



AURAS ARGENTINAS

Nº. 12

ANTIGUA CASA NUÑEZ

“ANHELO”



ESTILO

PARA GUITARRA

Ó PARA CANTO Y GUITARRA



POR

P. A. IPARRAGUIRRE



EDITORES

DIEGO GRACIA & CIA.

Antigua CASA NUÑEZ

SARMIENTO 1566 Buenos Aires

No. 96

Propiedad Reservada

\$

Deposito Ley No. 7092



AURAS ARGENTINAS

Nº. 12

"ANHELO"

P. A. IPARRAGUIRRE

Allegretto

ESTILO

1ª

2ª Andante

Canto

GUIARRA

Qui -

- sie - ra ser el ro - sal — que en las ma - ña - nas de Oc - tu - bre —

Allegretto

Andante

Andante

al

in - cli - nar - se te cu - bre — de

TIEMPO DE ZAMBA

ro sas el delan - tal. Y en tu blu - sa de per - cal — ser el a - dor - no flo -

- ri - do — que te a - ca - - ri - cia a - tre - vi - do — en ten - ta - - cio - nes des -

Andante

- he - cho — pa - - ra vi - vir en tu pe - cho — co - mo un re - cuer - do pren - di - do. —

D.C.

AURAS ARGENTINAS

Nº. 12

"ANHELO"

ESTILO

GUITARRA

P. A. IPARRAGUIRRE

Allegretto

C. 4ª

C. 5ª

C. 4ª

C. 2ª

1ª

2ª *Andante.*

Allegretto

Andante

TIEMPO DE ZAMBA

Andante

Si se encontrara dificultad en ejecutar el Allegretto, hágase el de la parte de Canto

ANHELO

Quisiera ser el rosál
que en las mañanas de Octubre
al inclinarse te cubre
de rosas el delantal.
Y en tu blusa de percal
ser el adorno florido
que te acaricia atrevido
en tentaciones deshecho
para vivir en tu pecho
como un recuerdo prendido.

Quisiera ser el raudal
en cuyas líquidas curvas
la correntada no turba
tu silencio de cristal
Y poderte acariciar
como el junco a la laguna
y sin vehemencia ninguna
descender en mis antojos
hasta el fondo de tus ojos
deshecho en rayo de luna

Quisiera ser el alero
donde a su amparo un nido
la madre se lo ha tejido
para el trovador campero.
Y el encendido lucero
de tu hermosura temprana
me conduce a tu ventana
dónde te muestras triunfal,
como si fuera un zorzal
para cantarte mañana.

Composiciones y arreglos del maestro P. A. IPARRAGUIRRE

Método Carulli-Iparraguirre, digitado y ordenado.
Escalas, arpeggios y ejercicios del mecanismo técnico.
Técnica de la Guitarra, Escalas menores melódicas.
Evocación, estudios de concierto.

Primer cuaderno de piezas fáciles y progresivas, en forma de estudio.

El Recreo, segundo cuaderno.

Auras Argentinas, Nº 1 Variaciones sobre un triste.

» » » 2 De tierra adentro, Zamba.

» » » 3 Variaciones sobre la vida-lita.

» » » 4 Por tu amor, chacarera (para dos guitarras).

» » » 5 El Cuando, (para dos guitarras).

» » » 6 Zamacueca, (para dos guitarras).

» » » 7 Pericón con variaciones.

» » » 8 El Llanero, gato criollo (para 1 ó 2 guitarras).

» » » 9 Quincha Chacarera doble, (para 1 ó 2 guitarras).

» » » 10 Yagure Zamba-Cueca.

» » » 11 «Clavel del aire» (Zamba)]

Gloria al Dr. Nicolás Avellaneda, Marcha militar.

Impulsos del corazón, vals.

Gotas de rocío, vals.

Todo es engaño, vals.

La Rosa, polka.

La Coqueta, polka.

Amistad, mazurka.

El Pampeano, estilo con letra.

La Cuartelera, estilo con letra.

Recuerdos viejos, estilo con letra.

Canto de la mañana, melodía.

La danza de Fauno.

4 Aires Nacionales fáciles

Arreglos

Sevilla, Albeniz.

Plegaria de una virgen, Badarzenska.

Scherzo, Damas.

Berceuse de Joselin, Gadard.

Canción de Margarita, Ludovic.

Sueño de un Angel, Ludovic.

Serenata d'Antrefois, Silvestri.

Serenata, Toselli.

Visiones de pasado, Lacciras, vals.

Un placer, vals.

Olga, vals.

Claveles de Andalucía, paso doble.

Alpasuna, Zamba.

Zamba de Vargas.

Los rosales se han secado, Zamba.

Maragata, Zamba.

El Huérfano, tango.

Sufra, tango.

Mi refugio, tango.

Padre nuestro, tango.

Solozos, tango.

Loca, tango.

El Bailecito (Cuando nada te debía)

Triste entrerriano.

La danza de las libélulas, shimmy.

J'aime, Shimmy.

Nerón, Shimmy.

Avec le sourire, shimmy.

El cacique, shimmy.

Salomé, shimmy.

Mocosita, tango.

Noches de Colón, tango.

¡Qué linda la chacarera!, chacarera, guitarra y canto y guitarra.

Violetita, tango.