

Super flumina Babylonis

Roland de Lassus
(1532-1594)

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Su - per flu - mi - na _____ Ba - by - lo -

Su - per

Su - per flu-mi-na _____ Ba - by - lo -

Detailed description: This block contains the first five measures of the vocal score. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a melodic line. The Alto part has whole note rests for the first four measures and a half note G4 in the fifth. The Tenor part starts with a half note G3, followed by a melodic line. The Bass part has whole note rests for all five measures.

6

- - nis, _____ Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis, Ba - by -

flu-mi - na _____ Ba - by - lo - nis, Su - per flu - mi - na _____

8 nis, Su - per flu-mi-na Ba - by - lo - - - nis,

Su - per flu-mi - na _____ Ba - by - lo -

Detailed description: This block contains measures 6 through 9 of the vocal score. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Measure 6 is marked with a '6'. The Soprano part continues with a melodic line. The Alto part has a melodic line. The Tenor part has a melodic line. The Bass part has a melodic line. The lyrics are: '- - nis, _____ Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis, Ba - by - flu-mi - na _____ Ba - by - lo - nis, Su - per flu - mi - na _____ nis, Su - per flu-mi-na Ba - by - lo - - - nis, Su - per flu-mi - na _____ Ba - by - lo -'.

11

lo - - - nis, Ba-by - lo - nis, su - per flu-mi - na Ba -
 Ba - by - lo - nis, su - per flu - mi - na Ba -
 Su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis, Ba -
 - - - nis, su - per flu - mi - na

16

by - lo - - - nis, il - lic se - di - mus, il - lic se - di -
 by - lo - - nis, il - lic se - di - mus, il - lic
 - by - lo - - - nis, il - lic se - di - mus, il - lic
 Ba - by - lo - - - nis, il - lic se - di - mus, il - lic

21

mus, et fle - vi - mus, il - lic
 se - di - mus, et fle - vi - mus, il - lic se - di - mus,
 se - di - mus, et fle - vi - mus, il - lic se - di -
 se - di - mus, et fle - vi - mus, il - lic se - di -

27

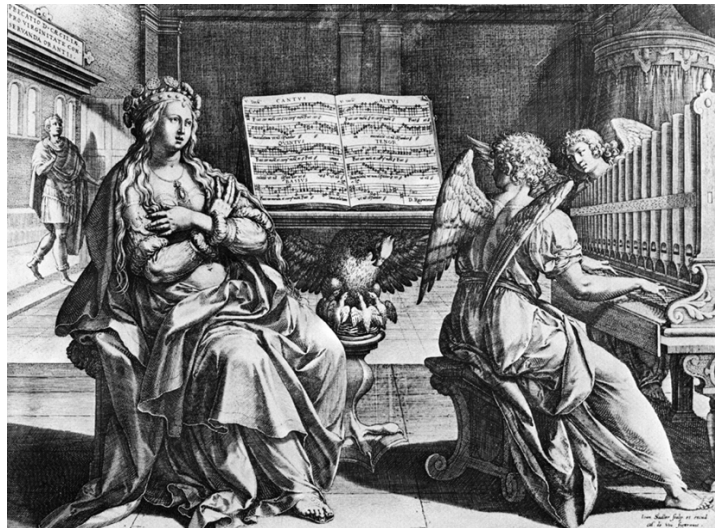
se - di - mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus, dum
 — il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus, et fle - vi - mus, dum re -
 mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus,
 mus, il - lic se - di - mus, et fle - vi - mus,

33

re - cor - da - re - mur tu - i Si - on,
 cor - da - re - mur, dum re - cor - da - re - mur tu - i Si -
 dum re - cor - da - re - mur tu - i Si -
 dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on,

38

dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on.
 - on, dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on.
 on, dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on.
 dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on.



Accès à “Documentalis” (Documents manuscrits et imprimés)

Access to “Documentalis” (Handwritten and printed documents)

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>