

No. 23.

**PAYNE'S**  
**Kleine Partitur-Ausgabe.**

**CHERUBINI.**

Quartett. D-moll.

Preis: 60 Pf.



**Ernst Eulenburg, Leipzig.**  
Kgl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Pour la France, la Belgique, les Colonies :  
**MAX ESCHIG, 13, RUE LAFFITTE, PARIS**

P  
381

13, Rue de Rome  
PARIS 8<sup>e</sup>

# Payne's Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G . . . . .	0.50	57. Haydn, Quart., op. 76, 5, Dm. (ber. Largo)	0.40
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism . . . . .	0.70	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter)	0.40
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser)	0.40	59. Mendelssohn, Octett, Es . . . . .	1.40
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F . . . . .	0.50	60. Schubert, Octett, op. 166, F . . . . .	1.70
5. Cherubini, Quartett, Es . . . . .	0.60	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G . . . . .	0.50
6. Beethoven, Quartett, op. 132, Am . . . . .	0.60	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0.50
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em . . . . .	0.60	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G . . . . .	0.40
8. Mozart, Quartett, C . . . . .	0.50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6)	0.40
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B . . . . .	0.70	65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B . . . . .	0.40
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten)	0.40	66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C . . . . .	0.40
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm, (Der Tod und das Mädchen) . . . . .	0.70	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B . . . . .	0.60
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es . . . . .	0.90	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am . . . . .	0.60
13. Mozart, Quintett, Gm . . . . .	0.50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G . . . . .	0.40
14. Beethoven, Quartett, op. 95, Fm . . . . .	0.50	70. Mozart, Trio, Es . . . . .	0.50
15. Schubert, Quintett, op. 163, C . . . . .	0.80	71. Mozart, Quintett, A, (Klarinetten)	0.50
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F . . . . .	0.50	72. Mozart, Sextett, D . . . . .	0.70
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G . . . . .	0.50	73. Mozart, Sextett, B . . . . .	0.60
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D . . . . .	0.50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am . . . . .	0.50
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm . . . . .	0.50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F . . . . .	0.50
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A . . . . .	0.50	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A . . . . .	0.50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B . . . . .	0.50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0.70
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen)	0.50	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0.90
23. Cherubini, Quartett, Dm . . . . .	0.60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B . . . . .	0.70
24. Mozart, Quartett, D . . . . .	0.50	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm	0.70
25. Mozart, Quartett, D . . . . .	0.50	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm	0.70
26. Mozart, Quartett, B . . . . .	0.40	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister)	0.50
27. Mozart, Quartett, F . . . . .	0.50	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0.60
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F . . . . .	0.70	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B . . . . .	0.60
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em . . . . .	0.60	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es . . . . .	0.80
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C . . . . .	0.60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm . . . . .	0.70
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C . . . . .	0.60	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F . . . . .	0.60
32. Mozart, Quartett, Dm . . . . .	0.40	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm	0.60
33. Mozart, Quartett, Es . . . . .	0.40	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C . . . . .	0.40
34. Mozart, Quartett, B, (Jagd) . . . . .	0.50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D . . . . .	0.40
35. Mozart, Quartett, A . . . . .	0.50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G . . . . .	0.40
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es . . . . .	0.60	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es . . . . .	0.40
37. Mozart, Quintett, Cm . . . . .	0.50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4)	0.40
38. Mozart, Quintett, C . . . . .	0.70	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm, (Sonn.-No. 5)	0.40
39. Schubert, Quartett, op. 161, G . . . . .	0.70	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm . . . . .	0.40
40. Schubert, Quartett, op. 29, Am . . . . .	0.50	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A . . . . .	0.40
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es . . . . .	0.50	97. Spohr, Nonett, op. 31, F . . . . .	1.20
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G . . . . .	0.50	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0.50
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D . . . . .	0.50	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am, (Phantasiestücke) . . . . .	0.40
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm . . . . .	0.50	100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1.20
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0.40	101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm . . . . .	0.50
46. Cherubini, Quartett, C . . . . .	0.60	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E . . . . .	0.50
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es . . . . .	0.50	103. Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade)	0.40
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . . . . .	0.60	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C . . . . .	0.40
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es . . . . .	0.70	105. Dittersdorf, Quartett, Es . . . . .	0.40
50. Mozart, Quintett, D . . . . .	0.50	106. Dittersdorf, Quartett, D . . . . .	0.40
51. Mozart, Quintett, Es . . . . .	0.60	107. Dittersdorf, Quartett, B . . . . .	0.40
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2)	0.40	108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2)	0.40
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel)	0.40	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hw . . . . .	0.40
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G . . . . .	0.40	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B . . . . .	0.40
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen)	0.40	111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E . . . . .	0.40
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B . . . . .	0.40		

# QUARTETT

No. 3.


## D-moll

für

### 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

## L. Cherubini.

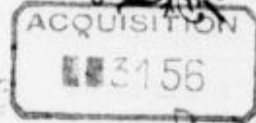


Pour la France, la Belgique et Colonies :


### MAX ESCHIG, 13, RUE LAFFITTE, PARIS

Ernst Eulenburg, Musikverlag,  
Leipzig.

23



P. 381



23635

Aug. 3156

# Kleine Partitur-Ausgaben moderner Meister.

P. = Payne-Partitur. E.-S. = Eulenburg-Symphonien. E.-D. = Eulenburg-Ouverturen. E.-C. = Eulenburg-Concerte.

Band- No.	Mk Pf	Band- No.	Mk. Pf.
<b>Berlioz:</b>			
E.-S. 22	Phantastische Symphonie... 3 —	P. 211	Streich-Quintett G-moll .... 1 20
" 23	Harold in Italien... 3 —	" 225	Streich-Quartett D-dur .... 1 —
" 24	Romeo und Julie ... 4 —	<b>Sgambati:</b>	
E.-O. 17	Ouverture Waverley ... 1 —	P. 208	Streich-Quartett Cis-moll ... 1 —
" 18	Ouverture Vehmrichter ... 1 —	<b>Sinding:</b>	
" 19	Ouverture König Lear ... 1 —	P. 229	Klavier-Quintett E-moll ... 2 —
" 20	Ouverture Römische Carneval 1 —	<b>Stanford:</b>	
" 21	Ouverture Der Corsar ... 1 —	P. 198	Streich-Quartett No. 1 G-dur 1 20
" 22	Ouverture Beavenuto Cellini 1 —	" 199	Streich-Quartett „ 2 A-moll 1 20
" 23	Ouverture Beatrice und Benedict ... 1 —	<b>Tschaikowsky:</b>	
<b>Brahms:</b>			
E.-S. 25	Symphonie No. 1 C-moll ... 4 —	E.-S. 29	Symphonie No. 5 E-moll ...
" 26	Symphonie „ 2 D-dur ... 4 —	"-O. 24	„1812“, Ouverture solennelle
" 27	Symphonie „ 3 F-dur ... 4 —	P. 161	Streich-Quartett No. 1 D-dur. — 50
" 28	Symphonie „ 4 E-moll ... 4 —	" 196	Streich-Quartett „ 2 F-dur. — 60
P. 205	Sextett No. 1 B-dur ... 2 50	" 197	Streich-Quartett „ 3 Es-moll — 60
" 236	Sextett „ 2 G-dur ... 2 50	E.-C. 8	Violin-Concert D-dur ... 2 —
" 212	Klavier-Quintett F-moll ... 2 —	" 9	Klavier-Concert No. 1 B-moll 2 —
" 237	Streich-Quintett No. 1 F-dur 2 50	<b>Verdi:</b>	
" 238	Streich-Quintett „ 2 G-dur 2 50	P. 207	Streich-Quartett E-moll ... — 80
" 239	Klarinetten-Quintett ... 2 50	<b>Volkmann:</b>	
" 243	Klavier-Quartett No. 1 G-moll 2 50	P. 213	Streich-Quartett No. 2 G-moll — 80
" 244	Klavier-Quartett „ 2 A-dur 2 50	" 203	Streich-Quartett „ 3 G-dur — 80
" 245	Klavier-Quartett „ 3 C-moll 2 50	" 204	Streich-Quartett „ 4 E-moll — 80
" 240	Streich-Quartett No. 1 C-moll 2 —	" 205	Streich-Quartett „ 5 F-moll — 80
" 241	Streich-Quartett „ 2 A-moll 2 —	" 206	Streich-Quartett „ 6 Es-dur — 80
" 242	Streich-Quartett „ 3 B-dur 2 —	" 221	Klavier-Trio No. 1 F-dur ... — 80
" 246	Klavier-Trio H-dur ... 2 —	" 222	Klavier-Trio „ 2 B-moll .. — 80
" 247	Klavier-Trio C-dur ... 2 —		
" 248	Klavier-Trio C-moll ... 2 —		
" 249	Klavier-Trio Es-dur (Horn) 2 —		
" 250	Klavier-Trio A-moll (Klarin.) 2 —		

## Quartett N° 3.

L. Cherubini.

Allegro comodo (M. M. ♩ = 120)

Violino I. 

Violino II. 

Alto. 

Violoncello. 

Tempo I. 

Tempo I. 

Tempo I. 

Tempo I. 

Tempo I. 

Tempo I. 

Tempo I. 

Tempo I. 

Tempo I. 

Tempo I. 

Tempo I. 

Tempo I. 



Thematische Verzeichnisse der Kammermusik-Partituren werden kostenlos versandt.

1

*pizz.* *arco*  
*f* *f p*  
*p* *ff*  
*p* *ff*  
*pp*  
*pizz.* *arco*  
*f p* *f P*

5

*f p* *f P*  
*f p* *f P*  
*f p* *f P*  
*f p* *f P*  
*f p* *f P*



Musical score for the left page, numbered 8 in the top left corner. It features five systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, and *pp*. The bottom right corner of the page contains the number **E. E. 1128**.

Musical score for the right page, numbered 9 in the top right corner. It features five systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *pp*, *arzo*, *dolce*, and *pizz.*. The bottom right corner of the page contains the number **E. E. 1128** and the page number **23**.

Musical score for page 10, featuring five systems of piano and bass staves. The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *ppp*, and articulation like *pizz.* and *arco*. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor).

Musical score for page 11, continuing from page 10 with five systems of piano and bass staves. It includes tempo markings such as *Tempo I.* and dynamic markings like *pp*, *pizz.*, and *arco*. The notation features intricate rhythmic figures and phrasing. The key signature remains consistent with the previous page.

Larghetto sostenuto.



Treble clef: *p*, *arco*, *pp*  
 Bass clef: *p*, *pp*

Treble clef: *pp*, *pp*, *pp*, *ppp*  
 Bass clef: *pp*, *pp*, *pp*, *ppp*

*ff accel. le mouvement*  
*ff accel. le mouvement*

Treble clef: *f*  
 Bass clef: *f*

Treble clef: *f*  
 Bass clef: *f*

Treble clef: *rall.*, *dim.*, *p*, *pp*  
 Bass clef: *rall.*, *rall.*

*Tempo I.*  
*dolce assai*, *dolce con espresso*  
*dolce assai*, *dolce assai*

Treble clef: *f*  
 Bass clef: *f*

*crise.*  
 Treble clef: *f*, *p*  
 Bass clef: *f*, *p*

Treble clef: *f*, *pp*  
 Bass clef: *f*, *pp*

pp  
p  
p cresc.

p  
pp  
f

p  
f

*ff stacc. sans quitter la corde*

*dolce con espress.*  
pp  
p

p  
p pizz.

p  
pp  
p arco

pp  
ppp

pp  
p  
cresc.

p  
cresc.



*un peu plus lento*  
*dolce assai*  
*sempre pp*  
*sempre pp*  
*sempre pp*

*encore plus lento*

Tempo I.  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
 1<sup>re</sup> Cords  
*pp*

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*p*

*ppp arco*  
*pppp*  
*ppp arco*  
*pppp*  
*ppp arco*  
*pppp*  
*pizz.*  
*ppp*  
*pppp*

Scherzo.  
 Allegro. (♩ = 60.)

*p*  
*pp*

*p*

*p*  
*pp*

*pp*  
*pp*  
*pp*

First system of musical notation on page 20, featuring three staves (Treble, Alto, Bass) with dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*.

Second system of musical notation on page 20, featuring three staves (Treble, Alto, Bass).

Third system of musical notation on page 20, featuring three staves (Treble, Alto, Bass) with a first ending bracket and dynamic markings like *p* and *f*.

Fourth system of musical notation on page 20, featuring three staves (Treble, Alto, Bass) with a second ending bracket and dynamic markings like *p* and *ff*.

Fifth system of musical notation on page 20, featuring three staves (Treble, Alto, Bass) with a final ending bracket and dynamic markings like *ff*.

First system of musical notation on page 21, featuring three staves (Treble, Alto, Bass) with dynamic markings like *pp*.

Second system of musical notation on page 21, featuring three staves (Treble, Alto, Bass).

Third system of musical notation on page 21, featuring three staves (Treble, Alto, Bass) with dynamic markings like *p*.

Fourth system of musical notation on page 21, featuring three staves (Treble, Alto, Bass) with dynamic markings like *p* and *f*.

Fifth system of musical notation on page 21, featuring three staves (Treble, Alto, Bass) with dynamic markings like *f* and *ff*.







First system of musical notation on page 26, consisting of three staves (treble, alto, and bass). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation on page 26, consisting of three staves. The music continues with various dynamics, including a piano (*p*) marking.

Third system of musical notation on page 26, consisting of three staves. The music continues with various dynamics.

Fourth system of musical notation on page 26, consisting of three staves. This system includes markings for *arco* and *f* (forte).

Fifth system of musical notation on page 26, consisting of three staves. This system includes markings for *f* and *p*.

First system of musical notation on page 27, consisting of three staves. This system includes markings for *pizz.* (pizzicato), *Tempo I.*, and *arco*.

Second system of musical notation on page 27, consisting of three staves. This system includes markings for *arco* and *f*.

Third system of musical notation on page 27, consisting of three staves. This system includes markings for *p* and *f*.

Fourth system of musical notation on page 27, consisting of three staves.

Fifth system of musical notation on page 27, consisting of three staves. This system includes markings for *f* and *p*.



pp

ff

ff

pp

p

p

ff

p

p  
cresc. peu a peu  
f

*f* toujours *ff*

Moderato. *ff* *pizz.* *p*

Tempo I. *mol.* *f* *p* *arco* *arco* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Tempo I. *pp* *arco.* *pp* *arco.* *pp* *arco.* *pp*

Finale.

Allegro risoluto. (♩ = 98)

First system of the musical score on page 32. It consists of four staves: Treble, Bass, Alto, and Bass. The music begins with a piano (p) dynamic and includes a forte (f) section. The tempo is marked as Allegro risoluto with a quarter note equal to 98 beats per minute.

Second system of the musical score on page 32, continuing the four-staff arrangement with piano and forte dynamics.

Third system of the musical score on page 32, featuring piano and forte dynamics.

Fourth system of the musical score on page 32, featuring piano and forte dynamics.

Fifth system of the musical score on page 32, featuring piano and forte dynamics.

First system of the musical score on page 33. It consists of four staves: Treble, Bass, Alto, and Bass. The music includes piano (p) and forte (f) dynamics.

Second system of the musical score on page 33, featuring piano and forte dynamics.

Third system of the musical score on page 33. It includes the marking "Cresc." (Crescendo) and features piano and forte dynamics.

Fourth system of the musical score on page 33, featuring piano and forte dynamics.

Fifth system of the musical score on page 33, featuring piano and forte dynamics.

First system of musical notation on page 34, featuring piano introduction with treble and bass staves.

Second system of musical notation on page 34, showing dynamic markings like 'f', 'p', and 'cresc.'.

Third system of musical notation on page 34, continuing the piano introduction.

Fourth system of musical notation on page 34, featuring 'cresc.' markings in both staves.

Fifth system of musical notation on page 34, concluding the piano introduction.

First system of musical notation on page 35, beginning the main piece with dynamics 'p' and 'f'.

Second system of musical notation on page 35, featuring dynamic markings 'f' and 'p'.

Third system of musical notation on page 35, featuring dynamic markings 'f' and 'p'.

Fourth system of musical notation on page 35, featuring dynamic markings 'f' and 'p'.

Fifth system of musical notation on page 35, featuring dynamic markings 'f' and 'p'.



Musical score for page 38, consisting of six systems of music. Each system contains three staves (treble, alto, and bass clefs). The score is marked with dynamic instructions: *f* (forte) and *p* (piano). The first system includes a *f*-*p* dynamic change. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The final system includes a *f*-*p* dynamic change. The piece concludes with a *f*-*p* dynamic change.

Musical score for page 39, consisting of six systems of music. Each system contains three staves (treble, alto, and bass clefs). The score includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The first system includes a *f*-*p* dynamic change. The second system includes a *cresc.* marking. The third system includes a *f*-*p* dynamic change. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system includes a *f*-*p* dynamic change. The sixth system includes a *f*-*p* dynamic change. A section for the 3rd string is indicated by the text "3<sup>de</sup> Corde" above the staff. The piece concludes with a *f*-*p* dynamic change.

restez à la position

K. K. 1123



# ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



**Neuigkeiten: eee**

## Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

- |      |  |         |     |
|------|--|---------|-----|
| No.  |  |         |     |
| 251. | <b>Tschaikowsky</b> , Klavier-Trio, A moll (op. 50)                  | 2.—     |     |
| 252. | <b>Beethoven</b> , Rondino für Blasinstrum., Es dur. (Nachgel. Werk) | —50     |     |
| 253. | <b>Gromis</b> , Streichquartett, A dur                               | 1.—     |     |
| 254. | <b>Bach</b> , Brandenburgisches Konzert No. 3, G dur (Steinbach)     | 1.—     |     |
| 255. | <b>Bach</b> , Brandenburgisches Konzert No. 6, B dur (Steinbach)     | 1.—     |     |
| 256. | <b>Buonamici</b> , Streichquartett, G dur                            | 1.—     |     |
| 257. | <b>Bach</b> , Brandenburgisches Konzert No. 2, F dur (Steinbach)     | 1.—     |     |
| 258. | <b>Sinigaglia</b> , Konzert-Etude für Streichquartett                | —50     |     |
| 259. | <b>Haydn</b> , Klavier-Trio No. 1, G dur (Rondo all' Ongarese)       | —50     |     |
| 260. | <b>Suter</b> , Streichquartett, D dur                                | 1.—     |     |
|      |  | Stimmen | 6.— |
| 261. | <b>Scontrino</b> , Streichquartett, C dur                            | 1.—     |     |
| 262. | <b>Mozart</b> , Hafner-Serenade                                      | 2.—     |     |

## Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

### Chorwerke.

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 3. | <b>Bach</b> , Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann      | 6.— |
|    | Ausgabe in elegantem Einband mit dem Bildnis Bach's in Heliogravüre   | 9.— |
| 4. | <b>Mozart</b> , Requiem   | 3.— |
|    | Ausgabe in elegantem Einband mit dem Bildnis Mozart's in Heliogravüre | 5.— |

### Symphonien.

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 33. | <b>Dvořák</b> , No. 5 in Emoll „Aus der neuen Welt“ | 4.— |
| 34. | <b>Haydn</b> , in G (militaire)                     | 1.— |
| 35. | <b>Haydn</b> , in G (Paukenschlag)                  | 1.— |
| 36. | <b>Haydn</b> , in G (Oxford)                        | 1.— |

### Ouverturen.

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 44. | <b>Cornelius</b> , Der Barbier von Bagdad (Mottl) | 1.— |
| 45. | <b>Cornelius</b> , Der Cid                        | 1.— |
| 46. | <b>Schumann</b> , Manfred                         | 1.— |
| 47. | <b>Schumann</b> , Genoveva                        | 1.— |
| 48. | <b>Bennett</b> , Die Najaden                      | 1.— |
| 49. | <b>Wagner</b> , Tristan und Isolde                | 1.— |

### Konzerte.

- |     |   |      |
|-----|---|------|
| 11. | <b>Bach</b> , Violin-Konzert, A moll                      | 1.—  |
| 12. | <b>Bach</b> , Violin-Konzert, E dur                       | 1.—  |
| 13. | <b>Brahms</b> , Klavier-Konzert No. 1, D moll             | 3.—  |
| 14. | <b>Bruch</b> , Violin-Konzert No. 1, G moll               | 2.—  |
| 15. | <b>Brahms</b> , Klavier-Konzert No. 2, B dur              | 4.—  |
| 16. | <b>Brahms</b> , Violin-Konzert, D dur                     | 4.—  |
| 17. | <b>Mozart</b> , Violin-Konzert, A dur                     | 1.—  |
| 18. | <b>Mozart</b> , Violin-Konzert, Es dur                    | 1.—  |
| 19. | <b>Mozart</b> , Klavier-Konzert, D dur (Krönungs-Konzert) | 1.50 |

### Verschiedene Werke.

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 2. | <b>Tschaikowsky</b> , Capriccio italien | 2.— |
| 3. | <b>Beethoven</b> , 2 Violin-Romanzen    | —80 |



**Eulenburg's**  
kleine



# Orchester-Partitur-Ausgabe

## Symphonien:

No.	Mk.	No.	Mk.
1. Mozart, in C (Jupiter) . . . . .	1.50	20. Mendelssohn, No. 4 in A (Italienische) . . . . .	2.—
2. Beethoven, No. 5 in C moll . . . . .	2.—	21. Schumann, No. 2 in C . . . . .	2.—
3. Schubert, in H moll (unvollendet) . . . . .	1.50	22. Berlioz, „Phantastische Symphonie“ . . . . .	3.—
4. Mozart, in G moll . . . . .	1.50	23. Berlioz, „Harold in Italien“ . . . . .	3.—
5. Beethoven, No. 3 in Es (Eroica) . . . . .	2.50	24. Berlioz, „Romeo und Julie“ . . . . .	4.—
6. Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische) . . . . .	2.50	25. Brahms, No. 1 in C moll . . . . .	4.—
7. Beethoven, No. 6 in F (Pastorale) . . . . .	2.—	26. Brahms, No. 2 in D . . . . .	4.—
8. Schumann, No. 3 in Es . . . . .	2.—	27. Brahms, No. 3 in F . . . . .	4.—
9. Haydn, in D (Londoner) . . . . .	1.—	28. Brahms, No. 4 in E moll . . . . .	4.—
10. Schubert, in C . . . . .	3.—	29. Tschaikowsky, No. 5 in E moll . . . . .	4.—
11. Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor) . . . . .	4.—	30. Tschaikowsky, No. 4 in F moll . . . . .	4.—
12. Beethoven, No. 7 in A . . . . .	2.50	31. Haydn, in Es . . . . .	1.—
13. Schumann, No. 4 in D moll . . . . .	2.—	32. Haydn, in B (La Reine) . . . . .	1.—
14. Beethoven, No. 4 in B . . . . .	2.—	33. Dvořák, „Aus der neuen Welt“ (No. 5, E moll) . . . . .	4.—
15. Mozart, in Es . . . . .	1.50	34. Haydn, in G (militaire) . . . . .	1.—
16. Beethoven, No. 8 in F . . . . .	2.50	35. Haydn, in G (Paukenschlag) . . . . .	1.—
17. Schumann, No. 1 in B . . . . .	2.50	36. Haydn, in G (Oxford) . . . . .	1.—
18. Beethoven, No. 1 in C . . . . .	1.—		
19. Beethoven, No. 2 in D . . . . .	1.50		

### Gebundene Ausgabe.

Beethoven, Neun Symphonien. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8—9) . . . . .	à 10.—
Berlioz, „Harold in Italien“ und „Phantastische Symphonie“ . . . . .	9.—
Berlioz, „Romeo und Julie“, dram. Symphonie . . . . .	6.—
Brahms, Vier Symphonien. Band I. II. . . . .	à 12.—
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. . . . .	6.50
Schumann, Vier Symphonien. Band I. II. . . . .	à 6.50

**Ernst Eulenburg, Leipzig**

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



**Eulenburg's**  
kleine



# Orchester-Partitur-Ausgabe

## Ouverturen:

No.	Mk.	No.	Mk.
1. Beethoven, Leonore No. 3 . . . . .	1.—	25. Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus . . . . .	1.—
2. Weber, Der Freischütz . . . . .	1.—	26. Beethoven, Coriolan . . . . .	1.—
3. Mozart, Die Hochzeit des Figaro . . . . .	—50	27. Beethoven, Die Weihe des Hauses . . . . .	1.—
4. Beethoven, Egmont . . . . .	1.—	28. Beethoven, Leonore No. 1 . . . . .	1.—
5. Weber, Der Beherrscher der Geister . . . . .	1.—	29. Beethoven, Leonore No. 2 . . . . .	1.—
6. Mendelssohn, Märchen von der schönen Melusine . . . . .	1.50	30. Beethoven, Die Ruinen von Athen . . . . .	1.—
7. Weber, Oberon . . . . .	1.—	31. Beethoven, König Stephan . . . . .	1.—
8. Mozart, Don Juan . . . . .	—50	32. Beethoven, Zur Namensfeier . . . . .	1.—
9. Weber, Preciosa . . . . .	1.—	33. Marschner, Hans Heiling . . . . .	1.—
10. Beethoven, Fidelio . . . . .	1.—	34. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten . . . . .	1.—
11. Mendelssohn, Ruy Blas . . . . .	1.—	35. Weber, Euryanthe . . . . .	1.—
12. Weber, Jubel-Ouverture . . . . .	1.—	36. Schubert, Rosamunde (Zauberharfe) . . . . .	1.50
13. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum . . . . .	1.—	37. Mendelssohn, Hebriden (Fingalshöhle) . . . . .	1.50
14. Mozart, Die Zauberflöte . . . . .	1.—	38. Glinka, Das Leben für den Zaren (Ivan Soussanine) . . . . .	1.—
15. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor . . . . .	1.—	39. Glinka, Ruslan u. Ludmila . . . . .	1.—
16. Rossini, Wilhelm Tell . . . . .	1.—	40. Cherubini, Die Abenceragen . . . . .	1.—
17. Berlioz, Waverley . . . . .	1.—	41. Cherubini, Medea . . . . .	1.—
18. Berlioz, Vehmrichter . . . . .	1.—	42. Cherubini, Anakreon . . . . .	1.—
19. Berlioz, König Lear . . . . .	1.—	43. Cherubini, Der Wasserträger . . . . .	1.—
20. Berlioz, Der Römische Carnival . . . . .	1.—	44. Cornelius, Der Barbier von Bagdad (Mottl) . . . . .	1.—
21. Berlioz, Der Corsar . . . . .	1.—	45. Cornelius, Der Cid . . . . .	1.—
22. Berlioz, Benvenuto Cellini . . . . .	1.—	46. Schumann, Manfred . . . . .	1.—
23. Berlioz, Beatrice und Benedict . . . . .	1.—	47. Schumann, Genoveva . . . . .	1.—
24. Tschaikowsky, 1812. Ouverture solennelle . . . . .	2.—	48. Bennett, Die Najaden . . . . .	1.—
		49. Wagner, Tristan u. Isolde . . . . .	1.—
		Berlioz, Sieben Ouverturen. Elegant gebunden, mit einem Bildnis Berlioz . . . . .	10.—

Mit einführenden Worten von Arthur Smolian.

**Ernst Eulenburg, Leipzig**

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.





**Eulenburg's**  
kleine



# Orchester-Partitur-Ausgabe

## Chorwerke:

- |  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| 1. <b>Beethoven</b> , Missa solemnis. Mit einführenden Worten von A. Smolian . . . . . 6.— | Mk. | 3. <b>Bach</b> , Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann . . . . . 6.—   | Mk. |
| Ausgabe in eleg. Einband mit d. Bildnis Beethoven's in Heliogravüre . . . . . 9.—          |     | Ausgabe in eleg. Einband mit dem Bildnis Bach's in Heliogravüre . . . . . 9.—       |     |
| 2. <b>Brahms</b> , Ein deutsches Requiem . . . . . 6.—                                     |     | 4. <b>Mozart</b> , Requiem . . . . . 3.—  |     |
| Ausgabe in eleg. Einband mit d. Bildnis Brahms' in Heliogravüre . . . . . 9.—              |     | Ausgabe in elegantem Einband mit dem Bildnis Mozart's in Heliogravüre . . . . . 5.— |     |

## Konzerte:

- |   |     |
|---|-----|
| 1. <b>Beethoven</b> , Violin-Konzert in D . . . . . 1.—                       | Mk. |
| 2. <b>Mendelssohn</b> , Violin-Konzert in E moll . . . . . 1.—                |     |
| 3. <b>Spohr</b> , Violin-Konzert No. 8 in A moll (Gesangsszene) . . . . . 1.— |     |
| 4. <b>Beethoven</b> , Klavier-Konzert No. 3 in C moll . . . . . 1.50          |     |
| 5. <b>Beethoven</b> , Klavier-Konzert No. 4 in G . . . . . 2.—                |     |
| 6. <b>Beethoven</b> , Klavier-Konzert No. 5 in Es . . . . . 2.—               |     |
| 7. <b>Schumann</b> , Klavier-Konzert in A moll . . . . . 2.—                  |     |
| 8. <b>Tschaikowsky</b> , Violin-Konzert in D . . . . . 2.—                    |     |
| 9. <b>Tschaikowsky</b> , Klavier-Konzert No. 1 in B moll . . . . . 2.—        |     |
| 10. <b>Liszt</b> , Klavier-Konzert No. 1 in Es . . . . . 3.—                  |     |
| 11. <b>Bach</b> , Violin-Konzert in A moll . . . . . 1.—                      |     |
| 12. <b>Bach</b> , Violin-Konzert in E . . . . . 1.—                           |     |
| 13. <b>Brahms</b> , Klavier-Konzert No. 1 in D moll . . . . . 3.—             |     |
| 14. <b>Bruch</b> , Violin-Konzert No. 1 in G moll . . . . . 2.—               |     |
| 15. <b>Brahms</b> , Klavier-Konzert No. 2 in B . . . . . 4.—                  |     |
| 16. <b>Brahms</b> , Violin-Konzert in D . . . . . 4.—                         |     |
| 17. <b>Mozart</b> , Violin-Konzert in A . . . . . 1.—                         |     |
| 18. <b>Mozart</b> , Violin-Konzert in Es . . . . . 1.—                        |     |
| 19. <b>Mozart</b> , Klavier-Konzert in D (Krönungs-Konzert) . . . . . 1.50    |     |

## Verschiedene Werke:

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. <b>Berlioz</b> , Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung“ (a. Ungarischer Marsch; b. Sylphentanz; c. Tanz der Irrlichter) . . . . . 1.— | Mk. |
| 2. <b>Tschaikowsky</b> , Capriccio Italien . . . . . 2.—  |     |
| 3. <b>Beethoven</b> , Zwei Violin-Romanzen (G dur op.40; F dur, op.50) . . . . . —.80   |     |

**Ernst Eulenburg, Leipzig**

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



**ERNST EULENBURG, LEIPZIG**  
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



# Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

## Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

- |   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| <b>Beethoven</b> , Sämtliche 17 Streich-Quartette nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidiert und mit Anmerkungen versehen von <b>Wilhelm Dugge</b> . Mit einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817 . . . . . 12.—  | Mk. | <b>Mozart</b> , 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 469, 575, 589, 590), 5 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614) u. Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581) . . . . . 11.—  | Mk. |
| <b>Brahms</b> , Kammermusik. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.<br>Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) . . . . . 13.—<br>Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 11.—<br>Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . . . . . 12.—<br>Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 13.— |     | <b>Schubert</b> , Kammermusik. Mit Schubert's Bildnis . . . . . 12.—<br>Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll, D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente. |     |
| <b>Haydn</b> , Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydn's<br>Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . 13.—<br>Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . . . . . 10.—<br>Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 105) . . . . . 11.—   |     | <b>Schumann</b> , Kammermusik. Mit Schumann's Bildnis . . . . . 8.—<br>Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44).  |     |
| <b>Mendelssohn</b> , Kammermusik. Mit Mendelssohn's Bildnis . . . . . 10.—<br>Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).  |     | <b>Spohr</b> , Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9.—   |     |
|   |     | <b>Volkman</b> , Kammermusik. Mit Volkman's Bildnis . . . . . 8.—<br>Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).  |     |

Ster.-Pl. No. 41a.



**ERNST EULENBURG, LEIPZIG**

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



# Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

## Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

<p><b>Bach, Matthäus-Passion.</b> Herausgegeben von Georg Schumann. Mit einer Heliogravüre Bach's nach dem Originalbild von Haussmann. Einband von Dr. Max Lange . . . . . 9.—</p> <p><b>Beethoven, Missa solemnis.</b> Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Einband von Dr. Max Lange . . . . . 9.—</p> <p><b>Beethoven, Symphonien.</b> Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . . . . 10.—</p> <p><b>Berlioz, „Phantastische Symphonie“ und „Harold in Italien“.</b> Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 9.—</p> <p><b>Berlioz, „Romeo und Julie“.</b> Mit einer Einführung von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 6.—</p> <p><b>Berlioz, Sieben Ouverturen.</b> („Waverley“, „Vehmrichter“, „König Lear“.</p>	<p>„Der Römische Karneval“, „Der Corsar“, „Benvenuto Cellini“, „Beatrice und Benedikt“.) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 10.—</p> <p><b>Brahms, Ein deutsches Requiem.</b> Mit dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre . . . . . 9.—</p> <p><b>Brahms, Symphonien.</b> Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à . . . . . 12.—</p> <p><b>Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie.</b> Mit Mendelssohn's Bildnis . . . . . 6.50</p> <p><b>Mozart, Requiem.</b> Mit Mozart's Bildnis . . . . . 5.—</p> <p><b>Schumann, Symphonien.</b> Mit Schumann's Bildnis. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) . . . . . à 6.50</p> <p><b>Violin-Konzerte</b> klassischer und moderner Meister. Band I. Bach, A moll und E dur. Beethoven, Mendelssohn, Mozart, A dur und E dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . 10.—</p> <p>Band II. Brahms, Bruch, G moll. Tschaiowsky . . . . . 11.—</p>
--	---



**ERNST EULENBURG, LEIPZIG**

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

*Hervorragende Neuigkeit!*

# Violin-Konzerte

klassischer und moderner Meister

in

kleiner Partitur-Ausgabe

2 elegante Halbfranzbände.

**Band I** . . . . . M. 10.—

Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn.

Mozart, A dur und E dur. Spohr, Gesangsszene.

**Band II** . . . . . M. 11.—

Brahms. Bruch, G moll. Tschaiowsky.

Die vornehm ausgestatteten Bände eignen sich ausserordentlich zu Geschenken für Geiger und für Orchesterleiter.





ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



## Neuigkeiten für Violine.

### Arthur Hartmann

NYIREGYHÁZI EMLÉK

Csárdás

für Violine mit Pianoforte-Begleitung.

Preis 1 M. 50 Pf.

### fritz Kreisler

Freie Bearbeitungen älterer Werke der Violin-Literatur.

Ausgabe für Violine mit Pianoforte.

<b>Paganini,</b>	op. 7. La Clochette. Rondo a. d. 2. Konzert (Hmoll)	M. 2.—
	op. 8. Le Streghe (Danses des sorcières. Hexentänze)	2.—
	op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel)	2.—
	op. 12. Non più mesta. Thema mit Variationen	2.—
	op. 13. I Palpiti. Thema mit Variationen	2.—
<b>Tartini,</b>	Le trille du diable (Teufelstriller-Sonate).	
	Mit neuer Cadenz	2.—

### Hans Sitt

Professor am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig

op. 88 Suite D moll für Violine mit Pianoforte-Begleitung.

I. Praeludium. II. Menuett. III. Arioso. IV. Intermezzo. V. Gavotte. à 2 M.

Preis komplet 8 M.

„Es ist ein durchaus gediegenes Werk, das in Erfindung und musikalischer Mache den erfahrenen Meister zeigt.“  
(Rhein. Musik- und Theater-Zeitung)

„Die Violinliteratur ist vertreten durch eine prächtige Suite vom Leipziger Violinmeister Hans Sitt.“  
(Deutsche Armee-Musik-Zeitung)



ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



## Beliebte Violin-Albums.

Herausgegeben von

Richard Hofmann, Reinhold Jockisch, Emil Kreuz,  
Louis Kron, Fabian Rehfeld, Carl Reinecke, Hans Sitt.

Jeder Band 1 M. 50 Pf.

Für Violine mit Pianoforte-Begleitung.

### Bériot-Album. 🎻🎹

Acht der besten Violin-Kompositionen von Ch. de Bériot. Mit Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

**Hans Sitt.**

Preis: 1 M. 50 Pf.

*Inhalt:* 1. Sérénade, Op. 124. 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Boléro aus Op. 100. 4. Réveuse, Op. 118. 5. Adagio, Op. 101, No. 1. 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse, Op. 58. 8. Le Tourbillon, Etude, Op. 37, No. 1.

### Klassiker-Perlen. 🎻🎹

Für Violine leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen von

**Louis Kron.**

2 Bände à 1 M. 50 Pf.

### Der Opernsaal. 🎻🎹

70 Transkriptionen von Opernmelodien für Violine im Bereiche der ersten Lage mit leichter Pianoforte-Begleitung von

**Louis Kron.**

6 Bände à 1 M. 50 Pf.

### Sonatinen-Album. 🎹

Vier leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine von

**Moritz Hauptmann.**

Revidiert und genau mit Fingersätzen versehen von **Hans Sitt.**

Preis: 1 M. 50 Pf.

*Inhalt:* Sonatinen C dur, Op. 10 No. 1; G dur, Op. 10 No. 2; F dur, Op. 10 No. 3; F dur, Op. 6.

### Sechs leichte Duos 🎻🎹

für Pianoforte und Violine von  
**Carl Reinecke, Op. 212.**

2 Bände à 1 M. 50 Pf.

Band I. Für Anfänger.

Band II. Für Fortgeschrittenere.

*Von Hans zu Hans:* Die Stücke sind von bezaubernder Melodie, obwohl von schlichter Einfachheit.

### Meister-Ouverturen.

30 der beliebtesten Ouverturen hervorragender Meister. Leicht bearbeitet für Pianoforte u. Violine (bis zur 3. Lage) von

**Louis Kron.**

8 Bände à 1 M. 50 Pf.

Vollständige Inhaltsverzeichnisse der Bände  
werden unentgeltlich verabreicht.



No. 62a.





**ERNST EULENBURG, LEIPZIG**

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



## Beliebte Violin-Albums.

fortsetzung.

### Des Violinisten Lieblinge.

Perlen aus dem Schatze der Violin-Literatur. Mit Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung

versehen von

**fabian Rehfeld.**

4 Bände à 1 M. 50 Pf.

### Teutonische Stücke

für Violine und Pianoforte frei bearbeitet

von **Emil Kreuz.**

Preis: 1 M. 50 Pf.

*Von Haus zu Haus:* Die Stücke sind in leichten Tonarten und Griff lagen geschrieben, üben aber mit der charakteristischen Klavierbegleitung eine überraschend schöne Gesamtwirkung aus.

### Sitt-Album.

Acht ausgewählte Stücke für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Begleitung des Pianoforte von

**Hans Sitt.**

Preis: 1 M. 50 Pf.

*Musikdirektoren-Ztg.:* Liebenswürdige Stücke, für beide Instrumente leicht ausführbar, als Hausmusik für gebildete Kreise gedacht.

*Pädagog. Jahresbericht:* Wer die ersten Lagen beherrscht, der findet hier Stücke die ihresgleichen suchen.

### Violin-Duette.

Sechs leichte instruktive Duette für 2 Violinen von

**Hans Sitt, Op. 42.**

No. 1 und 2 erste Lage. No. 3—6 erste bis dritte Lage.

2 Bände à 1 M. 50 Pf.

*Von Haus zu Haus:* Diese Duette sind klangvolle Vortragsstücke, deren Feingehalt die Kunst des Meisters in hohem Masse ehrt, die Übenden anregt und die Hörer erquickt und befriedigt.

### Unterhaltungen

für junge Geiger.

Klassische Stücke in leichter Bearbeitung für 2 Violinen

mit genauer Angabe der Fingersätze und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung herausgegeben von

**Richard Hofmann.**

Preis: 1 M. 50 Pf.

### Album für Violinspieler.

100 ausgewählte Musikstücke für Violine allein leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten versehen von

**Reinhold Jockisch.** 2 Bände à 1 M. 50 Pf.

Vollständige Inhaltsverzeichnisse der Bände werden unentgeltlich verabreicht.



No. 62 b.



**ERNST EULENBURG, LEIPZIG**

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



Von **Lili** und **Alexander Petschnikoff** in allen grösseren Musikstädten des In- und Auslandes gespielt:

**Louis Spohr** Op. 88.

**Konzert H moll** (Concertante No. 2.)

für 2 Violinen mit Pianoforte-Begleitung. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten herausgegeben von

**HANS SITT.**

Preis 5 M.

**Hamburger Fremdenblatt.** Das prächtige, dankbar gehaltene Opus 88 des Meisters, aus dem Jahre 1833, dessen erster öffentlicher Vortrag beim Musikfeste in Braunschweig im Juni des genannten Jahres vom Komponisten und Karl Müller in den Annalen der Geschichte in goldenen Lettern verzeichnet ist, wird hier in erster praktischer Darbietung weiten Kunstkreisen zugänglich gemacht. Hans Sitt, dessen bewährte Kunst und pädagogische Bedeutung auch in dieser Leipzig überall dem Umfange nach anerkannt wird, hat hier in der genauen Bezeichnung der Strich- und Vortragsart, wie im Arrangement des begleitenden Orchesterparts für Klavier seinen ähnlichen, der Pädagogik des höheren Violinspiels gewidmeten Arbeiten eine wertvolle Bereicherung gegeben.

*Prof. Emil Krause.*

Das Aufführungsrecht wird durch Ankauf des Notenmaterials erworben.

Aus dem Repertoire des **BÖHMISCHEN STREICHQUARTETTS.**

### Heinrich von Kàan

### Preisgekröntes Trio

(G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Op. 29.

Preis 12 M.

„Neue Zeitschrift für Musik“, „Musikalisches Wochenblatt“, „Allgemeine Musikzeitung“ brachten lange, empfehlende Besprechungen des Werkes. Die „Signale für die musikalische Welt“ beschliessen ihre Kritik mit folgenden Worten:

„Also mit allem Nachdruck sei das Werk nochmals den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen empfohlen; es verdient gekannt und gespielt zu werden.“

### August Klughardt.

Op. 43. **Quintett** G moll für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . . 15.—

Op. 61. **Quartett** D dur für 2 Violinen, Viola und Violoncello.

Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) M. 1.—. Stimmen . . . . . 8.—

Op. 62. **Quintett** G moll für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli.

Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) M. 1.20. Stimmen . . . . . 9.—

Klughardt nimmt unter den neuern Komponisten durch seine Kammermusikwerke einen hervorragenden Platz ein. Wir haben wenige, die so stilgerecht und geistvoll schreiben, die so erfindungskräftig sind wie er.

Das Aufführungsrecht dieser Werke wird durch Ankauf des Notenmaterials erworben.



No. 63.



ERNST EULENBURG \* LEIPZIG

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger

# Hans Sitt's berühmte „Serenade“

op. 33, No. 2

Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . M. 1.20

Ausgabe für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung M. 1.20

Ausgabe für Pianoforte allein von Rich. Hofmann M. 1.—

Verzeichnisse der Kompositionen von Hans Sitt kostenlos.

C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig



No.	M.	No.	M.
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism . . .	0,40	181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E . . .	0,40
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E . . .	0,40	182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C . . .	0,40
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60	183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudel-	0,40
115. Boccherini, Quintett, E . . .	0,50	sack-Menuett) . . .	0,40
116. Schubert, Quartett, op. 168, B . . .	0,50	184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . .	0,40
117. Schubert, Quartett, op. posth., Gm . . .	0,50	185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A . . .	0,40
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A,		186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . .	0,40
(Forellen-) . . .	0,80	187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . .	0,40
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E . . .	0,50	188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . .	0,40
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es . . .	0,40	189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.-No. 6)	0,40
121. Schubert, Quartette, op. posth., D, Cm	0,50	190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, Fm . . .	0,40
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es . . .	0,50	191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . .	0,40
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G . . .	0,60	192. Mozart, Quartett, D, (K.-V. 285) . . .	0,40
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0,50	193. Mozart, Quartett, A, (K.-V. 298) . . .	0,40
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . . .	1,—	194. Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370) . . .	0,40
126. Spohr, Octett, op. 32, E . . .	1,—	195. Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 247) . . .	0,50
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-) . . .	0,60	196. Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F . . .	0,60
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm . . .	1,—	197. Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Fsm	0,60
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm . . .	1,—	198. Stanford, Quartett, op. 44, G . . .	1,20
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em . . .	1,—	199. Stanford, Quartett, op. 45, Am . . .	1,20
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E . . .	0,60	200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F . . .	0,60	201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . .	1,—
133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am . . .	0,60	202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne	1,—
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A . . .	0,80	Müllerin) . . .	1,—
135. Beethoven, Octett f. Blasinstrumente,		203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . .	0,80
op. 103, Es . . .	0,60	204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em . . .	0,80
136. Dittersdorf, Quartett, G . . .	0,40	205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm . . .	0,80
137. Dittersdorf, Quartett, A . . .	0,40	206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . .	0,80
138. Dittersdorf, Quartett, C . . .	0,40	207. Verdi, Quartett, Em . . .	0,80
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente,		208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism . . .	1,—
op. 71, Es . . .	0,60	209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F . . .	1,—
140. Beethoven, Sextett für Streichinstru-		210. Bazzini, Quartett, op. 75, Dm . . .	0,80
mente und 2 Hörner, op. 81b, Es . . .	0,60	211. Klughardt, Quintett, op. 62, Gm . . .	1,20
141. Mozart, Divertimento f. Streich-Instr.,		212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm 2.—	
Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205) . . .	0,50	213. Volkmann, Quartett, op. 14, Gm . . .	0,80
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F . . .	0,40	214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es . . .	0,80
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B . . .	0,40	215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm . . .	0,80
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C . . .	0,40	216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D . . .	0,30
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D . . .	0,40	217. Mozart, Sextett, F, (Dorimusikanten-) . . .	0,40
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . . .	0,40	218. Mozart, Quintett, G, (Nachtmusik) . . .	0,30
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . . .	0,40	219. Herzogenberg, Quartett, op. 63, Fm 1,20	
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es . . .	0,40	220. Jongen, Quartett, Cm . . .	1,20
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . .	0,40	221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . . .	0,80
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade) . . .	0,40	222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm . . .	0,80
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es . . .	0,40	223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B . . .	0,60
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm . . .	0,40	224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism . . .	0,70
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G, (Russ.-No. 5) . . .	0,40	225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . .	1,—
154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm . . .	0,40	226. Foerster, Quartett, op. 15, E . . .	1,—
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F . . .	0,40	227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm . . .	1,20
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-) . . .	0,40	228. Nawratil, Quartett, op. 21, Dm . . .	1,—
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es . . .	0,40	229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em 2.—	
158. Mozart, Quartett, Gm, (K.-V. 478) . . .	0,60	230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . .	1,—
159. Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 493) . . .	0,60	231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . .	1,—
160. Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452) . . .	0,60	232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am . . .	1,—
161. Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D . . .	0,50	233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es,	
162. Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte) . . .	0,60	(Nocturne) . . .	0,50
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.-No. 1) . . .	0,40	234. Scontrino, Quartett, Gm . . .	1,20
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.-No. 3) . . .	0,40	235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . .	2,50
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, D, (Russ.-No. 1) . . .	0,40	236. Brahms, Sextett, op. 36, G . . .	2,50
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.-No. 4) . . .	0,40	237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . .	2,50
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B . . .	0,40	238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . .	2,50
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C . . .	0,40	239. Brahms, Quintett, op. 115, D, (Klarin-) . . .	2,50
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es . . .	0,40	240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm . . .	2,—
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B . . .	0,40	241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am . . .	2,—
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es . . .	0,40	242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . .	2,—
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D . . .	0,40	243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm 2,50	
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B . . .	0,40	244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A . . .	2,50
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C . . .	0,40	245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm 2,50	
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A . . .	0,40	246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . .	2,—
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E . . .	0,40	247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C . . .	2,—
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es . . .	0,40	248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm . . .	2,—
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F . . .	0,40	249. Brahms, Trio, op. 40, Es, (Horn-) . . .	2,—
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D . . .	0,40	250. Brahms, Trio, op. 114, Am, (Klarinetten-) . . .	2,—
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B . . .	0,40		

Ster.-Pl. No. 39b

Die Sammlung wird fortgesetzt.

## Violin-Concerte und Concertstücke alter und neuer Meister.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten sowie mit Pianoforte-Begleitung herausgegeben von

**Hans Sitt.**

	M.		M.
1. Lipinski, Militär-Concert (D dur)	1.50	11. Tschaikowsky, Concert (D dur)	2.—
2. Spohr, Concert (Hmoll) für 2 Violinen (Concertante No. 2)	5.—	12. Bériot, I. Concert (D dur)	1.50
3. Rode, VII. Concert (Amoll)	1.50	13. — II. Concert (Hmoll)	1.50
4. Beethoven, Concert (D dur)	1.50	14. — III. Concert (E dur)	1.50
5. Mendelssohn, Concert (Emoll)	1.50	15. — IV. Concert (Dmoll)	1.50
6. Ernst, Rondo Papageno	1.50	16. — V. Concert (D dur)	1.50
7. Rode, IX. Concert (C dur)	1.50	17. — VI. Concert (A dur)	1.50
8. Kreutzer, XIII. Concert (C dur)	1.50	18. — VII. Concert (G dur)	1.50
9. Ernst, Polonaise (D dur)	1.50	19. — VIII. Concert (D dur)	1.50
10. — Concert (Allegro pathétique)	1.50	20. — IX. Concert (Amoll)	1.50
		21. — Balletscene	1.50

Wird fortgesetzt.

**Bériot-Album.** Acht der besten Violin-Compositionen von Ch. de Bériot. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von **Hans Sitt.** Preis M. 1.50.

Inhalt: 1. Sérénade, Op. 124. 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Boléro aus Op. 100. 4. Réveuse, Op. 118. 5. Adagio, Op. 101, No. 1. 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse, Op. 58. 8. Le Tourbillon, Etude, Op. 37, No. 1.

## Hervorragende Violin-Werke

von  
**Hans Sitt.**

Op. 28. Concertino (Amoll) für Violine mit Orchester-Begleitung. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung	M. 6.—	Op. 46. Concertstück (Gmoll) für Bratsche mit Orchester-Begl. Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung	M. 4.50
Op. 29. Polonaise (A dur) für Violine mit Orchester-Begleitung. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung	4.50	Op. 65. Concertino (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	5.—
Op. 31. Concertino (Emoll) für Violine, in den ersten drei Lagen spielbar, mit Pianoforte-Begleitung	4.50	Op. 68. Concert (Amoll) f. Bratsche mit Orchester-Begleitung. Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung	5.—

**Hans Sitt-Album.** Acht ausgewählte Stücke für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Pianoforte-Begleitung von **Hans Sitt.** Preis . . . . . M. 1.50