasti e - um. Non, non, non fraudas - ti, non,

6 5 4 3, 6

74

non fraudasti E - um. Non frau - das - ti E - um.

non fraudasti E - um. Non frau - das - ti E - um.

6, 6 4 3, 6, 6 5 4 3

Récitatif

Second dessus

82

Quoniam praevenisti eum in bene-dictio-nibus dulcedi-nis; Posu-isti in capite

6 #, 6 #, 7 #, #, 6

88

e-jus co-ro - nam de la-pi-de pré-tio - so. Vi-ta petiit à te; Et tribuis-tie-i

94

longi-tu-dinem di - e - rum in sæ-cu-lum, Et in sæ-cu-lum sæ - cu-li. Vi-ta

99

pe-tiit à te; Et tribuis-tie-i longi-tu-dinem di - e - rum In sæ-cu-lum, Et in sæ-cu-

104

lum sæ - cu-li. in sæ-cu-lum, In sæ-cu-lum, Et in sæ-cu-lum sæ - cu-li.

Gracieusement et piqué.

Magna est gloria ejus in salu-ta-ri-tu-o: Magna

Magna

118
 est gloria ejus in salu-tari tu - o. Glo - riam, et ma-gnum de-corem im-
 est gloria ejus in salu-tari tu - o.

126
 pones super e - um, im-pones im-pones super e - um.
 Glo - riam, et

134
 magnum de-co - rem im-pones super e - um, im-po-nes im-pones super e -

141
 Glo - riam, Glo - riam,
 um. et ma - gnum de-co - rem Et ma - gnum de-

148

im-pones super e - um, im-pones super E - um. Magna est gloria

156

*Magna est gloria ejus, in salu-tari tu - o:
ejus, in salu-tari tu - o: Magna est gloria ejus, in salu-tari tu - o:*

163

*Et magnum de-corem im-po - nes impones super
Glo - riam, im-pones super eum im-pones super*

171

e - um. Glo - riam, e - um. Glo - riam, Et magnum de-co - rem,

179

Glo - riam, im-pones super eum, im-pones super
Et ma-gnum de - corem, im-pones, im-pones super

187

e - um. Glo - riam, et magnum de-co - rem im-pones super eum,
e - um. Glo - riam, et magnum de-co - rem im-pones super eum, im-

195

im-pones, im-pones super e - um. im-po - nes super e - um.
pones, im-pones super e - um, im-po - nes, im-pones super e - um.

Récitatif

Premier dessus

204

Quoniam, dabis e-um in benedicti-o-nem, in sæ-culum, in sæ-culum

208

- sæculi: Lætifica-bis eum in gau - dio, in gau - dio

212

cum vultu tu - o. Quoniam, Rex sperat in Domino, Et in misericordia Al-

217

tis-simi, Non commo-ve - bitur. Quo-niam, Rex spe-rat in Do-mino,

221

Et in mise-ricor-dia Al-tis-simi, Non commo-ve - bitur. Non, non, non

225

commove - bi - tur. Non, non, non commo-ve-bitur; Non commove - bi-tur.

230

Gay, et gracieusement.

E - xal-ta-re, E - xal-ta - re Domi-ne, in vir-tu-te

E - xal-ta-re, E - xal-ta - re Domi-ne, in vir-tu-te

237

tu-a:
tu-a: Can-tabimus, et psalle - - - mus, psalle-mus, vir-tutes tu -

244

Can-tabimus, et psal-le - - - mus, psal-le-mus, vir-tutes tu -

as.

251

as. psal-le-mus, psal-lemus, Can-ta - -

Can - ta-bimus, Can - ta-bimus, Can-ta - -

258

- bimus, et psal-le - - - mus, vir-tutes tu - as. E - xal-tare, E - xal-

- bimus, et psal-le - - - mus, vir-tutes tu - as. E - xal-tare, E - xal-

5 6 6 4 # 6 5 4 5

265

ta - re Domine, in virtu - te tu - a: Can - ta - bimus, et psal - le -

ta - re Domine, in virtu - te tu - a:

272

- mus, psalle - mus, vir - tutes tu - as.

Can - ta - bimus, Et psal - le -

278

Can - ta - bimus, Can -

- mus, psalle - mus, vir - tutes tu - as. psal - le - mus,

285

ta - bimus, Can - ta - - - - bimus, et psal - le - - - - mus, vir -

psal - le - mus, Can - ta - - - - bimus, et psal - le - - - - mus, vir -

292

tutes tu - as. E - xal - ta - re, E - xal - ta - re Domine, in virtu - te tu - a: Can-

tutes tu - as. E - xal - ta - re, E - xal - ta - re Domine, in virtu - te tu - a: Can-

6 5 4 3 6 6

300

ta-bimus, et psal - le - - mus, vir - tutes tu - as. Can - ta - bimus, Can-

ta-bimus, et psal - le - - mus, vir - tutes tu - as. Et psallemus,

6 5 4 3

307

ta-bimus, Et psal - le - - - - mus, psal-

Can - ta - bimus, Et psal - le - - - -

6 6

313

le - mus, Can - ta - bimus, Et psal - le - - mus, vir - tutes tu - as.

- - mus, Can - ta - bimus, Et psal - le - - mus, vir - tutes tu - as.

6 6 4 6 5 4 3

DIXIÈME MOTET

A Trois Voix, Et Symphonie.

Pour le Saint Sacrement.

Gracieusement.

Violons et Flutes.

Violons et Flutes.

Seul.

Ec-ce pa - nis - Ange - lo - rum,

Doux.

Doux.

Ec-ce pa - nis - Ange - lo - rum, pa - nis An - ge - lo - rum.

25

Fort. Fort.

Quem de-dit no - bis Do-mi-nus ad ves-

33

Doux.

cen - dum: Ec-ce pa - nis An-ge - lo - rum, Qui de Cæ-lo des-

41

cen - dit, des-cen - dit, Qui de Cæ-lo des - cen -

48

- dit. Ec-ce pa - nis - Ange - lo - rum, pa - nis An - ge - lo -

56

rum. Obstupes cite, su-per

64

hoc, quo-ni-am quem Cæ - li ca-pe-re non possunt, hic est De - us;

72

Doux.

Doux.

De-us nos - ter, De-us noster. Ec-ce pa - nis An - ge - lo - rum,

6 7 4 # # 6 6 4 3

80

Fort.

pa - nis An - ge - lo - rum.

6 4 7 5 4 3 6 6 6 4 3

89

Veni - te, A - do - re - mus, Et proci - da - mus an -

Veni - te, A - do - re - mus, A - do - re - mus, Et proci - da - mus an -

6 x 6 4 6 7 6 7 7#

98

damus an-te Do - minum. Ve-ni - te, A-do-re-mus, Et pro-ci-damus,
 an-te Do - minum. Ve-ni - te, A - do - re-mus, Et pro-ci-damus,
 te Do - mi-num. Ve-ni - te, A-do-re-mus, Et_

7 6 4 # # 6

107

pro-ci-damus ante Do - minum. Et pro-ci-da-mus_ an-te Do - minum.
 pro-ci-damus ante Do - minum. Et_ pro-ci-damus ante Do - minum.
 _ pro-ci-damus ante Do - mi-num. pro-ci-da - mus an - te Do - mi-num.

6 6 4 3 6 7 7 4 3

116 *Récit, Mesuré*

A-do-ra - te, A-do-ra-

6 b # s 6 b

122

te, Supre - - - ma De - itas. Quæ sub

b b # s # 4 3 # # s b 4 # 6

128

panis spe - ci - e la - ti - tas. A - do - ra - te, A - do - ra - te, Supre -

Detailed description: This system contains measures 128 to 133. The vocal line (treble clef) features a melodic line with several notes marked with an 'x' above them. The lyrics are 'panis spe - ci - e la - ti - tas. A - do - ra - te, A - do - ra - te, Supre -'. The bass line (bass clef) provides a harmonic accompaniment with various fingerings and accidentals.

134

- - - ma De - i - tas. O ve - reve -

Detailed description: This system contains measures 134 to 138. The vocal line continues with 'ma De - i - tas. O ve - reve -'. The 'x' marks are present above several notes. The bass line continues with its accompaniment.

139

la - ta majes - tas, Ó ineffabi - lis be - nig - nitas. A - do - ra - te, A - do - ra -

Detailed description: This system contains measures 139 to 144. The vocal line begins with 'la - ta majes - tas, Ó ineffabi - lis be - nig - nitas. A - do - ra - te, A - do - ra -'. The 'x' marks are present above several notes. The bass line continues with its accompaniment.

145

te, Supre - - - ma De - i - tas.

Detailed description: This system contains measures 145 to 150. The vocal line concludes with 'te, Supre - - - ma De - i - tas.'. The 'x' marks are present above several notes. The bass line continues with its accompaniment.

151

Violons et Flutes.

Violons et Flutes

Trompette, ou Hautbois.

Detailed description: This system contains measures 151 to 155. It features three staves for instruments: Violons et Flutes (top two staves), and Trompette, ou Hautbois (bottom staff). The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The top two staves have a melodic line with 'x' marks above several notes. The bottom staff has a simpler accompaniment.

155

160

165

Canta - te Domino canticum

Can - ta - te Domino canticum

Can - ta - te Domino canticum

170

Trompette.

laudis, Can-ta - - te, Can-ta -

laudis, Can-ta - - te, Can-ta -

laudis, Canta - te, Can-ta - te, Can-

174

- te, Can-ta - te, Cantate, Can-ta - - - te, Can-ta -

- te, Can-ta - te, Cantate, Can-ta - - - te, Can-ta -

ta-te, Canta - te, Cantate, Can-ta - te, Can-ta - te, Can-ta-te, Canta -

6 6 4 3 6 6 4 3

178

te.

te.

te.

6 6 4 3

182

Psallite Do - mino, canticum lau - dis in Or-gano.

6 6 7 # # 6 4 3#

186

Psallite De-o, Psallite De-o, in Ci-thara, in Ci-thara.

6 6 6/5 4 3

190

Jubilate, Jubi-late, saluta-ri nos-tro in-so-no Tu-bæ,

6 6 #5

In so-no Tu - - - bæ, in so -

- - - no, in so-no Tu - bæ. Cantate, psalli-te, Jubila-te in
Cantate, psalli-te, Jubila-te in
Cantate, psalli-te, Jubila-te in

202

Musical score for measures 202-206. The score includes a vocal line and three organ parts. The organ parts are labeled "Organo" and "In Cithara". The vocal line has lyrics: "Organo, In Cithara, In so-no Tu - bæ,". The organ parts have lyrics: "Organo, In Cithara,". The organ parts are in 12/8 time and the vocal line is in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#).

207

Musical score for measures 207-211. The score includes a vocal line and three organ parts. The organ parts are mostly silent. The vocal line has lyrics: "In so-no Tu - - - bæ, in so -". The organ parts are in 12/8 time and the vocal line is in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#).

211

no, in so - no, in so-no Tu - bæ.

Qui-a non

215

est a-lia Natio tam gran-dis quæ ha-beat De - os ap-propinquantis si -

219

bi, sicut adest nobis Deus nos - ter: Can - ta - te

Can - ta - te

Can - ta - te

6 5 4 #

223

Domino canticum laudis, Can - ta - te,

Domino canticum laudis, Can - ta - te,

Domino canticum laudis, Canta - te,

227

Can-ta - - te, Can-ta - te, Cantate, Can-ta - - -

Can-ta - - te, Can-ta - te, Cantate, Can-ta - - -

Can-ta - te, Can-ta-te, Canta - te, Cantate, Can-ta - te, Can-ta - te, Can-

231

- te, Can-ta - te.

- te, Can-ta - te.

tate, Canta - te.

Privilege General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,

A nos amez et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement Maîtres des Requetes ordinaires de notre hôtel grand Conseil prevost de Paris, Baillifs, Senechaux leurs lieutenants Civils et autres nos justiciers quil appartiendra Salut; notre bien amé le S^r André Campra; Nous ayant fait remontrer qu'il souhaitteroit continuer a faire jnprimer et graver et donner au public toutes les pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale par le d. S^r. Campra, S'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de continuation de Privilege sur ce necessaires; A ces causes voulant favorablement traiter le d. S^r. Exposant Et reconnoistre son zelle, Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire jnprimer et graver les dits ouvrages, en tels vollumes, forme, marge, caractere, conjointement ou separement; Et autant de fois que bon lui semblera, et de le faire vendre et debiter par tout notre Royaume pendant le tems de douze années consecutives, a compter du jour de la date des dites presentes; faisons defenses a toute sorte de personne de quelque qualité et condition quelles soient, d'en jntroduire d'jnpression estrangere dans aucun lieu de notre obeissance; comme aussy a tous Libraires Graveurs Imprimeurs marchands entaille douce, et autres, d'jnprimer; graver; ou faire graver; jnprimer; vendre, faire vendre, debiter; ny contrefaire les dits ouvrages, en tout ny en partie, ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre ou autrement sans la permission expresse et par Escrit du d. S^r. exposant, ou de ceux qui auront de lui a peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mil livres damende contre chacun des contrevenans; dont un tiers a nous, un tiers a l'Hostel Dieu de Paris, l'autre tiers au d. S^r. exposant, et de tous depens, dommages et jnterests; A la Charge que ces presentes seront en registrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires et jnprimeurs de Paris, et ce dans trois mois de la date d'Icelles que l'jnpression de ces ouvrages sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et en beaux caracteres conformement aux Reglements de la librairie, Et qu'avant que d'Exposer en vente les dits ouvrages gravez ou jnpriméez, seront remis est mains de notre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le S^r. Daguesseau, et quil en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre d. tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Daguesseau; Le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des quelles vous mandons et enjoignons de faire jouir le d. S^r. Exposant, ou ses ayans cause, pleinement, et paisiblement sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschements. Voulons que la copie des dites presentes qui sera jnprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin des dits ouvrages soit tenue pour deuement signifié et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy soit ajoutée comme a l'original Commandons au premier notre huissier ou sergent de faire pour l'execution d'jcelles tous actes requis et necessaires Sans demander autre permission et nonobstant clameur de Haro, charte Normande, et lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donné a Paris le Cinquieme jour du mois de 7^{bre}. L'an de grace Mil Sept cent vingt, Et de notre Regne le Sixiesme.

Par le Roy en son Conseil.

Carpot.

Registré sur le Registre IV^e de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, page 648 N^o 697
Conformement aux Reglements et Notamment a l'Arrest du Conseil du 13^e Aoust 1703. A Paris le 7^e de Septembre
1720. De Laulne Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.