CANTO

MADRIGALI A QVATTRO CINQVE E SEI VOCI,

DI RINALDO DEL MEL

Nouamente composti, & dati in luce.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
27318
BIBLIOTHÈQUE

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

163
Rés. 869

AL SERENISSIMO SIGNORE GVLIELMO
DVCA DELL'ALTA E BASSA BAVIERA,
& Conte Palatino del Reno, Signore, & Padrone mio Colendiſsimo.

QVella uera, & antiqua ſeruitù, che di continuo ha portato, & tutta uia porta la caſa mia alla Maeſtà della Reina di Dauia ſua ſocera: ſi come queſti meſi à dietro mi ſpinſe (& meritamente) à dedicargli alcuni Motetti, frutto, & primitie di queſto pouero mio ingegno; Coſi hora quella iſteſſa mi ſpinge (douendo io dare in luce queſto primo conſerto de miei Madrigali) dedicargli all'A. V. Et à ciò fare mi muouono due potentiſsime cauſe; L'una che dependendo io dalla caſa della ſudetta Maeſtà, è, conueneuole (ſtando coſi ſtretto il uincolo di parentado trà la Maeſtà ſua, & l'A. V.) ch'eſſendo io coſi deuotiſsimo ſeruitore dell'una, mi dedichi per humiliſsimo all'altra, con quel mezo però debole, che la natura mi hà conceſſo, ch'è quello della compoſitione; l'altra poi, che douendo io (come è ſolito) dar alcuno prottettore alle coſe mie, che da le lingue de maleuoli le diffenda; ne à Signore, ne à principe cui tanto diletti la Muſica, & ne ſia coſi bene intendente, poteua io dedicarle ch'all'A. V. Supplicola dunque reſti ſeruito riceuere queſto mio piccolo dono (comunque egli ſi ſia) in uece di quell'animo prontiſsimo, e grande, ch'è in me di ſeruirla; & agradirlo con quello affetto, ch'io humiliſsimo ſeruitore glie lo dono. Con che fine baciandogli riuerentemente le Sereniſsime mani gli prego dal Signore ogni deſiato contento. Di Chieti il dì primo d'Aprile 1583.

Di V. A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Seruitore Rinaldo del Mel.

All'Altezza del sig. Duca di Baulera. A 4. CANTO

tu che ſignoreggia in uoi ij Gulielmo Sereniſſimo ij

Bauaro Fin ſopr'il ciel ut fa uolando ir chiaro ij Fin ſopra il ciel ut fa uolã d'ir

chiaro Tra piu famoſi heroi Duca immortal tra piu famoſi hero i Percio parmi col can to Percio

parmi col can to col can to D'apportar lum'al ſo le eg ac=

qua'al Xan to in cui ſplẽdõ gl'allori Lodando uoi in cui ſplẽdõ gl'allori

Suoni Can ti ij Suoni Can ti veſtir Trion fi ueſtir trion fi eg ori.

L Aura che'l uerde lauro e l'aureo crine soauemente ſoſpirando mouea Laura che'l

uerde lauro e l'aureo crine soauemente ſoſpirando moue Fa con ſuo uiſte leggiadrette e noue. Fa

con ſuo uiſte leggiadrette e noue L'anime da lor corpi pellegri ne Candida Roſa nata in dure ſpi ne

Candida Roſa nata in dure ſpine Quando fia che ſua pari il mõdo tro ue Gloria di noſtra età de

o ui uo Gioue Manda prego il mio in prima che'l ſuo fine o vi uo Gioue Manda

prego'l mio in prima che'l ſuo fine.

S I ch'io non ueggia il grã publico danno si ch'io nõ ueggia il grã publico dan no

E'l mondo rimaner ſenza il ſuo ſole E'l mondo rimaner ſenza il ſuo ſole che luce altra nõ han no

Ne l'alma ij Ne l'orecchie ch'udir altro non san no senza l'honeſte ſue dolci paro-

le che luce altra nan han no Ne l'alma ij Ne l'orecchie ch'udir altro non san no

senza l'honeſte ſue dolci parole.

Mille fiate o dolce mia guerrera o dolce mia guerrera Mille fiate o dolce mia guer-

re ra Per hauer co begl'occhi uostri pace Per hauer co begl'occhi uostri pace v'hag-

gio profert'il cor v'haggio profert'il cor ma a uoi nõ piace Mirar si basso con la ment'altiera con la ment'altie-

ra v'haggio profert'il cor ij ma a uoi nõ piace Mirar si basso con la ment'altiera con la mẽt'altiera.

Chi uolesse ueder il piu fin oro chi uolesse ueder il piu fin oro Chi uolesse ue-

der il piu fin oro E l'auorio piu terſo e piu lucen ti rubin che mai natura hebbe preſen=

ti che mai natura hebbe preſenti ricco teſoro Nel ſuo oriental ij ricco te=

ſoro Nel ſuo oriental ij ricco teſo ro Venga a mirar quel ſuo diuin

lauoro Venga a mirar ij quel ſuo diuin lauoro Oue ſanoi capei c'han ſempre ſpenti I

rag gi al ſo le ey habbia gl'occhi inten ti Ai labri ey a quel bē chiuſo tra

lo ro Ai labbri ey a quel bē chiuſo tra loro.

E se con alabastro un bel cristallo E se con alabastro un bel cristallo Brama forsi ueder

Brama forsi ueder miri in quel petto miri in quel petto ij che fu spegio e riposo ad

ogni amante che fu spegio e riposo ad ogni aman te Ma se uedra che le saet te in fal=

lo Gl'auuent'Amor ij Gl'auuent'Amor non prend'altro sospetto sol che riparo fa dētro un diaman=

te dētro un diamante sol che riparo fa dentro un diaman te.

Vi ne le braccia sue Qui ne le braccia sue stretto m'accolse stretto m'accol se

La mia gētile e dolce pastorella Qui folgorando l'un'e l'altra stella Qui folgorando l'un'e l'altra stella

Vn serto intorno a le mie tēpie auolse Vn serto intorn'a le mie tēpie uuolse Qui sospiro qui ri-

se qui ri se e quiui sciol se L'accorta honesta humil dolce fauel-

la Qui si mostrò pieto sa come bella Et piu del mio che del suo mal si dolse Et piu del

mio che del suo mal si dolse Et piu del mio che del suo mal si dolse Et piu del mio che del suo mal si dol se.

Qui dopo mille e mille dolci baci Qui dopo mille e mille dolci baci mille e mille

dolci baci che le colombe tenere imita ro Morse ella in braccio a chi le mors'in se-

no Qui agglun se fiam me a le sue arden ti faci D'infinita dolcezz' Amor

ripieno o dolce rimembranza ij o gior no caro

o dolce rimembranza o gior no caro.

Om'esser puo ch'io uiua Com'esser puo ch'io uiua Da l'angelico uiso

ou'alberga mia uita si diui so Anzi come poss'io morir Anzi come poss'io morir se'l mio do-

lore Piu cresce ogn'hor nel duro essilio mi o pur si notrisce il core ij

pur si notrisce il core Ahi strana sorte ahi nouo mio marti re star senza uita ij

e non poter morire star senza uita e non poter morire.

BEn io conobbi Amor fallace & for te Bẽ io conobbi Amor fallace & for=

te Quando mi prese al fin cõ speme ij Quãdo mi pres'al fin con speme fermo si al prim'assal=

to E poi fermos'al prim'assalto ond'ho dolore ond'ho dolore sereno sguard'e parolette accorte Fur

gl'ami e l'esca et dolci i lacci suo Hor son riuolti in sdegni et piẽ d'horrore Hor son riuolti in sdegni et

piẽ d'horrore Dunque diro ij se teco non e uguale O che sei marmo ij ei finto & disleale O

che sei marmo ij ei finto & disleale ij ei finto & disleale.

Vand'hauran fine Amor gl'affanni miei gl'affanni miei Hauro mai ben dal cielo ij

Anzi ch'io cãgi i bei penſieri e'l pelo Madonna uuol ch'io piãga e ch'io ſoſpiri ſoſpiri ij

& io m'accordo ſeco ſi che sõ ua go ſi che ſon ua go ſi che sõ ua go de li

miei martiri O deſir folle e cie co Deh perche del mio mal m'allegro me co Deh perche del mio

mal m'allegro meco ij Fatt'ha ſperanza il ue lo Al martir che mi fa

d'eterno gelo Al martir che mi fa d'eterno gelo.

A Mor quando fiorua mia ſpeme e'l guidardõ d'ogni mia fede Tolta m'e quella ond'attẽdea merce=

de Ahi diſpietata morte ij ahi crudel ui ta L'una m'ha poſt'in do glia E

mie ſperãze acerbamẽte ha ſpente E mie ſperãz'acerbamẽte ha ſpente L'altra mi tiẽ qua giu cõtra mia uo glia Che

ſen'e gita Et lei che ſe n'e gita ſeguir nõ poſſõ ch'ella nõ l cõſente Ma pur ogn'hor p: eſente ij

ogn'hor preſente Nel mezo del mio cor ij Madonna ſiede E qual e la mia uita ella ſe'l ue=

de E qual e la mia uita ella ſe'l uede ij E qual e la mia uita ella ſe'l uede.

Non hebbe mai si bella Ninfa ua ghi capelli Ma nõ so che diuino l'incolora ij

Ma nõ so che Ma non so che diuino l'incolora Com'al uenir l'aurora Com'al uenir

l'auro ra In mille modi ij In mille modi In mille dolci no di in treccia a-

uol ti In mille modi O pur a l'aura sciol ti a l'aur'errando su le guancie on degian-

do e soura il collo Da farne inuidia al Ciel ij Da farne inuidia al Ciel non ch'ad Apollo

Da farne inuidia al Ciel non ch'ad Apollo Da farne inuidia al Ciel non ch'ad Apollo.

Ecco Ninfe leggia dre Ecco Ninfe leggia no dre leggia dre

ecco l'aurora che forge lieta ij e port'il nouo mag gio E fa col chiaro uolto a

l'ombre oltrag gio E i monti & le cãpagne infiora & le campagne infiora cõ l'aureo crin'Apollo il

mõdo indora E mostra piu che mai chiar'il suo raggio E mostra piu che mai chiar'il suo rag gio

E mostra piu che mai chiar'il suo rag gio Fra l'abete il cipresso il pin'e il faggio scherzando lieti uan Fa-

uonio e Flora Fauonio e Flora scherzando lieti uan ij Fauonio e Flora Fauonio e Flora.

Tan de i fiu mi e del mar tranquil=

le l'onde spira l'aria e la terra spira l'aria e la terra arabi odori Cantando uã gl'auge di frõde in

fron de Cantando uã gl'auge di frõde in fronde Prẽdet'hor meco herbe uiole e fiori Tessiã ghir=

lãde orniã le chiome bion de le chiome bionde Del mio signor gentil & lui s'hono ri & lui s'ho=

nori Tessiã ghilãde orniam le chiome bionde le chiome bionde Del mio signor gentil & lui s'hono=

ri & lui s'honori.

A Hime ch'io ſcorgo la nemica Aurora ch'io ſcorgo la nemica aurora Dolce mia Clitia

che ne mena il giorno Perche'l noſtro bramato almo ſoggiorno Giũga al fin ch'io nõ a ſpettaua anco=

ra O caro Tirſi O caro Tirſi E pur uenuta l'hora E pur uenuta l'hora Che ti conſtrin=

ge a far duro ritorno E pur uenuta l'hora ij Gittami almen l'a=

mate braccia intorno Al col lo pria ch'abandonata io mora pria ch'abandonata io mora

io mo ra.

On temer che da te reſti diuiſo Perche queſta belta ch'io tengo in braccio Par=

tendo poi nel mio penſier dipin go nel mio penſier dipingo Deh portane'l cor mio Poi che d'un

lac cio l'hai cinto Poi che d'un lac cio l'hai cinto Poi che d'un lac=

cio l'hai cinto ij E tal che mai non fia reciſo Ben uedi ch'el uiẽ men'hor ch'io ti ſtrin=

go Ben uedi ch'el uien meno hor ch'io ti ſtringo.

Ieti fiorite felici e ben nate her be che Madõna paſſando premer ſuole Piaggia

ch'aſcolti ſue dolci parole E del bel pie de alcũ ueſtigio ſerbe Schietti arboſcelli e uerdi

frondi acer be Amoroſette e pallide uiole e pallide uio=

le oue percuote il ſole ij Ombroſe ſelue oue percuo te il ſole

che ui fa con ſuoi raggi alte & ſuperbe che ui fa con ſuoi raggi alte & ſuperbe ij

O soaue contra da o puro fiu me

che bagni il suo bel uiso e gl'occhi chiari e gl'occhi chiari E prendi qualita dal uiuo lu=

me Quanto u'inuidio gl'atti honesti e ca ri che per costume Non fia'n uoi scogli'homai che per costu=

me D'arder con la mia fiamma non impari D'arder con la mia fiamma non impari D'arder con la mia

fiamma non impari.

Son quest'Amor le uaghe treccie bionde son quest'Amor le uaghe treccie bionde le

uaghe treccie bionde Tra freschерose ij e puro latte spar te

ch'a préder bramo e far uendett'in par te De le piaghe ch'io port'aspr'e profonde ch'io port'aspr'e pro-

fonde . E quest'e quel bel ci glio in cui s'asconde Chi le mie uoglie com'ei uuol comparte son

questi gl'occhi ij ond'il tuo stral si parte Ne con tal sforz'uscir potreb be altronde

son questi gl'occhi ij ond'il tuo stral si par te Ne con tal sforz'uscir potrebbe altro le.

Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuſo Deh ch'il bel uolto in breue cart'ha chiuso

Cui lo mio ſtil ritrar indarno proua Ne in cio me ſol ma l'arte inſieme accuſo Ne in cio me ſol ma l'arte inſieme acc

cuſo Ne in cio me ſol ma l'arte inſieme accuſo ſtiamo ſtiamo a ueder la merauiglia noua ſtiamo a ueder

la merauiglia noua Ch'in Adria il mar produce e l'an tico uſo Di partorir celeſti Dee

rinoua Di partorir celeſti Dee rino ua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A quattro uoci.

L'alta uirtù che ſignoreggia 1
Laura che'l uerde lauro 2
Si ch'io non ueggia 3
Mille fiate 4

A cinque uoci.

Chi uoleſſe ueder 5
E ſe con alabaſtro 6
Qui ne le braccia ſue 7
Qui dopo mille e mille 8
Com'eſſer puo ch'io uiua 9
Ben io conobbi amor 10
Quando hauran fin 11
Amor quando fioriua 12
Non hebbe mai 13

A ſei uoci.

Ecco Ninfe leggiadre 14
Stan dei fiumi e del mar 15
Ahime ch'io ſcorgo 16
Non temer che da te 17
Lieti fiori e felici 18
O ſoaue contrada 19
Son queſt'Amor 20
Deh chi'l bel uolto 21

TENORE

MADRIGALI A QVATTRO CINQVE ET SEI VOCI,

DI RINALDO DEL MEL

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

163.
Rés. 869

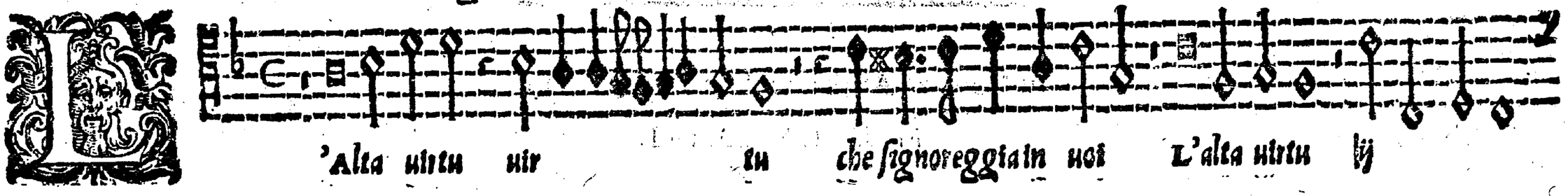
AL SERENISSIMO SIGNORE GVLIELMO
DVCA DELL'ALTA E BASSA BAVIERA,
& Conte Palatino del Reno, Signore, & Padrone mio Colendissimo.

Vellauera, & antiqua seruitù, che di continuo ha portato, & tutta uia porta la casa mia alla Maestà della Reina di Datia sua socera: si come questi mesi à dietro mi spinse (& meritamente) à dedicargli alcuni Mottetti, frutto, & primitie di questo pouero mio ingegno; Cosi hora quella istessa mi spinge (douendo io dare in luce questo primo conserto de miei Madrigali) dedicargli all'A. V. Et à ciò fare mi muouono due potentissime cause; L'una che dependendo io dalla casa della sudetta Maestà, è, conueneuole (stando cosi stretto il uincolo di parentado trà la Maestà sua, & l'A. V.) ch'essendo io cosi deuotissimo seruitore dell'una, mi dedichi per humilissimo all'altra, con quel mezo però debole, che la natura mi hà concesso, ch'è questo della compositione; l'altra poi, che douendo io (come è solito) dar alcuno prottettore alle cose mie, che da le lingue de maleuoli le diffenda; ne à Signore, ne à principe cui tanto diletti la Musica, & ne sia cosi bene intendente, poteua io dedicarle ch'all'A. V. Supplicola dunque resti seruito riceuere questo mio piccolo dono (comunque egli si sia) in uece di quell'animo prontissimo, e grande, ch'è in me di seruirla; & agradirlo con quello affetto, ch'io humilissimo seruitore glie lo dono. Con che fine baciandogli riuerentemente le Serenissime mani gli prego dal Signore ogni desiato contento. Di Chieti il dì primo d'Aprile 1583.

Di V. A.

Humilis. & Deuotis. Seruitore Rinaldo del Mel.

All'Altezza del sig. Duca di Bauiera. A 4. TENORE



che ſignoreggia in uoi ij Gulielmo ſereniſſimo Gulielmo Gulielmo ſereniſſimo

Baua ro Fin ſopr'il ciel ui fa uolando ir chiaro Fin ſopra il ciel ui fa uolād'ir chiaro Duca immor tal tra

piu famoſi heroi tra piu famoſi heroi Duca immortal tra piu famoſi heroi Percio parmi col can to

Percio parmi col can to D'apportar lum'al ſole & ac qua al Xan=

to Lodando uoi in cui ſplēdō gl'allori Lodando uoi ſuoni Can ti

ſuoni Canti Veſtir Trionfi ueſtir trion fi & ori.

A 4.

Lcil'aura che'l uerde lauro e l'aureo crine soauemente ſoſpirando moue soauemente

ſoſpirando moue Pa conſue uiſte leggiadrette e noue leggiadrette e no ue L'ani-

me da lor corpi pellegrine Candida Roſa nata in dure ſpine Candida Roſa nata in dure ſpine Quando

ſia Quãdo ſia che ſua pari il mõdo troue Gloria di noſtra etade o uiuo Gioue Manda prego il mio in pria

ma che'l ſuo fine o Vi uo Gioue Manda prego'l mio in prima che'l ſuo fine.

I ch'io non ueggia il grã publico dan no E'l mondo rimaner ſenza il ſuo ſole

E'l mondo rimaner ſenza il ſuo ſole Ne gl'occhi miei che luce altra non hanno Ne l'alma che

penſar altro non uuole Ne l'orecchie ch'udir al tro non sanno Senza l'honeſte ſue dolci parole

Ne gl'occhi miei che luce altra nan hanno Ne l'alma che penſar altro non uuole Ne l'orecchie ch'udir

al tro non sanno Senza l'honeſte ſue dolci parole.

Mille fiate o dolce mia guerrera o dolce mia guerrera per hauer co be=

gl'occhi uostri pace v'haggio profert'il cor v'haggio profert'il cor ma a uoi nõ pia ce Mirar si bosso

con la ment'altiera con la ment'altiera v'haggio profert'il cor ij ma a uoi nõ pia=

ce Mirar si basso con la ment'altiera con la ment'altiera.

CHi uoleſſe ueder il piu fin oro Chi uoleſſe ueder il piu fin oro

Che mai natura hebbe preſenti Che mai natura hebbe preſenti Nel ſuo oriental ricco teſoro ricco teſo-

ro ij Nel ſuo oriental ricco teſoro ij quel ſuo diuin

lauoro vẽga a mirar quel ſuo diuin lauoro quel ſuo diuin lauoro

I raggi al ſole I rag gi al ſole Ai labri & a quel bẽ chiuſo tra loro Ai labbri & a

quel bẽ chiuſo tra loro.

Se con alabastro un bel cristallo E se con alabastro un bel cristallo Brama fos-

si ueder miri in quel petto miri in quel petto che fu speglio e riposo ad ogni amante che fu speglio e ri-

poso ad ogni amante Ma se uedra che le saet te infallo che le saet t'infallo Gl'au-

uenti Amor Gl'auuent'Amor non prend'altro sospet to sol che riparo fa dētro un diamante

sol che riparo fa dentro un diamante.

Vi ne le braccia sue Qui ne le braccia sue stretto m'accolse ij stretto m'ac=

col se La mia gētile e dolce pastorella Qui folgorando l'un'e l'altra stella Qui folgorando l'un'e

l'altra stella vn serto intorno a le mie tēpie auolse vn serto intorn'a le mie tēpie auolse ij

Qui sospiro qui ri se e quiui sciol=

se L'accorta hone sta humil dolce fauella Qui si mo stro pietosa come bella che del suo mal si

dolse che del suo mal si dolse Et piu del mio che del suo mal si dolse Et piu del mio che del suo mal si dolse.

Qui dopo mille e mille dolci baci Qui dopo mille e mille dolci baci mille e mille

dolci baci Mors'ella in braccio a chi le mors'in seno Qui aggiun se fiam me Qui aggiunse fiam=

me a le sue arden ti faci D'infinita dolcezz'Amor ripieno O

dolce rimembranza o giorno caro O dolce ri membranza o giorno ca ro.

Om'eſſer puo ch'io uiua Com'eſſer puo ch'io uiua Da l'angelico uiſo

Ou'alberga mia uita ſi diuiſo Anzi come poſs'io morir Anzi come poſs'io morir ſe'l mio do-

lore Piu creſce ogn'hor nel duro eſsilio mio E di dolor pur ſi notriſce il core pur ſi no-

triſce il core Ahi ſtrana ſor te ahi nouo mio martire e non poter morire Star ſenza uita

ta e non poter morire Star ſenza uita e non poter morire.

Ben io conobbi Amor fallace & forte Quãdo mi prese al fin cõ speme Quãdo mi pres' al fin con

speme E poi fermosi al prim'assalto E poi fermoss'al prim'assalto ond'ho dolore ond'ho dolo-

lo re sereno sguard'e parolette accorte Fur gl'ami e l'esca et dolci i lacci suo Hor son ri-

uolti in sdegni et pié d'horrore Dunque diro se teco non e uguale O che sei marmo ei finto & dis-

disleale O che sei marmo ei finto & disleale ei finto & disleale.

Quand'hauran fine Amor gl'affanni miei Hauro mai ben dal cielo ij

Anzi'ch'io cãgi i bei penſieri e'l pelo Madonna uuol ch'io piãga e ch'io ſoſpiri ſoſpiri si che sõ ua-

go si che ſon ua go si che sõ ua go de li miei martiri O deſir O de-

ſir folle e cieco Deh perche del mio mal m'allegro meco Deh perche del mio mal m'allegro meco Deh perche

del mio mal m'allegro me co Fatt'haſperanza il uelo Al martir che mi fa d'eterno ge-

lo che mi fa d'eterno gelo.

A Mor quando fiorua mia ſpeme e'l guidardō d'ogni mia fede Tolta m'e quella ond'attēdea mer-

cede Ahi diſpietata morte diſpietata morte ahi crudel uita L'una m'ha poſt'in do glia

E mie ſperanze acerbamente ha ſpen te L'altra mi tiē quagiu ij cōtra mia uo glia

che ſe n'e gita che ſe n'e gita seguir non poſſo ch'ella no'l cōſente Ma pur ogn'hor preſente ij

Nel mezo del mio cor ij Madonna ſiede ella ſe'l uede E qual e la mia uita

ella ſe'l uede ij E qual e la mia uita ella ſe'l uede.

Non hebbe mai si bella Ninfa ua ghi capelli Ma nõ so che diuino l'incolora

Non d'or fino Ma nõ so che ij Ma non so che diuino l'incolora Com'al uenir l'aurora Com'al

uenir l'aurora In mille dolci no di in treccia auol ti In mille modi In mille modi

ij In mille dolci no di in treccia auolti su le guãcie on degiando e

Jcura il collo non ch'ad Apollo Da farne inuidia al Ciel Da farne inuidia al Ciel non ch'ad Apollo

Da farne inuidia al Ciel non ch'ad Apollo.

A 6.

Cco Ninfe leggia dre ecco l'aurora che ſorge lieta e por'il nouo

maggio il nouo maggio E fa col chiaro uolto a l'ombre oltraggio a l'ombr'oltraggio E i mõti et col=

li & le cãpagne infiora E moſtra piu che mai chiar'il ſuo raggio E moſtra piu che mai chia

r'il ſuo rag gio E moſtra piu che mai chiar'il ſuo rag gio Fra l'abete il cipreſſo il pin'e il fag

gio ſcherzando lieti uan ij Fauonio e Flora ſcherzando lieti uan ij

Fauonio e Flora Fauonio e Flora Fauonio e Flora.

Tan de i fiu mi e del mar tranquil le

l'onde spira l'aria e la terra spira l'aria e la terra arabi odori cantando uã gl'augei di frõde in

fronde cantando uã gl'augei di frõde in fronde di frond'in fronde Prẽdet'hor meco herbe uiole e fiori

e lui s'honori e lui s'honori ij e lui s'honori e lui s'honori.

AHime ch'io ſcorgo la nemica Aurora ch'io ſcorgo la nemica aurora Dolce mia cli=

tia che ne mena il giorno Perche'l noſtro bramato almo ſoggiorno Giũga al fin ch'io nõ a ſpet=

ta ua ancora O caro Tirſi O caro Tir ſi Che ti conſtringe a far duro ritor=

no E pur uenuta l'hora Che ti conſtringe a far duro ritorno Gittami almen l'a=

mate braccia intorno Al col lo Gittami almen l'amate braccia intorno Al collo pria ch'abandonata io

mo ra io mora.

NOn temer che da te resti diui so Perche questa belta ch'io tẽgo in

braccio ch'io tẽgo in braccio Partendo poi nel mio pensier dipingo nel mio pensier dipingo l'hai cinto

Poi che d'un lac cio Deh portane'l cor mio Poi che d'un laccio Poi che d'un lac cio

l'hai cinto E tal che mai non fia reciso Ben uedi Ben uedi ij. ch'et uien meno hor ch'io ti stringo.

Ieti fiori e felici e ben nate herbe che Madõna paſſando premer ſuo=

le Piaggia ch'aſcolti ſue dolci paro le E del bel pie de alcũ ueſtigio ſerbe

E del bel pie de alcun ueſtigio ſerbe Amoroſette e pallide uiole e pallide uio=

le ombroſe ſelue oue percuote il ſole oue percuote il ſole che ui fa con ſuoi raggi alte & ſuperbe

ſuperbe che ui fa con ſuoi raggi alte & ſuperbe alte & ſuperbe.

Soa ue contrada o puro fiu me

che bagni il ſuo bel uiſo e gl'occhi chia ri E prendi qualita dal uiuo lume Quanto u'inuidio gl'atti hoa

neſti e cari honeſti e cari Non fia'n uoi ſcogli'homai che per coſtu me che per coſtume

D'arder con la mia fiamma non impari D'arder con la mia fiamma non impari D'arder con la mia fiamma

non impari non impari.

On queſt'Amor le uaghe treccie bionde son queſt'Amor le uaghe treccie bionde sō queſt'A-

mor le uaghe treccie bionde ch'a prēder bramo e far uendett'in par te De le pia-

ghe ch'io port'aſpr'e profon de De le piaghe ch'io port'aſpr'e profonde E queſt'e quel bel ciglio in

cūl s'aſconde Chi le mie uoglie com'ei uuol comparte Ne con tal ſforz'uſcir potrebbe altronde altronde

Ne con tal ſforz' uſcir potrebbe altron de.

Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuſo Deh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuso Cui lo mio

ſtil ritrar in dar no proua Ne in cio me ſol ma l'arte inſieme accuſo ma l'arte inſieme accuſo

ma l'arte inſieme accuſo Ne in cio me ſol Stiamo a ueder Stiamo a ueder la meraviglia noua

Ch'in Adria il mar produce Di partorir celeſti Dee rinoua e l'an tico uſo

Di partorir celeſti Dee rinoua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A quattro uoci.

L'alta uirtù che figuoreggia 1
Laura che'l uerde lauro 2
Si ch'io non ueggia 3
Mille fiate 4

A cinque uoci.

Chi uoleſſe ueder 5
E ſe con alabaſtro 6
Qui ne le braccia ſue 7
Quì dopo mille e mille 8
Com'eſſer puo ch'io uiua 9
Ben io conobbi amor 10
Quando hauran fin 11
Amor quando fioriua 12
Non hebbe mai 13

A ſei uoci.

Ecco Ninfe leggiadre 14
Stan dei fiumi e del mar 15
Ahime ch'io ſcorgo 16
Non temer che date 17
Lieti fiori e felici 18
O ſoaue contrada 19
Son queſt'Amor 20
Deh chi'l bel uolto 21

ALTO

MADRIGALI A QVATTRO CINQVE ET SEI VOCI,

DI RINALDO DEL MEL

Nouamente compoſti, & dati in luce.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

163.
Mus. 309

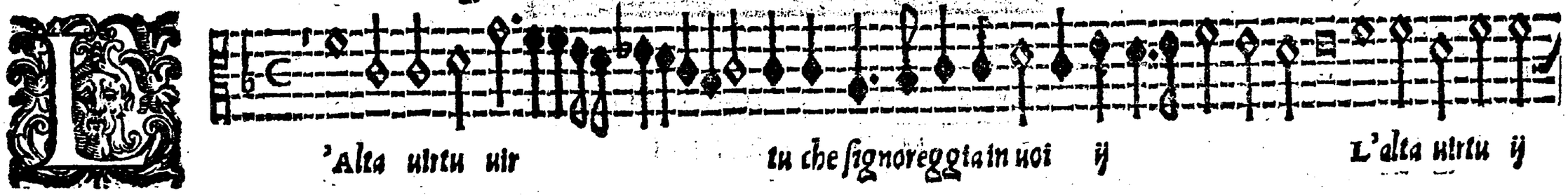
AL SERENISSIMO SIGNORE GVLIELMO
DVCA DELL'ALTA E BASSA BAVIERA,
& Conte Palatino del Reno, Signore, & Padrone mio Colendiſsimo.

QVella uera, & antiqua ſeruitù, che di continuo ha portato, & tutta uia porta la caſa mia alla Maeſtà della Reina di Dacia ſua ſocera: ſi come queſti meſi à dietro mi ſpinſe (& meritamente) à dedicargli alcuni Mottetti, frutto, & primitie di queſto pouero mio ingegno; Coſi hora quella iſteſſa mi ſpinge (douendo io dare in luce queſto primo conſerto de miei Madrigali) dedicargli all'A. V. Et à ciò fare mi muouono due potentiſsime cauſe; L'una che dependendo io dalla caſa della ſudetta Maeſtà, è, conueneuole (ſtando coſi ſtretto il uincolo di parentado trà la Maeſtà ſua, & l'A. V.) ch'eſſendo io coſi deuotiſsimo ſeruitore dell'una, mi dedichi per humiliſsimo all'altra, con quel mezo però debole, che la natura mi hà conceſſo, ch'è queſto della compoſitione; l'altra poi, che douendo io (come è ſolito) dar alcuno protettore alle coſe mie, che da le lingue de maleuoli le diffenda; ne à Signore, ne à principe cui tanto diletti la Muſica, & ne ſia coſi beneintendente, poteua io dedicarle ch'all'A. V. Supplicola dunque reſti ſeruito riceuere queſto mio piccolo dono (comunque egliſi ſia) in uece di quell'animo prontiſsimo, e grande, ch'è in me di ſeruirla; & agradirlo con quello affetto, ch'io humiliſsimo ſeruitore glie lo dono. Con che fine baciandogli riuerentemente le Sereniſsime mani gli prego dal Signore ogni deſiato contento. Di Chieti il dì primo d'Aprile 1583.

Di V. A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Seruitore Rinaldo del Mel.

All'Altezza del sig. Duca di Baviera. A 4. ALTO



che ſignoreggia in uoi ij Gulielmo ſereniſſimo Gulielmo ſereniſſimo Bas

ua ro Fin ſopr'il ciel ui fa uolando ir chiaro Fin ſopr'il ciel ui fa uolād'ir chiaro ui fa uoland'ir chiaro Duca immortal

ij tra piu famoſi herοi Duca immortal tra piu famoſi herοi Percio parmi col can to

parmi col can to D'apportar lum'al ſo le & ac qua al Xan=

to in cui ſplēdō gl'allori Lodando uoi in cui ſplēdō gl'allori Suoni Can ti ij

Suoni Can ti Veſtir Trion fi go ri.

A 4. 2

L'Aura che'l uerde lauro e l'aureo crine soauemente ſoſpirando mo=

ue Laura che'l uerde lau ro e l'aureo crine soauemente ſoſpirando mo ue Fa conſue

uiſte leggiadrette e noue leggiadrette e noue Fa cõ ſue uiſte leggiadrett'e noue L'anime da lor corpi pellegri=

ne candida Roſa nata in dure ſpi ne candida Roſa nata in du re ſpine Quando fia Quando

fia che ſua pari il mõdo tro ue Gloria di noſtra etade o ui uo Gioue Manda

prego il mio in prima che'l ſuo fine o Viuo Gioue Manda prego'l mio in prima che'l ſuo fine.

SI ch'io non ueggia il grã publico dan no si ch'io nõ ueg gia il grã publico danno

E'l mondo rimaner senza il suo sole E'l mondo rimaner senza il suo sole senza il suo so le che

luce altra non hanno Ne l'alma che pensar altro non uuo le Ne l'orecchie ch'udir al-

tro non sanno senza l'honeste sue dolci parole che luce altra nan hanno Ne l'alma che pensar altro non

uuo le Ne l'orecchie ch'udir altro non sanno senza l'honeste sue dolci parole.

A 4.

Mille fiate o dolce mia guerre ra Mille fiate o dolce mia guerre ra Per ha-

uer co begl'occhi uo ſtri pace Per hauer co begl'occhi uoſtri pace v'haggio profert'il cor v'hag-

gio profert'il cor ma à uoi nõ pia ce Mirar ſi baſſo con la ment'altiera con la ment'altie ra

v'haggio profert'il cor ij ma a uoi nõ pia ce Mirar ſi baſſo con la ment'altie-

ra con la ment'altie ra.

CHi uoleſſe ueder il ptu fin oro ij Chi uoleſſe ueder il piu fin o=

ro E l'auorio piu terſo e piu lucen ti Rubin che mai natura hebbe preſenti che mai natura hebbe pre=

ſenti ricco teſoro ricco teſoro ij Nel ſuo oriental ricco teſoro Nel ſuo orien=

tal ricco teſoro quel ſuo diuin lauoro vẽga a mirar quel ſuo diuin lauoro quel

ſuo diuin lauoro oue ſono i capei c'hã ſempre ſpenti I rag gi al ſo=

le Ai labri & a quel bẽ chiuſo tra loro Ai labri & a quel ben chiuſo tra loro.

Se con alabaſtro un bel criſtallo E ſe con alabaſtro un bel criſtallo Brama forſi ue=

der ij miri in quel petto miri in quel petto ij che fu ſpeglio e riposo ad ogni amante

che fuſpeglio e riposo ad ogni amante Ma ſe uedra che le ſaet te in fallo che le ſaet=

t'in fallo Gl'auuenti Amor ij Gl'auuent'Amor non prend'altro ſoſpetto nõ prend'altro ſoſpet to

dẽtro un diamante sol che riparo fa dentro un diamante dentro un diaman te.

Vi ne le braccia sue Qui ne le braccia sue stretto m'accolse ij stretto m'ac=

colse ij La mia gētile e dolce pastorella Qui folgorando l'un'e l'altra stel la vn serto in=

torno a le mie tēpie auolse vn serto intorn'a le mie tēpie auolse a le mie tēpie auolse Qui sospirò qui

ri se qui ri se e quiui sciol se L'accorta honesta humil dolce fa=

uella Qui fi mo strò pietosa come bel la che del suo mal si dol se Et piu del

mio che del suo mal si dolse che del suo mal si dol se che del suo mal si dolse ij

VI dopo mille e mille dolci baci Qui dopo mille e mille dolci baci mille e mille

dolci baci Mors'ella in braccio a chi le mors'in seno a chi le mors'in seno Qui aggiũse fiama

me Qui aggiũse fiam me a le sue arden tifact D'infinita dolcezz'Amor ripie=

no o dolce rimembranza ij o dolce rimembranza o giorno caro o dolce rimem=

bran za o gior no caro o giorno caro.

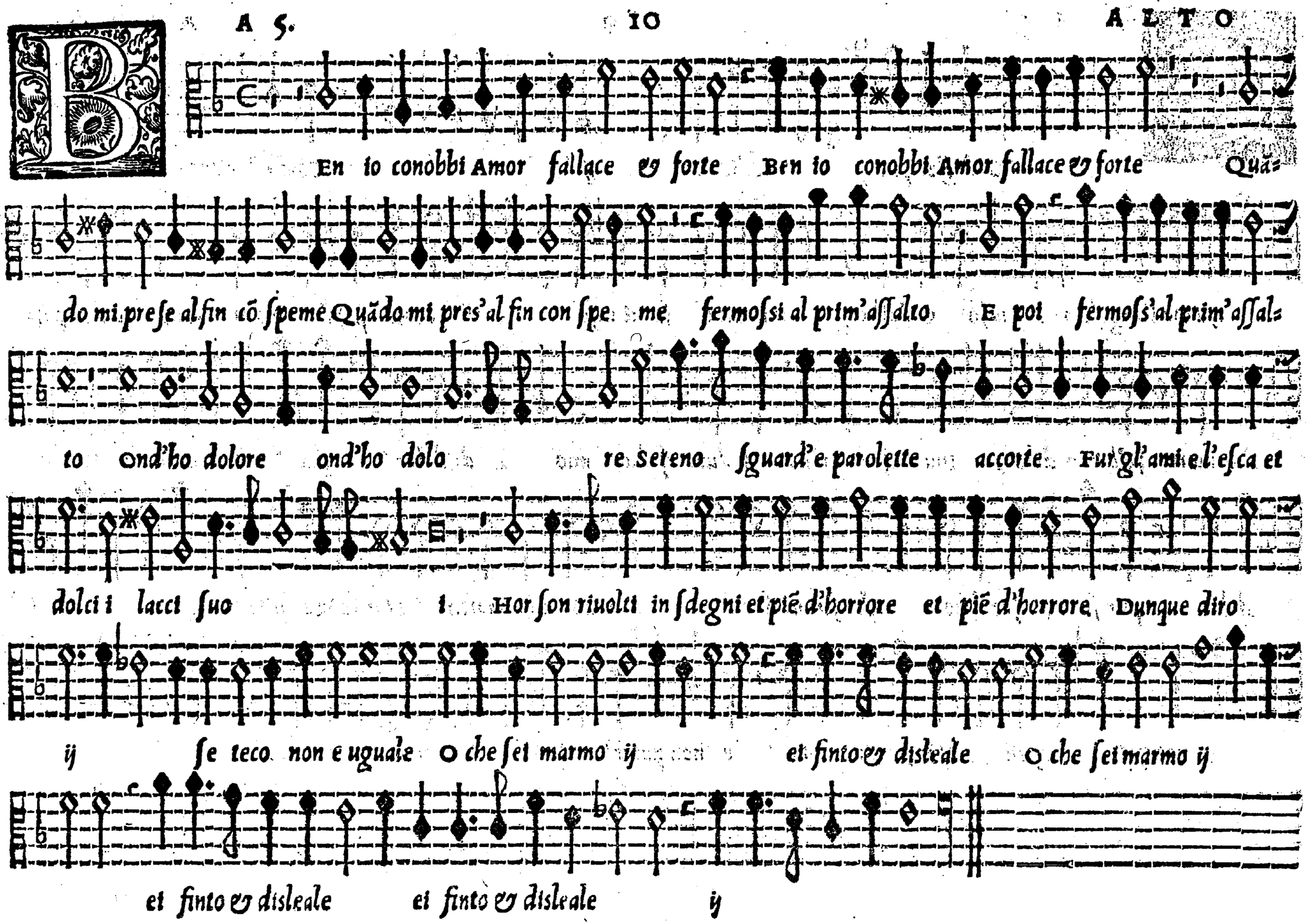
Om'esser puo ch'io uiua ij Com'esser puo ch'io ui=

ua Da l'angelico uiso Ou'alberga mia uita si diuiso Anzi come poss'io morir Anzi come pos=

s'io morir se'l mio dolore Piu cresce ogn'hor nel duro essilio mio E di dolor pur si notrisce il core E di

dolor pur si notrisce il core Ahi strana sorte ahi nouo mio martire Star senza uita ij

e non poter morire Star senza uita e non poter morire e non poter morire.


En io conobbi Amor fallace & forte Ben io conobbi Amor fallace & forte Quã-
do mi preſe al fin cõ ſpeme Quãdo mi pres'al fin con ſpe me fermoſsi al prim'aſſalto E poi fermoſs'al prim'aſſal-
to ond'ho dolore ond'ho dolo re ſereno ſguard'e parolette accorte Fur gl'ami e l'eſca et
dolci i lacci ſuo i Hor ſon riuolti in ſdegni et piẽ d'horrore et piẽ d'horrore Dunque diro
ij ſe teco non e uguale O che ſei marmo ij et finto & disleale O che ſei marmo ij
et finto & disleale et finto & disleale ij

Quand'hauran fine Gl'affanni miei ij Gl'affanni miei Hauro mai bẽ dal cielo

Anzi ch'io cãgi i bei pẽſieri e'l pelo i bei penſieri e'l pelo Madonna uuol ch'io piãga e ch'io ſoſpiri ſoſpiri

& io m'accordo ſeco ſi che sõ ua go ſi che ſon ua go de li miei martiri

O deſir O deſir folle e cieco Deh perche del mio mal m'allegro meco Deh perche del mio mal m'allegro

meco Deh perche del mio mal m'allegro meco Fatt'haſperanza il uelo Al martir che mi fa d'eterno gelo

Al martir che mi fa d'eter no gelo.

A Mor quando fiortua mia ſpeme e'l guidardō d'ogni mia fede Tolta m'e quella ond'attedea mer-

cede Ahi diſpietata mor te ahi crudel ui ta ij L'una m'ha poſt'in doglia E

mie ſperāze acerbamēte haſpente E mie ſperāz'acerbamēte haſpente L'altra mi tiē quagiu cōtra mia uo-

glia che ſe n'egita che ſen'e gita ſeguir non poſſo ch'ella no'l conſente Ma pur ogn'hor preſen-

te ij Nel mezo del mio cor ij Madonna ſiede E qual e la mia uita ij

ella ſe'l uede E qual e la mia uita ella ſe'l uede ella ſe'l uede ij

Non hebbe mai si bella Ninfa ueghi capelli ua ghi capelli nõ d'or fino Ma

nõ so che diuino l'incolora Ma nõ so che Ma non so che diuino l'incolora Com'al uenir l'aurora

In mille modi In mille modi ij In mille dolci nodi in treccia auol ij

In mille modi O pur a l'aura sciolti a l'aur'erran do e soura il collo ij non

ch'ad Apollo Da farne inuidia al Ciel Da farne inuidia al Ciel ij non ch'ad Apollo Da

farne inuidia al Ciel non ch'ad Apollo.

Ecco Ninfe leggia dre Ecco Ninfe leggia dr'ecco l'auro ra

che ſorge lieta e port'il nouo maggio e port'il nouo maggio E fa col chiaro uolto a l'ombre oltraggio

a l'ombr'oltraggio E i mõti et colli & le cãpagne infiora & le campagne infiora cõ l'aureo crin' Apollo il mõdo in=

do ra E moſtra piu che mai chiar'il ſuo raggio chiar'il ſuo rag gio E moſtra piu che mai chiar'il ſuo rag=

gio Fra l'abete il cipreſſo il pine e il fag gio Scherzando lieti uan ij Fauonio e

Flora Scherzando lieti uan ij Fauonio e Flora Fauonio e Flora ij Fauonio e Flora.

Tan de i fiu mi e del mar tranquille l'on de spira l'a=

ria e la terra spira l'aria e la terra arabi odori Cantando uã gl'auget di fiõde in fronde Cantando uã gl'au=

get di fiõde in fronde Cantando uan gl'auget di fion d'in fronde Prẽdet'hor meco herbe utole e fio=

ri ij Tessiã ghirlãde orniam le chiome bionde Del mio signor gentil ey lui s'honori

ey lui s'hono ri Tessiã ghirlãde orniã le chiome bionde Del mio signor gentil ey lui s'honori

ey lui s'hono ri.

Hime Ch'io ſcorgo la nemica Aurora ij Ahime ch'io ſcorgo la nemica aus

rora Dolce mia Clitia che ne mena il giorno Perche'l noſtro brama to almo ſoggiorno Giũga al fin ch'io

nõ aſpettaua anco ra O caro Tirſi O caro Tirſi E pur uenuta l'hora ij Che

ti cõſtringe a far duro ritorno E pur uenuta l'hora Che ti cõſtringe a far duro ritorno Che

ti cõſtringe a far duro ritorno Gittami almẽ l'amate braccia intorno Al collo pria ch'abandonata io mo=

ra Gittami almẽ l'amate braccia intorno Al collo pria ch'abandonata io mora.

On temer che da te reſti diui ſo Perche queſta belta ch'io tẽgo in braccio

ch'io tẽgo in braccio Partendo poi ij nel mio penſier dipingo nel mio penſier dipingo Deh portane'l cor mi=

o Poi che d'un lac cio l'hai cinto Deh portane'l cor mio l'hai cinto Poi che d'un

lac cio l'hai cinto l'hai cinto E tal che mai non fia reciſo ij Ben

uedi ch'ei uien meno hor ch'io ti ſtringo Ben uedi ch'ei uiẽ men'hor ch'io ti ſtrin go.

Ieti fiori e felici e ben nate herbe che Madõna passando premer suole Piag=

gia ch'ascolti sue dolci parole E del bel pie de alcun uestigio serbe E del bel pie de al=

cun uestigio ser be schietti arboscelli e uerdi frondi acerbe e pallide uiole ombrose

selue oue percuote il sole ij oue percuote il sole che ui fa con suoi raggi ale=

te & superbe che ui fa con suoi raggi che ui fa con suoi raggi alte & superbe.

Soaue contrada o puro fiu me che bagni il ſuo bel

uiſo e gl'occhi chiari che bagn'il ſuo bel uiſo a gl'occhi chiari E prendi qualita dal uiuo lume

Quanto u'inuidio gl'atti hone ſti e cari Non fia'n uoi ſcogli homai che per coſtume che per co=

coſtu Non fia'n uoi ſcogli homai che per coſtume D'arder con la mia fiamma non impari D'arder con

la mia fiammanon impari D'arder con la mia fiamma non impa ri.

Son quest' Amor Le uaghe treccie bionde son quest' Amor le uaghe treccie bion de son

quest' Amor le uaghe treccie bionde Tra fresche rose e puro latte spar te ch'a préder

bramo e far uëdett'in parte e far uendetta in par te De le piaghe ch'io port'aspr'e profon de

E quest'e quel bel ciglio in cui s'asconde chi le mie uoglie com'et uuol comparte E questo e quel bel ci glio in

cui s'asconde chi le mie uoglie com'et uuol comparte Ne con tal sforz'uscir potrebbe altronde potreb-

be altron de Ne con tal sforz'uscir potrebbe altronde potreb be altron de.

Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuſo Deh ch'il bel uolt'in breue cart' ha chiu=

ſo Cut lo mio ſtil ritrar in darno pro ua ma l'arte inſieme accuſo Ne in cio me ſol ma l'arte inſieme ac=

cuſo ij Ne in cio me ſol ma l'arte inſieme accuſo ſtiamo ſtiamo a uedet la meranigtia noua

ſtiamo ſtimo a ueder la me raui glia noua la meranigtia no ua e l'an=

tico uſo Di partorir celeſti Dee rino ua Di partorir ij celeſti Dee rinoua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A quattro uoci.

L'alta uirtù che ſignoreggia 1
Laura che'l uerde lauro 2
Si ch'io non ueggia 3
Mille fiate 4

A cinque uoci.

Chi uoleſſe ueder 5
E ſe con alabaſtro 6
Qui ne le braccia ſue 7
Qui dopo mille e mille 8
Com'eſſer puo ch'io uiua 9
Ben io conobbi amor 10
Quando hauran fin 11
Amor quando fioriua 12
Non hebbe mai 13

A ſei uoci.

Ecco Ninfe leggiadre 14
Stan dei fiumi e del mar 15
Ahime ch'io ſcorgo 16
Non temer che da te 17
Lieti fiori e felici 18
O ſoaue contrada 19
Son queſt'Amor 20
Deh chi'l bel uolto 21

BASSO

MADRIGALI A QVATTRO CINQVE ET SEI VOCI,

DI RINALDO DEL MEL

Nouamente compoſti, & dati in luce.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano

M D LXXXIII.

Rés. 809

AL SERENISSIMO SIGNORE GVLIELMO
DVCA DELL'ALTA E BASSA BAVIERA,
& Conte Palatino del Reno, Signore, & Padrone mio Colendiſsimo.

QVella uera, & antiqua ſeruitù, che di continuo ha portato, & tutta uia porta la caſa mia alla Maeſtà della Reina di Datia ſua ſocera: ſi come queſti meſi à dietro mi ſpinſe (& meritamente) à dedicargli alcuni Mottetti, frutto, & primitie di queſto pouero mio ingegno; Coſi hora quella iſteſſa mi ſpinge (douendo io dare in luce queſto primo conſerto de miei Madrigali) dedicargli all'A. V. Et à ciò fare mi muouono due potentiſsime cauſe; L'una che dependendo io dalla caſa della ſudetta Maeſtà, è, conueneuole (ſtando coſi ſtretto il uincolo di parentado trà la Maeſtà ſua, & l'A. V.) ch'eſſendo io coſi deuotiſsimo ſeruitore dell'una, mi dedichi per humiliſsimo all'altra, con quel mezo però debole, che la natura mi hà concesſo, che da le lingue de maleuoli le diffenda; ne à Signore, ne à principe cui tanto diletti la Muſica, & ne ſia coſi bene intendente, poteua io dedicarle ch'all'A. V. Supplicola dunque reſti ſeruito riceuere queſto mio piccolo dono (comunque egli ſi ſia) in uece di quell'animo prontiſsimo, e grande, ch'è in me di ſeruirla; & agradirlo con quello affetto, ch'io humiliſsimo ſeruitore glie lo dono. Con che fine baciandogli riuerentemente le Sereniſsime mani gli prego dal Signore ogni deſiato contento. Di Chieti il dì primo d'Aprile 1583.

Di V. A.

Humiliſs. & Deuotiſs. Seruitore

Rinaldo del Mel.

L'Alta uirtu che ſignoreggia in uoi L'alta uir tu

che ſignoreggia in uoi Gulielmo ſereniſſimo ij Bauaro Fin ſopra il ciel ui fa uolando ir

chiaro Fin ſopra il ciel ui fa uolando ir chiaro Duca immortal tra piu famoſi heroi ij Du=

ca immortal tra piu famoſi heroi parmi col can to Percio parmi col can to & ac=

qua al can to Lodando uoi in cui ſplẽdõ gl'allori ij

Suoni Canti Suoni Can ti ij Veſtir Trion fi & ori.

OTTAVA A 4.

2

Aura che'l uerde lauro e l'aureo cri ne soauemente sospirando mo=

ue Fa con suo uiste leggiadrette e noue Fa con suo uiste leggiadrette e noue L'anime da lor corpi

pellegrine Candida Rosa nata in dure spine Quando fia Gloria di nostra eta=

de O ui uo Gioue O Vi uo Gioue Manda prego'l mio in prima che'l suo fine.

SI ch'io non ueggia il grã publico dan no E'l mondo rimaner ſenza il ſuo ſole

E'l mondo rimaner ſenza il ſuo ſole ſenza il ſuo ſole Ne gl'occhi miei Ne l'alma che penſar al-

tro non uuo le Ne l'orecchie ſenza l'honeſte ſue dolci parole Ne gl'occhi miei

Ne l'alma che penſar altro non uuo le Ne l'orecchie ſenza l'honeſte ſue dolci parole.

Mille fiate o dolce mia guerre ra Per hauer co begl'occhi uoi

stri pa ce v'haggio profert'il cor v'haggio profert' il cor ma a uoi nō piace Mirar si basso con la

ment'altiera v'haggio profert'il cor ij ma a uoi nō piace Mirar si basso con la ment'altiera.

CHi uoleſſe ueder il piu fin oro chi uoleſſe ueder il piu fin oro

Che mai natura hebbe preſenti Che mai natura hebbe preſenti Nel ſuo oriental ricco teſo=

ro Nel ſuo oriental ricco teſoro Venga a mirar Venga a mirar ij quel

ſuo diuin lauoro oue ſono i capei c'han ſempre ſpenti i raggi al ſole At la=

bri & a quel ben chiuſo tra loro.

E se con alabastro un bel cristallo Brama forsi ueder miri in quel petto mi=

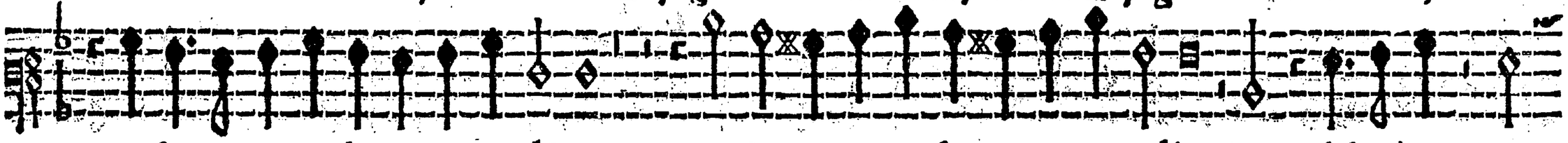
ri in quel petto che fu speglio e riposo ad ogni amante Ma se uedra che le saet=

te in fallo Gl'auuenti Amor non prend'altro sospetto sol che riparo fa dentro un diamante

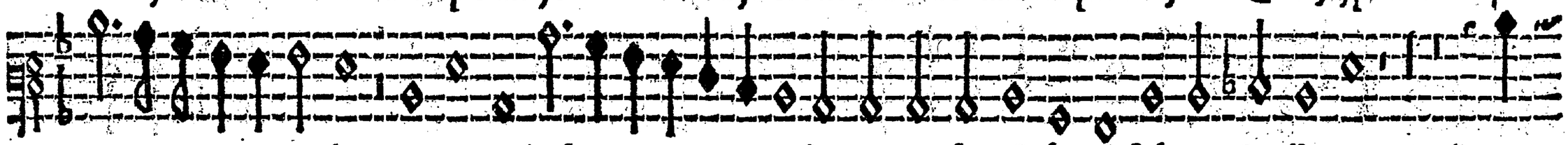
sol che riparo fa dentro un diamante.

Qui folgorando l'un'e l'altra ſtella Qui folgorando l'un'e l'altra ſtella

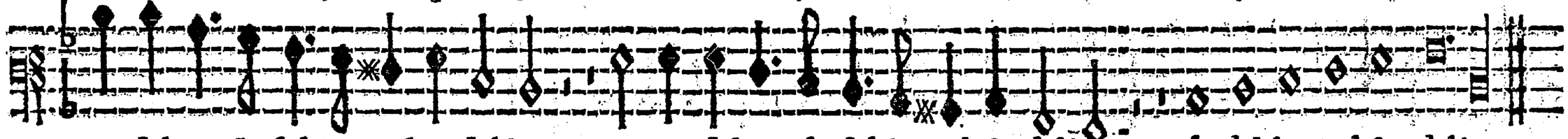
vi ne le braccia ſue



vn ſerto intorno a le mie tẽple auolſe vn ſerto intorn'a le mie temple auolſe Qui ſoſpiro` qui



ri ſe e quiui ſciol ſe L'accorta honeſta humil dolce fauella Et



piu del mio che del ſuo mal ſi dolſe Et piu del mio che del ſuo mal ſi dolſe che del ſuo mal ſi dolſe.

Qui dopo Mille e mille dolci baci Qui dopo mille e mille dolci baci Mor=

se ella in braccio a chi le mors'in seno Qui aggiun se fiam me Qui aggiun se fiam=

me a le sue arden ti faci D'infinita dolcezz'Amor ripieno O dolce rimembranza

O dolce rimembranza ij O giorno caro.

Om'eſſer puo ch'io uiua Com'eſſer puo ch'io uiua Da l'angelico ui-

ſo Ou'alberga mia uita ſi diuiſo Anzi come poſs'io morir ſel mio dolore Piu creſce ogn'hor nel

duro eſsilio mio E di dolor pur ſi notriſce il core E di dolor pur ſi notriſce il core

Ahi ſtrana ſorte ahi nouo mio martire Star ſenza uita e non poter morire Star ſenza uita

e non poter morire.

Ben io conobbi Amor fallace & for te Quando mi preſe al fin cõ ſpeme Quã-

do mi pres'al fin con ſpeme E poi fermoſsi al prim'aſſalto E poi ond'ho dolore ond'ho dolore

Hor ſon riuol e in ſdegni et piẽ d'horrore Hor ſon riuolte in ſdegni et piẽ d'horrore Dunque diro ſe te-

co non e uguale O che ſei marmo ei finto & disleale O che ſei marmo. ei finto & disle-

ale ei finto & disleale.

Quand'hauran fin. Gl'affanni miei Hauro mai ben dal cielo Anzi ch'io cãgi'i bel pen-

fier e'l pelo Madonna uuol ch'io piãga e ch'io ſoſpiri ſoſpiri ſi che ſon ua go ſi che ſon

ua go de li miei martiri o o deſir folle e cieco Deh perche del mio mal m'allegro meco

Deh perche del mio mal m'allegro me co Fatt'ha ſperanza il uelo Al martir che mi fa d'eterno gelo

Al martir che mi fa d'eterno ge lo.

A Mor quando Ahi ahi dispietata morte ahi crudel ui ta L'una m'ha post'in

doglia E mie speranze acerbamente ha spente L'altra mi tien qua giu contra mia uoglia Et lei

E qual e la mia uita E qual e la mia uita ella se'l uede E qual e la mia ui=

ta E qual e la mia uita ella se'l uede.

Non hebbe mai. Non d'or fino Ma non so che diuino l'incolora Non d'or fino Ma nō so

che diuino l'incolora Com'al uenir l'aurora Com'al uenir l'aurora In mille mo=

di ij In mille dolci no di in treccia auol ti su le guan=

cie on degiando e soura il collo Da farne inuidia al ciel non ch'ad Apallo non

ch'ad Apollo Da farne inuidia al Ciel Da farne inuidia al Ciel non ch'ad Apollo.

Ecco Ninfe leggia dre ecco l'aurora E fa col chiaro uolto a

l'ombre oltraggio E fa col chiaro uolto a l'ombr'oltraggio E i monti e i col li & le campagne infio=

ra & le campagne infiora chiaro il suo rag gio Et mostra piu che mai chiar'il suo rag=

gio Fra l'abete il cipresso il pin'e il faggio scherzando lieti uan Fauonio e Flora Fauonio e Flora

scherzando lieti uan Fauonio e Flora Fauonio e Flora ij

Tã de i fiumi. E del mar tranquille l'onde spira l'aria e la terra spira
l'aria e la terra arabi odori Cantando uan gl'augei di frõde in fronde Cantando uã gl'augei di fron=
de in fronde Prẽdet'hor meco herbe uiole e fiori & lui s'honori & lui s'honori.

A Hime. Ch'io ſcorgo la nemica Aurora Ahime O caro Tirſi E

pur uenuta l'hora E pur uenuta l'hora E pur uenuta l'hora che ti conſtringe a

far duro ritorno Gittami almen l'amate braccia intorno Al col lo Gittami al-

men l'amate braccia intorno Al col lo pria ch'abandonata io mora.

On temer. Perche queſta belta ch'io tengo in braccio 'Partendo poi nel mio pen=

ſier dipingo Poi che d'un lac cio l'hai cinto Deh portane'l cor mio Poi che d'un

lac cio l'hai cinto Poi che d'un lac cio l'hai cinto E tal che mai non fia reciſo

Ben uedi Ben uedi Ben uedi ch'ei uien meno hor ch'io ti ſtringo.

Ieti fiori. Piaggia ch'aſcolti ſue dolci parole E del bel pie de al=

cun ueſtigio ſerbe E del bel pie de alcun ueſtigio ſerbe e pallide uio=

le oue percuote il ſole Ombroſe ſelue oue percuote il ſole Che ui fa con ſuoi raggi

Che ui fa con ſuoi raggi alte & ſuperbe.

Soaue contrada che bagni il ſuo bel uiſo e gl'occhi chiari E

prendi qualita dal uiuo lume Quanto u'inuidio gl'atti honeſti e cari Non fia'n uoi ſcoglio homai

che per coſtume D'arder con la mia fiamma non impari D'arder con la mia fiamma non impa-

ri D'arder con la mia fiamma non impari.

Son quest'Amor le uaghe treccie bionde le uaghe treccie bionde ch'a prender

bramo e far uendett'in parte De le piaghe ch'io port'aspr'e profonde De le piaghe ch'io port'aspr'e pro=

fonde E quest'e quel bel ciglio in cui s'asconde chi le mie uoglie com'ei uuol comparte

Ne con tal sforz' uscir potreb be altron de Ne con tal sforz'

uscir potreb be altron de.

Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuſo cui lo mio ſtil ritrar in

darno proua ma l'arte inſieme accuſo Ne in cio me ſol Ne in cio me ſol ma l'arte inſieme accuſo

ſtiamo a ueder ſtiamo ſtiamo a ueder la merauiglia no ua ch'in Adria il mar produce

Di partorir celeſti Dee rinoua E l'an tico uſo Di partorir celeſti Dee rinoua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A quattro uoci.

L'alta uirtù che ſignoreggia 1
Laura che'l uerde lauro 2
Si ch'io non ueggia 3
Mille fiate 4

A cinque uoci.

Chi uoleſſe ueder 5
E ſe con alabaſtro 6
Qui ne le braccia ſue 7
Qui dopo mille e mille 8
Com'eſſer puo ch'io uiua 9
Ben io conobbi amor 10
Quando hauran fin 11
Amor quando fioriua 12
Non hebbe mai 13

A ſei uoci.

Ecco Ninfe leggiadre 14
Stan dei fiumi e del mar 15
Ahime ch'io ſcorgo 16
Non temer che da te 17
Lieti fiori e felici 18
O ſoaue contrada 19
Son queſt'Amor 20
Deh chi'l bel uolto 21

QVINTO

MADRIGALI A QVATTRO CINQVE ET SEI VOCI,

DI RINALDO DEL MEL

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

Rés. 809

AL SERENISSIMO SIGNORE GVLIELMO
DVCA DELL'ALTA E BASSA BAVIERA,
& Conte Palatino del Reno, Signore, & Padrone mio Colendissimo.

Vellauera, & antiqua seruitù, che di continuo ha portato, & tutta uia porta la casa mia alla Maestà della Reina di Datia sua socera: si come questi mesi à dietro mi spinse (& meritamente) à dedicargli alcuni Mottetti, frutto, & primitie di questo pouero mio ingegno; Cosi hora quella istessa mi spinge (douendo io dare in luce questo primo conserto de miei Madrigali) dedicargli all'A. V. Et à ciò fare mi muouono due potentissime cause; L'una che dependendo io dalla casa della sudetta Maestà, è, conueneuole (stando cosi stretto il uincolo di parentado trà la Maestà sua, & l'A. V.) ch'essendo io cosi deuotissimo seruitore dell'una, mi dedichi per humilissimo all'altra, con quel mezo però debole, che la natura mi hà concesso, ch'è questo della compositione; l'altra poi, che douendo io (come è solito) dar alcuno protettore alle cose mie, che da le lingue de maleuoli le diffenda; ne à Signore, ne à principe cui tanto diletti la Musica, & ne sia cosi beneintendente, poteua io dedicarle ch'all'A. V. Supplicola dunque resti seruito riceuere questo mio piccolo dono (comunque egli si sia) in uece di quell'animo prontissimo, e grande, ch'è in me di seruirla; & agradirlo con quello affetto, ch'io humilissimo seruitore glie lo dono. Con che fine baciandogli riuerentemente le Serenissime mani gli prego dal Signore ogni desiato contento. Di Chieti il dì primo d'Aprile 1583.

Di V. A.

Humiliss. & Deuotiss. Seruitore

Rinaldo del Mel.

CHi uoleſſe ueder il piu fin oro ij Chi uoleſſe ueder il

piu fin oro E l'auorio piu terſo e piu lucen ti Rubin che mai natura hebbe preſenti che mai natura heb=

be preſenti Nel ſuo oriental ricco teſoro ricco teſoro ij Nel ſuo orien=

tal ricco teſo ro venga a mirar quel ſuo diuin lauoro vẽga a mirar ij quel

ſuo diuin lauo ro oue ſono i capei c'hã ſempre ſpenti i rag gi al ſole

gi habbia gl'occhi inten ti Ai labri & a quel bẽ chiuſo tra loro a quel ben chiuſo tra loro.

E se con alabastro un bel cristallo E se con alabastro un bel cristal lo Brama fora

si ueder miri in quel petto miri in quel petto ij che fu speglio e riposo ad ogni amante

che fu speglio e riposo ad ogni aman te Ma se uedra che le saet te in fal lo Gl'aus

uenti Amor ij Gl'auuent'Amor non prend'altro sospet to sol che riparo fa dētro un diamante

sol che riparo fa dentro un diamante diamante.

Vt ne le braccia sue ij Qui ne le braccia sue stretto m'accolse stretto m'ac

col se La mia gētil e dolce pastorella Qui folgorando l'un'e l'altra stella e l'al tra stella

vn serto intorno a le mie tẽpie auol se Vn serto intorn'a le mie tem pie uol se Qui sospirò

qui ri se qui ri se e quiui sciol se L'accorta boc

ne sta humil dolce fauella Qui si mostrò pieto sa come bel la Et piu del mio che del suo mal si do=

se Et piu del mio che del suo mal si dol se Et piu del mio ij che del suo mal si dolse.

Vi dopo mille e mille dolci baci Qui dopo mille e mille dolci baci mille e mille dolci ba-

ci che le colombe tenere imita ro Morse ella in braccio a chi le mors'in seno Qui aggiun se

ti faci D'infinita dolcezz'Amor ti-

fiam me Qui aggiũse fiãme a le sue arden pie no o dolce rimembranza ij o gior no ca ro

o dolce rimembranza o gior no ca ro.

Om'eſſer puo ch'io uiua Com'eſſer puo ch'io uiua Da l'angelico

uiſo Ou'alberga mia uita ſi diuiſo Anzi come poſs'io morir ſel mio dolore Piu creſce ogn'

hor nel duro eſilio mi o E di dolor pur ſi notriſce il core E di dolor E

di dolor pur ſi notriſce il core Ahi ſtrana ſorte ahi nouo mio martire e non poter morire

ſtar ſenza uita ſtar ſenza uita ij e non poter morire.

Beato conobbi Amor fallace & forte Quando mi prese al fin cõ speme Quando

mi pres'al fin cõ speme E poi E poi fermossi al prim'assalto Ond'ho dolore ond'ho dolo-

re Sereno sguard'e parolette accorte Fur gl'ami e l'esca et dolci i lacci suoi Hor son riuolti in sdegni et piẽ d'horro

re Hor son riuolti in sdegni et piẽ d'horrore Dunque diro ij se teco non e uguale O che set

marmo O che set marmo ij et finto & disleale et finto & disleale.

Vand'hauran fine Amor gl'affanni miei gl'affanni miei Hauro mai bẽ dal cielo Ha-

uro mai bẽ dal cielo Anzi ch'io cãgi i bei pẽſieri e'l pelo Madonna uuol ch'io piãga e ch'io ſoſpiri ſoſpiri

& io m'accordo ſeco si che son ua go si che ſon ua go de li

miei martiri o deſir o deſir folle e cie co Deh perche del mio mal m'allegro me co

Deh perche del mio mal m'allegro meco m'allegro meco Fatt'haſperanza il uelo Al martir che mi fa d'e-

terno gelo Al martir che mi fa d'eterno gelo.

Amor quando fioriua mia speme e'l guidardō d'ogni mia fede Tolta m'e quella ond'attēdea mer-
ce de Ahi Ahi dispietata morte ahi crudel uita ij L'una m'ha post'in do-
glia E mie speranze acerbamente ha spente L'altra mi tiē quagiu ij contra mia uoglia Et
lei che se n'e gita seguir non posso seguir non posso ch'ella no'l consente Ma pur ogn'hor preseu te
Ma pur ogn'hor presente Nel mezo del mio cor ij Madonna sie de ella se'l uede
E qual e la mia uita ij ella se'l uede E qual e la mia uita ella se'l uede.

Non hebbe mai si bella Ninfa ua ghi ua ghi capelli Ma nõ so che di-

ui no l'incolora Ma nõ so che ij Ma non so che diuino l'incolora Com'al uenir l'auro-

ra Com'al uenir l'auro ra In mille dolci no di in treccia auol ti In mille mo-

di In mille modi In mille dolci nodi in treccia auol ti O pur a l'aura sciol ti a l'au-

r'erran do e scura il collo Da farne inuidia al Ciel ij Da farn'inuidia al Ciel non ch'ad Apollo

non ch'ad Apollo ij Da farne inuidia al Ciel non ch'ad Apollo.

Ecco Ninfe leggia dre Ecco Ninfe leggia dre ecco l'aurora che

ſorge lieta e port'il nouo maggio E fa col chiaro uolto a l'ombre oltrag gio a l'ombr'oltraggio E i mõti'ei

col li & le cãpagne infiora ij E moſtra piu che mai chiar'il ſuo rag=

gio chiar'il ſuo rag gio E moſtra piu che mai chiar'il ſuo rag gio Fra l'abete il cipreſſo il

pino e il faggio ſcherzando lieti uan ij Fauonio e Flora ij ſcherzando lieti uan

ij Fauonio e Flora Fauonio e Flora ij

Cco Ninfe leggia dre Ecco Ninfe leggia dre ec=

co l'aurora Che ſorge lieta e port'il nouo maggio E fa col chiaro uolto a l'ombr'oltraggio E fa col chia=

ro uolto a l'ombr'oltrag gio E i mõt'ei col li & le campagne infiora ij Con

l'aureo crin'Apoll'il mõdo indora E moſtra piu che mai chiaro il ſuo rag gio ij E moſtra piu che

mai chiar'il ſuo rag gio chiaro il ſuo rag gio Fra l'abete il cipreſſo il pin'e'l fag gio ſcherzãdo lieti uã ij

Fauonio e Flora ſcherzãdo lieti uan Fauonio e Flora Fauonio e Flora ij Fauonio e Flora.

Tan de i fiu mi e del mar tranquille l'onde tranquille l'onde

spira l'aria e la terra arabi odori Cantando uan gl'augei di frõde in fronde Cantando uã gl'augei di

fronde in fronde Cantando uan gl'augei di frõde in fronde Prendete hor meco herbe uiole e fiori

& lui s'honori & lui s'honori ij & lui s'honori & lui s'honori ij

Tã de i fiu mi e del mar tranquille l'on de spira

l'aria e la terra spira l'aria e la terra arabi odori Cantando uan gl'auget di fõde in fron de

Cantando uã gl'auget di frõde in fron de Cantando uan gl'auget di frõde in frõde Frẽde l'hor me co

herbe uiole e fiori ij Teſsiam ghirlãde ornia le chiome bionde le chiome bionde Del mio

signor gentil & lui s'honori ij Teſsiã ghirlãde orniam le chiome bion de le

chiome bionde Del mio signor gentil & lui s'hono ri & lui s'honori.

AHime ch'io ſcorgo la nemica Aurora Ahime che ne mena il giorno Perche'l no

ſtro bramato almo ſoggiorno Giũga al fin ch'io non aſpetta ua ancora O caro Tirſi Che ti con

ſtringe a far duro ritorno E pur uenuta l'hora Che ti cõſtringe a far duro ritorno

che ti conſtringe a far duro ritorno Gittami almen l'amate braccia intorno Al col lo

Gittami almen l'amate braccia intorno Al collo pria ch'abandonata io mo ra,

AHime ch'io ſcorgo la nemica Auro ra Ahime ch'io ſcorgo la nemica Aurora

Dolce mia Clitia che ne mena il giorno Perche'l noſtro bramato almo ſog giorno Gūga al fin ch'io

nō a ſpettaua ancora O caro Tir ſi O caro Tirſi E pur uenuta l'hora

che ti cōſtringe a far duro ritorno E pur uenuta l'hora che ti cōſtringe a far du=

ro ritorno che ti conſtringe a far duro ritorno Gittami almē l'amate braccia intorno Al collo pria ch'a=

bandonata io mo ra pria ch'abandonata io mora ij

On temer che da te reſti diui ſo Perche queſta belta ch'io tẽgo in braccio

Partendo poi nel mio penſier dipingo Deh portane'l cor mio Poi che d'un lac cio l'hai cin=

to Poi che d'un lac cio l'hai cinto Poi che d'un laccio l'hai cinto ij E tal che

mai non fia reciſo Ben uedi Ben uedi ij ch'ei uien meno hor ch'io ti ſtrin go.

Non temer che da te resti diui so Perche questa belta ch'io tẽg' in brac cio Par=
tendo poi nel mio pensier dipingo ij Deh portane'l cor mio Poi che d'un lac cio l'hai
cinto Deh portane'l cor mio l'hai cinto Poi che d'un lac cio l'hai cinto Poi che d'un laccio
l'hai cinto E tal che mai non fia reciso Ben uedi, ch'ei uiẽ men'hor ch'io ti strin go Ben ue=
di ij ch'ei uiẽ meno hor ch'io ti stringo.

Ielli fiori che Madõna passando premer suole Piaggia ch'ascolti sue dolci pa=

role E del bel pie de alcun uestigio ser be alcun uestigio serbe Amorosette &

pallide uiole & pallide uiole oue percuote il sole ij Ombrose selue

che ui fa con suoi raggi alte & super be che ui fa con suoi raggi alte & super be.

Ieti fiori e felici e ben nate herbe che Madonna passando premer suo le Piaggia

ch'ascolti sue dolci parole E del bel pie de alcun uestigio serbe E del bel pie de al-

cun uestigio serbe schietti arboscelli e uerdi frõdi acer be Amorosette & pallide uiole &

pallide uiole oue percuote il sole ij Ombrose selue oue per-

cuo te il sole che ui fa con suoi raggi alte & superbe che ui fa con suoi raggi alte & superbe

alte & super be.

soaue contrada che bagni il ſuo bel uiſo e gl'occhi chiari E prendi qualita dal uiuo lume Quanto u'inuidio gl'atti honeſti e cari Quanto u'inuidio gl'atti honeſti e cari Non fia'n uoi ſcoglio homai che per coſtume che per coſtume D'arder con la mia fiamma non impari D'arder con la mia fiamma non impari D'arder con la mia fiamma non impari.

SESTO

Soaue contrada o puro fiu me che

bagni il ſuo bel uiſo e gl'occhi chia ri e gl'occhi chiari E prendi qualita dal uiuo lume Quan=

to u'inuidio gl'atti hone ſtie cari che per coſtume Non fia'n uoi ſcoglio homai che per coſtu=

me D'arder con la mia fiamma non impari D'arder con la mia fiamma non impari ij

non impa ri.

SOn queſt'Amor Le uaghe treccie bionde son queſt'Amor le uaghe treccie bionde le

uaghe treccie bionde ch'a prẽder bramo e far uẽdett'in parte ch'a prẽder bram'e far uendetta in parte

De le piaghe ch'io port'aſpr'e profonde De le piaghe ch'io port'aſpr'e profonde E queſt'e quel bel

glio in cui s'aſconde Chi le mie uoglie com'ei uuol comparte Ne con tal sfor z'u-

ſcir potrebbe altron de Ne con tal sforz'uſcir potrebbe altronde altronde.

On queſt'Amor. Le uaghe treccie bionde son queſt'Amor le uaghe treccie bionde le

uaghe treccie bionde Tra freſche roſe ij e puro latte ſpar te ch'a prēder

bramo e far uendett'in par te De le piaghe ch'io port'aſpr'e profonde ch'io port'aſpr'e profon=

de E queſt'e quel bel ci glio in cui s'aſconde Chi le mie uoglie com'ei uuol comparte son queſti

gl'occhi ij ond'il tuo ſtral ſi par te Ne con tal sforz'uſcir potrebbe altronde son queſti

gl'occhi ij ond'il tuo ſtral ſi parte Ne con tal sforz'uſcir potreb be altronde.

Madr.di Rinaldo del Mel. A 4.5.& 6. Q finis.

Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuſo Cut lo mio ſtil ritrar

in dar no proua Ne in cio me ſol ma l'arte inſieme accuſo Ne in cio me ſol ij

ma l'arte inſieme accuſo Stiamo a ueder Stiamo a ueder la merauiglia no ua Stiamo la mera=

uiglia noua Di partorir celeſti Dee rinoua e l'an tico uſo Di partorir celeſti Dee rinoua.

Eh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuſo Deh ch'il bel uolt'in breue cart'ha chiuſo Cui

lo mio ſtil ritrar in darno prouo Ne in cio me ſol ma l'arte inſieme accuſo ij

Ne in cio me ſol ij ma l'arte inſieme accuſo Stiamo stimo a ueder la merauiglia no=

ua Stiamo Stiamo a ueder la merani glia noua la merauiglia noua Ch'in Adria il mar produce e

l'an tico uſo Di partorir celeſti Dee rinoua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

A quattro uoci.

L'alta uirtù che signoreggia 1
Laura che'l uerde lauro 2
Si ch'io non ueggia 3
Mille fiate 4

A cinque uoci.

Chi uoleſſe ueder 5
E ſe con alabaſtro 6
Qui ne le braccia ſue 7
Qui dopo mille e mille 8
Com'eſſer puo ch'io uiua 9
Ben io conobbi amor 10
Quando hauran fin 11
Amor quando fioriua 12
Non hebbe mai 13

A ſei uoci.

Ecco Ninfe leggiadre 14
Stan dei fiumi e del mar 15
Ahime ch'io ſcorgo 16
Non temer che da te 17
Lieti fiori e felici 18
O ſoaue contrada 19
Son queſt'Amor 20
Deh chi'l bel uolto

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
27318
BIBLIOTHEQUE