

**...wenn aber  
wieder...**

**für Bläserquintett**

Dem  
Kurpfälzischen  
Bläserquintett

in Dankbarkeit  
zugeeignet

## Anmerkungen:

Sollten sich bei den Proben rhythmische Probleme oder solche im Zusammenspiel ergeben, kann für die Aufführung ein Dirigent hinzugezogen werden.

Ein gespiegeltes  $\flat$ -Vorzeichen bedeutet die Erniedrigung des Tons um einen Viertelton, ein gespiegeltes neben einem normalen die Erniedrigung um einen Dreiviertelton.  
Ein Kreuzvorzeichen mit nur einem Querstrich bedeutet die Erhöhung des Tons um einen Viertelton, mit drei Querstrichen um einen Dreiviertelton.

Ein kleiner Kreis am Beginn eines crescendo-Zeichens bedeutet „dal niente“, ein kleiner Kreis am Ende eines decrescendo-Zeichens „al niente“.

Eine eckige Fermate ist länger als eine gewöhnliche Fermate, eine dreieckige kürzer.

„slap“: Der Ton wird sofort nach dem Anblasen wieder mit der Zunge blockiert („ht“ bzw. „ft“). Die Slaptones des Horns in Takt 146-158 können noch kürzer ausgeführt werden (nur ein schnelles „t“, ohne dass eine genaue Tonhöhe erkennbar ist. Sicherheitshalber dennoch immer für das klingende d ansetzen und greifen!)

„whistle tones“: diese Töne werden bei der Flöte erzielt, indem sehr sanft über das Anblasloch geblasen wird. Dadurch werden die Obertöne des gegriffenen Grundtons sehr leise hörbar. Die Tonhöhe kann mit der Zunge reguliert werden.  
Für die whistle tones in diesem Stück soll c' gegriffen werden.

„alla tromba“: ohne Mundstück mit Trompeten- oder Posaunenansatz in das Instrument geblasen

Der metallische Gegenstand, der für das Horn gefordert ist, könnte etwa der Griff von Besteck sein; hier sind viele Alternativen möglich.

## An die Nachgeborenen

(B. Brecht)

### I.

Wahrlich, ich lebe in finsternen Zeiten!  
Das arglose Wort ist töricht. Eine glatte Stirn  
Deutet auf Unempfindlichkeit hin. Der Lachende  
Hat die furchtbare Nachricht  
Nur noch nicht empfangen.

Was sind das für Zeiten, wo  
Ein Gespräch über Bäume fast ein Verbrechen ist,  
Weil es ein Schweigen über so viele Untaten einschließt!  
Der dort ruhig über die Straße geht  
Ist wohl nicht mehr erreichbar für seine Freunde  
Die in Not sind?

Es ist wahr: ich verdiene noch meinen Unterhalt.  
Aber glaubt mir: das ist nur ein Zufall. Nichts  
Von dem, was ich tue, berechtigt mich dazu, mich sattzuessen.  
Zufällig bin ich verschont. (Wenn mein Glück aussetzt  
Bin ich verloren.)  
Man sagt mir: Iß und trink du! Sei froh, daß du hast!

Aber wie kann ich essen und trinken, wenn  
Ich dem Hungernden entreiße, was ich esse, und  
Mein Glas Wasser dem Verdurstenden fehlt?  
Und doch esse und trinke ich.

Ich wäre auch gern weise.  
In den alten Büchern steht, was weise ist:  
Sich aus dem Streit der Welt halten und die kurze Zeit  
Ohne Furcht verbringen.  
Auch ohne Gewalt auskommen  
Böses mit Gutem vergelten  
Seine Wünsche nicht erfüllen, sondern vergessen  
Gilt für weise.  
Alles das kann ich nicht:  
Wirklich, ich lebe in finsternen Zeiten!

### II.

In die Städte kam ich zur Zeit der Unordnung  
Als da Hunger herrschte.  
Unter die Menschen kam ich zur Zeit des Aufruhrs  
Und ich empörte mich mit ihnen.  
So verging meine Zeit  
Die auf Erden mir gegeben war.

Mein Essen aß ich zwischen den Schlachten.  
Schlafen legte ich mich unter die Mörder.  
Der Liebe pflegte ich achtlos  
Und die Natur sah ich ohne Geduld.  
So verging meine Zeit  
Die auf Erden mir gegeben war.

Die Kräfte waren gering. Das Ziel  
Lag in großer Ferne.  
Es war deutlich sichtbar, wenn auch für mich  
Kaum zu erkennen.  
So verging meine Zeit  
Die auf Erden mir gegeben war.

### III.

Ihr, die ihr auftauchen werdet aus der Flut  
In der wir untergegangen sind  
Gedenkt  
Wenn ihr von unseren Schwächen sprecht  
Auch der finsternen Zeit  
Der ihr entronnen seid.

Gingen wir doch öfter als die Schuhe die Länder wechselnd  
Durch die Kriege der Klassen, verzweifelt  
Wenn da nur Unrecht war und keine Empörung.

Dabei wissen wir doch:  
Auch der Haß gegen die Niedrigkeit  
Verzerrt die Züge.  
Auch der Zorn über das Unrecht  
Macht die Stimme heiser. Ach, wir  
Die wir den Boden bereiten wollten für Freundlichkeit  
Konnten selber nicht freundlich sein.  
Ihr aber, wenn es soweit wird  
Daß der Mensch dem Menschen ein Helfer ist  
Mit Nachsicht.

... Aber gerade waren wir dabei, das Einverständnis zu kündigen, da kommt dieses Violett in alles und in die Dauer, die Zumutung des Lebens wird nicht mehr bemerkt, die Zumutung des Sterbens erbittert nur wenige.

Günter Eich

$\text{♩} = 60$

Flöte

Oboe

Klarinette in B  
(klingend)

Horn  
(klingend)

Fagott

*p* *pp* *ppp* *mp subito*

*mp* *p* *p*

*pp* *pp* *p*

*p* *mp* *p*

7

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

*p < mf* *p* *p*

*ppp < p*

*p < mf* *ppp legato*

*p* *p*

*p* *p*

12

Fl. *pp* < *mf* *p* *pp*

Ob. *pp* < *p* *mp* *pp*

Kl. *p* *pp* *p*

Hr. *mfp* *mp* *mp*

Fg. *p* *p* *mp*

17

Fl. *pp* Mehrklang

Ob. *p*

Kl. *pp* Mehrklang über h

Hr. *ppp* < > *pp* Luftgeräusch

Fg. *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* Luftgeräusch



21

Fl. *p* *pp*

Ob. *ppp* *pppp* *p* *p*

Kl. *pp* *pp poss.* *p* *mp*

Hr. *mp > ppp* *p* *mf* *pp* *pp poss.*

Fg. *slap* *p* *mp* *p* *p*

26

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *p* *ppp*

Kl. *mf >* *pp poss.* *mp* *ppp*

Hr. *p* *p* *p* *mp*

Fg. *pp* *mp*

*falls in pianissimo möglich, hohes g♯*

32 8<sup>va</sup>  
**p**

Fl. *bis der Ton p >> ausbleibt (weiter halten!)*

Ob. *Luftgeräusch pp* *pp* *tr*

Kl. *Luftgeräusch pp* *Luftgeräusch*

Hr. *metallinen Gegenstand über Schalltrichter reiben* *PPPP* *Luftgeräusch (Flutterzunge)*

Fg. *pp*

37 *Luftgeräusch* *Luftgeräusch alla tromba* *whistle tones*

Fl. *Mundstück ab!* *Mundstück wieder auf*

Ob. *Mehrklang* *Luftgeräusch* *mp* *pppp*

Kl. *Mehrklang* *Luftgeräusch* *mp*

Hr. *Gegenstand gegen Trichter schlagen* *wieder reiben* *ppp*

Fg. *ohne Flzg.* *Luftgeräusch* *mp*

42

Fl. *p* *mp*

Ob. *mp > pp* *mf poco* *pp*

Kl. *mp* *pp* *pp* *p*

Hr. *mfpp* *p*

Fg. *p* *mp*

47

Fl. *mf* *mp* *pp*

Ob. *mf* *mp* *mp* *p* *mp* *pp* *mp > ppp mp*

Kl. *p* *mp* *p* *ppp* *mf* *p* *pp*

Hr. *mf* *pp* *mf > pp* *p*

Fg. *pp* *pp* *pppp*

52

Fl. *p* *mp* *mf* *mf* *mp*

Ob. *p* *mp* *p* *ppp* *mp < mf*

Kl. *mp* *mp < mf* *pp* *mp* *p*

Hr. *mf* *p* *mf* *fp*

Fg. *mf* *mp* *mf* *mf* *mp*

57

Fl. *pppp* *pp* *mp*

Ob. *mf* *mp* *mp > p* *> ppp* *mp*

Kl. *mf* *pp* *mp > pp* *mp* *pp* *pppp*

Hr. *mp* *pp* *p* *p*

Fg. *p*

62

Fl. *pp* *pp* *ppp p* *p*

Ob. *ppp* *mp > pp* *mf* *p* *p*

Kl. *p* *pp* *mf >* *mf > p mp* *p mp*

Hr. *ppp* *mp* *mf >* *pp* *p mp*

Fg. *ppp* *mp* *mf >* *pp* *p mp*

68

Fl. *mf* *mf* *mp* *ppp*

Ob. *pp* *mp* *pp morendo*

Kl. *pp* *mf* *p* *pp* *morendo*

Hr. *mp* *mf*

Fg. *mf* *mp* *mp* *ppp*

*2/4*



4x 9x

92

Fl. *ff*

Ob. *f*

Kl. *mp*  
*beliebige aufsteigende Tonleitern, presto poss.*  
*so chromatisch wie möglich*

Hr. *mp cantabile* *ff*

Fg. *mp*  
*beliebige aufsteigende Tonleitern, presto poss.*  
*so chromatisch wie möglich*

101

Fl. G.P.

Ob. G.P.

Kl. G.P.

Hr. *mp* *ff* *mp* *ff* G.P.

Fg. G.P.

107

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

**6x**

*p*

*p*

109

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

*f* immer die "1" überdeutlich betonen

*f* immer die "1" überdeutlich betonen



117

Fl. **10x**

Ob. *f*

Kl. *f* *gliss. sempre*

Hr. *f*

Fg. *f*

124

Fl. **7x**

Ob. *f*

Kl. *gliss.*

Hr. *f*

Fg. *f*

131

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

*ständiges Glissando aufwärts*

*gliss. ad lib., quasi cadenza*

*ständiges Glissando abwärts*

140

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

146

Fl. *frullato e portamento sempre*

Ob. *frullato e portamento sempre* *mf*

Kl. *frullato e portamento sempre* *mf*

Hr. „slap“ *acc.* *p* *ff*

Fg. *frullato e portamento sempre* *mf*

153

Fl. *hervortretend* *ff*

Ob. *ff*

Kl. *gliss.* *ff* *gliss. ad lib.*

Hr. "slap": *schneller variabler Rhythmus ad libitum*

Fg. *f* *gliss.* *mor. -* *fff*

8x

160

Fl. *f*

Ob. *mf*

Kl. *p*

Hr. *ff sempre*

Fg. "slap" *f*

6x

168

Fl.

Ob. *mp*

Kl.

Hr.

Fg. *staccatissimo* *mp*

**9x**

174

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *grell*

Hr.

Fg. *p*

**3x**

181

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

2x

186

Fl. *poco a poco crescendo*

Ob. *poco a poco crescendo*

Kl. *poco a poco decresc. e morendo*

Hr.

Fg. *p*

189

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

191

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

*ppp*

*ff*

*f*

193

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

7

8

9

5

6

(194)

Fl. *chromatische Tonleitern aufwärts ad lib.* →

Ob. *chromatische Tonleitern aufwärts ad lib.* →

Kl. *quasi legato*

Hr. *ff subito*

Fg. *notfalls statt mit as mit es*  
*f* *etc.*

197

Fl. →

Ob. →

Kl. *meno f*

Hr.


Fg.



200

Fl. \_\_\_\_\_

Ob. \_\_\_\_\_

Kl. 


Hr. *meno f* 


Fg. *meno f* 

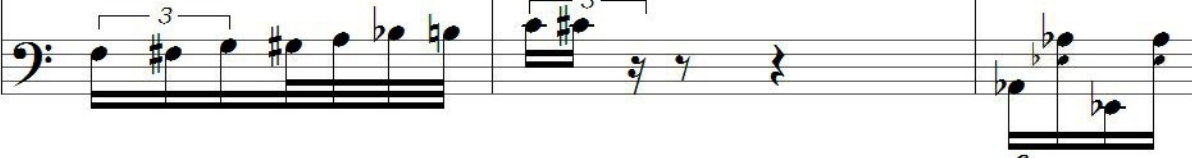
(201)

Fl. \_\_\_\_\_

Ob. \_\_\_\_\_

Kl.   
*f* *meno f*

Hr.   
*ff*

Fg.   
*f*

(203)

Fl. \_\_\_\_\_

Ob. \_\_\_\_\_

Kl. Kl. part with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords, marked with a '6' above a bracket.

Hr. Hr. part with a triplet of eighth notes marked with a '3' above a bracket.

Fg. Fg. part with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords, marked with a '6' above a bracket. *meno f*

*meno f*

205

Fl. \_\_\_\_\_

Ob. \_\_\_\_\_

Kl. Kl. part with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords, marked with a '6' above a bracket.

Hr. Hr. part with a glissando marked 'Anatzglissando' and a triplet of eighth notes marked with a '3' above a bracket.

Fg. Fg. part with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords, marked with a '6' above a bracket. *staccatissimo*

*crescendo sempre dal niente* -----

(207)

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

209

Fl.

Ob.

Kl.

Hr.

Fg.

*staccatissimo*

*pp* *crescendo sempre*

211

Fl. *staccatissimo*  
*f* *crescendo sempre*

Ob. *staccatissimo*  
*mf* *crescendo sempre*

Kl. *staccatissimo*  
*mp* *crescendo sempre*

Hr.

Fg.

Den Takt noch eine angemessene Anzahl von Malen wiederholen (*crescendo al fff*), dann plötzlich alle gleichzeitig *tacet* und die Spielbewegungen noch einige Zeit ohne Klang fortsetzen.

215

Fl. *fff* *tacet subito*

Ob. *fff* *tacet subito*

Kl. *fff* *tacet subito*

Hr. *fff* *tacet subito*

Fg. *fff* *tacet subito*