

Zerfließe, mein Herze

(Johannes-Passion, BWV 245, Nr.35)

Johann Sebastian BACH (1685- 1750)

Molto Adagio

Flöte

Englischhorn

Sopran

Violoncello

4 2 5 6♯

5

4♭ 4♯ 6 6♯ 6 5♯

10

6♯ 5♭ 6♭ 4 7♭ 5

15

trm

trm

p

Zer- flie- ße, mein Her- ze,- in Flu- ten_ der

20

tr~

Zäh- ren, zer-

7^h 6^b/₄ 7^h/₂ 8 6 6 5^h/₄

25

flie- ße, mein Her- ze, in Flu- ten der_ Zäh-

6/4 5 4^h

29

ren, in Flu- ten der_ Zäh- ren dem

6

33

Höch- sten, dem Höch- sten_ zu_

2 6h

38

Eh- ren, zer- flie- ße,_ mein Her- ze,_ in

4h 6 6 5h

43

Musical score for measures 43-46. The system consists of four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble clef). The key signature is B-flat major. The vocal line contains the lyrics: "Flu- ten der Zäh- ren dem". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Measure numbers 6, 6 1/4, and 7 1/4 are indicated below the bass staff.

47

Musical score for measures 47-51. The system consists of four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble clef). The key signature is B-flat major. The vocal line contains the lyrics: "Höch- sten zu_ Eh- ren!". A trill (tr) is marked above the vocal line in measure 50. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Measure number 7 is indicated below the bass staff.

52

Musical score for measures 52-55. The system consists of four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble clef). The key signature is B-flat major. The vocal line is mostly silent, with rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Measure number 5 is indicated below the bass staff.

57

tr

p

p

Er-zäh-le der Welt und dem Him-mel die

7 7/3

62

p

Not, er-zäh-le der Welt und dem Him-mel die Not: Dein

2 4 6/5

67

p

Je-sus, dein Je-sus ist tot, dein Je-sus, dein

6 6 5b

72

Je-sus ist tot,

78

dein Je-sus ist tot, tot,

82

tot, dein Je-sus ist tot, tot, dein

87

f

6 2

Je- sus ist_ tot!

92

tr~

6 4

Zer-flie- ße, mein

98

6^b 7^b

Her- ze, in Flu- ten der Zäh- ren, zer-

103

flie- ße, mein Her- ze, in Flu- ten der_ Zäh-

8/3 4/2 6 1/4

107

ren, in Flu- ten_ der_ Zäh- ren dem

4 1/2 7 1/4

111

Höch- sten, dem Höch-

2 5 6 1/4

115

sten zu Eh- ren; zer-

4 6 6 5

119

flie- ße, mein Her- ze, in Flu- ten der Zäh- ren dem

7

123

Höch-sten- zu Eh- ren!

7

Flöte

J.S. Bach

Zerfließe, mein Herze

Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren
Dem Höchsten zu Ehren !
Erzähle der Welt und dem Himmel die Not,
Dein Jesus ist tot !

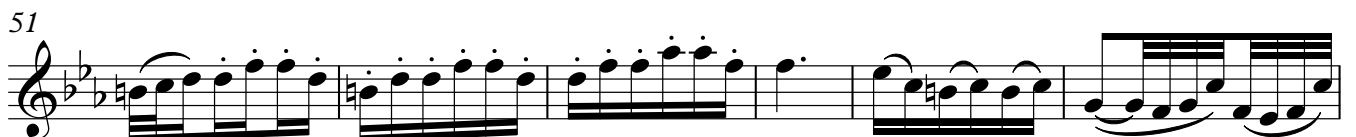
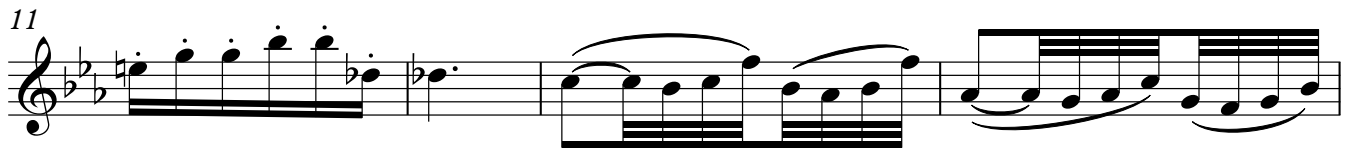
Flöte

Zerfließe, mein Herze

(Johannes-Passion, BWV 245, Nr.35)

Johann Sebastian BACH (1685- 1750)

Molto Adagio



57 *tr*
p

64

72 *f*

79 *p*

87 *f*

94 *tr*

98

103

109

115 *tr*

121 *tr*

J.S. Bach

Zerfließe, mein Herze

Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren
Dem Höchsten zu Ehren !
Erzähle der Welt und dem Himmel die Not,
Dein Jesus ist tot !

Englischhorn

Zerfließe, mein Herze

(Johannes-Passion, BWV 245, Nr.35)

Johann Sebastian BACH (1685- 1750)

Molto Adagio

The musical score is written for English Horn in G-flat major, 3/8 time, and consists of 51 measures. The tempo is marked 'Molto Adagio'. The score is divided into ten systems, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Dynamic markings include a piano (*p*) marking at measure 15 and a trill (*tr~*) at measure 16. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' above the staff at measure 43. The piece concludes with a final cadence in the tenth system.

57 *tr~*
p

64

72 *f* *p*

80

87 *f*

94 *tr~*

99

103

108

115 *tr~*

121 *tr~*

Sopran

J.S.Bach

Zerfließe, mein Herze

Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren
Dem Höchsten zu Ehren !
Erzähle der Welt und dem Himmel die Not,
Dein Jesus ist tot !

Sopran

Zerfließe, mein Herze

(Johannes-Passion, BWV 245, Nr.35)

Johann Sebastian BACH (1685- 1750)

Molto Adagio

15



Zer- flie- ße, meinHer- -ze,in Flu- ten_ der Zäh- ren,



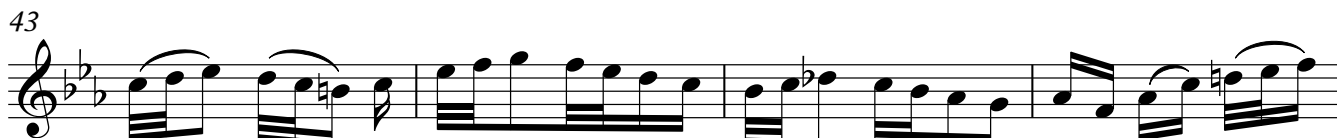
zer- flie- ße, meinHer- ze, in Flu- ten der_ Zäh-



ren, in Flu- ten der_ Zäh- ren demHöch- sten, demHöch-



sten_ zu_ Eh- ren, zer- flie- ße,_ meinHer- ze,_ in



Flu- ten der Zäh- ren dem



Höch- sten zu_ Eh- ren!



Er- zäh- le_ der Welt und demHim- mel die Not, er- zäh- le_ der



Welt und dem Him- mel_ die Not: Dein Je- sus,



dein Je- sus ist_ tot,_ dein Je- sus, dein

72 **4**

Je- sus ist tot, dein Je- sus ist

80 *tr~~~~~ tr~~~~~*

tot, tot, tot, dein Je- sus ist tot, tot, dein

87 **7**

Je- sus ist_ tot! Zer- flie- ße, mein

98

Her- ze, in Flu- ten der Zäh- ren, zer-

103

flie- ße, mein Her- ze, in Flu- ten der_ Zäh- ren, in

108

Flu- ten_ der_ Zäh- ren dem Höch- sten, dem Höch-

115

sten zu Eh- ren; zer- flie- ße, mein Her- ze, in_

121 **3**

Flu- ten_ der_ Zäh- ren_ dem Höch- sten- zu_ Eh- ren!

Violoncello

J.S. Bach

Zerfließe, mein Herze

Zerfließe, mein Herze, in Fluten der Zähren
Dem Höchsten zu Ehren !
Erzähle der Welt und dem Himmel die Not,
Dein Jesus ist tot !

Violoncello

Zerfließe, mein Herze

(Johannes-Passion, BWV 245, Nr.35)

Johann Sebastian BACH (1685- 1750)

Molto Adagio

4/2 5 6[♯] 4^b 4[♯] 6 6[♯]

8 6 5[♯]

12 6[♯] 5^b 6^b 7^b 5

15 3 7[♯] 6^b 7[♯] 8 6

24 6 5[♯] 6 5 4[♯]

29 6 2

36 6[♯] 4[♯] 6 6 5[♯] 4

43 6 6[♯] 7[♯] 7

49

54 5

Violoncello

57

64

68

72

79

83

87

94

103

109

115

121