

ANTON WEBERN

PASSACAGLIA

für Orchester

op. 1

Partitur

UNIVERSAL EDITION

Passacaglia

Anton Webern, Op. 1.

Sehr mäßig. Tempo I. (♩ = 42) 1

Kl. Flöte.
1. Flöte *hervortr. espress.*
2. Flöte *pp*

1. 2. Oboe.

Engl. Horn.

1. 2. Klarinette *in B.*

Baß-Klarinette in B.

1. 2. Fagott.

Kontra-Fagott.

1. 2. Hörner *in F.*

3. 4.

1. Trompeten *in B.*

2. 3. *mit Dämpferlegato pp*

1. 2. Posaunen

3.

Baß-Tuba.

Pauke.

Schlagwerk.

Harfe. *pp*

Sehr mäßig. Tempo I. (♩ = 42) 1

1. Geige *mit Dämpfer. pizz. pp*

2. Geige *mit Dämpfer. pizz. pp*

Bratsche. *ppp mit Dämpfer. pizz. pp* *geteilt pp*

Violoncell. *ppp mit Dämpfer. pizz. pp* *geteilt pp*

Kontrabaß. *ppp* *ppp*

poco rit. *molto* - - *Mäßig bewegt. Tempo II. (♩. 66)* 3

1. FL.
1. Klar. (B)
1. Horn o. Zyf.
1. Trp. (B) m. Dpf.
Hrf.
2. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.

poco rit. *molto* - - *Mäßig bewegt. Tempo II. (♩. 66)*

2

rit. *Tempo I.*

1. Klar. (B)
1. Horn (F) o. Dpf.
1. Trp. (B) m. Dpf.
Hrf.

Tempo II.

2

rit. *arco*

1. Gge. m. Dpf.
2. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Cb. m. Dpf.

3

belebend, allmäh. hervort.

1. Klar. (B)
1. u. 2. Hr. (F)
3. 4. m. Dpf.
Hr. f.
1. Gge. m. Dpf.
2. Gge. m. Dpf.
Hr. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Kb. m. Dpf.

Musical score for the first system. Instruments listed include 1. Klar. (B), 1. u. 2. Hr. (F), 3. 4. m. Dpf., Hr. f., 1. Gge. m. Dpf., 2. Gge. m. Dpf., Hr. m. Dpf., Vcll. m. Dpf., and Kb. m. Dpf. The music features various dynamics such as *p*, *pp*, and *mit Dämpfer*. A tempo marking *belebend, allmäh. hervort.* is present at the top right. A rehearsal mark *3* is located above the first staff.



lich steigernd, zu Tempo III.

1. Klar. (B)
Hr. 2. 4. (F) m. Dpf.
3. m. Dpf.
Hr. f.
1. Gge. m. Dpf.
2. Gge. m. Dpf.
Hr. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Kb. m. Dpf.

Musical score for the second system. Instruments listed include 1. Klar. (B), Hr. 2. 4. (F) m. Dpf., 3. m. Dpf., Hr. f., 1. Gge. m. Dpf., 2. Gge. m. Dpf., Hr. m. Dpf., Vcll. m. Dpf., and Kb. m. Dpf. The music features dynamics such as *cresc.*, *ppp*, *p*, and *f*. A tempo marking *lich steigernd, zu Tempo III.* is present above the first staff. A rehearsal mark *3* is also present above the first staff.

lich steigernd, zu Tempo III.)

poco string.

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horns (Hr.), Clarinets (Klar.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Percussion (Pk., Beck.), and Woodwinds (Gge., Br., Kll., Kb.). The second system (measures 6-10) includes parts for Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trombones (Tbn.), Percussion (Pk., Beck.), and Woodwinds (Gge., Br., Kll., Kb.).

Key performance instructions and dynamics include:

- Flute (Fl.):** *espress.*, *p*
- Oboe (Ob.):** *espress.*, *p*, *f*, *al 2*
- Horn (Hr.):** *p*, *f cresc.*
- Clarinet (Klar.):** *espress.*, *p*, *f cresc.*
- Bassoon (Fag.):** *p*, *f cresc.*
- Trumpet (Tpt.):** *p*, *f cresc.*
- Trombone (Tbn.):** *p*, *f cresc.*
- Trumpet (Tpt.):** *mit Dämpfer*, *pp*, *sffz cresc.*
- Trombone (Tbn.):** *mit Dämpfer*, *pp*, *sffz cresc.*
- Trumpet (Tpt.):** *mit Dämpfer*, *pp*, *f*, *Dämpfer ab.*
- Percussion (Pk.):** *mit Schwammschlägel*, *sfz*, *pp*
- Clarinet (Klar.):** *ohne Dämpfer*, *pp*, *p*, *mf cresc.*
- Bassoon (Fag.):** *ohne Dämpfer*, *pp*, *p*, *mf cresc.*
- Horn (Hr.):** *Dämpfer ab.*, *ohne Dämpfer*, *pp*, *pizz.*, *mf*, *f*
- Clarinet (Klar.):** *ohne Dämpfer*, *pp*, *ohne Dämpfer*, *pizz.*, *arco*, *f*, *p cresc.*
- Trombone (Tbn.):** *ohne Dämpfer*, *pizz.*, *arco*, *f*, *p cresc.*

Sehr lebhaft. Tempo III. (♩. 108)

6

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Cl.
 E. Hr.
 1. 2. Klar. (B)
 3. 4. Klar. (B)
 1. 2. Fag.
 H. Fag.
 1. 2. m. Dämpf. Hr. (C)
 3. 4. m. Dämpf.
 1. m. Dämpf. Trp. (B)
 2. 3. m. Dämpf.
 1. 2. m. Dämpf. Pos.
 3. m. Dämpf.
 Pk.

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Clarinet in B-flat (1. 2. Klar. (B)), Bassoon (1. 2. Fag.), Horn in C (1. 2. Hr. (C)), Trumpet in B-flat (1. 2. Trp. (B)), Trombone (2. 3. m. Dämpf.), and Percussion (Pk.). The music is marked with dynamics such as *f*, *ff*, and *sf*, and includes performance instructions like *mit Dämpf.* and *ohne Dämpf.*. A box with the number 6 is present in the upper right corner of the system.

Sehr lebhaft. Tempo III. (♩. 108)

6

1. Ggc. o. Dpf.
 2. Ggc. o. Dpf.
 Hr. o. Dpf.
 Vcl. o. Dpf.
 Kb. o. Dpf.

Musical score for the second system of instruments. The score includes parts for Harp (1. Ggc. o. Dpf., 2. Ggc. o. Dpf.), Violin (Hr. o. Dpf.), Viola (Vcl. o. Dpf.), and Cello/Double Bass (Kb. o. Dpf.). The music is marked with dynamics such as *f*, *ff*, and *sf*, and includes performance instructions like *arco* and *G-Saite*. A box with the number 6 is present in the upper right corner of the system.

poco rit.

molto--(♩=66)⁹

1. Fl.
2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
E. H.
2. Klar. (B)
B. Klar. (B)
1. 2. Fag.
K. Fag.
1. 2. m. Dpf.
Hr. (D)
3. 4. m. Dpf.
1. 2. m. Dpf.
Trp. (B)
3. m. Dpf.
1. 2. m. Dpf.
Pos.
3. m. Dpf.
Dop. Trp.
m. Dpf.
Pk.

poco rit.

molto--(♩=66)

1. Gg.
o. Dpf.
2. Gg.
o. Dpf.
Br.
o. Dpf.
Vcll.
o. Dpf.
Kd.
o. Dpf.

Tempo II. (J. 65)

molto rit.

8

KL. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Klar. (B)

3. Klar. (B)

1. 2. Fag.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. (F)

m. Dpf.

3. 4.

1. Trp. id.

m. Dpf.

1. 2. Fbs.

m. Dpf.

Pk.

gr. Tr.

Hrf.

Tempo II. (J. 66)

molto rit.

8

1. Ggc.

2. Ggc.

Dx. o. Dpf.

Vcll. o. Dpf.

Kb. o. Dpf.

am Steg arco

am Steg -

aus.

verrinnend.

Dämpfer nehmen

Dämpfer nehmen

Dämpfer nehmen

Dämpfer nehmen

Ruhiger (♩. 58)

rit.

1. 2. Klar. (B) *pp espresso*

1. 2. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

3. 4. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

1. 2. Trp. (B) m. Dpf. *pp*

Pk. *ppp*

Hrf. *pp (nicht arpeg.)*

Ruhiger (♩. 58)

zart hervorl. mit Dämpfer arco

1. Gge. m. Dpf. *mit Dämpfer pizz.*

2. Gge. m. Dpf. *mit Dämpfer zart hervorl. pp*

Br. m. Dpf. *pp*

Vcll. u. Dpf. *pizz. arco*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

9 Sehr gehalten. Tempo I. (♩. 42)

poco rit. - - - - - molto - (♩. 52)

1. Fl. *zart hervorl. pp*

1. 2. Klar. (B) *sehr zart ppp*

1. Fag. *pp*

1. 2. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

3. 4. Hr. (F) m. Dpf. *äußerst zart, aber deutlich mit Dämpfer ppp*

1. 2. Trp. (B) m. Dpf. *äußerst zart, aber deutlich pp*

Pk. *ppp*

Hrf. *ppp*

9 Sehr gehalten. Tempo I. (♩. 42)

poco rit. - - - - - molto - (♩. 52)

1. Gge. m. Dpf. *am Steg ppp*

2. Gge. m. Dpf. *ppp*

Br. m. Dpf. *pp*

Vcll. u. Dpf. *pizz. (sehr weich) 1. Hälfte ppp*

ppp Solo Cello u. 2. Hälfte nehmen Dämpfer.

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

am Steg *am Steg* *am Steg* *am Steg* *am Steg* *am Steg* *am Steg* *am Steg* *am Steg* *am Steg*

Opfer nehmen

Sehr ruhig. Tempo I. (♩ = 42)

10

rit.

1. Ob. *pp espress. hervorlr.* *pp*

1. 2. Klar (B) *durchaus ppp* *verschwindend.*

B-Klar (B) *durchaus ppp* *verschwindend.*

1. 2. Fag. *durchaus ppp* *verschwindend.*

K Fag. *ppp*

1. 2. Hr (F) m. Dpf. *hervortr. sehr zart* *pp* *pp* *P espress.* *mp espress.* *pp*

3. 4. Hr (F) m. Dpf. *ohne Dämpfer deutlich* *pp* *pp* *p* *pp*

2. Trps. (F) o. Bp. *ppp*

Trgl. *pp*

Hr. f. *pp*

Sehr ruhig. Tempo I. (♩ = 42)

10

verschwindend.

begleitend *ppp* *8* *verschwindend.*

1. u. 2. Gg. *am Steg 3fach* *ppp*

die übrige *ppp* *verschwindend.*

3. Gg. *am Steg* *ppp*

Solo Hr. m. Dpf. *deutlich* *pp* *pp* *pp* *pp*

die übrige *mit Dämpfer* *sehr zart hervorlr.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Solo Vcll. m. Dpf. *sehr zart hervorlr.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

die übrige *mit Dämpfer* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *verschwindend.*

Hr. o. Dpf. *mit Dämpfer* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *verschwindend.*

Sehr bewegt. Tempo II. (♩ = 58)

11 *espress.*

1. 2. Fl. *pp espress.*

1. 2. Klar. (B) *sehr bewegt*

B-Klar. (B) *ppp*

1. 2. Hr. (F) m. Pf. *pp*

3. 4. Hr. (F) m. Pf. *ppp*

Hrf. *ppp*

2. Gg. m. Pf. *ppp*

Solo Br. m. Pf. die Übr. *pp espress. begleitend*

Solo Kfl. m. Pf. die Übr. *ppp*

2. Hälfte Kb. m. Pf. *ppp*

1. 2. Hr. (F) m. Pf. *pp*

3. 4. Hr. (F) m. Pf. *ppp*

rit. Noch ruhiger. (♩ = 52)

1. 2. Fl. *ppp*

B. H. *ppp äußerst kalt*

1. 2. Klar. (B) *ppp*

B-Klar. (B) *ppp*

1. 2. Hr. (F) m. Pf. *pp*

3. 4. Hr. (F) m. Pf. *pp*

Hrf. *pp*

Solo-Gg. m. Pf. *mit Dämpfer*

R. Gg. m. Pf. *warm*

Solo Br. m. Pf. die Übr. *pp*

Solo Kfl. m. Pf. die Übr. *ppp*

Kb. m. Pf. *ppp*

am Steg

warm

am Steg

Solo

rit.

12

Äußerst ruhig. (J. 44)

2. Fl. *ppp*

1. 2. Ob.

E. H.

2. Klar. (B)

B. Klar. (B) *espress. pp*

1. 2. Fag.

K. Fag.

1. 2. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

3. 4. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

1. Trp. (B) m. Dpf. *mit Dämpfer*

1. 2. Pos. m. Dpf.

Hr. *so leise als möglich ppp*

rit.

12

Äußerst ruhig. (J. 44)

1. Flüt. m. Dpf. *1. Sp.*

2. Flüt. m. Dpf. *2. Sp.*

1. Gge. *äußerst zart*

2. Gge. *so leise als möglich ppp*

1. Flüt. 2. Gge. m. Dpf. *pizz. ppp*

1. Solo Hr. m. Dpf. *am Steg*

2. 3. Solo Hr. m. Dpf. *am Steg*

Solo-Vcll. m. Dpf. *Solo ppp*

Solo-Vcll. m. Dpf. *pizz. sehr weich ppp*

belebter (J. 60)

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

E. H.

1. 2. Kl. (or. B)

B-Kl. (or. B)

1. 2. Fag.

H-Fag.

1. 2. Hr. (F)

1. 2. 3. 4. Trp.

1. 2. Trp. (B)

m. Dpf.

1. 2. Pos.

m. Dpf.

Hrf.

belebter (J. 60)

1. Gge.

m. Dpf.

2. Gge.

m. Dpf.

Bf.

m. Dpf.

Yell.

m. Dpf.

Hf.

m. Dpf.

am Steg

acca

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

The musical score consists of the following parts and their general characteristics in this section:

- 1. Fl. (1st Flute):** Melodic line with dynamics *mp* and *pp*, marked *espress.*
- 1. Ob. (1st Oboe):** Melodic line with dynamics *mp* and *pp*, marked *espress.*
- 1. H. (1st Horn):** Melodic line with dynamics *mp* and *pp*, marked *espress.*
- 2. H. (2nd Horn):** Similar melodic line to the 1st horn.
- 1. 2. Clar. (1st & 2nd Clarinet):** Bassoon part with dynamics *pp*.
- 1. 2. Fag. (1st & 2nd Bassoon):** Bassoon part with dynamics *ppp*.
- 1. 2. Hr. (1st & 2nd Trombone):** Trombone part with dynamics *p* and *espress.*
- 1. 4. Trp. (1st Trumpet):** Trumpet part with dynamics *p* and *ppp*, marked *mit Dämpfer*.
- Hrf. (Harp):** Harp part with *gliss.* (glissando) markings and dynamics *ppp*.
- 1. 2. Gg. (1st & 2nd Cymbal):** Cymbal part with dynamics *pp* and *p*.
- Br. (Triangle):** Triangle part with dynamics *pp* and *p*.
- 1. 2. Hüll. (1st & 2nd Snare Drum):** Snare drum part with dynamics *pp* and *p*.
- 1. 2. Hüll. Kb. (1st & 2nd Bass Drum):** Bass drum part with dynamics *pp* and *p*.

string. - - - immer bewegter. (d. 66)

1. 2. Fl.
p *espress.*

1. Ob.
pp

S. H.
pp

1. 2. Klar. (H)
p *espress.*

1. 2. Klar. (B)

1. 2. Fag.
pp

1. 2. Hr. (F) m. Dpf.
1. Dämpfer weg.

3. 4.

1. Trp. (B) m. Dpf.
mit Dämpfer

2. 3.
pp

1. 2. Pos. m. Dpf.
pp

Hrfo.
pp *p*

1. Gge. m. Dpf.
p *string. Dämpfer weg.* *immer bewegter. (d. 66)*

2. Gge. m. Dpf.
p *Dämpfer weg.* *ohne Dämpfer* *am Steg. arco*

1. Hälfte Br. m. Dpf.
am Steg. arco *pp* *get.* *hervortr. espress.*

2. Hälfte
arco *am Steg.* *pp* *ohne Dämpfer* *hervortr. espress.* *arco* *p*

1. Hälfte Vcl. m. Dpf.
p *am Steg. arco* *ppp* *pizz.* *arco* *p* *am Steg. arco*

2. Hälfte
p *ppp* *pp* *pp* *ppp*

1. Hälfte Kb. m. Dpf.
p *am Steg. arco* *pp* *pizz.* *pp*

2. Hälfte
p *pp* *pp* *ppp*

15

♩ = 80

1. Fl. *molto espress.*

2. Fl. *mf*

Ob. *mf molto espress.*

F. Cl. *molto espr. hervort.*

1. & 2. Klar. (B) *mp*

F. Klar. (B) *p*

1. & 2. Fag. *p*

1. o. 2. H. *molto espr.*

2. m. H. *mp*

Hr. (P) *mit Dpf.*

3. u. m. Dpf. *pp*

1. & 2. H. *p*

Pos. m. Dpf. *p*

Hr. *mp*

Dämpfer nehmen

4. Dämpfer ab. pp

Dämpfer ab.

15

1. Oboe. a. Dpf. *pizz.*

2. Oboe. a. Dpf. *p*

1. Hörh. *mf molto espress.*

2. Hörh. *pp*

1. Hörh. a. Dpf. *molto espr.*

2. Hörh. a. Dpf. *pp*

1. Hörh. a. Dpf. *pp*

2. Hörh. a. Dpf. *pp*

1. Hörh. a. Dpf. *pp*

2. Hörh. a. Dpf. *pp*

zus. pizz.

Dämpfer ab.

ohne Dämpfer. pizz.

ohne Dämpfer am Steg.

ohne Dämpfer. molto espress.

ohne Dämpfer. molto espress.

am Steg. poco

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

1. 2. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

E. H.

1. 2. Klar. (B)

B-Klar. (B)

1. 2. Fag.

H. Fag.

1. 2. Hr. (F)

1. 2. Hr. (F)

3. 4.

1. 2. Trp. (B)

m. Trp.

3.

1. 2. Pos.

m. Trp.

3.

1. 2. Gg.

o. Trp.

2. Gg.

o. Trp.

1. 2. Hdt.

o. Trp.

Dr.

2. Hdt.

o. Trp.

Vcll.

o. Trp.

Hd.

o. Trp.

16

schon sehr belebt. (J. 92)

Kl. Fl.
 1.
 gr. Fl.
 2.
 1. & 2. Ob.
 E. H.
 1. & 2. Horn (B)
 3. Horn (B)
 1. & 2. Fag.
 H. Fag.
 1. & 2. Hr. (F)
 3. & 4. Hr. (F)
 1. & 2. Trp.
 3. Trp.
 1. m. Dpf.
 2. Pos. m. Dpf.
 3. o. Dpf.

schon sehr belebt. (J. 92)

1. Gge. o. Dpf.
 2. Gge. o. Dpf.
 Br. o. Dpf.
 Vcll. o. Dpf.
 Kb. o. Dpf.

string.

17 Sehr lebhaft. Tempo III (♩ = 108)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes:

- 1. Fl.** (First Flute)
- 2. gr. Fl.** (Second Flute)
- 1. u. 2. Ob.** (Oboe I and II)
- 3. Hr.** (Horn)
- 1. u. 2. Klar. (B)** (Clarinets in B)
- 3. Klar. (B)** (Clarinet in B)
- 1. u. 2. Fag.** (Bassoons)
- K. Fag.** (Contrabassoon)
- 1. u. 2. Hr. (F) o. Dpf.** (Trumpets in F or Drums)
- 3. u. 4.** (Trumpets 3 and 4)
- 1. u. 2. Trp. (B) m. Dpf.** (Trumpets in B with Drums)
- 3.** (Trumpet 3)
- 1. u. 2. o. Dpf.** (Drums 1 and 2)
- Pos. 2. m. Dpf.** (Poson 2 with Drum)
- 3. o. Dpf.** (Poson 3 with Drum)

The bottom section includes:

- 1. Gg.** (First Trombone)
- 2. Gg.** (Second Trombone)
- 3. Gg.** (Third Trombone)
- Br. o. Dpf.** (Brass or Drums)
- Vcl.** (Violins)
- Kb. o. Dpf.** (Violoncello or Drums)

Key performance markings and dynamics include:

- staccatissimo** (written above the strings and clarinets)
- sehr hervortr.** (written above the trumpets and horns)
- Dämpfer ab.** (written below the trumpet and trombone staves)
- mit Dämpfer.** (written below the trumpet staff)
- 1. u. 2. Dämpfer ab.** (written below the trumpet staff)
- ff** (fortissimo) and **fff** (fortississimo) dynamic markings are used throughout.

The score is divided into measures, with a repeat sign and first ending bracket (17) appearing in the later measures.

mit großer Steigerung.

1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
F. H.
1. 2. Klar. (B)
3. Klar. (B)
1. 2. Fag.
H. Fag.
1. 2. Hr. u. Tr. (D)
3. 4. Hr. u. Tr. (D)
o. Hp.
Tr. p. (B)
m. Hp.
1.
Pos. 2.
o. Hp.
3.
Pk.
gr. Tr.
Beck.

ohne Dampf hervor!
gest.
1. 2. Dampf nehmen

Gr. Tr.
p cresc. ... f

mit großer Steigerung. zus.

1. Gg.
o. Hp.
2. Gg.
o. Hp.
Br.
o. Hp.
Vcll.
o. Hp.
Hb.
o. Hp.

get.
cresc. ...
pizz.
zuz.
arg.
zuz.
zuz.

string. - - -

This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled as follows from top to bottom:

- Kl. Fl.** (Clarinet in F)
- 1. gr. Fl.** (First Flute)
- 2. gr. Fl.** (Second Flute)
- 1. 2. Ob.** (First and Second Oboes)
- B. H.** (Bass Horn)
- 1. 2. Klar.** (First and Second Clarinets)
- 3. Klar.** (Third Clarinet)
- 1. 2. Fag.** (First and Second Bassoons)
- H. Fag.** (Horn Bassoon)
- 1. 2. Trp. (B)** (First and Second Trumpets in B-flat)
- 3. Trp. (B)** (Third Trumpet in B-flat)
- Pos. 2.** (Posaune 2)
- 3. Pos. 2.** (Posaune 3)
- 3. Pos. 2.** (Posaune 4)
- Kass. Bb.** (Kassettentrommel in B-flat)
- Ph.** (Pauken)

Performance instructions for the trumpets and trombones include: "mit Dämpfer" (with mutes), "Dämpfer nehmen" (remove mutes), and "ohne Dämpfer" (without mutes). Dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo) are present throughout the score.

string. - - -

This block contains the musical score for the string section. The staves are labeled as follows from top to bottom:

- 1. Ggc.** (First Violin)
- 2. Ggc.** (Second Violin)
- Br.** (Viola)
- Vcll.** (Cello)
- Hb.** (Double Bass)

The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings. The word "string." is written at the top right of this section.

poco rit. - - - - - *molto* - - - - - (♩. 52) *Sehr mäßig. Tempo I. (♩. 42)*

1. 2. gr. Fl. *ppp* *äußerst zart* *ppp*

E. H. *ppp*

1. 2. Klar. (B)

1. 2. Fag. *ff* *pp* *mit Dämpfer* *hervortr.* *pp*

1. 2. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

3. 4.

1. 2. Trp. (B) m. Dpf. *ppp* *mit Dämpfer* *pp* *hervortr.*

1. *mit Dämpfer* *pp* *hervortr.* *pp*

Pos. 2. m. Dpf. *ff* *mit Dämpfer* *pp* *hervortr.* *pp*

3. *ff* *Dämpfer ab.* *pp*

Fl. *pp* *verschwindend* *ppp*

gr. Tr. *pp*

Tamb. *ppp*

Hr. *p* *pp*

1. Ge. *poco rit.* *Dämpfer nehmen* *molto* *mit Dämpfer* (♩. 52) *Sehr mäßig. Tempo I. (♩. 42)* *ppp* *get.*

1. Hälfte 2. Ge. *Dämpfer nehmen* *mit Dämpfer* *ppp*

2. Hälfte *ppp*

Br. o. Dpf. *ppp*

Vcll. *p* *Dämpfer nehmen* *ppp* *mit Dämpfer* *get.*

Hb. m. Dpf. *ppp*

rit.

20

27

viel fließender Tempo II. (♩ = 58)

1. & 2. gr. Fl.

B. H.

1. & 2. Klar. (B)

1. & 2. Fag.

H. Fag.

1. & 2. Hr. (C) m. Dpf.

3. & 4. Hr. (C) m. Dpf.

Trp. m. Dpf.

1. Pos. m. Dpf.

2. Pos. m. Dpf.

Fk.

gr. Tr.

espress. P pp

espress. P pp sehr zart

mp espress.

mit höchstem Ausdruck

mit höchstem Ausdruck

mit Dämpfer pp sehr zart

mit großem Ausdruck

mit großem Ausdruck

PPP

PPP

Hrf.

pp

rit.

20

viel fließender Tempo II. (♩ = 58)

1. Gge. m. Dpf.

1. Hälfte

2. Gge. m. Dpf.

2. Hälfte

B. o. Dpf.

Vcll. m. Dpf.

Kb. m. Dpf.

1. Fult. 1. Stimme

1. Fult. 2. Stimme

1. Fult. get.

P espress.

alle sehr zart

pp

PPP

PPP

PPP

ppp pizz.

ppp

hervotr.

The musical score consists of the following parts and markings:

- 1. & 2. gr. Fl.**: *p*, *hervotr.*
- 1. & 2. Ob.**: (Empty staff)
- E. H.**: (Empty staff)
- 1. & 2. Klar. (B)**: *pp*, *ppp*
- B-Klar. (B)**: *pp*
- 1. & 2. Fag.**: *pp*
- 1. & 2. Hr. (F) m. Dpf.**: *pp*, *ppp*, *1. Dämpfer ab.*, *immer pp u. legato*
- 3. & 4. Hr. (F) m. Dpf.**: *pp*, *ppp*, *3. & 4. Dämpfer ab.*
- 1. & 2. Trp. II m. Dpf.**: *pp*, *mit Dämpfer*, *ppp*, *Dämpfer ab.*
- 1. & 2. Pos. m. Dpf.**: *pp*, *sehr betont*, *a 2. b*, *pp*, *Dämpfer ab.*
- PK.**: *ppp*
- Tryl.**: *ppp*
- Hrf.**: *gliss.*
- 1. Gge. m. Dpf.**: *pp*, *sehr zart.*, *ppp*, *get.*, *Dämpfer ab.*
- 2. Gge. o. Dpf.**: *alle Dpf. ab.*, *ohne Dämpfer*, *alle*, *f*
- Br. o. Dpf.**: *pp*, *begleitend.*, *pp*, *hervotr.*, *pp*, *Dämpfer ab.*
- 1. Hälfte Vcll. m. Dpf.**: *ppp*
- 2. Hälfte Vcll. m. Dpf.**: *ppp*, *pp*, *ppp*
- Kb. m. Dpf.**: *ppp*, *Dämpfer ab.*

string. - - - - -

21

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

E. H.

1.2. Klar.

B-Klar. (B)

1.2. Fag.

H-Fag.

1. o. Dpf.

2. o. Dpf.

Hr. (F)

3. o. Dpf.

4. o. Dpf.

1.2. Trp. u. m. Trp.

Hr.

deutlich

p zart betont

pp

p

cresc.

gest.

ohne Dämpfer

p espress.

Dämpfer ab.

ohne Dämpfer gest.

gest.

gest.

mit Dämpfer

pp

mf

cresc.

f

cresc.

21

string. - - - - -

1. Gge. o. Dpf.

2. Gge. o. Dpf.

Br. o. Dpf.

o. Dpf.

Kll.

m. Dpf.

Hb. o. Dpf.

begleitend

pp

zus.

pp

ohne Dämpfer pizz.

pp

Dämpfer ab.

gest.

hervort.

p

mf

p cresc. ...

pizz.

p

pizz.

p

1.2. gr. Fl. *ff*

2. Ob. *sehr hervortr.* *fp* *fff*

F. H.

1.2. Klar. (B) *f* *α 2.* *ff*

B. Klar. (B) *espr.* *f*

1.2. Fag. *fp molto* *α 2.* *espr.* *f*

H. Fag. *sehr hervortr.* *ff*

1. Hr. u. o. Dpf. *offen* *fp* *fff*

2. Hr. u. o. Dpf. *offen* *espr.* *f*

3. Hr. u. o. Dpf. *sehr hervortr.* *offen* *fp* *fff*

4. Hr. u. o. Dpf. *sehr hervortr.* *espr.* *f*

1.2. Trp. u. m. Dpf. *sehr hervortr.* *fp* *fff* *m. Dpf.*

1.2. Pos. u. o. Dpf. *fp cresc.* *fp cresc.*

Beck. *mit Schwammschlägel* *p* *f*

Hrf. *fff* *gliss.*

- molto - - sehr belebt (1. 92)

1. Gge. u. o. Dpf. *ohne Dämpfer* *ff*

2. Gge. u. o. Dpf.

Tr. u. o. Dpf. *mf* *ritu.* *pizz.* *arco* *f cresc.*

Viol. u. o. Dpf. *f* *arco* *espr.* *f*

Kb. u. o. Dpf. *f* *arco* *espr.* *f*

22

poco string.

1. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

E. H.

1. 2. Klar (B)

B³ Kl (B)

1. 2. Fag.

H-Fag.

1. 2. Hr (B) o. Dpf.

3. 4.

1. 2. Trp. (B) m. Trp.

3.

1. 2. Pos. o. Dpf.

3.

Hrfe.

gliss.

ohne Stämpfer

22

poco string.

1. Ggo. o. Dpf.

2. Ggo. o. Dpf.

Br. o. Dpf.

Vcll. o. Dpf.

Kb. o. Dpf.

gliss.

arco

sehr lebhaft. Tempo III (♩ = 108)

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 F. Hr.
 1. 2. Klar. (B)
 B. Klar. (B)
 1. 2. Fag.
 H. Fag.
 1. Hr. (F) o. Dpf.
 2. 4.
 1. 2. Trp. (B) u. Dpf.
 3.
 1. 2. Tbs. o. Dpf.
 3.
 Dopp. Ba. o. Dpf.
 Kb.
 gr. Tr.
 Beck.

hervortr.
 hervortr.
 Dämpfer nehmen.

sehr lebhaft. Tempo III (♩ = 108)

1. Cge. o. Dpf.
 2. Cge. o. Dpf.
 Br. o. Dpf.
 Kb. o. Dpf.
 Kb. o. Dpf.

molto rit.

23

Al. Fl.

1. 2. gr. Tr.

1. 2. Ob.

E. H.

1. 2. Klar. (B)

B² Klar. (B)

1. 2. Fag.

K. Fag.

1. 2. Horn (F) o. Trp.

3. 4.

1. 2. Trp. (B) m. Trp.

3.

1. 2. Pos. o. Trp.

3.

gr. Tr.

molto rit.

23

1. Cg. o. Trp.

2. Cg. o. Trp.

Dr. o. Trp.

Vcll. o. Trp.

Alb. o. Trp.

f cresc.

molto rit.

kl. Fl. *fff*

1. gr. Fl. *fff*

2. *fff*

1. 2. Ob. *fff*

E. H. *fff*

1. 2. Klar. (B) *fff*
mit größter Wucht

3. Klar. (B) *fff*

1. 2. Fag. *fff*
mit größter Wucht

K. Fag. *fff*

1. 3. *fff*
1. u. 2. nehmen Dämpfer

Hr. (F) *fff*
gestopft

2. 4. *fff*
nimmt Dämpfer

1. 2. *fff*
nimmt Dämpfer

Trp. (B) *fff*

3. *fff*
1. u. 2. nehmen Dämpfer

1. 2. o. Sop. *fff*
mit größter Wucht

Pas. *fff*
mit Dämpfer

Baßtr. o. Sop. *fff*
mit Sop.

PK. *fff*

gr. Tr. *fff*

Tamtam. *fff*

1. Gg. o. Sop. *fff*

2. Gg. o. Sop. *fff*

Br. o. Sop. *fff*
nicht gel.

Vcll. o. Sop. *fff*
mit größter Wucht

Kb. o. Sop. *fff*
mit größter Wucht

G-Saite *fff*
pizz. gel.

f *molto* *f* *molto*

(♩=58) poco rit. - - - - - molto - - schon sehr ruhig (♩=44) 25

1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
E. H.
1. 2. Klar. (B)
3. Klar. (B)
1. 2. Fag.
H. Fag.
1. 2. Hr. (F)
3. Hr. (F)
1. 2. Trp. (B)
3. Trp. (B)
1. 2. Pos.
3. Pos.
gr. Tr.
Hrpf.

(♩=58) poco rit. - - - - - molto - - schon sehr ruhig (♩=44) 25

1. Gge. o. Vcl.
2. Gge. o. Vcl.
Br. o. Trp.
Vcl. o. Trp.
Hb. o. Trp.

poco rit. - - - sehr mässig Tempo I. (1-42)

1.2. Fl.
1.2. Ob.
E.H.
1. Klar. (A)
2. Klar. (B)
1.2. Fag.
H-Fag.
o. Dpf.
Hr. (P)
m. Dpf.
1.2. Trp. (B)
m. Trp.
1.2. Pos.
m. Trp.
3.
Pk.

poco rit. - - - sehr mässig Tempo I. (1-42)

Hrf.
1. Viol.
1. Geige.
o. Dpf.
2. Geige.
m. Dpf.
Br.
1. Streich.
Kil.
Hälfte.
Hälfte.
Kb.
o. Hälfte.

26 immer langsamer. *molto rit.* - - - - *sehr breit* (D = 52)

1. 2. Fl. *äußerst zart* *PPP*

1. 2. Oboe *PPP*

1. 2. Klarinetten (B) *PPP*

Hörn. Fag. *PPP*

1. 2. Hr. Ff. *sehr zart* *verlöschend* *PPP*

3. 4. Trp. D. *FP* *PPP*

1. 2. Pos. *non legato* *PP* *PPP*

1. 2. 3. 4. Trp. B. *PPP*

Pk. *PPP*

gr. Tr. *PPP* *PPP* *PPP*

Tamtam *PPPP*

Hr. *FP* *PPP* *PPP* *PPP*

26 immer langsamer *molto rit.* - - - - *sehr breit* (D = 52)

Solo Gg. *m. Uff.* *PP* *PP*

2. Gg. *m. Uff.*

Fr. *verlöschend* *PPP*

Solo Vcl. *m. Uff.* *am Steg* *PPP* *PPP*

Vcl. *m. Uff.* *am Steg* *am Steg* *am Steg* *PPP*

Kb. *m. Uff.* *PPP* *PPP*

PPP

1908