

SERÕES MUSICAES

Collecção de Fantasias, Nocturnos, Melodias, etc. para piano

Albert E.....	Trovatore (Miserere).....	Transcription.....	28000	Gonzaga F.*.....	À memoria do General Ovídio.....	Marcha fúnebre..	18500
Alberti H.....	Bocace.....	M. des Toncliers.....	18500	Goria.....	Rossignol et les Roses.....	Transcription.....	18500
Andrade.....	Trunfo às avessas, de <i>Magnoli</i>	Pot-pourri.....	38000	Goria.....	Barcarolle.....	Étude de salon..	28500
Arnaud A.....	Chant du Menétrier.....	1. ^a Ballade.....	28500	Goria.....	Revêrie.....	Revêrie.....	18500
Arnaud A.....	Sourires et pleurs d'Alice.....	Revêrie.....	28500	Goria.....	Mira.....	Mélodie.....	18500
Bachmann.....	Chanson du bon vieux temps.....	Revêrie.....	28000	Guadagni.....	Traviata.....	Ét. brillant.....	28500
Badarzewska.....	Prière d'une Vierge.....	18000	Guzman.....	Tourbillon.....	Galop brillante..	28000
Badarzewska.....	Prière Exaucée (réponse à la prière d'une vierge).....	28000	Guzman.....	À memoria de Matheus de Andrade.....	Elegia.....	18500
Barbot P.....	Fleur des Alpes (Tyrolienne de <i>Hölzel</i>).....	Transcription.....	28000	Guzman.....	Ais d'Alma.....	Mazurka.....	18500
Battmann.....	Où vas-tu, petit oiseau?.....	Fantaise-valse.....	28000	Guzman.....	Metistofele.....	Fant. brillante..	28500
Becucci.....	Guarany.....	2. ^a Divertimento.....	18000	Heckmann.....	Doleurs d'un anneau.....	Revêrie.....	18500
Becucci.....	Non più lagrime.....	Maz. Elegante.....	18500	Hess Ch.....	Où vas-tu, petit oiseau.....	Revêrie.....	18500
Brisson T.....	Trovatore.....	Reminiscences.....	28500	Hess Ch.....	Les quatre ages du cœur.....	Transcription.....	18500
Brocca D.....	Amélie.....	Mélodie.....	18500	Horta G.....	Uma Lagrima.....	Pensam. fugitivo..	18500
Brocca D.....	Les Uhlans.....	Galop brillante..	28000	Horta G.....	Um Choro, n. de <i>Kalbach</i>	Transcrição.....	28000
Burdy M.....	Sous les grands arbres.....	Nocturne.....	28000	Jaell A.....	Carillon (Requie de sinos).....	Morc. caractérist.	28000
Bussmeyer H.....	Grafitide.....	Nocturne.....	18500	Jaell A.....	Africain (Chœur des Evêques).....	Paraphrase.....	28000
Bussmeyer H.....	Hymno Nacional Brasileiro.....	Fantasia.....	38000	Jungmann.....	Nostalgia (Mal du Pays).....	Mélodie.....	18500
Bussmeyer H.....	Noite do Castello (opera de <i>C. Gomes</i>).....	Fantasia.....	28500	Kaisbrenner.....	Soupirs de la Harpe Follenne.....	Nocturne.....	18500
Canongia.....	Scutide prantos.....	Marcha fúnebre..	18500	Krug D.....	Tannhäuser.....	Transcrição facil	18500
Canonica.....	Dois res, opera de <i>Mamochi</i>	Fantasia brilhante	38000	Kruger W.....	Traviata.....	Transcription.....	28500
Canonica.....	Kuy Blas.....	Fantasia brilhante	38000	Kruger W.....	Trovatore (Miserere).....	Transc. facil.....	18500
Carvalho R. F.....	L'Éclair.....	Galop de concert	28500	Kruger W.....	Forza del Destino.....	Transc. brillante..	38000
Carvalho R. F.....	A Solidão.....	Valsa brilhante..	28500	Kuhe.....	Polka de bravura.....	Caprice de concert	38000
Carvalho R. F.....	A Borboleta.....	Gal. de concerto..	38000	Kuhe.....	Carnaval de Naples.....	Morc. de genre..	28000
Carvalho R. F.....	A Paulista.....	Polka de salão..	28500	Lambert L.....	Pleisir des Champs.....	Ét. de concerto	38000
Carvalho R. F.....	É isto que a moça gosta.....	Polka de salão..	28000	Lambert L.....	Vagalumbo, opera de <i>Mesquita</i>	Revêrie.....	28500
Celestino A.....	Guarany.....	Transcription.....	28500	Lecarpentier.....	Voix Celestes.....	Fantasia.....	28000
Celestino A.....	Pungos de Crystal.....	Maz. de salão..	24000	Lecarpentier.....	Ernani.....	Fantasia.....	28000
Celestino A.....	Uma Vendetta, opera de <i>Agostini</i>	Fantasia brilhante	28500	Levy L.....	Lombardi.....	Fantasia de salão.	28500
Cesari P.....	Donna Juanita.....	Fantasia brilhante	28500	Levy L.....	Schiavo, opera de <i>C. Gomes</i>	Transcription.....	18500
Coelho (Furtado).....	Regrets d'amour.....	Revêrie.....	28000	Lucindo (Filho).....	Gavotte, de <i>Let</i>	Transcription.....	18500
Coelho (Furtado).....	Dalila (canto do Boaldil).....	18000	Lucindo (Filho).....	Mariou Delorme, de <i>Fonchielli</i>	Polka de concerto	28500
Coelho (Furtado).....	Anjo da meia noite.....	Valsa.....	18500	Lucindo (Filho).....	Dança dos Anjos.....	Polka de concerto	28500
Coelho (Furtado).....	Lucindo.....	Grande valsa.....	28000	Lucindo (Filho).....	Non m'amava, de <i>Guercia</i>	Transcrição.....	28500
Cordovil.....	Lagrmas sobre a campa de José Bonifacio.....	Marcha fúnebre..	18500	Lucindo (Filho).....	Sonhos de Ouro.....	Capr. caract.....	28500
Costa B.....	El Alahadero.....	Dobrado.....	18000	Lucinda.....	Oração à Virgem.....	Melodia.....	18000
Costa D.....	Pecadora.....	Italiana.....	28500	Lucinda.....	Napolitana.....	Étude de Legreté	28000
Costa D.....	Nubes que pasan.....	Capricho-valsa..	48000	Lucinda.....	El Anillo de Hierro.....	Trel. do 3. ^o acto..	18500
Costa D.....	Ondas de Rhin.....	Scherzo mazurka..	38000	Matta F. J.....	Marcha Fúnebre.....	18000
Cramer.....	Batalha d'Almoster.....	28000	Mattel.....	Souvenir d'Italie.....	Nocturne.....	28500
Croixes.....	Chanson de Fortunio.....	Morc. de salon..	28000	Mattel.....	Tramento del sole (Chant de l'Exilé).....	Pensiero.....	28000
Croixes.....	Cloche du Couvre Feu (Harmone du soir).....	18500	Mendonça.....	Tristes adeuses de uma mãe a seus filhos.....	Marcha fúnebre..	18500
Crosiez.....	Prière pendant l'orage.....	Morc. de genre..	28000	Messmackers.....	Puritani (para a mão esquerda).....	Quatuor.....	18500
Cunio.....	Marco Visconti.....	1. ^a Fantasia.....	28000	Meyer L.....	Marche Triomphale D'Isly.....	28500
Cunio.....	Marco Visconti.....	2. ^a Fantasia.....	28000	Micheux.....	Valerie.....	Fant. mazurka..	28000
Daddi.....	Lagrmas e Saudades.....	Elegia.....	28000	Millöcker.....	Infanteria-Cavalleria.....	Marcha.....	18500
Delioux.....	Carnaval Espagnol.....	Caprice de concert	28500	Millöcker.....	Pour la Patrie (Der Bettelstudent).....	Marcha.....	28000
Diversos.....	Chovisco de Prata.....	Tremolo, estudo..	18500	Moniot.....	Cloches de Corneville.....	Fantasia.....	28500
Diversos.....	Caixinha de Musica.....	Capricho.....	18500	Palmer.....	Doux Souvenir.....	Rom. sans paroles	18500
Döhler.....	Nocturno em ré bemol.....	18500	Pereira L.....	D. Carlos.....	Marcha.....	28500
Dreyschock.....	Nocturne, op. 18.....	18500	Pfeiffer.....	Trovatore (Miserere).....	Transcription.....	28500
Duvernoy.....	Lucia de Lamermoor.....	Fantasia.....	28500	Pfeiffer.....	Noëmi.....	Maz. elegante..	18500
Duvernoy.....	Puritani.....	Fantasia.....	28500	Prudent.....	Ronde de Nuit.....	Étude.....	28500
Duvernoy.....	Prière des Anges.....	Nocturne.....	18500	Queiroz (Jeronymo).....	Variações sobre a polka <i>Iman</i>	28500
Fachinetti.....	Tomada de Paysandé e Montevideo.....	Fantasia militar..	28500	Quidant.....	Souvenir de petit enfant.....	18500
Favarger.....	Adieu.....	Nocturne.....	18500	Ravara.....	Batalha de Maron.....	28500
Favarger.....	Belle Hélène.....	Fantasia.....	28500	Reis (L. do Lago).....	Confessores da Fé.....	Marcha triumphal	18000
Fleming.....	Fról da Cascata.....	Fantasia original.	28500	Reis (Julio).....	Improviso.....	18500
Franco J. C.....	D. Isabel.....	Marche.....	28000	Reis (Julio).....	Sérénade d'Arlequin.....	28000
Funke.....	Ecoutez-moi.....	Rom. sans paroles	18000	Richards.....	Florence.....	Nocturne.....	28000
Gallos (M.....)	Chant du Berger.....	Nocturne.....	18500	Richards.....	Alexandra.....	Nocturne.....	18500
Gallos (M.....)	Le Lac de Côme.....	Nocturne.....	18500	Ritter.....	Marche-Nocturne.....	28000
Gallos (M.....)	Roga a tua mãe.....	Nocturno.....	18500	Ritter.....	Chant du Braconier.....	28500
Ganz W.....	Ballerina.....	Maz. elegante..	28000	Rozwadowska.....	Aubade.....	28000
Gaslin S.....	Au lever de la lune.....	Fantasia original..	28000	Rozwadowska.....	Tagarellice amorosa.....	Rom. sem palavras	28000
Gaslin S.....	Il Pirata.....	Variaç. elegantes..	28000	Rozwadowska.....	Vou a Philadelphia.....	Capricho polka..	28000
Giraudon.....	Caprice-valse de concert.....	28500	Schutel.....	Un Ballo in Maschera.....	Fantasia.....	28500
Giraudon.....	Steeple-chaise.....	Étude de genre..	28000	Sieg C.....	Mirane.....	18500
Giraudon.....	Sicilienne.....	Morc. de salon..	28500	Soller.....	O Passarinho.....	Fantasia elegante.	28000
Giraudon.....	Maria e Rizio, de <i>Compans</i>	Transcrição.....	28500	Spindler.....	Mandolinata.....	Transcription.....	28500
Godefroid.....	Aida.....	Fant. melódica..	38000	Taubert G.....	La Campanella.....	Étude concertante	28000
Godefroid.....	Charité.....	Choral.....	28000	Thalberg S.....	Adeus (O).....	Cadencia.....	28000
Godefroid.....	Soupirs (Les).....	Cantabile.....	28500	Thalberg S.....	Graciosos.....	Rom. sem palavras	18500
				Vilbac.....	Coquelicot, de <i>Parry</i>	Fantasia de salão.	28000
				Vincent.....	Africain.....	Fant. transcription	18500

ARTHUR NAPOLEÃO & C.^{ia} - Rio de Janeiro

MAZURKA

SINHÁ SINHA

por TRISTÃO P. DOS SANTOS

INTRODUÇÃO
MODERATO

Musical notation for the first system of the introduction. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a crescendo (*cres.*). The system ends with a fermata over a chord.

Musical notation for the second system of the introduction. It continues the grand staff from the first system. The piano (*p*) dynamic is maintained, and the crescendo (*cres.*) marking is present. The system ends with a fermata over a chord.

MAZURKA

Musical notation for the first system of the Mazurka. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The system is marked with a *dolce* dynamic. It features a fermata over a chord in the middle of the system.

Musical notation for the second system of the Mazurka. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The system is marked with a *grazioso* dynamic. It includes first and second endings, indicated by dashed lines and the words "1.ª vez" and "2.ª vez".

Musical notation for the third system of the Mazurka. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat. The time signature is 3/4. The system includes first and second endings, indicated by dashed lines and the words "1.ª vez" and "2.ª vez".



con brio

f

p

1.^a vez

pp

f

2.^a vez

agitato

f

con grazia

1.^a vez

2.^a vez

allegro