

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

**Giovanni Bassano (ca.1560-1617)**

# **Deus misereatur nostri**

à huit voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue



De - - - us \_\_\_\_\_ mi - se - re - a - tur nos - - - - tri, et

De - - - us \_\_\_\_\_ mi - se - re - a - tur nos - - - - tri, et

De - - - us \_\_\_\_\_ mi - se - re - a - tur nos - - - - tri, et

De - - - us \_\_\_\_\_ mi - se - re - a - tur nos - - - - tri, et

BASSO PER L'ORGANO

11

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos,

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos,

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos,

Il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos,

be - ne - di - cat no - - - bis, et\_

be - ne - di - cat no - - - bis, et\_

be - ne - di - cat no - - - bis, et\_

be - ne - di - cat no - - - bis, et\_

21

et mi - se - re - a - - tur nos - - - - tri. Ut co - gnos -

et mi - se - re - a - tur nos - - - - - tri. Ut co - gnos -

et mi - se - re - a - tur nos - tri, mi - se - re - a - tur nos - tri. Ut co - gnos -

et mi - se - re - a - tur nos - - - - tri. Ut co - gnos -

mi - se - re - a - - tur nos - - - - tri. Ut co - gnos - ca -

mi - se - re - a - - tur nos - - - - tri. Ut co - gnos - ca -

mi - se - ra - a - tur nos - - - - tri. Ut co - gnos - ca -

mi - se - re - a - - tur nos - - - - tri. Ut co - gnos - ca -

31

ca - mus in ter - ra vi - am tu - - - am,

ca - mus in ter - ra vi - am tu - - - am,

ca - mus in ter - ra vi - am tu - - - - am,

ca - mus in ter - ra vi - am tu - - - - am,

mus in ter - ra vi - am tu - am, in om - ni - bus

mus in ter - ta vi - am tu - am, in om - ni - bus

mus in ter - ra vi - am tu - am, in om - ni - bus

mus in ter - ra vi - am tu - am, in om - ni - bus

40

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re, sa - lu - ta -

nos - tri, - se - re - a - um, sa - - - lu - ta -

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re,

sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re, sa -

gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - - - re,

gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu -

gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - em,

gen - ti - bus sa - lu - ta - re tu - um, sa - - - lu - ta -

48

- - re tu - um. Con-fi - te - an - tur ti - bi po -

re, sa - lu - ta - re tu - um. Con-fi - te - an - tur ti - bi po -

sa - lu - ta - te - tu - fi - Con-fi - te - an - tur ti - bi po -

lu - ta - re tu - um, Con-fi - te - an - tur ti - bi po -

sa - lu - ta - re tu - um, Con - fi - te - an - tur ti - bi,

um, sa - lu - la - re tu - um, Con - fi - te - an - tur ti - bi,

sa - lu - ta - re tu - um, Con - fi - te - an - tur ti - bi,

- - re tu - um, Con - fi - te - an - tur ti - bi,

56

pu - li De - us, con - fi - te - an - tur ti - bi

pu - li De - us, con - fi - te - an - tur ti - bi

pu - li De - us, con - fi - te - an - tur ti - bi

pu - li De - us, con - fi - te - an - tur ti - bi

con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De -

con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De -

con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De -

con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De -

con - fi - te - an - tur ti - bi po - pu - li De -



64

po - pu-li De - us, po - pu - li De - - - us, con - fi - te - an -

po - pu-li De - us, po - pu - li De - - - us, con - fi - te - an - tur

po - pu-li De - us, po - pu - li De - us, con - fi - te - an -

po - pu-li De - us, po - pu - li De - - - us, con - fi - te - an -

us, po - pu - lu De - - - us, con - fi - te - an - tur

us, po - pu - li De - - - us, con - fi - te - an -

us, po - pu - li De - us, con - fi - te - an -

us, po - pu - li De - - - us, con - fi - te - an -

74

tur ti - - - bi, con - fi - te - an - - tur ti -  
 ti - - - bi, con - fi - te - an - - tur ti -  
 tur con - fi - te - an - - tur ti -  
 tur ti - bi, con - fi - te - an - - tur ti -  
 ti - - - bi, con - fi - te - bi \_\_\_\_\_  
 tur ti - - - bi, con - fi - te - bi \_\_\_\_\_  
 tur ti - - - bi, con - fi - te - bi \_\_\_\_\_  
 tur ti - - - bi, con - fi - te - bi \_\_\_\_\_





112

con - fi - te - an - tur ti - bi,

con - fi - te - an - tur ti - bi,

con - fi - te - an - tur ti - bi,

con - fi - te - an - tur ti - bi,

con - fi - te - an - tur ti - bi, con - fi - te - an - tur

con - fi - te - an - tur ti - bi, con - fi - te - an - - -

con - fi - te - an - tur ti - bi, con - fi - te - an - tur

con - fi - te - an - tur ti - bi, con - fi - te - an - tur

117

con - fi - te - an - tur ti - - - - bi

con - fi - te - an - tur ti - - - - bi

con - fi - te - an - tur ti - - - - bi

con - fi - te - an - tur ti - - - - bi

ti - - - - bi po - pu - li

ti - - - - bi po - pu - li

ti - - - - bi po - pu - li

ti - - - - bi po - pu - li

ti - - - - bi po - pu - li

122

This musical score is for a choral setting of the text "populi omnes, populi omnes". It consists of 12 staves, organized into four systems of three staves each. The first three staves of each system are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the fourth staff is a basso continuo line. The music is written in a single key signature with a common time signature. The lyrics are distributed across the vocal staves, with the text "omnes" appearing at the end of each line.

The lyrics for the first system are:

po - pu - li om - - - nes, po - pu - li om - - -

The lyrics for the second system are:

po - pu - li om - - - nes, po - pu - li om -

The lyrics for the third system are:

po - pu - li om - - - nes, po - pu - li om -

The lyrics for the fourth system are:

om - - - nes, po - pu - li om - - -

The lyrics for the fifth system are:

om - - - nes, po - pu - li om - - -

The lyrics for the sixth system are:

om - - - nes, po - pu - li om -

The lyrics for the seventh system are:

om - - - nes, po - pu - li om - - -

The lyrics for the eighth system are:

om - - - nes, po - pu - li om - - -

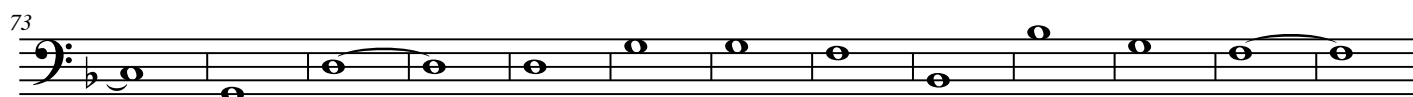
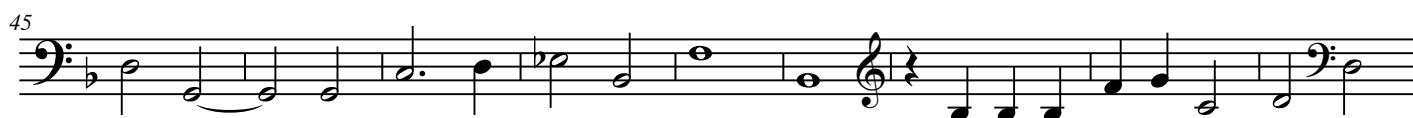
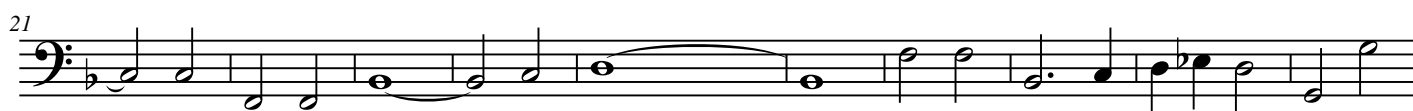




Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

# Deus misereatur nostri

à huit voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue



86

Musical staff 86: Bass clef, B-flat key signature, 4/4 time signature. Measures 86-98. Features a melodic line with slurs and ties.

99

Musical staff 99: Bass clef, B-flat key signature, 4/4 time signature. Measures 99-111. Features a melodic line with slurs and ties.

112

Musical staff 112: Bass clef, B-flat key signature, 3/4 time signature. Measures 112-116. Features a melodic line with slurs and ties.

117

Musical staff 117: Bass clef, B-flat key signature, 3/4 time signature. Measures 117-121. Features a melodic line with slurs and ties.

122

Musical staff 122: Bass clef, B-flat key signature, 3/4 time signature. Measures 122-127. Features a melodic line with slurs and ties.

128

Musical staff 128: Bass clef, B-flat key signature, 3/4 time signature. Measures 128-132. Features a melodic line with slurs and ties.