

Chromatische Fantasie

KÖNIGLICH-BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

W. Heintzenberg

ANTHOLOGIE CLASSIQUE.

Collection des Pièces de Concert tirées des Oeuvres

de

Bach, Händel, Mozart, Scarlatti, Rameau, Couperin etc.

pour le Piano seul avec indications de nuances et de doigté

(mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes)

par

**Liszt, Bülow, Kullak, Epstein
Sturm.**

No.		Mark.	No.		Mark.
1.	Scarlatti , Katzenfuge, par Liszt	—,80	25.	Bach, J. S. , Célèbre 1 ^{er} Prélude	—,50
2.	— Sonata (A-dur)	—,80	26.	— Célèbre Gavotte (D-moll), p. Cl. Schumann	—,50
3.	— Tempo di ballo, (Epstein)	—,50	27.	— Célèbre Gavotte (G-dur)	—,50
4.	Mozart , Rondo (F-dur) (Sturm)	1,—	28.	— Sarabande et Gavotte, (E-dur)	—,50
5.	— Rondo (A-moll) (Epstein)	1,30	29.	— Gigue (B-dur)	—,50
6.	— Rondo (D-dur)	1,—	30.	— Gigue (E-dur)	—,50
7.	Händel , Fugue, (E-moll) par Liszt	—,80	31.	— Passepied et Sarabande	—,50
8.	— Variazioni ed Aria, (Harmon. Grohschmied)	—,80	32.	— Fantaisie chromatique, doigtée par Liszt	1,50
9.	— Gavotte variée (G-dur)	—,80	33.	— Prélude et Fugue sur „Bach“	—,80
10.	— Chaconne (F-dur)	1,30	34.	— do. do. à 5 voci (Cis-moll) p. Liszt	—,80
11.	Bach, Ph. Em. , Rondo (H-moll)	—,50	35.	— do. do. à 3 voci (Cis-moll) p. Liszt	—,80
	(doigté par Bülow.)		36.	— do. do. à 5 voci (Cis-moll) p. Liszt	—,80
12.	— Allegro (F-moll), par l'auteur	—,80	37.	— 2 Bourrées (A-dur)	—,50
13.	— Rondo (D-dur)	1,30	38.	— 2 Bourrées (A-moll)	—,50
14.	Bach, J. Chr. , Andante de la Sonate	—,50	39.	— Fuga (A-moll)	1,30
15.	Mozart , Fuga (C-dur) par Kullak	—,80	40.	— Prélude et Fugue (D-moll)	—,80
16.	Bach, Friedem. , Capriccio (D-m.) (Sturm)	1,30	41.	Mozart , Gigue, (G-dur) par Bülow	—,80
17.	Rameau , Gavotte, (A-moll) avec 6 Varia- tions, (exécutée p. Mad. Claus-Szarvady)	1,—	42.	— Célèbre Fantaisie à la Constanze	1,—
18.	— Célèbre Rigodon (G-dur) do. do.	1,—	43.	— Célèbre Menuet (D-dur) par Bülow	—,50
19.	Bach, J. S. , Gigue (G-dur)	—,50	44.	— Grande Fantaisie (C-moll)	1,—
20.	— Gigue (A-moll)	—,50	45.	Couperin, Fr. , La bersan (Sturm)	—,50
21.	Silbermann , Le Moulinet (Sturm)	—,80	46.	— Sarabande (A-moll)	—,50
22.	Mozart , Célèbre Romance (As-dur)	—,80	47.	Beethoven , Rondo (C-dur)	1,—
23.	— Adagio (H-moll) (Epstein)	—,80	48.	— Rondo (G-dur)	1,50
24.	Pachelbel , Ciaconna con variazioni	—,50	49.	Pergolese , Air (F-moll)	—,80
	(Epstein)		50.	Haydn , Adagio (E-dur) (Sturm)	—,80

Verlag & Eigenthum der Schlesinger'schen Buch & Musikhandlung.
BERLIN, Französische Str. 23.

Wien, Carl Haslinger ^{q^{dm}} Tobias.

Tuchlauben 11.

No. 4.

664

2 Mus. pr. 1594

FANTASIA CHROMATICA.

J. S. Bach.

PIANO.

mf

Allegro molto.

This system contains the first two measures of the piece. The treble clef part begins with a series of sixteenth-note chords, marked with fingerings 4 and 1. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro molto' and the dynamic is 'mf'.

The second system continues the chromatic sequence. The treble clef part features more complex chordal textures with fingerings 4, 1, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The bass clef part has a dynamic marking of 'p' and includes a five-fingered chord (5) in the first measure.

The third system shows further development of the chromatic theme. The treble clef part has fingerings 2, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1. The bass clef part has a dynamic marking of 'mf' and includes fingerings 2, 1, 2, 1.

The fourth system includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the treble clef part. The treble clef part has fingerings 2, 1, 2, 2. The bass clef part has a dynamic marking of 'f' and includes fingerings 3, 2, 4.

The fifth system concludes the piece with a 'dimin.' (diminuendo) marking. The treble clef part has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2. The bass clef part has fingerings 2, 3, 1, 2.

The page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly technical, featuring complex rhythmic patterns and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *p*, and *ff*. The piece is in a minor key, as indicated by the key signature (one flat). The notation includes many slurs and accents, suggesting a fast and intricate performance. The systems are arranged vertically, with the first system at the top and the sixth at the bottom. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef. The fifth system has a treble clef and a bass clef. The sixth system has a treble clef and a bass clef.

2 3 2

2 2

2 1 2 3 4 3 2 1 3 2

2 1 3 1 5

1 3 3 4

5 3 1 3

3

3

cresc.

rallent.

1 5 3 2 4

1 4 2 1 5 3

2 4 2 1 4 2

1 5 3

3

p

poco a poco più moto

cresc.

arpeggio legato

cresc.

f

fz

4

2

4 3 2 4

2

2

2

2

2

p poco a poco più moto

cresc.

4 3 2 4

1 3 5

arpeggio legato

f

1 5

3

4

2

3 5

2

p rallent. p. a p.

più moto

cresc.

f

dim.

arpeggio legato

poco a poco rallent.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with ornaments and slurs. Bass clef contains a supporting accompaniment. Dynamics include *p*, *lento*, *Recit.*, *più moto*, and *lento*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef features trills and slurs. Bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *lento*, *cresc.*, *mf*, *fun poco più moto*, and *p lento f=p*. Trills are marked with *tr*.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a supporting accompaniment. Dynamics include *un poco più moto e più f*, *pp*, *lento*, and *pp f allegro*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a supporting accompaniment. Dynamics include *f presto*, *adagio*, *p dol.*, *più moto*, and *presto*.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a supporting accompaniment. Dynamics include *andantino*, *dol.*, *f presto*, and *presto staccato*.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs and trills. Bass clef has a supporting accompaniment. Dynamics include *fz presto*.

System 7: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a supporting accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

poco a poco più forte
f

p *lento*
poco a poco più moto
p *lento*
allegro

con moto
presto
f
un poco più lento

un poco più lento
presto

maestoso
un poco lento e senza misura
presto f

p. a p. più f e
presto

dimin.
quieto p

Allegro moderato.

FUGA.
a 3 Voci.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 5). Dynamics include *dimin.* and *sf*.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 4, 5, 2). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 3, 1, 2). Dynamics include *p*.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (25, 1, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 5, 1, 5, 2, 4, 5, 3, 4, 2). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 1). Dynamics include *cresc.* and *f*.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 5, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 3, 5, 1, 2, 3). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 4, 2). Dynamics include *dimin.* and *sf*.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 4, 5, 1, 4). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (3, 2). Dynamics include *f*.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 12, 4, 1, 3, 2, 4, 12). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 2, 3, 2). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

The musical score is arranged in eight systems, each with a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *dimin.*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The piece ends with a double bar line and a fermata.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 2, 2, 3, 4, 2, 5, 3, 3). The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 2, 2, 4, 3, 3, 3, 3). The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. A dynamic marking of *p* is present in the third measure of the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings (e.g., 4, 4, 1, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 5, 2, 1, 3). The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. A dynamic marking of *dim.* is present in the first measure of the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 3, 4, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 2, 1, 3, 1, 3). The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 1, 2, 4, 1, 5, 1, 2, 2, 5, 1, 4, 5, 3, 4, 5, 1, 4, 2, 4, 1, 5, 1, 3, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 1, 5, 2, 1, 3). The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the upper staff.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 4, 1, 4). The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the upper staff, and a dynamic marking of *mf* is present in the fifth measure of the upper staff. The instruction *più lento* is written below the lower staff in the fifth measure.

Neuer Verlag

der
Schlesinger'schen Musikhandlung
Berlin, Französische Strasse 23.

von
Carl Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Robert Schumann's sämtliche Klavierwerke.

Instruktive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz

von
Alexis Holländer.

Deutsch und englisch. Englische Uebersetzung von A. R. Parsons.

Variations. Thème sur le nom: Abegg op. 1	— 60	3 Romanzen op. 28	— 80
Papillons op. 2	— 60	Einzel:	
6 Intermezzi op. 4	1 —	No. 1. (B-moll)	— 50
Impromptus über ein Thema von Clara Wieck op. 5	— 80	" 2. (Fis)	— 30
Dauidsündler-Tänze op. 6	1 50	" 3. (H)	— 60
Toccata (C) op. 7	— 60	4 Klavierstücke op. 82	— 80
Allegro (H-moll) op. 8	— 60	Einzel:	
Carneval. Scènes mignonnes op. 9	1 20	No. 1. Scherzo	— 50
6 Etudes de concert op. 10	1 —	" 2. Gigue	— 30
Grosse Sonate (Fis-moll) op. 11	1 —	" 3. Romanze	— 50
Fantasiestücke op. 12	1 50	" 4. Fughette	— 30
Einzel:		Andante und Variationen für 2 Klaviere op. 46	1 —
No. 1. Des Abends	— 50	Concert (A-moll) op. 54	2 —
" 2. Aufschwung	— 50	Album für die Jugend op. 68	2 —
" 3. Warum?	— 30	Abt. I für Kleinere	1 —
" 4. Grillen	— 50	" II für Erwachsene	1 50
" 5. In der Nacht	— 50	Einzel:	
" 6. Fabel	— 50	No. 1. Melodie	— 30
" 7. Traumeswirren	— 50	" 2. Soldatenmarsch	— 30
" 8. Ende vom Lied	— 50	" 8. Wilder Reiter	— 30
Etudes en forme de Variations (Cis-moll) (Symphonische) op. 13	1 —	" 10. Fröhlicher Landmann	— 30
Grosse Sonate (F-moll) op. 14	2 —	4 Fugen op. 72	— 60
Kinderscenen op. 15	— 80	4 Märsche op. 76	1 —
Einzel:		Waldscenen op. 82	1 —
No. 1. Von fremden Ländern	— 30	Einzel:	
" 2. Curiose Geschichte	— 30	No. 7. Vogel als Prophet	— 50
" 3. Glückes genug	— 30	" 8. Jagdlied	— 50
" 4. Träumerei	— 30	II. Album für die Jugend op. 85	
" 5. Am Kamin	— 30	Daraus:	
" 6. Am Kamin	— 30	No. 1. Geburtstagsmarsch	— 30
" 7. Am Kamin	— 30	" 9. Am Springbrunnen	— 30
" 8. Am Kamin	— 30	" 12. Abendlied	— 30
" 12. Kind im Einschlummern	— 30	Introduktion u. Allegro appassionato (E-moll) op. 92	1 —
Kreisleriana op. 16	1 50	Bunte Blätter op. 99	1 —
Fantasie (C) op. 17	1 20	Einzel:	
Arabeske (C) op. 18	— 50	No. 9. Novелlette (H-moll)	— 50
Blumenstück (Des) op. 19	— 50	3 Fantasiestücke op. 111	— 60
Humoreske (B) op. 20	1 50	Sonaten für die Jugend op. 118	
Novelletten op. 21	2 —	No. 1. Kinder-Sonate (G)	— 60
Einzel:		" 2. Sonate (D)	— 80
No. 1. (F)	— 50	" 3. Sonate (C)	— 80
" 2. (D)	— 50	Albumblätter op. 124	1 20
" 3. (D)	— 50	Einzel:	
" 4. (D)	— 50	No. 6. Wiegenlied	— 30
Grosse Sonate (G-moll) op. 22	1 —	" 16. Schlummerlied	— 50
Nachtstücke op. 23	1 —	7 Klavierstücke in Fughettenform op. 126	— 80
Faschingschwank in Wien op. 26	1 20	Gesänge der Frühe. 5 Stücke op. 133	— 80
		Concert-Allegro (D-moll) op. 134	1 —

Diese vortreffliche Ausgabe darf als die einzige bezeichnet werden, in welcher der Spieler durch einen wahrhaft kundigen Führer in den Geist der Schumann'schen Musik eingeweiht wird. Die historischen, geistvoll analysirenden und aesthetischen Erläuterungen, die treffende Vortragsanweisung, ausführlicher Fingersatz und genaueste Bezeichnung erleichtern in hohem Grade das Verständniss und die künstlerische Ausführung.

Berühmte Studien-Werke

für Klavier,

für den heutigen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

Dr. Hans Bischoff.

M. Clementi, Gradus ad Parnassum. 50 Etuden, ausgewählt und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Text deutsch-englisch. Engl. Uebersetzung von W. Dayas. 3 Hefte je net.	1 50
J. B. Cramer, 57 Etuden, ausgewählt aus den 84 Etuden und bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Text deutsch-englisch. Engl. Uebersetzung von W. Dayas. 4 Hefte je net.	1 50
Carl Czerny, Die Schule der Geläufigkeit in 40 Uebungsstücken op. 299. 4 Hefte je net.	— 50
— 40 tägliche Studien zum Erlangen und Bewahren der Virtuosität op. 337. Neue Ausgabe mit vielen Anmerkungen, mit Vor- und Parallel-Studien u. A., bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. vollständig net.	3 —
— Die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour op. 365. Neue, vollständig umgearbeitete Ausgabe, mit vielen Anmerkungen, mit Vor- und Parallel-Studien, mit neuem Uebungsstoff u. A. von Dr. H. Bischoff. 4 Hefte je net.	2 —
— Die Schule der linken Hand. 10 grosse Uebungen mit besonderer Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand op. 399. Deutsch-englisch. 2 Hefte je net.	1 50
— Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien in brillantem Style zur höheren Ausbildung der Pianisten op. 740. Neue Ausgabe mit instruktiven Anmerkungen, Vor- und Neben-Studien, bearbeitet von Dr. H. Bischoff. Deutsch-englisch. 6 Hefte je net.	— 80
— Supplement zur Kunst der Fingerfertigkeit. Ausgewählte Etuden aus der „Höheren Stufe der Virtuosität, der Schule der Verzierungen, der Schule des Legato und Staccato“. Bearb. v. Dr. H. Bischoff. 2 Hefte je net.	— 80

Auf der Basis der berühmten Kullak'schen Schule stehend, hat Dr. Hans Bischoff diese vorzüglichsten aller Studienwerke, den Grundstock jeden Virtuositäts, den heutigen Anforderungen entsprechend umgearbeitet, Veraltetes ausgemerzt und vieles Neue hinzugefügt. Mit seiner tiefen Kenntniss der modernen Technik, mit seiner reichen Erfahrung und Gewissenhaftigkeit schuf er dadurch einen unübertrefflichen Uebungsstoff für jeden strebsamen Klavierspieler.

Friedrich Chopin's sämtliche Klavier-Werke.

Instruktive Ausgabe mit erläuternden Anmerkungen und Fingersatz von Professor **Theodor Kullak.**

Deutsch und Englisch. Englische Uebersetzung von A. R. Parsons.

Ausgabe in Bänden:

Band I. Etuden No. 1—27	net. 3 —	Band VI. Walzer No. 1—14	net. 2 —	Band XI. Concerte No. 1 u. 2	net. 2 —
" II. Präludien No. 1—25	" 2 —	" VII. Mazurkas No. 1—50	" 3 —	" XIIa. Klavier II dazu	" 2 —
" III. Balladen No. 1—4	" 2 —	" VIII. Rondos No. 1—5	" 3 —	" XII. Variationen u. Fantasien No. 1—5	" 2 —
" IV. Polonaisen No. 1—12	" 3 —	" IX. Impromptus u. Scherzos No. 1—8	" 8 —	" XIII. Verschiedene Werke No. 1—8	" 2 —
" V. Nottornos No. 1—19	" 2 50	" X. Sonaten No. 1—3	" 2 —		

Dieselbe Ausgabe in einzelnen Nummern zum Preise von 30 bis 80 Pfennigen.

Der berühmte Klavier-Pädagoge **Prof. Th. Kullak** hat sich mit diesem Werk ein unvergessliches Denkmal gesetzt! Kaum jemals ein Künstler dürfte Chopin's Werke so eindringlich gekannt und ihren Geist so tief erfasst haben als Kullak. Jeder Leser der treffenden Erläuterungen und Anweisungen wird empfinden, wie sein Verständniss für Chopin und den Geist seiner Musik wächst. Alle Angaben und Bezeichnungen in technischer Hinsicht sind mit sicherer Meisterhand verfasst. Diese Ausgabe steht unerreicht da!



C. G. Röder, Leipzig.