Piano I 20-

253149

MÄRSCHE

von

L. van BEETHOVEN.

Bearbeitung für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Trauermarsch aus der Sonate Op. 26	Seite 2.
Marsch aus „Fidelio" Op. 72 b	" 8.
Marsch aus „Egmont" Op. 84	" 12.
Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen" Op. 114	" 16.
Siegesmarsch aus „König Stephan" Op. 117	" 24.
Triumphmarsch zu „Tarpeja"	" 30.
Militärmarsch D dur	" 36.
Marsch (Zapfenstreich) C dur	" 46.

PIANOFORTE I.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG und BRÜSSEL,

BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 1203 I.

M
216
B41M

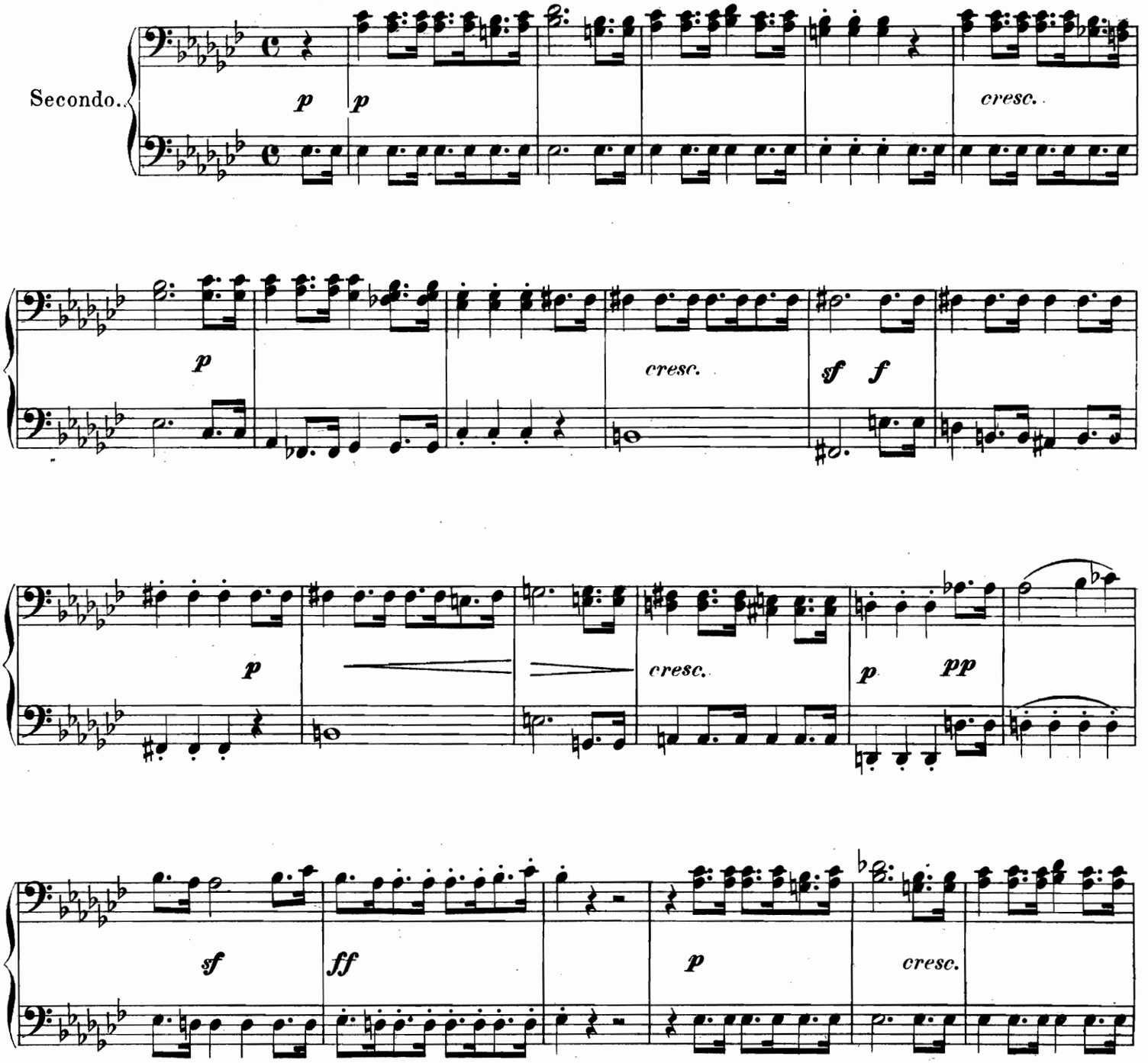
Trauermarsch

aus der Sonate Op. 26 von L. van Beethoven.

Pianoforte I.

Bearbeitung von Aug. Horn.

Maestoso andante.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 1203. I.

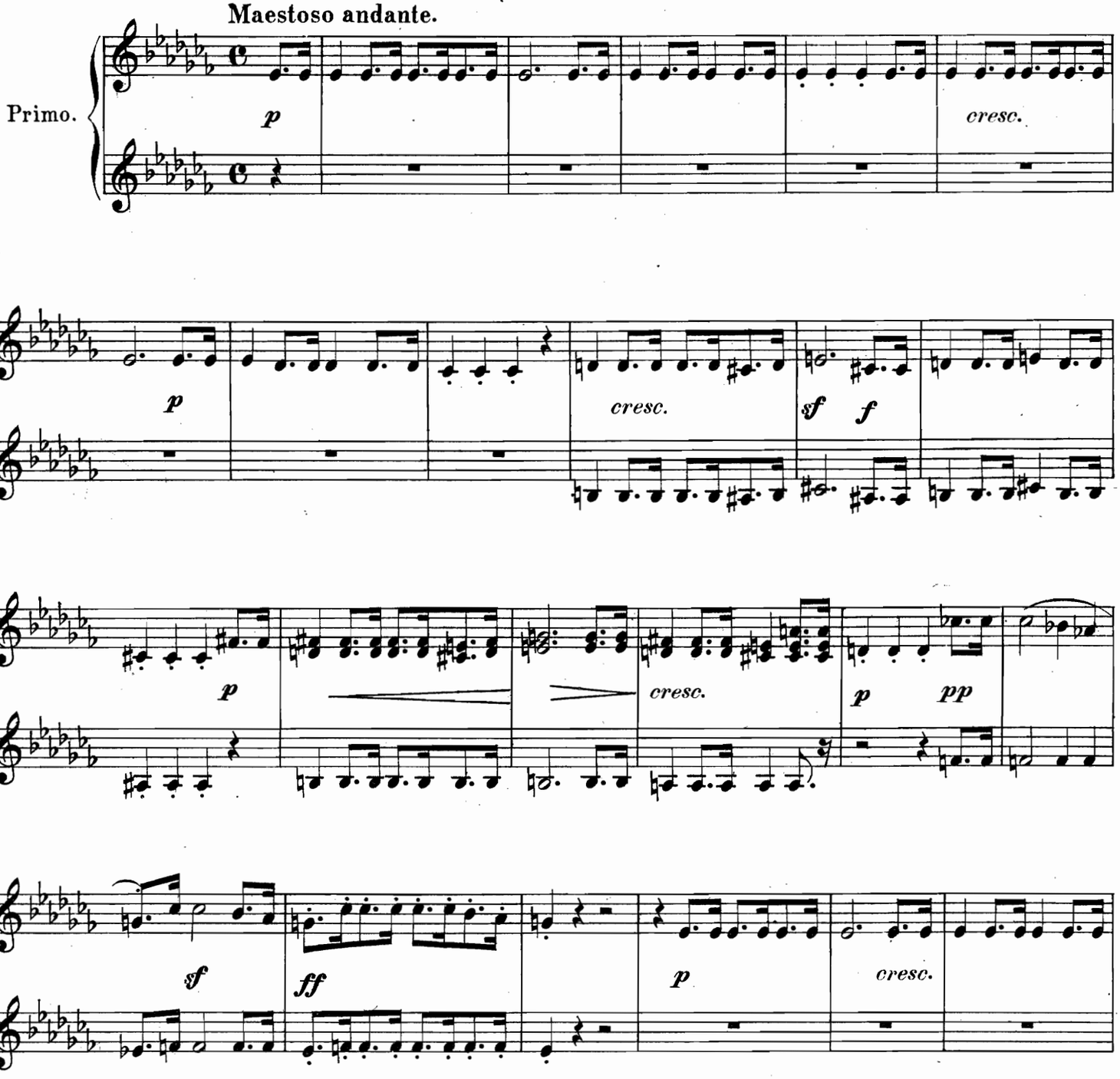
Trauermarsch

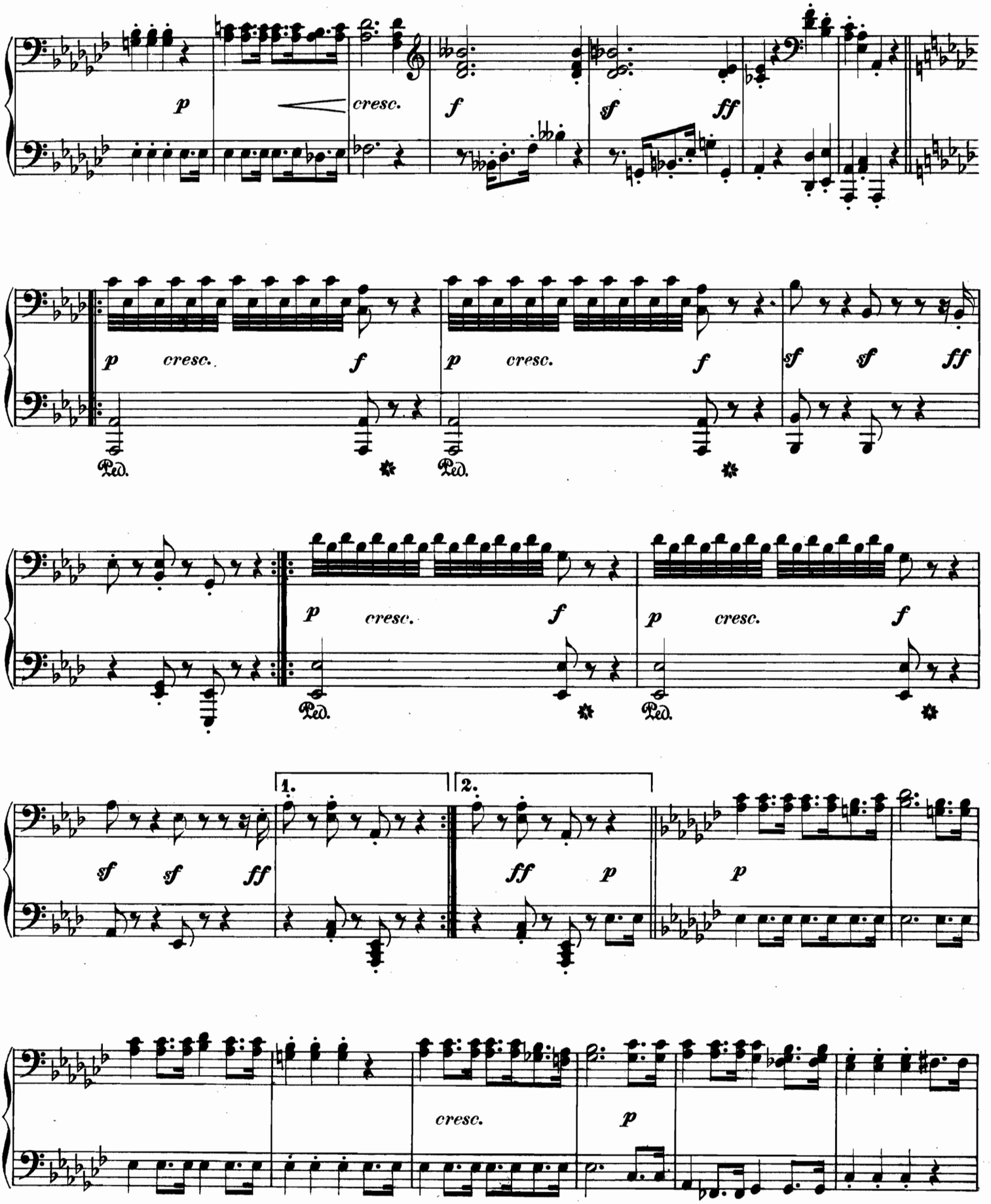
aus der Sonate Op. 26 von L. van Beethoven.

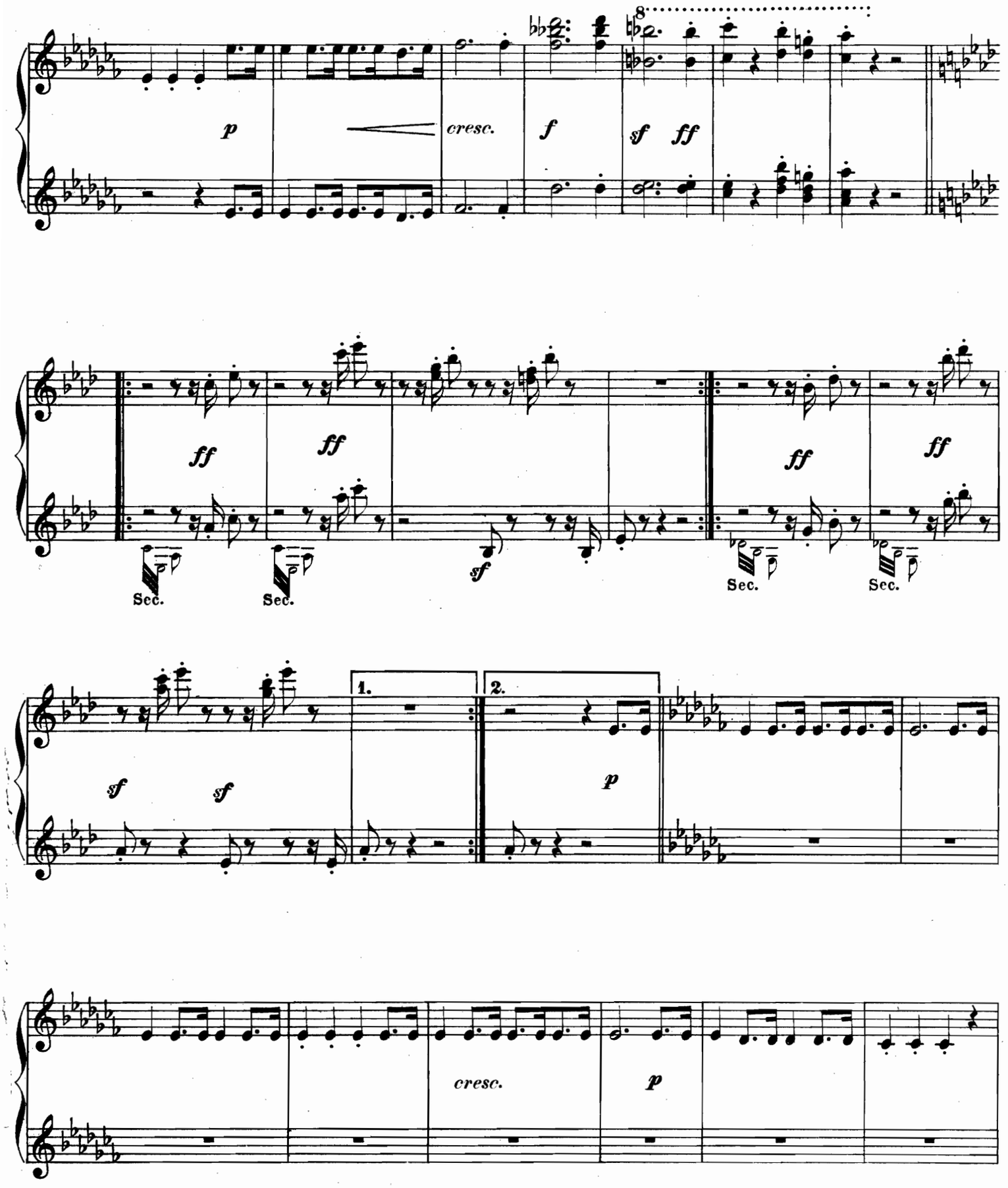
Pianoforte I.

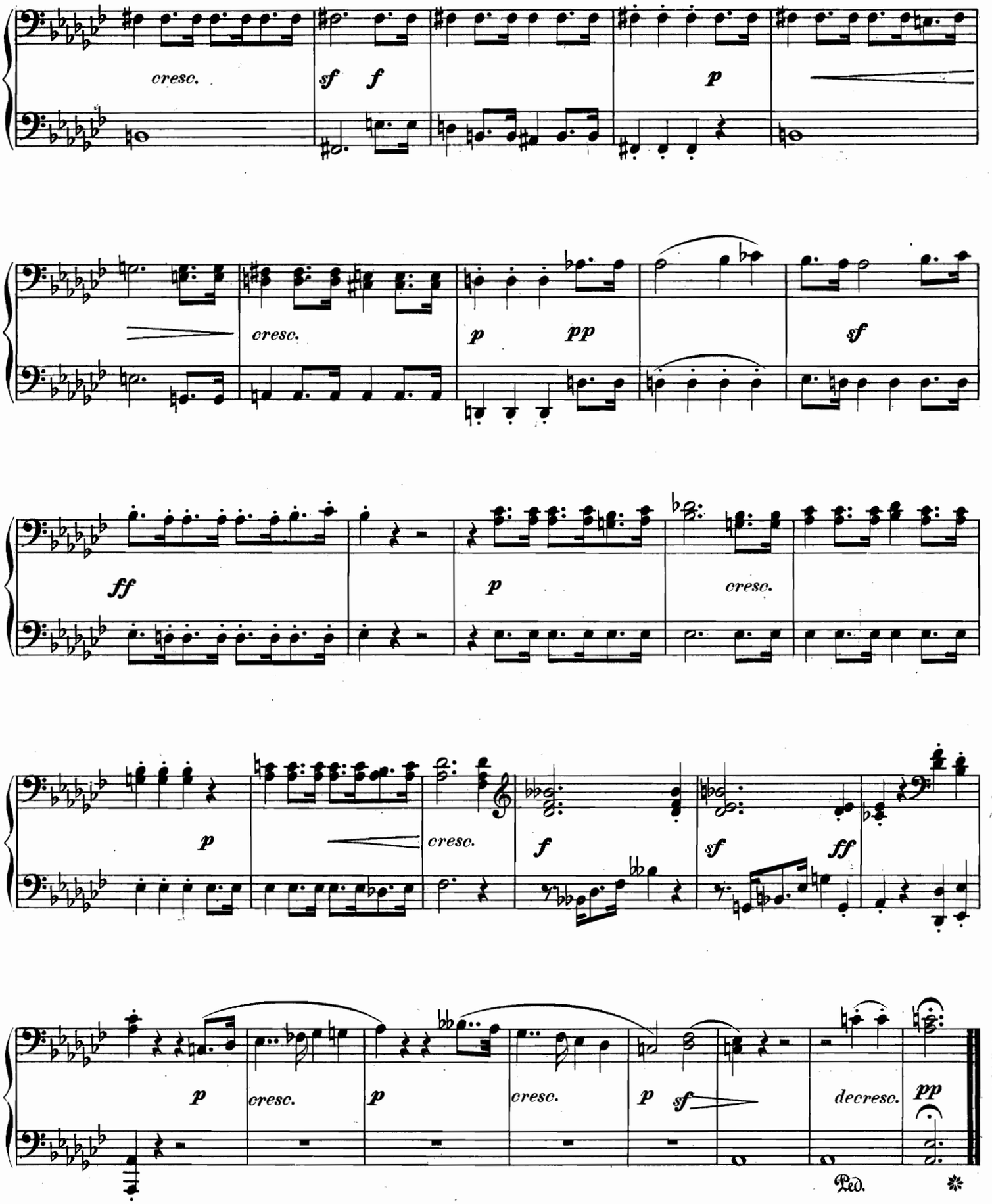
Bearbeitung von Aug. Horn.

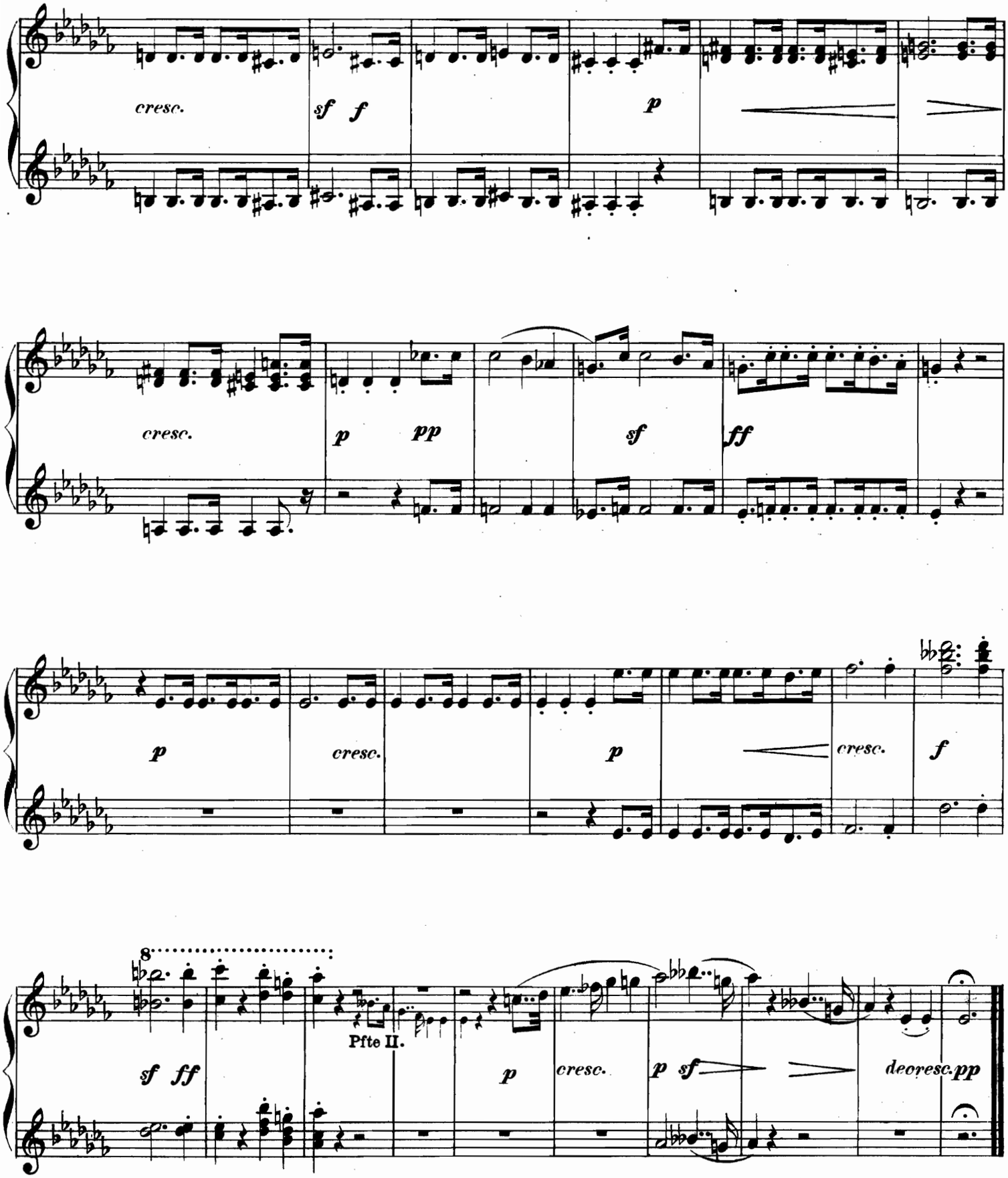
Maestoso andante.




p
cresc.
f
sf
ff
Ped.
1.
2.


8
p
cresc.
f
sf
ff
ff
ff
ff
ff
Sec.
Sec.
sf
Sec.
Sec.
sf
sf
1.
2.
p
cresc.
p


cresc.
sf
f
p
cresc.
p
pp
sf
ff
p
cresc.
p
cresc.
f
sf
ff
p
cresc.
p
cresc.
p
sf
decresc.
pp
Ped.


cresc.
sf f
p
cresc.
p pp
sf
ff
p
cresc.
p
cresc.
f
8
Pfte II.
sf ff
p
cresc.
p sf
deo resc. pp