

SCENA OTTAVA

CORO DI VILLANELLE, BESSARIDI, SATIRI E FAUNI.

ALLEGRO

DUE BESSARIDI

Musical score for two Bessaridi and piano accompaniment. The top two staves are for the vocalists, and the bottom two are for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked *ALLEGRO*. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Satiret.ti..... lasci-

Satiret.ti..... lasci-

Musical score for vocal soloists and piano accompaniment. It includes staves for Soprano (O), Alto (R), Tenors (Tenori), and Basses (Bassi), along with piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is *ALLEGRO*.

O -vetti,..... lascivetti..... sati - ret.ti

R -vetti,..... lascivetti..... . sati - ret.ti

Tenori

O Vil.lanel .le for.fan.tel.le,for.fantel.le vil.la-

C Bassi

Vil.lanel .le for.fan.tel.le,for.fantel.le vil.la-

ap-plaudiamo al Dio Lene - o,

ap - plau - diamo..... al Dio Le - ne-o,..... applau -

- nel - le ap - plau - diamo..... al Dio Le - ne-o,..... applau

- nel - le ap-plaudia - mo al Dio Lene - o,

ap-plaudia - mo al Dio..... Lene - o.

- dia - - mo al Dio Lene - - o.

- dia - - mo al Dio, al Dio Le - ne - o.

ap-plaudia - mo al Dio Le - ne - o.

f

TUTTI

Viva, vi-va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bessa-re-o, viva,
 Viva, vi-va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bessa-re-o, viva,
 Viva, vi-va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bessa-re-o, viva,
 Viva, vi-va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bessa-re-o, viva,

vi - va, vi - va, vi - va, vi-va, vi - va, vi-va,
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti-o-ne - o,
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti-o-ne - o,
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti-o-ne - o,

vi - va, vi - va vi - va, e la bel -

Seme - le - o, Bessa - re - o e la

Seme - le - o, Bessa - re - o e la

Seme - le - o, Bessa - re - o e la

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "vi - va, vi - va vi - va, e la bel -", "Seme - le - o, Bessa - re - o e la", "Seme - le - o, Bessa - re - o e la", and "Seme - le - o, Bessa - re - o e la".

- la ch'è - gli a - do - ra... or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,

bel - la ch'è - gli a - do - ra... or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,

bel - la ch'è - gli a - do - ra... or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,

bel - la ch'è - gli a - do - ra or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,

8.^a bassa 8.^a bassa

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- la ch'è - gli a - do - ra... or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,", "bel - la ch'è - gli a - do - ra... or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,", "bel - la ch'è - gli a - do - ra... or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,", and "bel - la ch'è - gli a - do - ra or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,". The piano accompaniment includes the label "8.^a bassa" under the left hand in two places.

vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va. vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, or di lui s'accen - da il

cor, s'accen - da il cor .

cor, s'accen - da il cor .

cor, s'accen - da il cor .

cor, s'accen - da il cor .

LARGO

Qual nebbia t'ap-panna in-cauta A - ri - an - - na. Or s'apra inte il

lu-me, co-no-sci quel nu-me per te tut - t'a-mor,.....

..... per te,..... per te..... tutto a-mor.

ALLEGRO

O
R
O
C
Vi-va, vi-va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bes-sa-re-o, vi-va,
Vi-va, vi-va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bes-sa-re-o, vi-va,
Vi-va, vi-va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bes-sa-re-o, vi-va,
Vi-va, vi-va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bes-sa-re-o, vi-va.

ALLEGRO

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra or di

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va.

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

Trombe

DUE DEL CORO

Pie - tà non si

Pie - tà non si

LARGO

nie - ga a Nu - me che prie - ga, a Nu - me che prie -

nie - ga a Nu - me che prie - ga, a Nu - me che prie - ga, pie -

LARGO

ga, pie - tà..... non..... si nie - ga, ben mer - ta sua
 - tà non si nie - ga, non..... si nie - ga,

fe - de re - ci - pro - co ar - dor, ... in dol - ce mer -
 in dol - ce mer - ce - de re - ci - pro - co ar - dor, ... in dol - ce mer -

- ce - de, ben merta sua fe - de re - ciproco, re - ciproco ar - dor.
 - ce - de, ben merta sua fe - de re - ciproco, re - ciproco ar - dor.

ALLEGRO

DUE BESSARIDI

Sati - ret - ti..... la - sci -
 Sati - ret - ti..... la - sci -

ALLEGRO

f *p*

-vet.ti,..... lascivetti..... sati - retti

-vet.ti,..... lascivetti..... sati - retti

DUE SATIRI

Vil.la.nel.le forfan.tel.le,forfantel.le vil.la.

Vil.la.nel.le forfan.tel.le,forfantel.le vil.la.

ap - plaudiamo al Dio Lene - o,

ap - plau - diamo..... al Dio Le - ne.o,..... applau.

- nel - le ap - plau diamo..... al Dio Le - ne.o,..... applau.

- nel - le ap - plaudiamo al Dio Lene - o,

ap-plaudia - mo al Dio..... Lene - o.

- dia - - mo al Dio..... Lene - - o.

- dia - - mo al Dio, al Dio Le - ne - o.

ap-plaudia - mo al Dio Le - ne - o.

TUTTI

Vi - va, vi - va Ti - o - ne - o, Seme - le - o, Bessare - o, viva,

Vi - va, vi - va Ti - o - ne - o, Seme - le - o, Bessare - o, viva,

TUTTI

Vi - va, vi - va Ti - o - ne - o, Seme - le - o, Bessare - o, viva,

Vi - va, vi - va Ti - o - ne - o, Seme - le - o, Bessare - o, viva,

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va, vi - va Ti-o-ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va Ti-o-ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va Ti-o-ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel -

Seme.le - o, Bessa-re - o, e la

Seme.le - o, Bessa-re - o, e la

Seme.le - o, Bessa-re - o, e la

- - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi-va
 bel - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi-va
 bel - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi-va
 bel - la ch'e-gli a-do ra or di lui s'accen-da il cor, vi-va

8^a bassa: 8^a bassa...!

vi - - - va, vi-va, vi - va,... or di lui s'accen-da il
 vi - - - va, vi-va, vi - va,... or di lui s'accen-da il
 vi - - - va, vi-va, vi - va,... or di lui s'accen-da il
 vi - - - va, vi-va, vi - va, or di lui s'accen-da il

cor, s'accen-da il cor .

cor, s'accen-da il cor .

cor, s'accen-da il cor .

cor, s'accen-da il cor .

vⁿⁱ e v^{la}

Trombe

FEDRA

TESEO

Chemai sentiam? A te mi prostro, o Nume, figlio di Giove e vincitor degl'Indi.

FEDRA

O germana fe-li-ce per sì grande amator: vieni di queste gioie a go.

der, e or-mai sgombrin dall'alma tu-a do-glie mole-ste.

(Senza cembalo)
(Archi col cordino)

ALLEGRO
p



FEDRA

Lascia..... di più lan.guir, di più lan.guir,



F
cessi..... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien..... di pal-pi -



F

- tar, lascia... di più languir, di più languir,

F

cessi... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ripien... di palpi-

F

- tar,..... di palpi tar, di palpi tar.

FEDRA

Lascia... di più languir, di più... languir, di più... languir,

F

cessi.... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien di palpi - tar, di

F

pal - - pi - tar, ces - si dentro al tuo

F

sen d'affanno il cor,... il cor... ri - pien di pal - pi -

F

- tar, lascia... di più lan guir,... ces - si.... dentro al tuo

F

sen.... d'affanno il cor ri - - pien di pal - pi - tar,

F

.... di pal - - pi - tar, la - scia di

F

più lan - guir, ces - si dentro al tuo sen d'affanno il

F

cor ri - - pien di pal - pi - tar,.... di pal - -

F

- pi - tar.

FFDRA

Se a...mor già fu cru...del al...l'al...ma

F

tua, al...l'al...ma tua fe - del, o - - ra perte vi - cende, o - - ra perte vi -

v^{la}

F

- cende ei...vuol... can - giar, ei..... vuol..... can - giar;

tr

F

Se a mor già fu cru del all'alma

F

tua, al.l'alma tua fe del, o - raperte vi cende, o - raperte vi -

F

- cende ei vuol... can giar, o - raperte vi cende ei

F

... vuol can giar, a - mor o - raperte vi cende e - - i

F

vuol can giar.

D.C. poi segue

BACCO

Viene appunto A-ri-an-na.

SCENA NONA

169

ARIANNA, FEDRA E TESEO

ARIANNA

TESEO

Qual forza ignota a ritornar mi tragge? A riconoscer vieni, bella,

T

FEDRA

il grande amator, divina prole di Semele e di Giove. Bacco, il Nume te-

F

ARI.

BACCO

-bano. Degna non son d'un tant' o, nor sovrano; ma chi fedene fà? L'opre che mi ri; volgi il

B

ARI.

guardo d'intorno. Ah! che veg-g'i-o? Queste cam-pagne i-nabi-ta-te ed

A

TESEO

erme tutte di vi-ti popo-larsi. Il fiume di rubicondo u-mor correr spumante.

FEDRA

E le selvag-gie piante di pampini e ra-cemi il crine ornarsi.

ARI.

E le frutta ma-tu-re spuntar dai dumi in fra la sel-va sparsi.

1.º V.º solo
tr
ADAGIO
p 1.º mi e 2.º di V.ºni

v.ºlo solo colla V.ºla all'ottava

8.ª bassa

TESEO

1.º V.º solo
Latte e
V.ºni 1.º mi e 2.º di

T *tr.* mie.le ec.co vegg'i - o a su - dar..... le querceanno - se, germo.

T *tr.* - gliar.... giacinti e ro - se d'improv - vi - so al colle intor -

T no, germogliar giacinti e rose d'improv.

T *tr.* - vi - sc..... ai col - le intor - no.

S.^a bassa

1.º V.º solo

8^a bassa.....:

TESEO

Latte e mie - le ecco vegg'i - o a su -

1.^{mi} e 2.^{di} Viol.

- dar le querce anno - se, germo - gliar giacin - ti e rose d'im - prov -

- vi - so al colle intor -

T
no, al col - le in tor - no,

1.^o v.^{no} solo

T
germogliar giacinti e rose d'improv. vi - so al col - - le in tor -

1.^{mi} e 2.^{di} v.ⁿⁱ

8.^a bassu

T
- - - no.

1.^o v.^{no} solo

v.ⁿⁱ 1.^{mi} e 2.^{di}

TESEO ALLEGRO

Un su - - sur-ro, un mormo - - ri - o

ALLEGRO

vni 1^{mi} e 2^{di}

vllⁱ e vl^e

1.^o v.^{no}

v.^{la} all'ottava

T

d'augel - -

T

- letti in queste..... fron - de sen -

vll^o all'ott. bassa

T

- to, un su - surro un mormo - ri - o e dolce a quel ri - spon - -

1.^o v.^{no} solo

T
 - tr - de d'A - ma - driadi un co - ro a -

T
 - dor - no, e

V. ^{llo} all'ott. bassa

T
 dolce a quel ri - spon - de d'Ama - driadi un co - ro a -

V. ⁿⁱ ^{mi} e ² ^{di}

T
 - dor - no, dol - ce ri - spon -

T
 - de d'A - ma - dri - a - di un co - ro a - dor - no.

SILENO

Signor questa co-rona Ve-nere in via per-chè tu l'offra in dono alla

ARIANNA

BACCO

bella Arianna. Di tant'o-nore io degna? In sul bel crine lo te la pongo o mio ado-

B

-ra-tò be-ne. Rendi al-la Dea di Gnido grazie che al tuo gran merito sì raro

B

SIL.

fregio e a tua beltà de-sti-na. Or si che a te mi prostro quale a mia poten-

FEDRA

TESEO

-tis-sima re-gi-na. O bella sor-te! O quanto son conten-to!

ARI.

Qual mai di-ver-sa or sento l'a-ni-ma mia da quel che fu! Dal co-re il duol spa-

A

- ri: m'in - fiamma un certo nuovo ardor che più non sente di basso af - fetto e d'iter -

A

- ren de-si - o. Sopra di me m'in_nalzo, e quasi il suolo o_bli.o.

ALLEGRO

f *p*

f

p *f* *p* *f*

colla V.ª all'ottava

p *f*

ARI.

Che dolce fo - - co in pet - -

A - to ol - tre l'u - sa - - t'io sen - -

A - to che in - ve - ce di tor - men - -

A - to gio - - ia mi dà e di - letto e mi conso - la, mi dà

A

gio - - ia, mi dà di - let - - to e mi con - -

A

- so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con - so - - la,

A

gio - - ia, di - let - - to e mi con - -

A

- so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con - so - - la.

p
v.la all'ott.
p

f
p
f

tr
tr
tr

ARI.

Che dolce fo - tr co in pet - to ol tre l'u -

p
p

- sa - to io sen - to che in - ve - ce

f
p

A

di tor - men - - to gio - ia mi dà e di - letto e mi....

A

... conso - la, mi dà gio - - ia, mi dà e di - let - - to e

A

mi con - so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con.

v^{la} all'ott.

A

- so - - la, che in - ve - ce di tor - - men.to mi dà..... di -

A

- let - to e gioia e mi con - so - la, mi con - so - la, e

v. la all'ott.

A

mi con - so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con -

v. la all'ott.

A

- so - la.

f p f p

v. la all'ott.

p p

f f

p

ARI.

E se d'un vi.vo ar.

tr *tr* *tr* *tr* *p*

A do.re sen - to quest'alma piena, de.sio,ma senza pe - - na,

A a - mo,ma dal mio core il duol s'invoia,il duol s'in_vo

la, ma

A

dal mio co - re il duol s'in - vo - la, ma dal mio core il duol s'in -

v. la all'ott.

A

- vo - la, a - mo de - si - o, ma senza

A

pena, ma dal mio core il duol s'in - vo -

A

- la, dal mio co - re il duol s'in - vo - la, il duol s'in - vo - la.

TESEO

FED. ARI.

Dunque non m'odi più? Dunque..? Il mio petto or ca-pa-ce non

TES.

è che di diletto. Sperar poss'io che a te dis-caro il nodo non sia me-co di

ARI.

FED.

BACCO

Fedra? Anzi a me caro, e'l bramo. Generosa ger-mana, or torno lieta. Anche di

ARI.

me ti caglia. A-mato Nume, perdona se si tarda a tue richieste ri-

- sposi; in noi mortali sai quanto il velo degli affetti toglie il vero ben poter sco-

- prire all'alme. Or mercè d'un tuo raggio che penetrommi'i cor, di cui m'ac-

(così nell'originale)

A

BAC.

- cendo, a te Nume immor-tal pronta mi rendo. Ec.co la destra a-mata

B

ARI. FED.

sposa. O quanto caro sposo m'innalzi! Avea il de-stino scritta nel ciel la tua si

F

TES.

granventura. Or più che mai con-tento con Fedra l'alma mia, vo - la ad Atene.

BAC.

Adorata Arianna, il don con-serva dell'amoro-sa di-va. Tempoverrà che

B

dopo il regno in terra questa corona istessa tornerà il crine in cielo, e con forme più

B

bel-le si can-ge-ran le gem-me in tan-te stel-le.

ANDANTE

tr

tr

7

p

f

FEDRA

tr

TESEO Grande e pos-sen - te Nu - me Li - e - o

tr

Grande e pos-sen - te Nu - me Li - e - o

p

f

p

f

F di mostri e vor - ti - ci, di terre ed uo - mi - ni sog -

T di mostri e vor - ti - ci, di terre ed uo - mi - ni sog -

p

f

p

f

F
- gio - ga - tor, di terre ed uo - mi - ni soggio - ga -

T
- gio - ga - tor, di terre ed uo - mi - ni soggio - ga -

F
- tor,

T
- tor,

F
Tuo fau - sto guar - do so - pra noi stendasi

T
Tuo fau - sto guar - do so - pra noi stendasi

F
e tua bon-ta - de applauda ai giu-bi-li del nostro cor, ap -

T
e tua bon-ta - de applauda ai giu-bi-li del nostro cor, applau -

F
- plau - da ai giu - bi li del no-stro cor, del no-stro cor.

T
- da ai giu - bi - li del no-stro cor, del no-stro cor.

O
Ser-to di stel-le..... lu-ci-de ad A-ri-an-na.....

R
Ser-to di stel-le..... lu-ci-de ad A-ri-an-na.....

O
Ser-to di stel-le lu-ci-de ad A-ri-an-na

C
Ser-to di stel-le..... lu-ci-de ad A-ri-an-na.....

2^a vni 1^a vni 1^a
v^{la} 2^a 2^a

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

v.^{1a} all'ott.

ve - da, fol - go - reg - giar

ve - da, fol - go - reg - giar

ve - da, fol - go - reg - giar

ve - da, fol - go - reg - giar

..... si ve - da, fol - go - reg -

..... si ve - da,

..... si ve - da,

..... si ve - da,

- giar,.....
fol - go - reg - giar,.....
fol - go - reg - giar, fol - -
fol - go - reg - giar, fol - - go - -

..... fol - go - reg - giar.....
..... fol - go - reg-giar.....
- go - - reg - - giar,... fol - go reg - giar.....
- reg - - giar,..... fol - go..... reg - giar.....

si ve - da.

si ve - da.

si ve - da.

si ve - da.

V^{la} all'ott.

TESEO

D'unsì gran nu - me, e così eccelsa di - va strin - ga Imeneo la ma -

SILENO

e - stade 'l bel - lo. E de' figlie ni - poti in lun - gò gī - ro ce - lebri i

fa - sti la ven - tu - ra e - ta - de, ce - lebri i fa - sti la ven - tu - ra e - ta - de.

FEDRA

E di più po - po - li con - cor - di can - ti - ci al suon fe -

- steg - gi - no de' lo - ro no - mi an - no - ve - ra - ti fra

se - mi - de - i, con - cor - di can - ti - ci

al suon fe - steg - gi - no de' lo - ro no - mi an - no - ve -

- ra - ti fra se - mi - de - i.

O
R
O
C

Vi - va
Vi - va
Vi - va
Vi - va

Bac - co vin.ci - to - - re e de'
Bac - co vin.ci - to - - re e de'
Bac - co vin.ci - to - - re e de'
Bac - co vin.ci - to - - re e de'

vni 2^{di}
vni 1^{mi}

cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -

- an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na ei
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na ei
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na ei
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na ei

con la V.^a in ottava

fi - gli..... suo - i,
 fi - gli..... suo - i,
 fi - gli..... suo - i,
 fi - gli..... suo - i,

vi - va pur, viva il nu -
 vi - va Li - e - o, vi - va il
 vi - va Li - e - o, vi - va il
 vi - va Li - e - o, vi - va il

ecc.

me Bes-sa-re-o, e gio-ia a
 nu-me Bes-sa-re-o, gloria al Gan-ge.
 nu-me Bes-sa-re-o, e gio-ia a
 nu-me Bes-sa-re-o, e gio-ia a

no-i, e gio-ia a no-i, e glo-ri-a a no -
 gloria al Gan-ge e glo-ri-a a no -
 no-i, e gio-ia a no-i, e glo-ri-a a no -
 no-i, e gio-ia a no-i, e glo-ri-a a no -

- i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va pur
 - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va pur
 - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va Li -
 - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va Li -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The left hand provides a steady bass line.

vi - va il nu - me, vi - va il nu - me, gloria al
 vi - va il nu - me, vi - va il nu - me, gloria al
 - e - o, il nu - me Bes - sa - re - o, il nu - me Bes - sa - re - o,
 - e - o, il nu - me Bes - sa - re - o, il nu - me Bes - sa - re - o,

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has some triplet markings and a 'cresc.' (crescendo) marking. The left hand maintains a consistent bass line.

Gange, e gio - ia a..... no - i, vi - va, vi - va,
 Gange, e gio - ia a..... no - i, vi - va, vi - va,
 e gio - ia a..... no - i, vi - va,
 e gio - ia a..... no - i, vi - va,

8.^a bassa

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, gloria al Gange e gio - ia a...
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, gloria al Gange e gio - ia a...
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, e gio - ia a...
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, e gio - ia a...

..... no - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

..... no - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

..... no - i, vi - va,

..... no - i, vi - va,

8^a bassa

vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.