

DREI MELODIEN VON 1916

Für Madame Jane Bathori

# Die Bronzestatue

Text: Léon Paul Fargue. Deutsche Fassung: Gerd Büntzly

Erik Satie

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line, and the lower staff is a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking "Nicht zu schnell" is placed above the vocal staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure number "6" above the vocal staff. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "A - bends lang - weilt sich der klei - ne Frosch am Denk - mal, al - lein un - ter der Brüc - ke." The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, featuring a fortissimo (*sf*) dynamic in the fifth measure and a piano (*p*) dynamic in the final measure.

12

Hat die Schnauze voll, die Statue zu sein, die ein großes Wort sprechen soll, das Wort...

17

22

*ein bisschen warten*

*p* Lieber wäre er bei den andern Fröschen, die Blasen aus Musik er-

28 *Un temps* *verlangsamen*

zeu - gen. Ih - re Sei - fe kommt aus dem Mond - licht. *p* An des dun - kel - gold - nen Bec - kens

34 *Au mouvement*

Rand, das durch die grü - nen Zwei - ge schim - mert, *p* wirft man un - ter - tags ei - ne La - dung von al - ter Mün - zen

40 *traurig und immer ruhiger*

*f* ihm als Nah - rung. *p* Sie fal - len durch, oh - ne ihm zu nüt - zen und ver -

46

schwin - den klin-gend in den Ka - - mern sei-nes num-me - rier - ten Soc - -

52

*Sehr müde*

kels. *p* A - bends dann ru - hen die In-

58

sek - ten ihm im Mun - de.