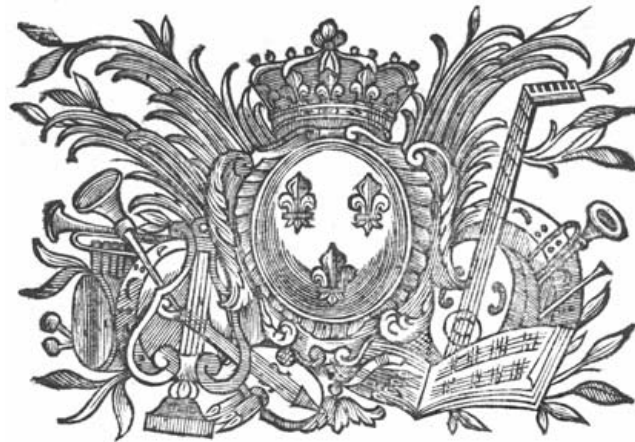


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

Tu gloria Jerusalem

à huit voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue



7

a Je - ru - sa - lem, tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
glo - ri - a Je - ru - sa - lem, tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem,
lem, tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem,
lem, tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
Tu læ - ti - ti - a
Tu læ - ti - ti - a
Tu læ - ti - ti - a
Tu læ - ti - ti - a

14

tu læ - ti - ti - a Is - ra - el, tu læ -

tu læ - ti - ti - a Is - ra - el, tu læ -

tu læ - ti - ti - a Is - ra - el, tu læ -

tu læ - ti - ti - a Is - ra - el, tu læ -

Is - ra - el, tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem, tu læ -

Is - ra - el, tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem, tu læ -

Is - ra - el, tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem, tu læ -

Is - ra - el, tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem, tu læ -

22

ti - ti - a Is - ra - el,

ti - ti - a Is - ra - el,

ti - ti - a Is - ra - el,

ti - ti - a Is - ra - el,

ti - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li nos -

ti - tu - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu -

ti - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po - pu - li nos -

ti - ti - a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a po -

29

tu ho-no-ri-fi-cen-ti-a po-pu-li nos - - - - -

tu ho-no-ri-fi-cen-ti-a, ho-no-ri-fi-cen-ti-a po-pu-li nos - - - - -

tu ho-no-ri-fi-cen-ti-a po-pu-li nos - - - - - tri, -

tu ho-no-ri-fi-cen-ti-a po-pu-li nos - - - - -

- - - - - tri,

li nos - - - - - tri, qui -

- tri, po-pu-li nos - tri,

pu-li nos - - - - - tri,

36

tri, qui - a fe - cis - ti vi - ri - li - ter,

tri, qui - a fe - cis - ti vi - ri - li - ter,

— qui - a fe - ci - ti vi - ri - li - ter,

tri, qui - a fe - cis - ti vi - ti - li - ter,

qui - a fe - cis - ti vi - ri - li - ter, et con - for -

a fe - cis - ti vi - ri - li - ter, et con - for -

qui - a fe - cis - ti vi - ri - li - ter, et con - for -

qui - a fe - cis - ti vi - ri - li - ter, et con - for -

43

et con-for - ta - tum est cor - tu - um, et sub-ve-nis - ti i -

et con-for - ta - tum est cor tu - um, et sub-ve-nis - ti ru -

et con-for - ta - tum est cor - tu - um, et sub-ve-nis - ti ru - i -

et con-for - ta - tum est cor tu - um, et sub-ve-nis - ti ru -

ta - tum est cor tu - um, et sub-ve - nis - ti ru - i - nae

ta - tum est cor tu - um, et sub-ve - nis - ti ru - i -

ta - tum est cor tu - um, et sub-ve - nis - ti ru -

ta - tum est cor tu - um, et sub-ve - nis - ti ru - ti -

51

- - næ an - te con - spec - tu De - - - i nos - - - -
 i - - - - - De - - - - i, cons - pec - tu De - i nos -
 - - næ an - te cons - pec - tu De - i nos - tri, De -
 i - næ an - te con - spec - tu De - i nos - - - tri, De - - -
 an - te cons - pec - tu De - i, an - te cons - pec - tu
 næ - an - te cons - pec - tu De - i, cons - pec - tu De - i
 i - næ an - te cons - pec - tu De - i, an - te cons - pec - tu De - i
 næ an - te cons - pec - tu De - i nos - - - - tri, De - i

56

- - - tri, et i - de - o
 - - - tri, et i - de - o
 - i nos - tri, et i - de - o
 i nos - tri, et i - de - o
 De - i nos - tri, et i - de - o e - ris be - ne - dic - ta in æ - ter - num,
 nos - - - tri, et i - de - o e - ris be - ne - dic - ta in æ - ter - - - num,
 nos - - - tri, et i - de - o e - ris be - ne - dic - ta in æ - ter - - - num,
 nos - - - tri, et i - de - o e - ris be - ne - dic - ta in sæ - ter - - num,

64

e - ris be - ne - dic - ta in æ - ter - - - num, e - ris be - ne - dic -
 e - ris be - ne - dic - ta in æ - ter - - - num, e - ris be - ne - dic - ta in
 e - ris be - ne - dic - ta, be - ne - dic - ta in æ - ter - num, e - ris be - ne - dic -
 e - ris be - ne - dic - ta in æ - ter - - - num, e - ris be - ne - dic - ta in æ -
 e - ris be - ne - dic - ta in æ - ter - - -
 e - ris be - ne - dic - ta in æ -
 e - ris be - ne - dic - ta in æ - ter - num,
 e - ris be - ne - dic - ta
 e - ris be - ne - dic - ta

71

ta in æ - ter - - - - num. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

æ - ter - - - - - num. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- - ta in æ - ter - num. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ter - num, in æ - ter - num. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

- - - - - num.

ter - num, in æ - ter - num.

in æ - ter - - - - num.

in æ - ter - - - - num.

in æ - ter - - - - num.

79

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

88

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. _____
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - - - le - lu - ia, al -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - - - le - lu - ia, al -

97

- le - lu - ia, al - - - le - lu - - - - - ia. _____

 lu - ia, _____ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia. _____
 - - le - lu - ia, al - le - lu - - - - - ia. _____
 al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. _____
 - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. _____
 - - - - - le - lu - - - - - ia. _____

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE LATINE DE STYLE POLYPHONIQUE AVEC BASSE CONTINUE

Giovanni Bassano (ca.1560-1617)

Tu gloria Jerusalem

à huit voix en double chœur avec basse continue pour l'orgue



61

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one flat, measures 61-70. The melody consists of eighth and quarter notes with some slurs and accents.

70

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one flat, measures 70-77. The melody continues with quarter and eighth notes, including a measure with a 3/8 time signature.

78

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one flat, measures 78-85. The melody features quarter and eighth notes with slurs and accents.

86

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one flat, measures 86-94. The melody includes quarter and eighth notes with slurs and accents.

95

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one flat, measures 95-100. The melody concludes with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.