



W. A. Mozart's

M E S S E

in F.

Für vier Singstimmen, zwei Violinen (2 Horn ad libitum,
Contrabass und Orgel.

Herausgegeben

vom Verein der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen.

PARTITUR.



Nro. 516.

Pr. 2/2

Prag, bei Joh. Hoffmann.



Buchdruckerei von Gottlieb Haase Söhne.

13/18

465 = H.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

W. A. MOZART'S
MESSE IN F

für

vier Singstimmen, zwei Violinen, (2 Horn ad libitum.)
Contrabass und Orgel.



Herausgegeben vom Verein der Kunstfreunde für Kirchenmusik
IN BÖHMEN.



PARTITUR.

No. 516.

Pr.



Prag, bei Johann Hoffmann.

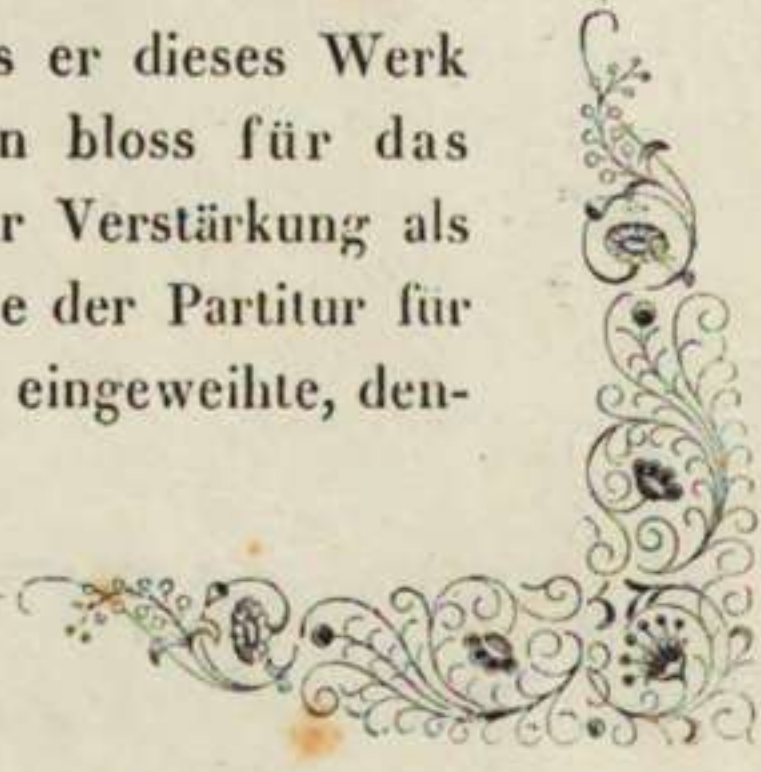
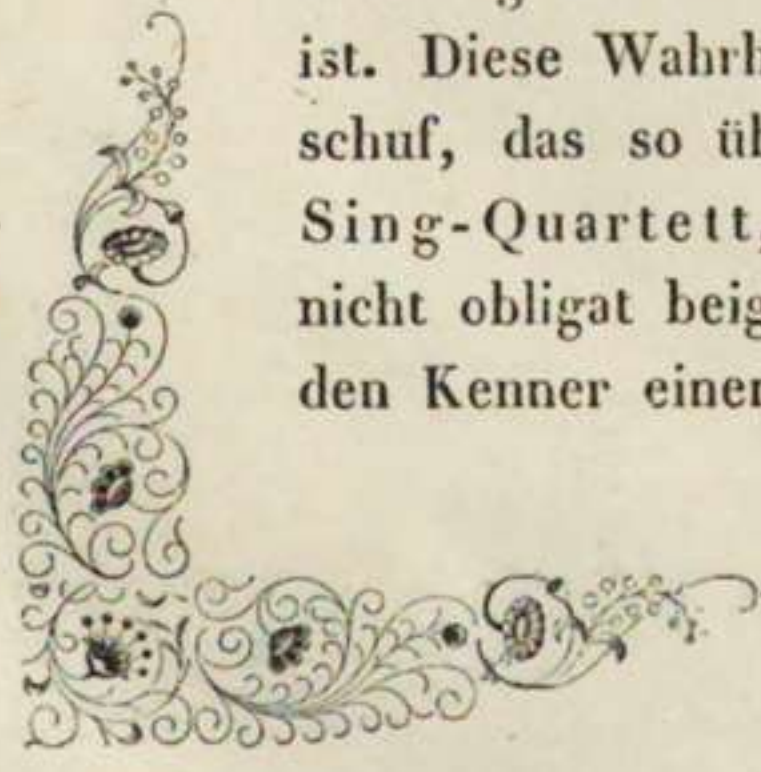
BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.



VORWORT.



Ein Werk, wie diese Messe, die aus des unsterblichen Meisters Wunder-
schöpfungen mit Auszeichnung vorragt, in Partiturform den Herren Chor-Directoren
auf dem Lande zuzuwenden, scheint dem Bedürfnisse unserer Zeit um so angemessener,
da Mozart's Kirchen-Compositionen, und namentlich die kurzen Messen, voll hoher
Kunstweihe, keineswegs so allgemein gekannt und verbreitet, am wenigsten bisher so
studirt und verstanden worden, wie es für die Bewahrung des klassischen
Geschmackes und zum Vortheile der musikalischen Kunst überhaupt wünschenswerth
ist. Diese Messe wurde daher deshalb zur Verbreitung gewählt, weil die einfache Be-
setzung mit vier Singstimmen, zwei Violinen und Orgel, den Vorzug vor dem betäubenden
Lärm der Blechinstrumente an heiliger Stätte verdient, ein Punkt, über welchen ein
beherzigenswerthes wahres Wort sämmtliche Herren Schullehrer und Chorregenten be-
friedigen dürfte: Nicht schreiende, übel angebrachte, das Sing-Quartett
und die Orgelbegleitung überall erstickende Vollstimmigkeit ist es,
welche der gottgeweihten, höheren Musik im Tempel des Herrn ent-
spricht; sondern der einfache, würdevolle und wohlgeordnete Gesang
mit kunstgemässer Orgelbegeitung, die hier überall unterstützend, aber nie vor-
laut einzuwirken hat, verbürgt die herzerhebende Wirkung, deren Ergebniss die Er-
weckung und Festhaltung ächt religiöser Gefühle auf der Stufenleiter des Erhabensten
ist. Diese Wahrheit beseelte den grössten aller Tonmeister, als er dieses Werk
schuf, das so überreich an edlem Gesange und künstlichen Formen bloss für das
Sing-Quartett, zwei Violinen und Orgel — (die Corni sind nur zur Verstärkung als
nicht obligat beigefügt) — angelegt, schon beim flüchtigen Durchblicke der Partitur für
den Kenner einen wahren Kunstgenuss gewährt. — Der in sein Fach eingeweihte, den-



kende Chor-Dirigent auf dem Lande, dem das Wesen einer zweckmässigen Kirchenmusik klar geworden, scheue ja nicht die dankbare Mühe, dieses Werk und andere anerkannt klassische Kirchen-Compositionen vorerst sorgfältig mit den Sängern einzustudiren, um auch bei Andern die Ueberzeugung der oben ausgesprochenen Wahrheit zur lebendigen Anschauung zu bringen: dass in der höheren Musik mit wenigen Mitteln grossartige Wirkungen erzwengt werden können; dass Gesangbildung mit fleissig fortgesetzter Cultur des Orgelspieles gleichen Schritt halten, aller unnütze überladene Instrumentenkram, so wie jene frivolen Machwerke unberufener Componisten von jedem musterhaft organisirten Musikchore ausgeschieden bleiben müssen; wofern die Kirchenmusik, ihrer hohen Bestimmung getreu, in dem geschmackwidrigen musikalischen Treiben unserer Zeit siegreich ihre Würde behaupten soll.



Year	Month	Day	Temperature	Humidity	Wind	Clouds	Notes
1880	Jan	1	45	75	SE 10	Partly	
1880	Jan	2	40	80	SE 12	Cloudy	
1880	Jan	3	35	85	SE 15	Overcast	
1880	Jan	4	30	90	SE 18	Storm	
1880	Jan	5	35	85	SE 15	Partly	
1880	Jan	6	40	80	SE 12	Clear	
1880	Jan	7	45	75	SE 10	Partly	
1880	Jan	8	50	70	SE 8	Clear	
1880	Jan	9	55	65	SE 6	Clear	
1880	Jan	10	60	60	SE 4	Clear	
1880	Jan	11	65	55	SE 3	Clear	
1880	Jan	12	70	50	SE 2	Clear	
1880	Jan	13	75	45	SE 1	Clear	
1880	Jan	14	80	40	SE 1	Clear	
1880	Jan	15	85	35	SE 1	Clear	
1880	Jan	16	90	30	SE 1	Clear	
1880	Jan	17	95	25	SE 1	Clear	
1880	Jan	18	100	20	SE 1	Clear	
1880	Jan	19	105	15	SE 1	Clear	
1880	Jan	20	110	10	SE 1	Clear	
1880	Jan	21	115	5	SE 1	Clear	
1880	Jan	22	120	0	SE 1	Clear	
1880	Jan	23	125	0	SE 1	Clear	
1880	Jan	24	130	0	SE 1	Clear	
1880	Jan	25	135	0	SE 1	Clear	
1880	Jan	26	140	0	SE 1	Clear	
1880	Jan	27	145	0	SE 1	Clear	
1880	Jan	28	150	0	SE 1	Clear	
1880	Jan	29	155	0	SE 1	Clear	
1880	Jan	30	160	0	SE 1	Clear	
1880	Jan	31	165	0	SE 1	Clear	

Allegro moderato. KYRIE.

VIOLINO 1^{mo}

VIOLINO 2^{do}

CORNI in F.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

ORGANO con VIOLONE

Allegro moderato. 2 3 4 5

All^o moderato. 3 4 6 6 6 5 7 6 6 6 5 7 6 6 5 4 3 7 6 6 5 3

Solo. *f* senza org.

tasto Solo.

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

12 13 14

12 13

12

T. Ky-ri - e e - lei - son e - lei - son e

T. Ky-ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e

T. Ky-ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son

T. Ky-ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son

6 7 3 6 4 8 7 3 6 3 2 3 6 3 2 6

f Solo.

6

Tutti

Christe e - lei - son Chri - ste e - leison Chri - ste e - lei - son

Christe e - lei - son Chri - ste e - leison

Christe e - lei - son

Christe e - lei - son

Tenor

Christe e - lei - son

Figured bass notation: 6 7 6 6 4, 6 6 7, 6 9 7, 6 6

Chri - ste e - leison Chri - ste e - leison Chri - ste e - leison e - leison e - leison

Christe e - leison Christe e - leison Christe e - leison e - leison

Christe e - lei - son Christe e - lei - son Christe e - lei - son e - leison Ky - ri - e e - lei -

Christe e - lei - son Christe e - lei - son Christe e - lei - son e - leison Ky - ri - e e - lei - son e - lei -

Figured bass notation: 6 7 6 7, 6 6 7, 6 9 7, 6 6, 6 7 6 5 4 3, 6 5 4 3

2 3 4

2 3 4

10 11 12

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son

son e - lei - son e - lei - son e - leison e - lei - son e - lei - son e - lei - son

son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son

Figured bass notation: 6 7, 6 7 3, 6 6 7 2 3, 6 3 2, 6 6 5 7 6, 6 6 5 7 6

516.

p Solo

Musical score for the first system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are: *Ky - ri - e e lei - son Ky - ri - e e lei - son e lei - son e lei - son*. The score includes dynamic markings such as *tr*, *sp*, *f*, and *p*. The keyboard part includes fingering numbers (e.g., 2, 3, 4, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and a *Solo.* section.

Musical score for the second system, continuing the vocal and keyboard parts. The lyrics are: *Ky - ri - e e lei - son e lei - son e lei - son e lei - son*. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *Solo.*. The keyboard part includes fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and a *tasto Solo* section.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are: *son e lei - son e lei - son e lei - son e lei - son e lei - son*. The score includes dynamic markings such as *f*, *T.*, and *pleno*. The keyboard part includes fingering numbers (e.g., 6, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 7, 6, 5, 7, 4, 3).

VIOLINO. 1^{mo}

VIOLINO. 2^{do}

CORNI. in F.

SOPRANO.

ALTO.

TENOBE.

BASSO.

ORGANO con VIOLONE.

Tutti

f

Tutti

Et in terra pax ho-mi-ni

1 2 3 4 5 6

Allegro moderato.

Tutti.

7 6 7 7

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 *f*

1 2 3 4 5 6 *f*

Solo

bus ho-nae vo-lun-ta-tis vo-lun-ta-tis ho-nae vo-lun-ta-tis ho-nae vo-lun-ta-tis

7 8 9 *Solo* *Tutti*

Bo-nae vo-lun-ta-tis ho-nae vo-lun-ta-tis ho-nae vo-lun-ta-tis

7 8 *Solo* *Tutti*

Bo-nae vo-lun-ta-tis vo-lun-ta-tis ho-nae vo-lun-ta-tis

Solo *Tutti*

Bo-nae vo-lun-ta-tis ho-nae vo-lun-ta-tis ho-nae vo-lun-ta-tis

Pedale *Solo*

p *f* *Tutti*

4 2 6

tr

p

1 2 3 4 5 6

lun-ta-tis he-ne di-ci-mus te

lun-ta-tis Lau-da-mus te a-do-ra-mus

lun-ta-tis he-ne di-ci-mus te

lun-ta-tis he-ne di-ci-mus te

Solo

p

4 3 6 6

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include "glori - fi - ca - mus te" and "Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pa - gi - mus". The score includes dynamic markings such as *f* and *P*, and a trill (*tr*) in the vocal line. The piano part includes figured bass notation (e.g., 7, 8, 9, 10, 11, 12) and a Tenor part with figured bass notation (e.g., 5, 6, 7, 8, 6, 3, 6, 6, 4, 6, 5, 3, 6, 4, 6, 4, 5).

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include "ti - bi prop - ter ma - gnam ma - gnam glo - ri - am tu - am". The score includes dynamic markings such as *f* and *P*. The piano part includes figured bass notation (e.g., 6, 5, 6, 7, 6, 4, 6, 5, 3, 6, 4, 6, 4, 5).

Musical score for the third system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include "Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter Pa -". The score includes dynamic markings such as *f* and *P*, and performance instructions like "Solo" and "Tutti". The piano part includes figured bass notation (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and a Pedale marking. The page number 516 is visible at the bottom.

9 10 11 12 13 14 15

ter om - ni - po - tens

ter om - ni - po - tens

ter om - ni - po - tens

ter om - ni - po - tens

Solo Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te Je - su

1 2 3 4 5

6 5 4 6

p

16 17 18

f Tutti

Tutti Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De -

Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De -

Je - su Je - su Christe Tutti Do - mi - ne De - us Do - mi - ne De -

6 7 8

Tutti

Do -

6 5 4 3 Tutti

f

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 7

us Solo Do - mi - ne Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

us Solo Do - mi - ne Do - mi - ne De - us

us Solo Do - mi - ne Do - mi - ne De - us A - gnus De - i De - i

mi - ne De - us Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

Pedale *p*

516.

Tutti II

Tutti *f* *p*
 Fi - li - us Fi - li - us Pa - - - tris Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta
 A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - - tris qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta
 Fi - li - us Fi - li - us Pa - - - tris qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta
 Fi - li - us Fi - li - us Pa - - - tris qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta
 Tutti *f* *p* Solo *f*

mun - di mi - - se - - re - - re mi - - se - re - - re no -
 mun - di mi - - se - - re - - re mi - - se - re - - re no -
 mun - di mi - - se - - re - - re mi - - se - re - - re no -
 mun - di mi - - se - - re - - re mi - - se re - - re no -
 Tutti *f*

bis *p* Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di Sus - ci - pe
 bis *p* qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di sus - ci -
 bis *p* Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di
 bis *p* qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di sus -
 Tutti *f*

21 22 23 24 25 26 27

sus - ci - pe de pre - ca - ti o - - nem nos - - tram no - - stram, Qui
 pe de pre - ca - - ti o - - nem de pre - ca - - ti o - - nem no - - stram qui
 Sus - ci - pe sus - ci - pe de pre - ca - - ti o - - nem no - - stram qui
 - - ci - pe sus - - ci - pe sus - ci - pe de pre - ca - - ti o - - nem no - - stram qui

7 #6 7 6 7 6 5 #5 4

tr tr tr

1 2 3 4

Se - - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - - tris mi - se - re - -
 Se - - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - - tris mi - se - re - re - - mi - se
 Se - - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - - tris mi - se - re - -
 Se - - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - - tris mi - se - re - re mi - se

6 5 6 5 6 5 3 Ped. 7 3 6 3 7 6 3 7 6 3

5 6 7 8 9 10 11 12

re no - bis Quo - ni am - - tu so - - lus Sanc - tus
 re re no - bis 1 2 3 4 5
 re no - bis 1 2 3 4 5
 re no - bis 1 2 3 4 5

7 3 6 4 5 7 5 Solo 7 6 6 7

Tutti Solo Tutti Solo
 tu so-lus Sanc-tus quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus tu so-lus Do-mi-nus tu
 tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus
 tu so-lus Sanc-tus tu so-lus Do-mi-nus
 tu so-lus Do-mi-nus
 tu so-lus Do-mi-nus
 Solo 7 6 6 7 Tutti 8 3 6 5
f *P* *f*

tr Tutti tr Solo
 so-lus al-tis-si-mus tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Je-su Chri-
 tu so-lus al-tis-si-mus
 tu so-lus al-tis-si-mus
 tu so-lus al-tis-si-mus
 Tutti
 5 6 5 4 2 6 3 6 4 7
P *f* *P*

Tutti
 ste Je-su Je-su Chri-ste
 Je-su Je-su Chri-ste
 Je-su Je-su Chri-ste
 Je-su Je-su Chri-ste
 Tutti
 Con piu moto
 piu moto
 Cum Sanc-to
 Con piu moto
f

14

1 2 3 4 5 6 7

8 4 5 6 7 8 9

3 4 5 6

Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tis a-men Cum Sanc-to Spi-ri-tu in

7 6 5 3 6 4 3 6 4 2 6 4 2

8 9

10 11

Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tis a-

Pa-tis a-men Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-

glo-ri-a De-i Pa-tis Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-

6 3 6 4 7 5 3 8 7 8 7 3 4

1 2 3 4

Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tis a-men a-men a-

men Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tis a-men a-

tris Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tis a-men a-

tris a-

6 25 4 7 3 6 5 6 5

1 2 3 4 5

men a - - men a - - men

Solo *p* a - - men a - - men

men a - - men a - - men

Solo *p* a - - men a - - men

men a - - men a - - men

Solo *p* a - - men a - - men

men a - - men a - - men

Pedale

p

6 6 6

Tutti

a - - men a - - men a - - men

Tutti *ff* a - -

Tutti

a - - men a - - men a - - men

Tutti *ff* a - -

Tutti

a - - men a - - men a - - men

Tutti *ff* a - -

Tutti

6 4 3 6

men a - - men a - - men a - - men

men a - - men a - - men a - - men

men a - - men a - - men a - - men

men a - - men a - - men a - - men

men a - - men a - - men a - - men

7 5 3 7 3

et ex Pa-tre ex Patre na-tum an-te an-te an-te om-ni-a om-ni-a Sae cu-la

et ex Pa-tre ex Patre na-tum an-te an-te an-te om-ni-a Sae cu-la

et ex Pa-tre ex Patre na-tum an-te an-te an-te om-ni-a Sae cu-la

et ex Pa-tre ex Patre na-tum an-te an-te an-te om-ni-a Sae cu-la

De-um de De-o lu-men lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o ve-ro Cre- Solo

De-um de De-o lu-men lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o ve-ro Cre-

De-um de De-o lu-men lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o ve-ro Cre-do

De-um de De-o lu-men lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o ve-ro

do Cre-do do Cre-do Cre-do Cre-do Solo Geni-tum non factum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri per quem om

do Cre-do do Cre-do Cre-do Cre-do Solo per quem om

do Cre-do do Cre-do Cre-do Cre-do Solo per quem om

do Cre-do do Cre-do Cre-do Cre-do Solo per quem om

Musical notation for measures 20-25. The system includes vocal staves and piano accompaniment. Measure numbers 20, 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated below the vocal staves.

Vocal and piano staves for measures 20-25. The lyrics are: *ni a fac-ta sunt* (measures 20-21), *Cre-do* (measures 22-25). The piano part includes fingerings and dynamics such as *tr*, *P*, and *Tutti*.

Musical notation for measures 26-27. The system includes vocal staves and piano accompaniment. Measure numbers 26 and 27 are indicated below the vocal staves.

Vocal and piano staves for measures 26-27. The lyrics are: *Qui prop-ter nos ho-mines et* (measures 26-27), *Cre-do* (measures 28-31). The piano part includes fingerings and dynamics such as *tr*, *f*, and *Tutti*.

Musical notation for measures 28-31. The system includes vocal staves and piano accompaniment. Measure numbers 28, 29, 30, and 31 are indicated below the vocal staves.

Vocal and piano staves for measures 28-31. The lyrics are: *cen dit, descen-dit de-coe-lis* (measures 28-31), *Cre-do* (measures 32-35). The piano part includes fingerings and dynamics such as *p*, *Et*, and *Solo*.

est de Spi - ri - tu Sancto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est

pas - sus sub pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus

pas - sus et se - pul - tus est Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e Se - cundum Scri - ptu - ras et as - cen - dit in cae - lum

et u - nam u - nam et u - nam et u - nam Sanctam Ca-tho-li-cam et A - posto - licam Ec -
 Cre - do et u - nam et u - nam et u - nam Sanc - tam Sanctam Ca-tho-li-cam et A - posto - licam Ec -
 et u - nam et u - nam et u - nam Sanc - tam Sanctam Ca-tho-li-cam et A - posto - licam Ec -
 et u - nam et u - nam et u - nam Sanc - tam Sanctam Ca-tho-li-cam et A - posto - licam Ec -

cle - si - am
 cle - si - am
 cle - si - am
 cle - si - am
 Con - fi - te or unum Bap - tis ma, in re - missi - o - nem pecca - to - rum, et ex -

spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum Et vi-tam ven-tu-ri Sa-
 spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum Et vi-
 spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum Et vi-
 spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum Et vi-

cu-li a - men a - men a - men a - men
 tam ven-tu - ri Sa - cu-li a - men a -
 Et vi - tam ven-tu - ri Sa -
 Tutti Et vi - tam ven-tu - ri

a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men
 men a - men a - men a - men a - men a - men a - men
 - men a - men a - men a - men a - men a - men
 Solo Tutti

a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men
 a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men
 a - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men
 Solo Tutti pieno senza org

Allegro

f O - san - na

1 2 3 4

O - san - na O - san - na O - san - na in ex - cel - sis O - san - na O - san - na in ex - cel -

1 2 3 4

1 2 3 4

Allegro
Canto Tutti

O sanna

tr

5 6

tr

cel - sis O - san - na O - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

cel - sis O - san - na O - san - na in ex - cel - sis O - san - na O - san - na

Tutti

O - san - na O - san - na O - san - na in ex - cel - sis O - san - na

5 6

Tenor 7 6 5 - 3 4 - 3 6 6 3 3 6

f O - san - na O -

Osanna Da Capo

tr

tr

O - san - na O - san - na O - san - na in ex - cel - sis

O - san - na in ex - cel - sis O - san - na O - san - na in ex - cel - sis ex - cel - sis

O - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis O - san - na O - san - na in ex - cel - sis

sa - na O - san - na in ex - cel - sis O - san - na O - san - na in ex - cel - sis

6 6 4 5 Tenor 6 5 4 3 6 3 6 6

Andante

BENEDICTUS

VIOLINO 1^{mo}

VIOLINO 2^{do}

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO con VIOLONE

Musical score for the first system, including staves for Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo con Violone. The lyrics are: Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit in

Musical score for the second system, including staves for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo con Violone. The lyrics are: no - mi - ne no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dic - tus qui ve - nit. no - mi - ne no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dic - tus be - ne

Musical score for the third system, including staves for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo con Violone. The lyrics are: ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dic - tus be - ne

Musical score for the first system. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves. The lyrics are: "dic - tus Be - ne - ne", "dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne", and "dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni". The piano part includes a "tasto Solo" section with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and 7, 3. Dynamics include *fp* and *p*. Trills (*tr*) are marked in the vocal lines.

Musical score for the second system. It features two vocal staves and three piano staves. The lyrics are: "dic - tus he - ne dic - tus Be - ne dic - tus qui ve - nit ve - nit qui", "dic - tus he - ne dic - tus he - ne dic - tus qui ve - nit in", and "Be - ne - ne dic - tus he - ne dic - tus be - ne dic - tus". The piano part includes fingerings 6, 6 4 7, 6 4 7, 6 4 3, 6 6, b6 6, 3. Dynamics include *f* and *p*. Trills (*tr*) are marked in the vocal lines.

Osanna Da Capo.

Musical score for the third system, labeled "Osanna Da Capo". It features two vocal staves and three piano staves. The lyrics are: "ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne dic - tus be - ne dic - tus", "no - mi - ne no - mi - ne Do - mi - ni be - ne dic - tus be - ne dic - tus", and "qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne dic - tus be - ne dic - tus". The piano part includes fingerings 3 4 3, 6 5 4 6, 5 6 6 4 3, 6 5 4 7. Dynamics include *f* and *p*. Trills (*tr*) are marked in the vocal lines.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and a Tenor 6 part. The system includes:

- Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: *do - na no - bis pa - cem pa - cem*
- Two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics: *do - na no - bis pa - cem pa - cem*
- A Tenor 6 part with lyrics: *do - na no - bis pa - cem pa - cem*
- Dynamic markings: *p*, *f*, *tr*
- Figured bass notation for Tenor 6: 6, 7 $\frac{b}{6}$, 6, #4 $\frac{2}{2}$, 6, Solo #6, 7, 6, #4 $\frac{2}{2}$, 6, #4 $\frac{2}{2}$, 6, 5

Musical score for the second system, featuring vocal parts and a Tenor 6 part. The system includes:

- Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: *pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na*
- Two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics: *pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na*
- A Tenor 6 part with lyrics: *pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na*
- Dynamic markings: *f*, *p*
- Figured bass notation for Tenor 6: 6, 6, 5, #4 $\frac{2}{2}$, 6, 6, 5, Solo #7 $\frac{2}{2}$, #7 $\frac{2}{2}$, 6, 8, 3

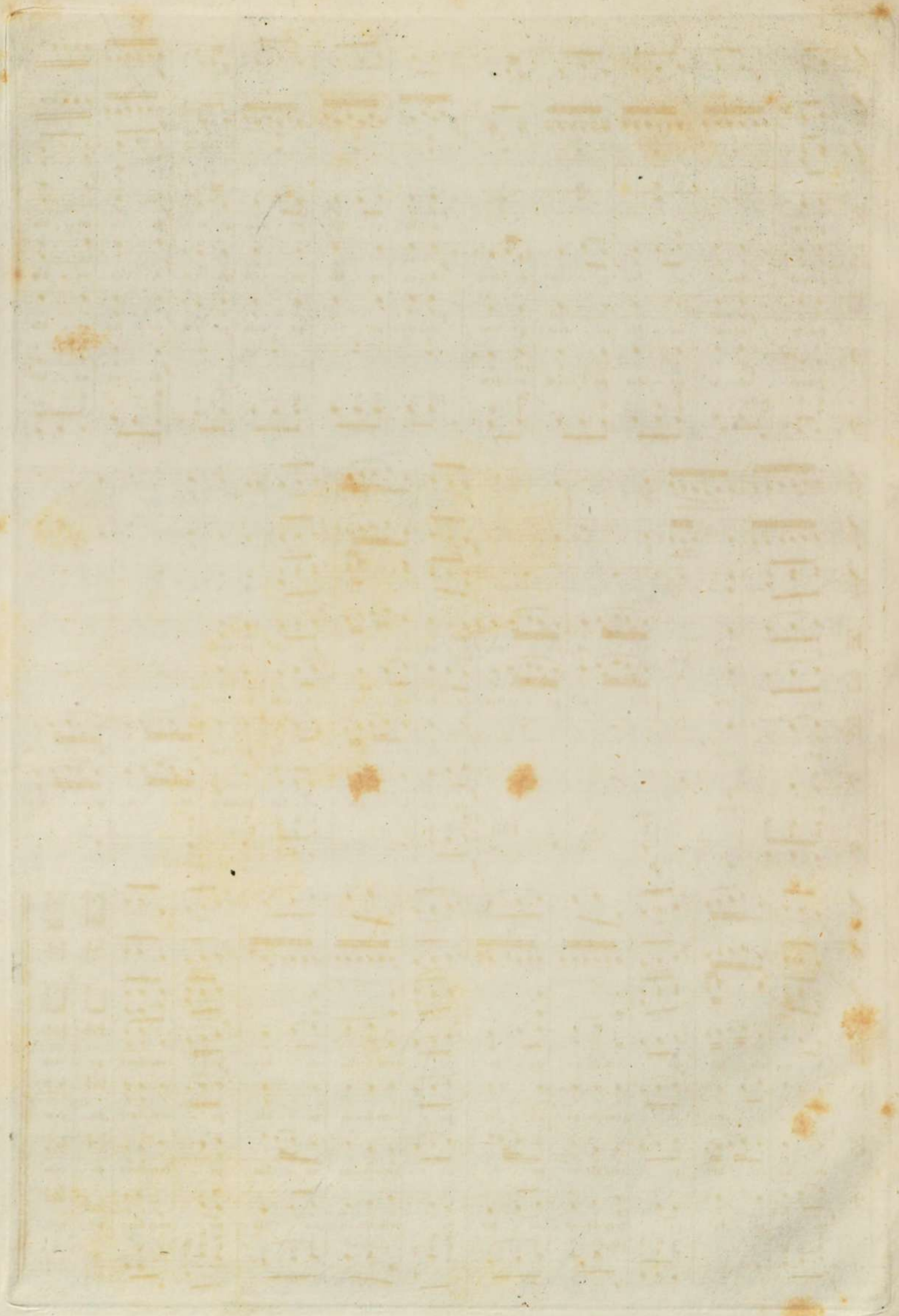
Musical score for the third system, featuring vocal parts and a Tenor 6 part. The system includes:

- Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: *no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem*
- Two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics: *no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem*
- A Tenor 6 part with lyrics: *no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem*
- Dynamic markings: *f*, *p*
- Figured bass notation for Tenor 6: #7 $\frac{b}{7}$, #7 $\frac{b}{7}$, #6 $\frac{b}{6}$, 5, Tutti 3, 3, 3, 3, 3, 3, Solo 6, 6, 6, 6, 6, 6, Tutti #6, 3, 5, 7, 5, 8, 7, 6, 5

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *pacem do-na no-bis pa-cem pa-cem do-na no-bis*. The piano part includes fingerings (1-8) and trills (*tr*). Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *pa-cem do-na no-bis pa-cem pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na pa-cem*. The piano part includes dynamics like *Solo* and *Tutti*, and fingerings.

Musical score for the third system, concluding the piece. The lyrics are: *do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem dona pa-cem*. The piano part includes dynamics like *Tutti* and *pleno*, and fingerings. The system ends with a double bar line and the word *FINE*.



Verlag des Vereins
für
Kirchenmusik in Böhmen.
dessen Debit die
Kunst- und Musikalienhandlung von
Joh. Hoffmann in Prag
übernommen:

Zpěvy duchovní k varhanám. Djlem také s použitím jiných duchovních nástrojů hudebních pro sváteční slavnosti. Vydané od Společnosti přátel hudby duchovní w Čechách. zl. kr.

Swazek 1.	— 48
" 2.	1 —
" 3.	— 48
" 4. poslednj	— 45
Text: Swazeček 1.	— 4
" 2.	— 5
" 3.	— 6
" 4.	— 4

Kirchengesänge mit Orgelbegleitung. Auch theilweise mit Begleitung von Blasinstrumenten, für grössere Festtage. Herausgegeben vom Verein der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen. fl. kr.

1. Heft	— 48
2. "	1 —
Hiezu der separate Text 1.	— 4
2.	— 5

Fugen und Präludien für die Orgel, von älteren vaterländischen Compositoren. Redigirt von Robert Führer, Jos. Schütz, Joh. Wittasek.

1. Heft	fl. 1
2. "	— 1

Ponaučenj krátké o Warhanách, jak gsau wnitř stawěny a zřizeny, a jak w dobrém stawu se zachowati, ano i nepatrnějšj oprawy, kde warhanáře nenj, od warhanjka samého státi se mohau. Pro začátečnjky warhanické sepsal Josef Gartner, k tomu 4 kamenotisky. 48 kr.

Počátkové hudebnj neb krátký obsah všeobecného učenj o muzice. Z německého spisu *J. G. Knechta*, pro dědinské učitele muziky, a pro gegich učednjky w Čěstinu přeložil *Norbert Wanek*. 30 kr.

Haydn Mich. Vesper-Psalmen, mit varirten Bässen, zum Gebrauche beim nachmittägigen Gottesdienst für Landkirchen. Redigirt von C. Pitsch. 30 kr.

Im Verlage
des
Joh. Hoffmann in Prag
sind folgende
Kirchen-Musikalien
erschienen:

Knize F. Max. Pastoral-Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Horn, Tympani, Contrabass, Violoncello und Orgel fl. 3.

Führer, R. Offertorien für die Advent-Sonntage, zum Gebrauche der Stadt- und Landchöre:

No. 1. Op. 6. (Ad te, Domine, levavi animam meam.) Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola und Orgel in A moll. 45 kr.

No. 2. Op. 7. (Benedixisti, Domine, terram tuam.) Für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel, in C. 54 kr.

No. 3. Op. 8 (Deus tu convertens.) Für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel, in A. fl. 1.

No. 4. Op. 9. (Ave Maria.) Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Horn, Contrabass und Orgel, in B. fl. 1. 24 kr.

Veit, W. H. Graduale (Ave Maris stella) für Sopran, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Contrabass u. Orgel, 2 Oboen, 2 Horn und Violoncelle ad libitum. Op. 9 in G fl. 1. 24 kr.

Wittasek, Joh. Pastoral-Graduale (Dormi pupule, dormi tenelle,) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violon, 2 Flöten, 2 Horn, Fagott, Contrabass u. Orgel. fl. 1. 30 kr.

Wittasek, Joh. Pastoral-Hymnus (Adeste fideles laeti triumphantes). Für Bass o. Contra-Alt Solo, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, Fagott, 2 Horn, 2 Trompeten u. Pauken, Contrabass und Orgel fl. 1. 15 kr.

Für die Orgel.

Pitsch, C. F. Präludien für Orgel o. Pianoforte, mit besonderer Rücksicht auf thematische Führung u. contrapunctische Behandlung, zum Behufe sich heranzubildender Organisten. 9. Werk 54 kr.

