Cuarteto para un amigo

Rafael Diaz

String quartet

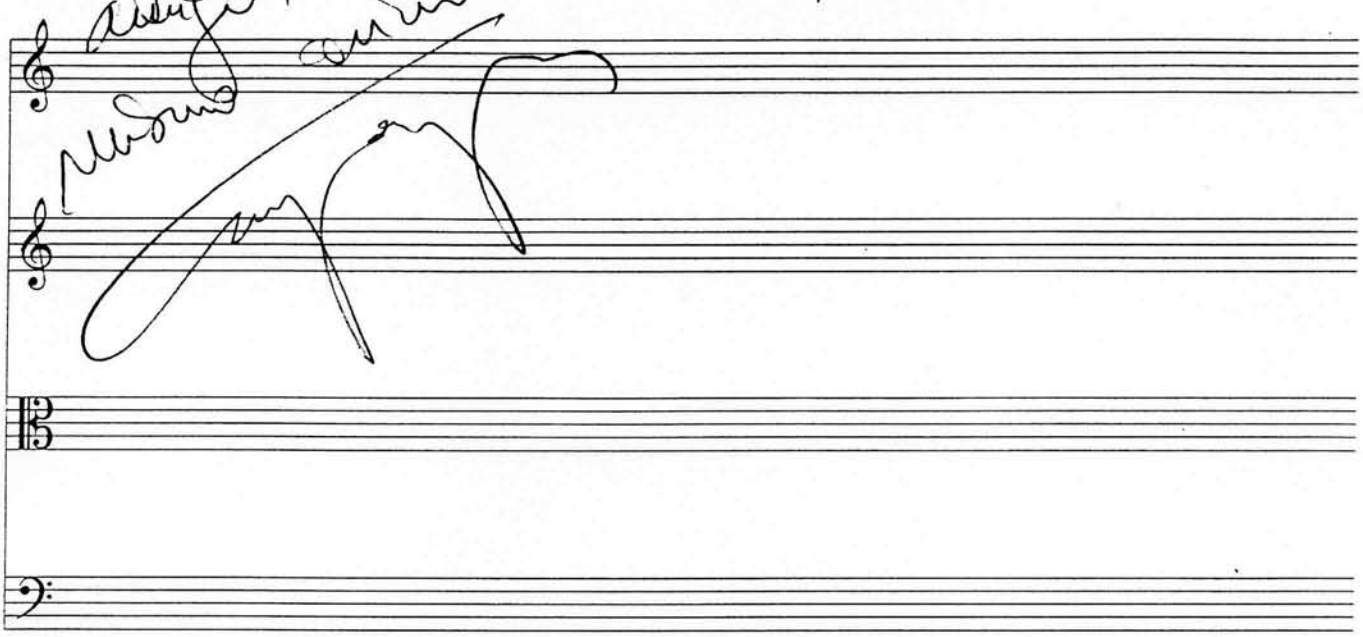
26-1-1999

CUARTETO PARA UN AMIGO

A Paco Berrocal

Al amigo de Dios y amigo, con el mismo cariño

Rafael Diaz



ESTA OBRA ES UN ENCARGO DEL CENTRO PARA LA DIFUSION DE LA MUSICA CONTEMPORANEA PERTENECIENTE AL I.N.A.E.M. (MINISTERIO DE CULTURA.)

Francisco José Fernández

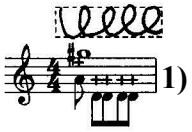
J. Fernández

CUARTETO PARA UN AMIGO — Cuarteto de cuerda

* Los trinos serán con la nota de cuarto de tono superior , (salvo indicaciones)
** Los trémolos, articulaciones y formas de ataque, afectarán sólo a la nota que los lleve (incluso cuando se encuentren dos o más notas ligadas).
***. las alteraciones afectan sólo a las notas a la misma altura o repetidas y no a las distintas octavas, en los acordes se ponen todas las altereaciones y a veces para mayor claridad también.

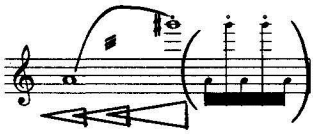
****.Siempre que se presente un pasaje con Arco y Pizzicato a la misma par, se significará el Pz para compensar dado que por naturaleza el Arco se oye más.

***** Lo ideal en esta pieza es tocar con un arco sin barnizar para poder hacer col legno y arco mixto, de forma adecuada.

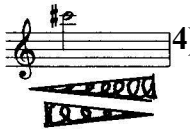


1) Frotando el Arco en sentido circular de manera regular y con intensidad estable ,el Circulo se realiza en la zona en que habitualmente se toca y entre Pont. y el comienzo del Tasto.
A la par Pizzicato de mano Izquierda .La frotación del Arco y los Pz no deben coincidir, la voz con sonoridades largas (salvo indicación) siempre con Arco Circular.

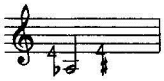
2) Prolongación del sonido, vibrando mucho (muy rápido) y con altura aproximada dependiendo de la referenciab gráfica.



3) Trémolo alternando las dos cuerdas (ejemplo) y con un Crescendo no lineal (pp -mp, p - f , mf - ff .) o a la inversa.

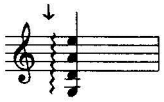


4) Frotando el Arco en sentido circular (de Tasto a Ponticello) y aumentando a la par la velocidad de frotación y la intensidad sonora. (del PP al FF) / (o a la inversa).



5) Cuarto de tono desscendente / ascendente.

P./T./ N. 6) Tocando sul ponticello / sul Tasto / normal, (S.T.....S.P.) de Tasto a Pont. etc.



7) Arpegiar en el sentido de la flecha.

Ar. M. (Arco Mixto) Tocando a la par con cerda y legno, (debe **sonar más ruido que sonido**).

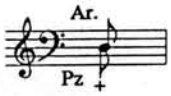
Pz
Ar. 8) Pizzicato.
Arco

Ar. Batt./ Batt. Arco Battuto , golpe vertical sobre la cuerda con las cerdas y a la punta del arco.

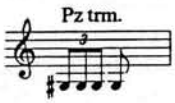
col L. Col Legno, golpe sobre la cuerda con la base de la cabeza del arco(con el marfil)

9) Oscilación muy lenta de más o menos un cuarto de tono .

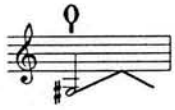
10) Pizzicato Bartok



11) (Violoncello) Pizzicato y Arco sobre la misma cuerda (se significará el pizzicato).



12) Pizzicato trémolo , pizzicar sobre la cuerda alternativamente con varios dedos.

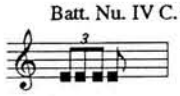


13) Glisado atacado con Pz Bartok.

Sord /vía Sord. **14)** Tocar con sordina / quitar sordina.

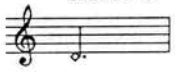
Glis. Arm.artf. **15)** Glisado de armónicos artificiales.

Batt. Nu. IV C. talón



16) (Violoncello) Battuto Nuez , golpeando la IV cuerda con la Nuez del Arco, (al Talón y al comienzo del Tasto).

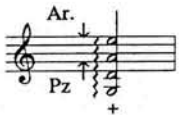
R.B. IV C.



17) Ruido Blanco, se conseguirá presionando con todos los dedos de la mano izquierda extendidos sobre la Tastiera y tocando sobre la IV C. (sin que esta la roce) , a la par que frotando el Arco muy ligero.

18) Pausa

S.Vib. **19)** Tocando sin ningun vibrato.

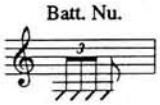


20) Arpegiar con el Arco de agudo a grave pizzicando a la par con la mano izquierda de grave a agudo.

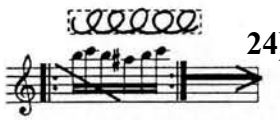
21) Ricochet y glisado a la misma par.

22) Alternar el trémolo entre las dos cuerdas (ejemplo). Siempre que aparezca las barras del trémolo entre las dos notas (c. 40 y s. Violoncello DISCURSO I) realizarlo de la misma manera.

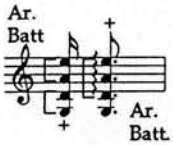
Batt. Nu.



23) (Viola) Battuto Nuez , golpeando la cuerda con la Nuez del Arco.

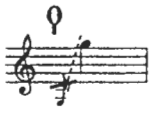


24) Ejecutar la figuración (con repetición ad lib.) lo más rápido posible mientras se frota el Arco en sentido circular (sin interrupción),cada cosa a su propio ritmo, y por el tiempo que se especifica (15 segundos) la sonoridad (como siempre que se emplea el Arco circular) será fragmentada.

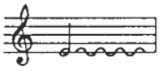


25) Combinación de dos notas con Arco battuto y dos con Pizzicato de mano izquierda que se ejecutarán a la par / Una nota con arco battuto y tres con Pz de mano (arpegiado) izquierda, se ejecutarán a la par.

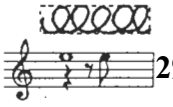
26) Tremolar alternativamente y de manera regular entre la cuerda fija y la otra que se indica con glisado de Armónicos naturales (ad Lib.).(ejemplo)



27) Atacar el mordente con Pizzicato Bartok y al rebotar la cuerda pisar el armónico.

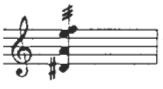


28) Molto vibrato (muy rápido)



29) Arco Circular sobre dos cuerdas

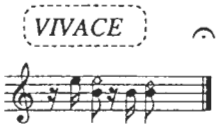
Guitarra, Glisar I, etc.



30) Trémolo de toda la mano arriba y abajo sobre todas sobre todas las cuerdas (como una Guitarra) y partiendo del acorde escrito, glisar las cuerdas indicadas siguiendo la referencia gráfica.

Pz

31) Pizzicato que se deja vibrar.



32)

El pasaje del POSTLUDIO se ejecutará de manera que aunque siguiendo la figuracion, resulte una sonoridad espontánea y libre (es por eso que buscando la NO CONCERTACION cada intérprete tiene sólo su parte) El objeto del calderon es para que tocadas las dos repeticiones, los intérpretes espren hata finalizar el último e inmediatamente sigan la interpretación. (por problemas del programa informático empleado el n. 5 aparece como numeración de compás, esto no debe afectar nada a la música.)

Disposición de los instrumentos en el escenario

Viola **Violoncello**

Violín I **ViolínII**

Cuarteto para un amigo **String quartet**

* The trills will be with the upper chromatic note, (except indications)

** The tremolos, articulations and fonnas of attack, will affect only to the note that carries them (even when they are two or more linked notes).

***alterations affect only notes at the same height or repeated and not the different octaves, in chords are pc>nen all alterations and sometimes for clarity also .

****Whenever a passage is presented with Arco and Pizzicato at the same time, the Pz will be signified to compensate since by nature the Arco is heard more.

1) By rubbing the Arco in a circular direction in a regular manner and with stable intensity, the Circle is made in the area where it is usually touched and between Pont and the beginning of the Tastiera.

At the same time Pizzicato of hand Left .the rubbing of the Arco and the Pz must not coincide, the voice with long sonorities (except indication) always with Circular Arco.

2) Prolongation of the sound, vibrating a lot (very fast) and with approximate height depending on the graphical reference.

3)Tremolo alternating the both strings (example) and with a non-linear Crescendo (pp - mp, p - f, mf - ff .) or vice versa.

4)Rubbing the Arco in a circular direction (from Tasto to Ponticello) and increasing at the same time the speed of rubbing and the intensity of sound. (from PP to FF) /
(or opposite).

5) Quarter of descending / ascending tone.

6)Playing your ponticello/sul Tasto/Normal rate, (S.T.....S.P.) from Tasto to Pont etc.

7) Arpeggio in the direction of the arrow.

8) Ar. M. (arco Mixto) Playing together with sow and legno, (it should sound more noise than sound).

Pz	Pizzicato .
Ar.	Arco
Ar. Batt. / Batt.	Arco Battuto
S. Vibrato	Playing without vibato, Ar N.arco normal Ordinary, restore normality.
col L.	Col Legno, playing with the rod of the Bow.

9- Very slow oscillation of about a quarter tone.

10- ♀ Pizzicato Bartok

11) Violoncello: Pizzicato and Arco on the same string (pizzicato will be signified).

12) Pizzicato tremolo, to pizzicate on the string alternately with several fingers.

13) Gliss. attacked with Pz Bartok.

14) Playing with sordina, removing sordina

15) Gliss. of artificial harmonics.

16) **Violoncello:** Battuto Nut, hitting the IV string with the bow walnut (asl heel and at the beginning of the Tastiera.

17- White noise, is achieved by pressing with the fingers of the left hand extended on the Tastiera without the strings touching it and playing with the IV C. with a very light bow.

18) 𝄾 Pause

19) S.Vib. Playing without any vibrato .

20) Arpeggio with the bow from acute to deep pizzicato at the same time with the left hand from deep to acute.

21) Ricochet and gliss. at the same time.

22) Alternate the tremolo between the two strings (example). Whenever the tremolo bars appear between the two notes (c. 40 and s. **Violoncello** DISCURSO I) do it in the same way.

23) Viola: Battuto walnut, hitting the string with the walnut of the Arco .

24) Execute the figuration (with repetition ad lib.) as fast as possible while rubbing the Arco in a circular sense (without interruption), each thing at its own place, and for the time specified (15 seconds) the sonority (as always used the Circular Arco) will be fragmented.

25) Combination of two notes with Arco battuto and two with left hand pizzicato that will be executed at the same time / One note with arco battuto and three with left hand pizzicato (arpeggio), will be executed at the same time.

26) Make the tremolo alternately and in a regular way between the fixed string and the another one indicated with glissando of Natural Harmonics (ad Lib.) (example).

27) Attack the bite with Pizzicato Bartok and when the string bounces, tread on the harmonic.

28) Molto vibrato, with a very dense vibrato.

29) Circular bow on two strings.

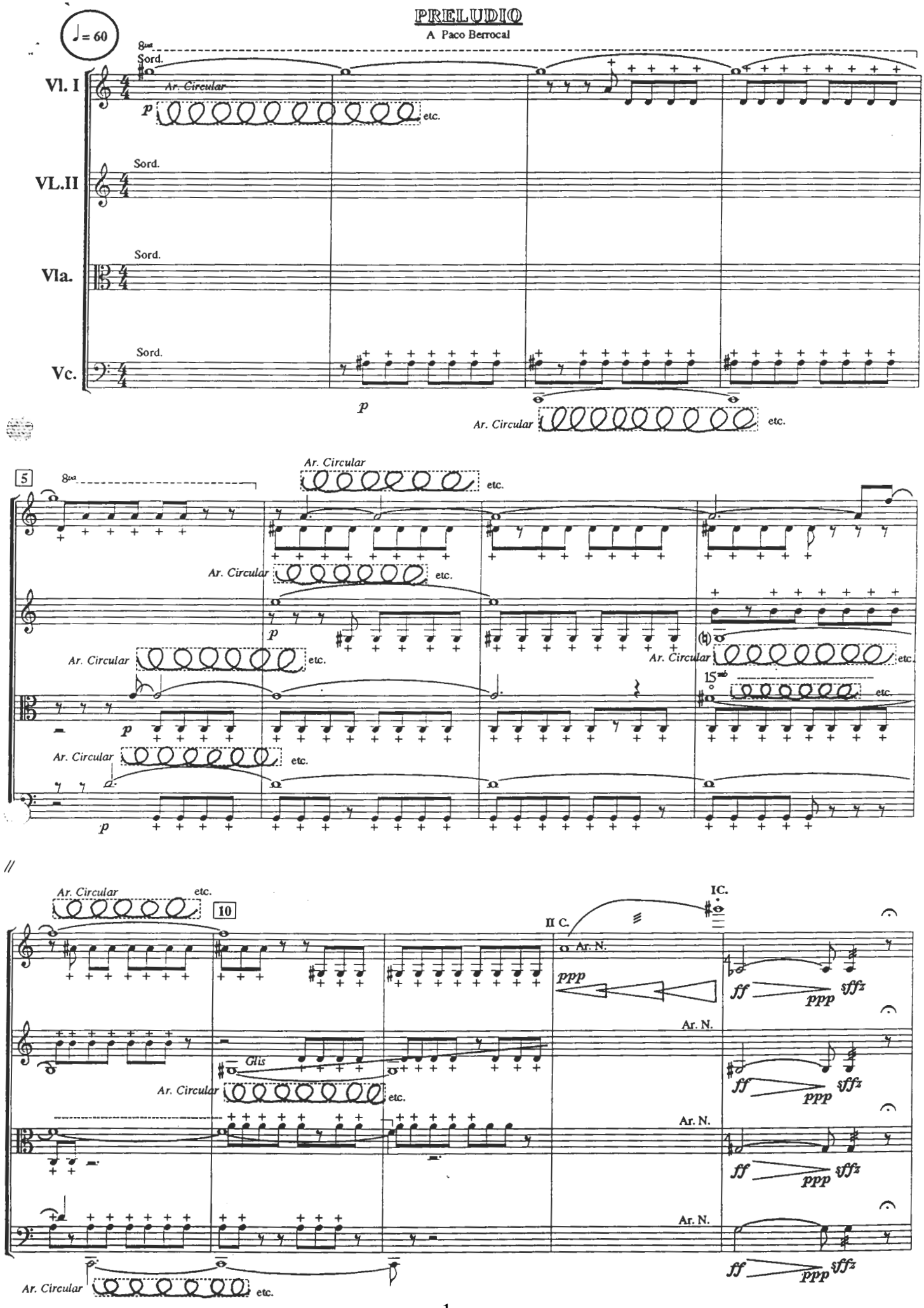
30) Tremolo of all the hand on all the strings as the rasgueado of a guitar and starting from the chord written glissando the strings indicated following the graphic reference.

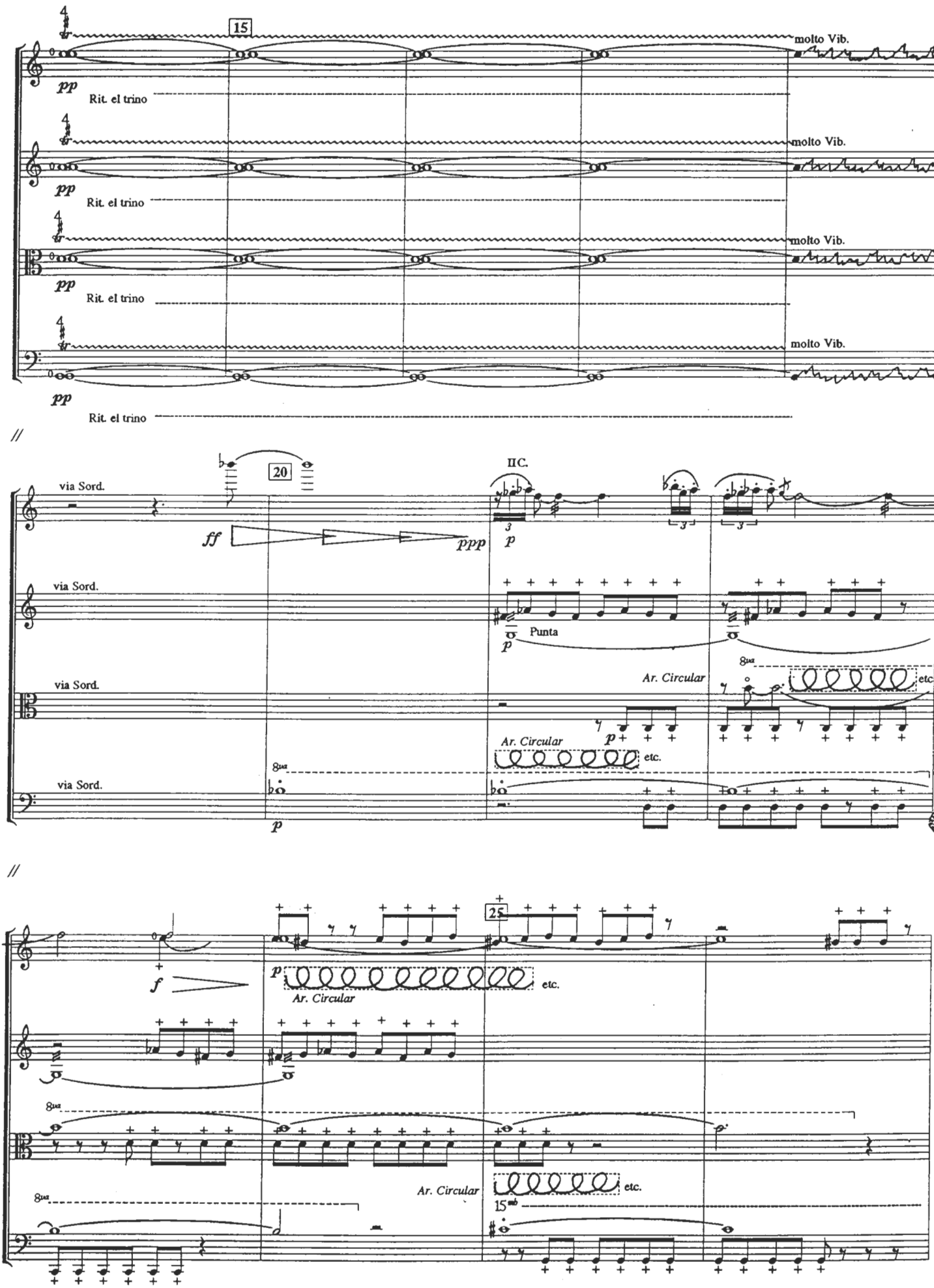
31) Pizzicato allowed to vibrate.

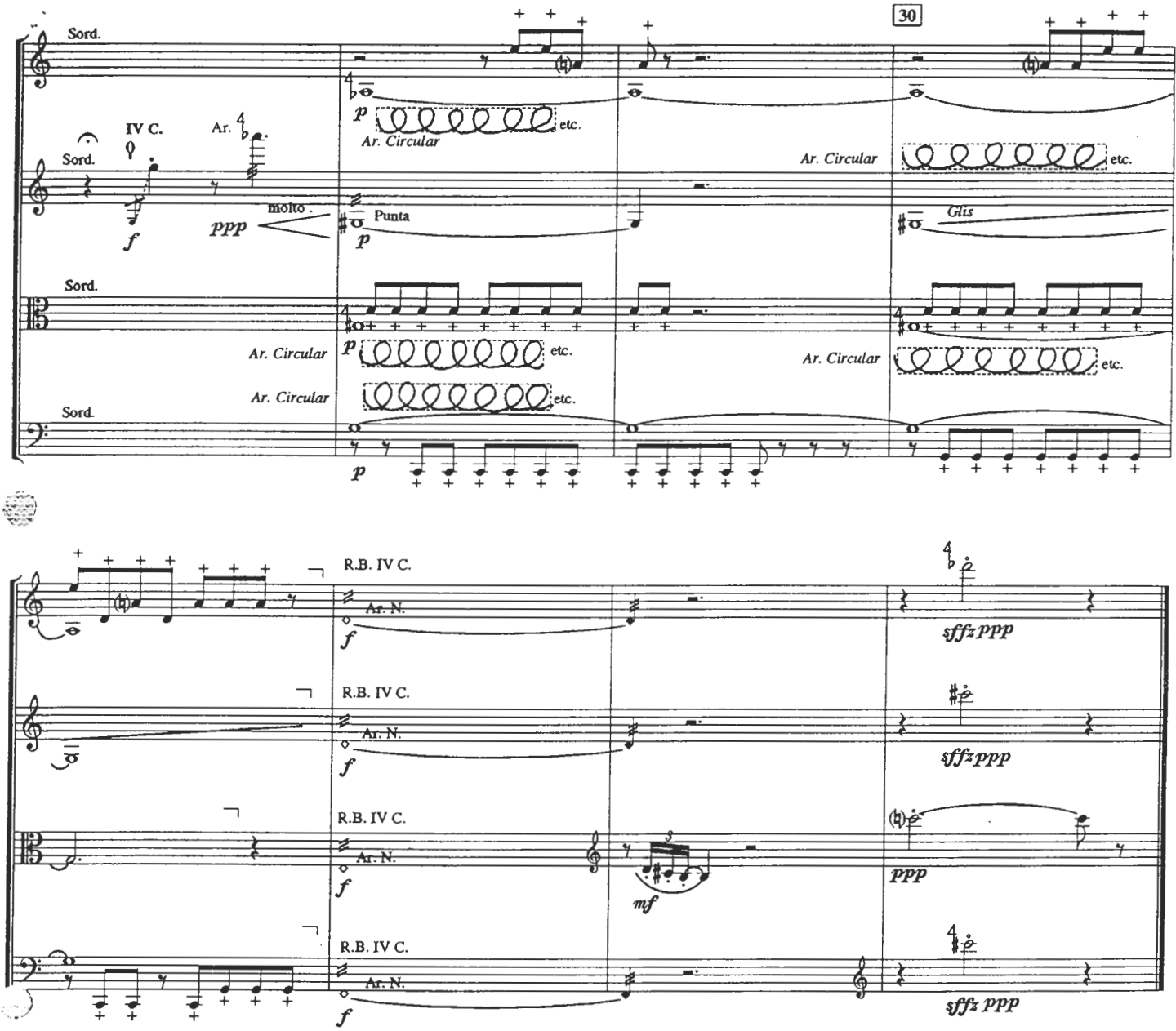
32) The passage of the POSTLUDIO will be executed in such a way that although following the figuration, results in a spontaneous and free sonority (that is why looking for the NON CONCERTATION each performer has only his part) . The purpose of the fermata is for you to play the two repetitions, the performers wait until the end of the last repetition and immediately continues the performance. (due to problems with the computer system used, number 5 appears as a bar numbering, this should not affect the music at all).

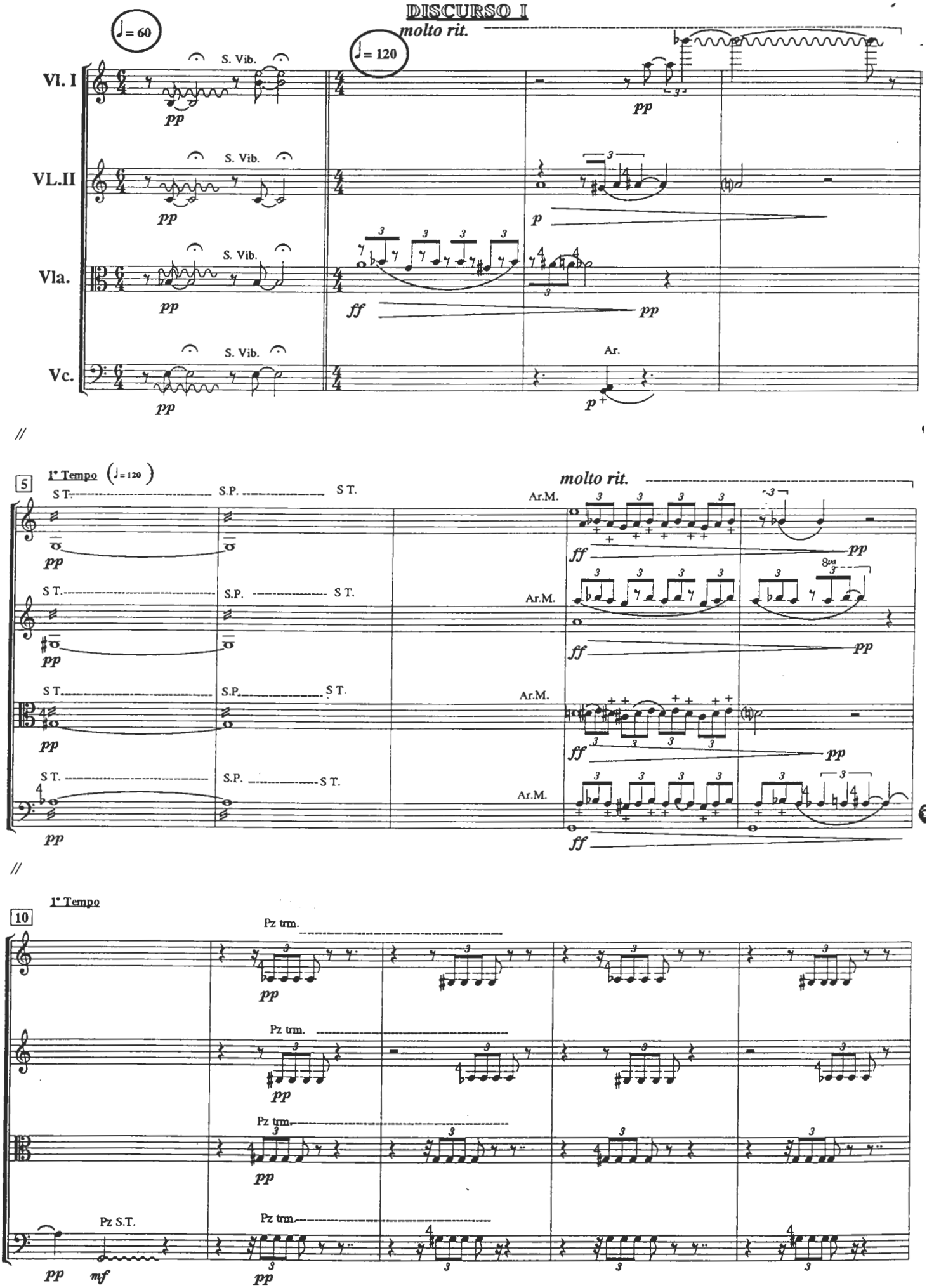
PRELUDIO

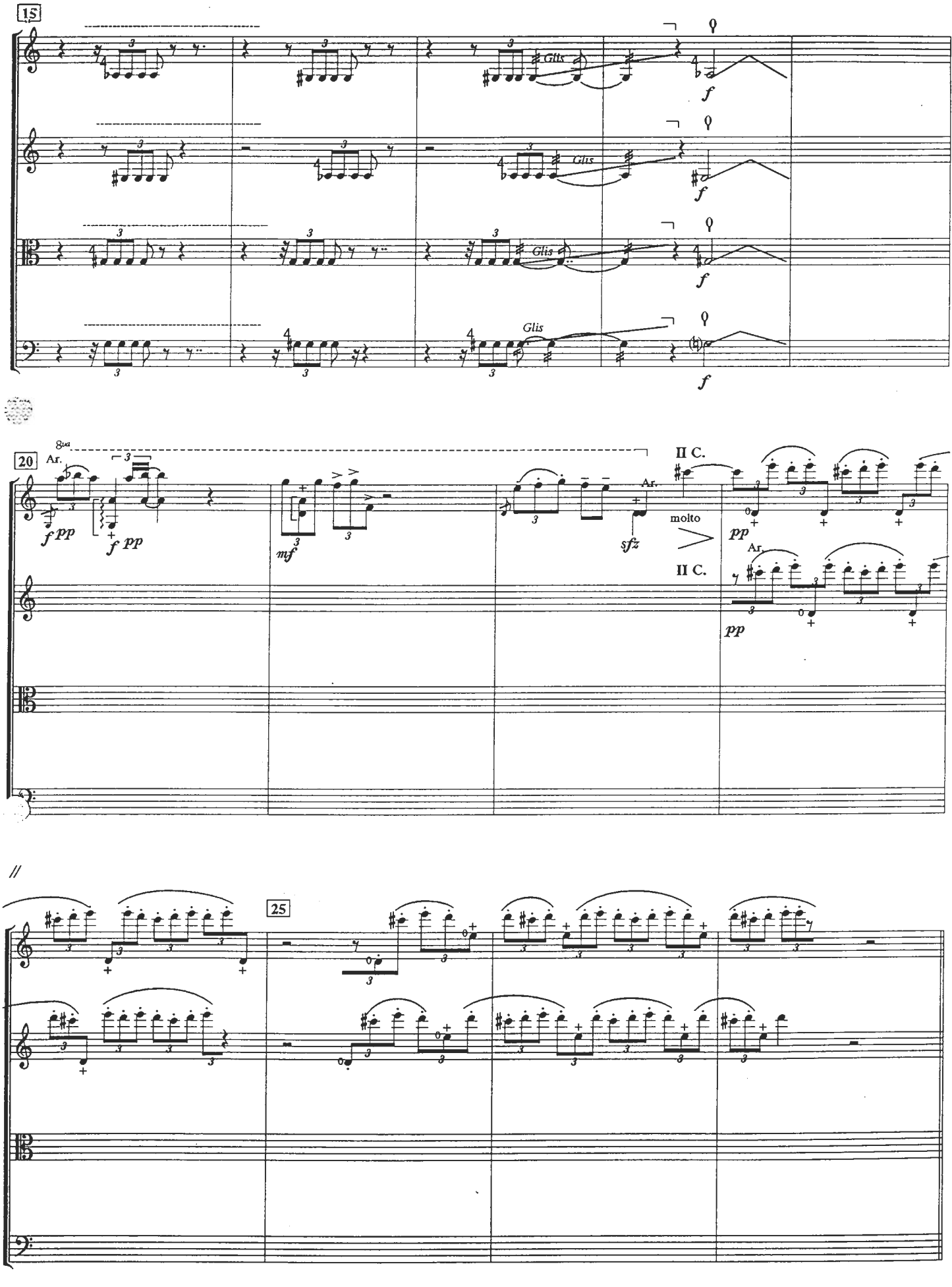
A Paco Berrocal

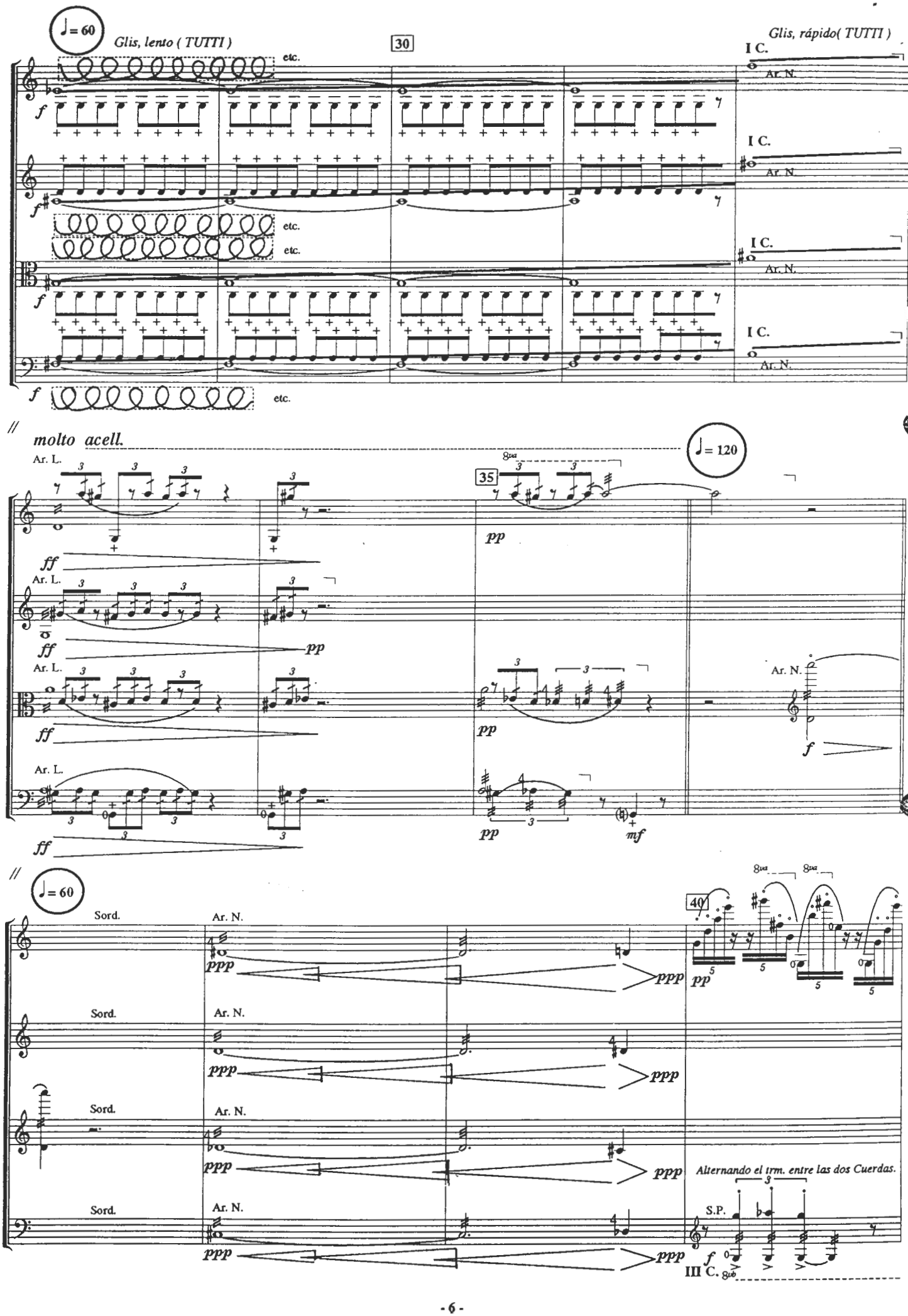


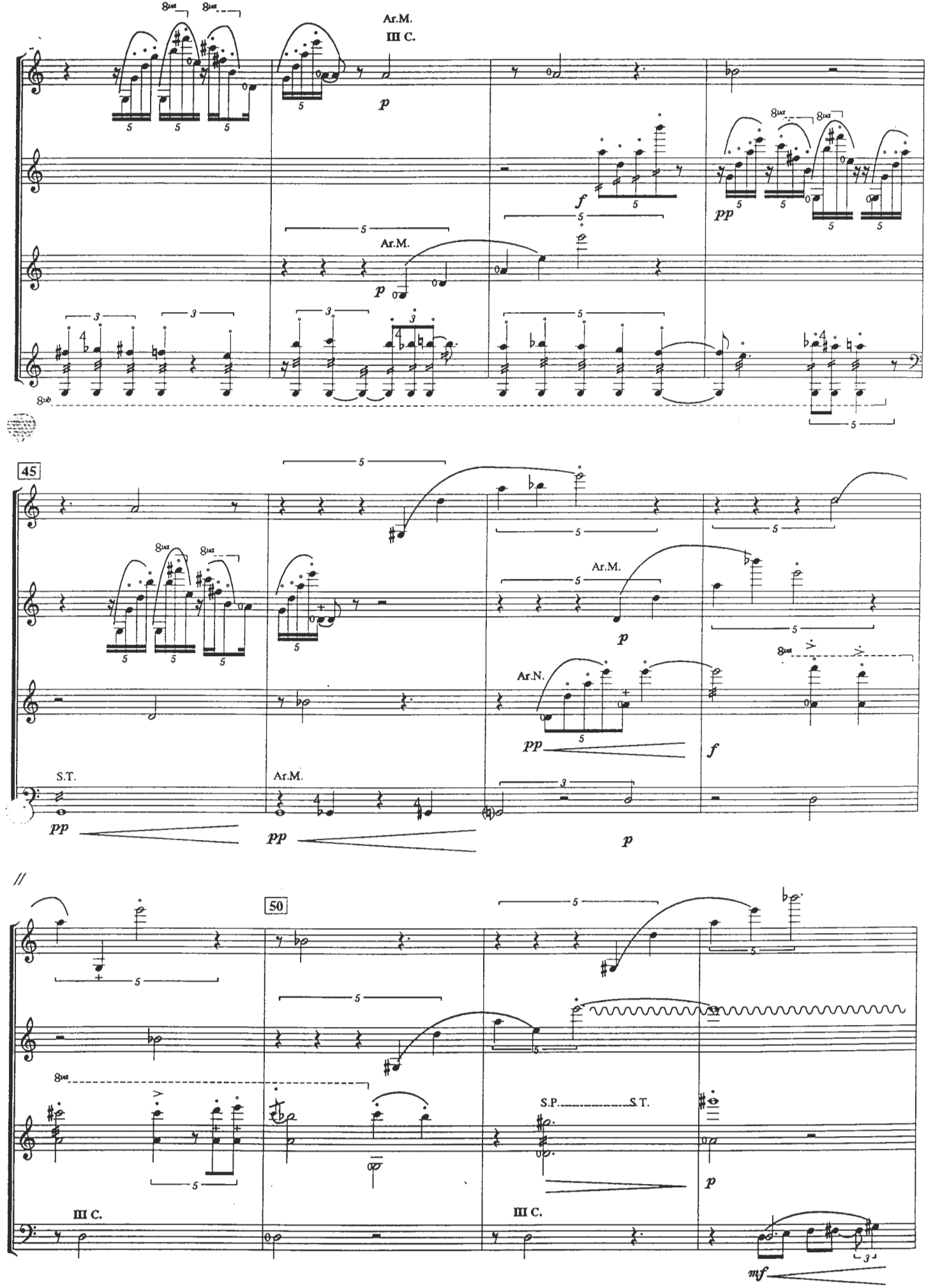

15
molto Vib.
pp
Rit. el trino
molto Vib.
pp
Rit. el trino
molto Vib.
pp
Rit. el trino
molto Vib.
pp
Rit. el trino
20
via Sord.
ff
ppp
IIC.
p
via Sord.
Punta
p
via Sord.
Ar. Circular
8va
etc.
Ar. Circular
p
etc.
via Sord.
8va
p
25
f
p
Ar. Circular
etc.
8va
8va
Ar. Circular
etc.
15mb

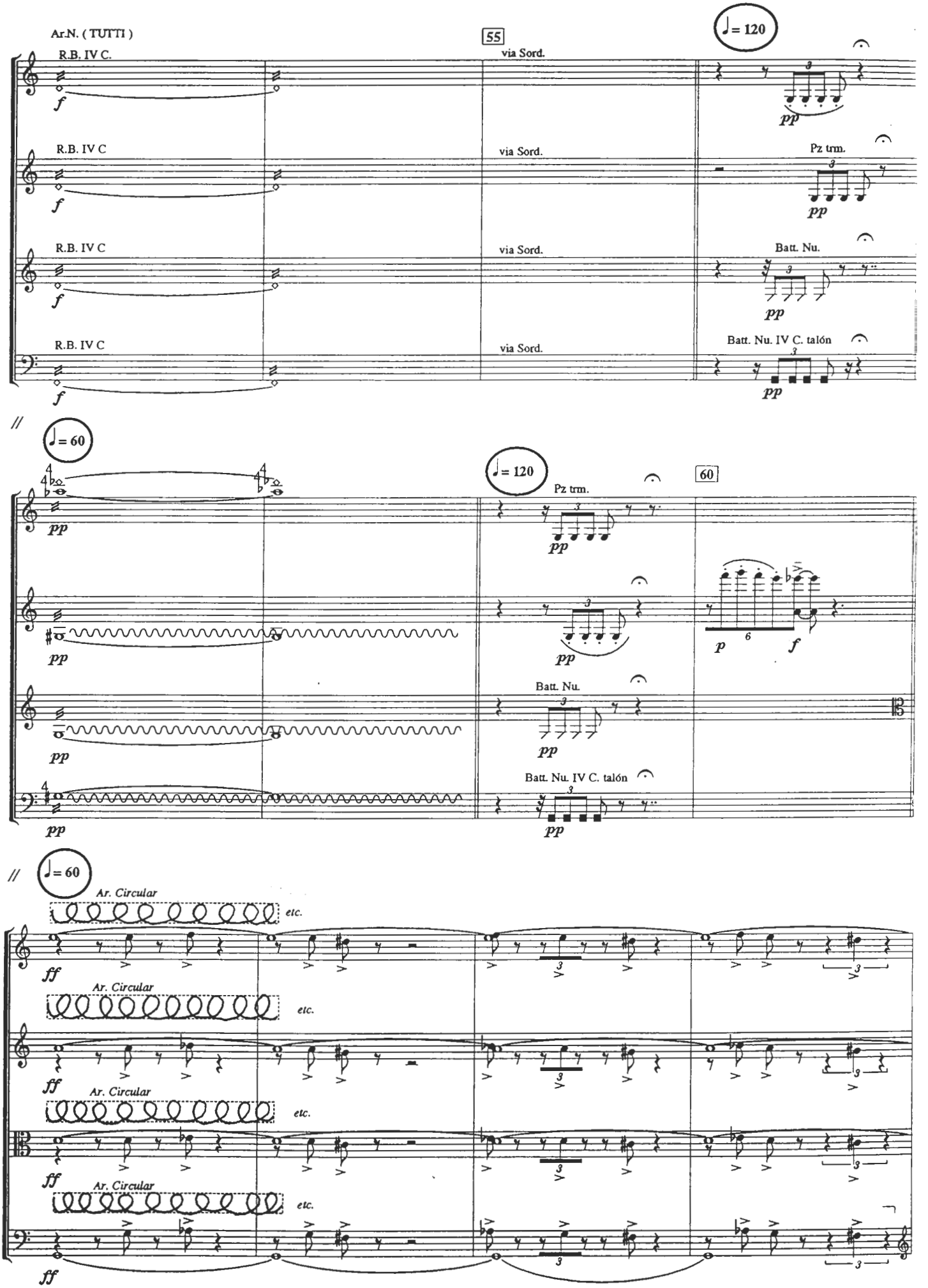

30
Sord.
IV C.
Ar.
Sord.
f
ppp
molto
Punta
p
Ar. Circular
etc.
Glis
Sord.
Ar. Circular
Ar. Circular
Sord.
R.B. IV C.
Ar. N.
sffz ppp
mf
ppp

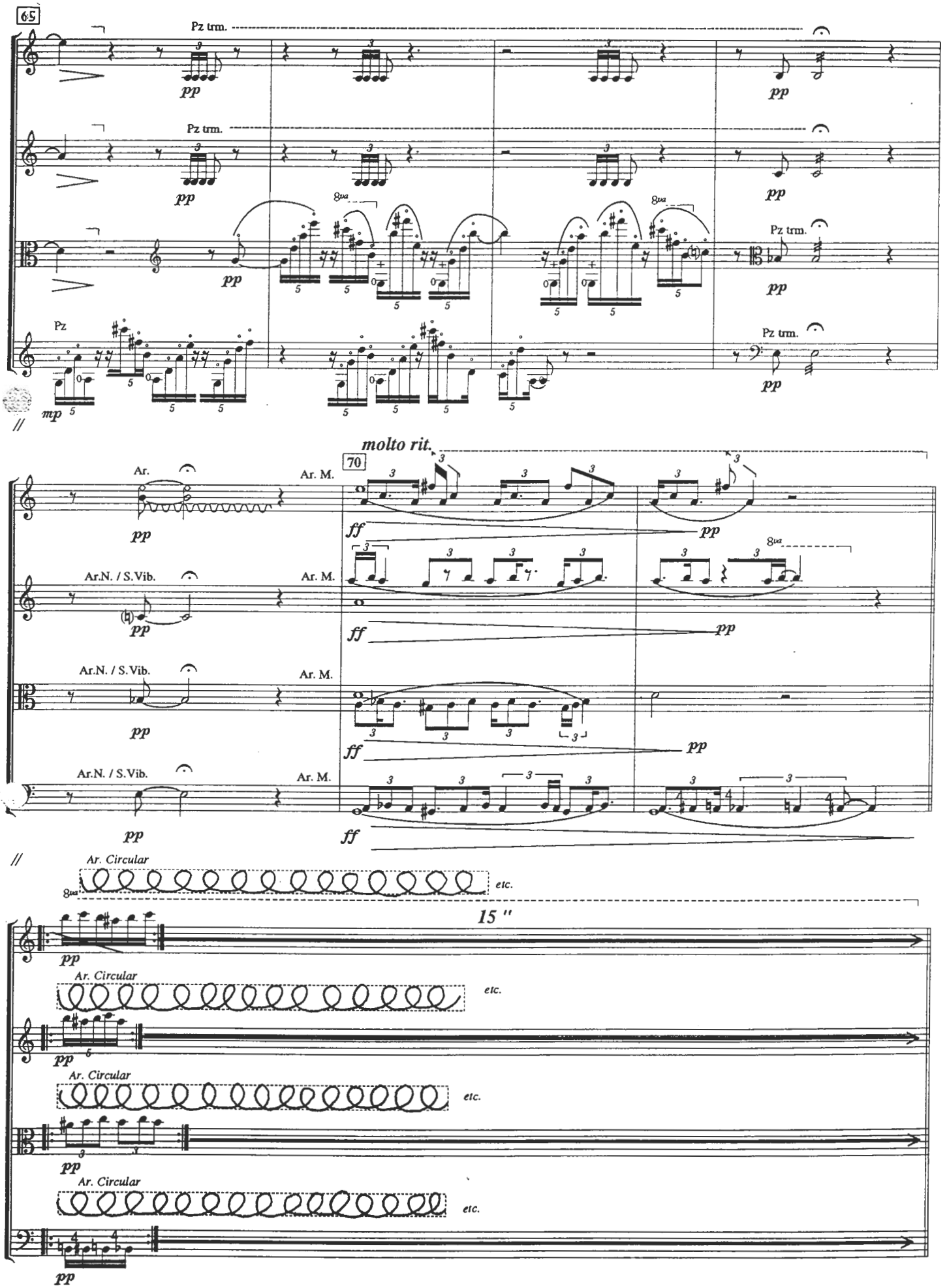

DISCURSO I
molto rit.
♩= 60
♩= 120
Vl. I
VL.II
Vla.
Vc.
S. Vib.
Ar.
pp
p
ff
1° Tempo (♩= 120)
5
S T.
S.P.
Ar.M.
8va
1° Tempo
10
Pz trm.
Pz S.T.
mf

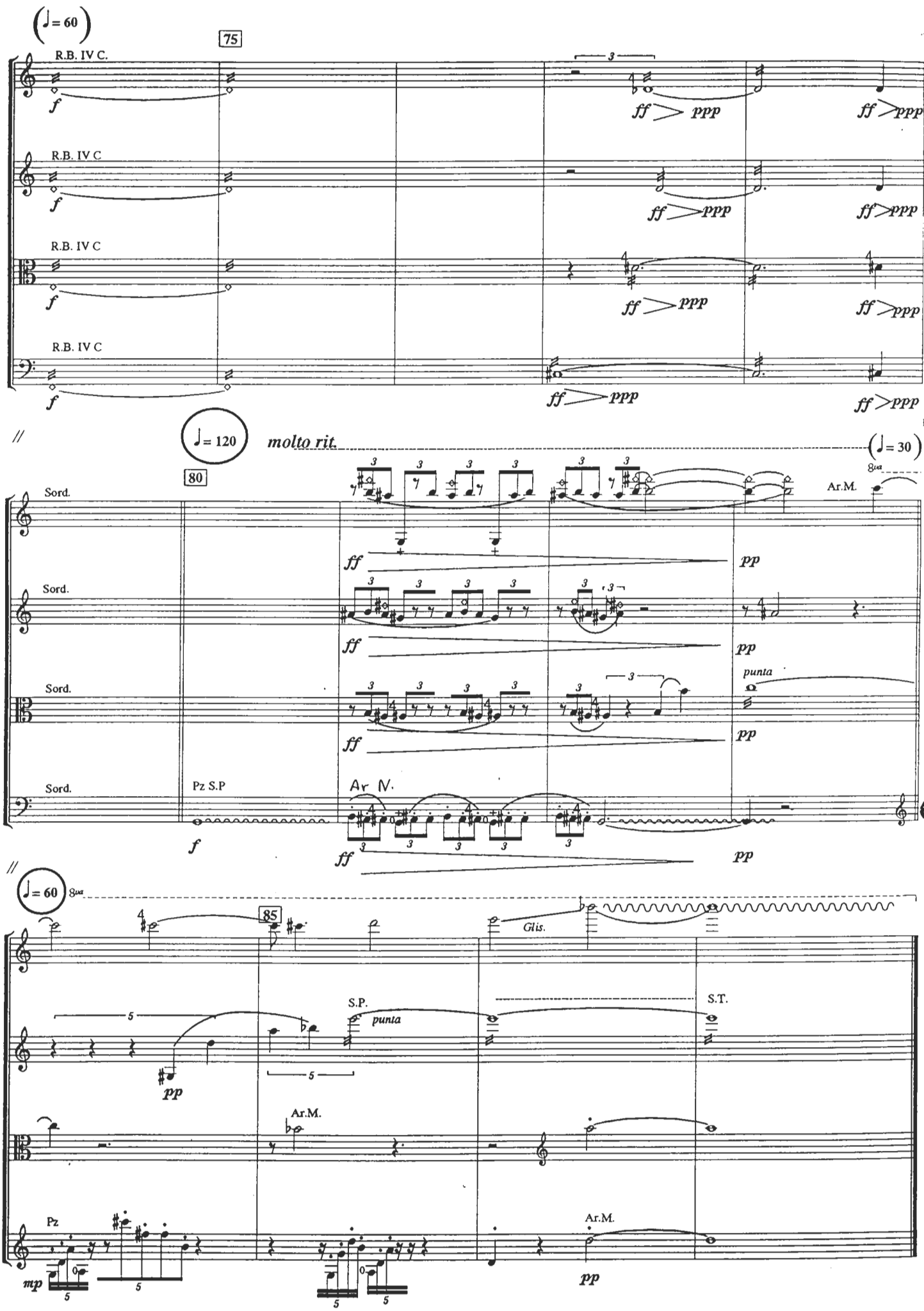

15
Glis
f
20
8va
Ar.
f pp
mf
sfz
II C.
molto
pp
25


♩= 60
Glis, lento (TUTTI)
30
Glis, rápido(TUTTI)
I C.
Ar. N.
etc.
molto acell.
Ar. L.
35
8va
♩= 120
pp
ff
mf
Sord.
40
ppp
Alternando el trm. entre las dos Cuerdas.
S.P.
III C.

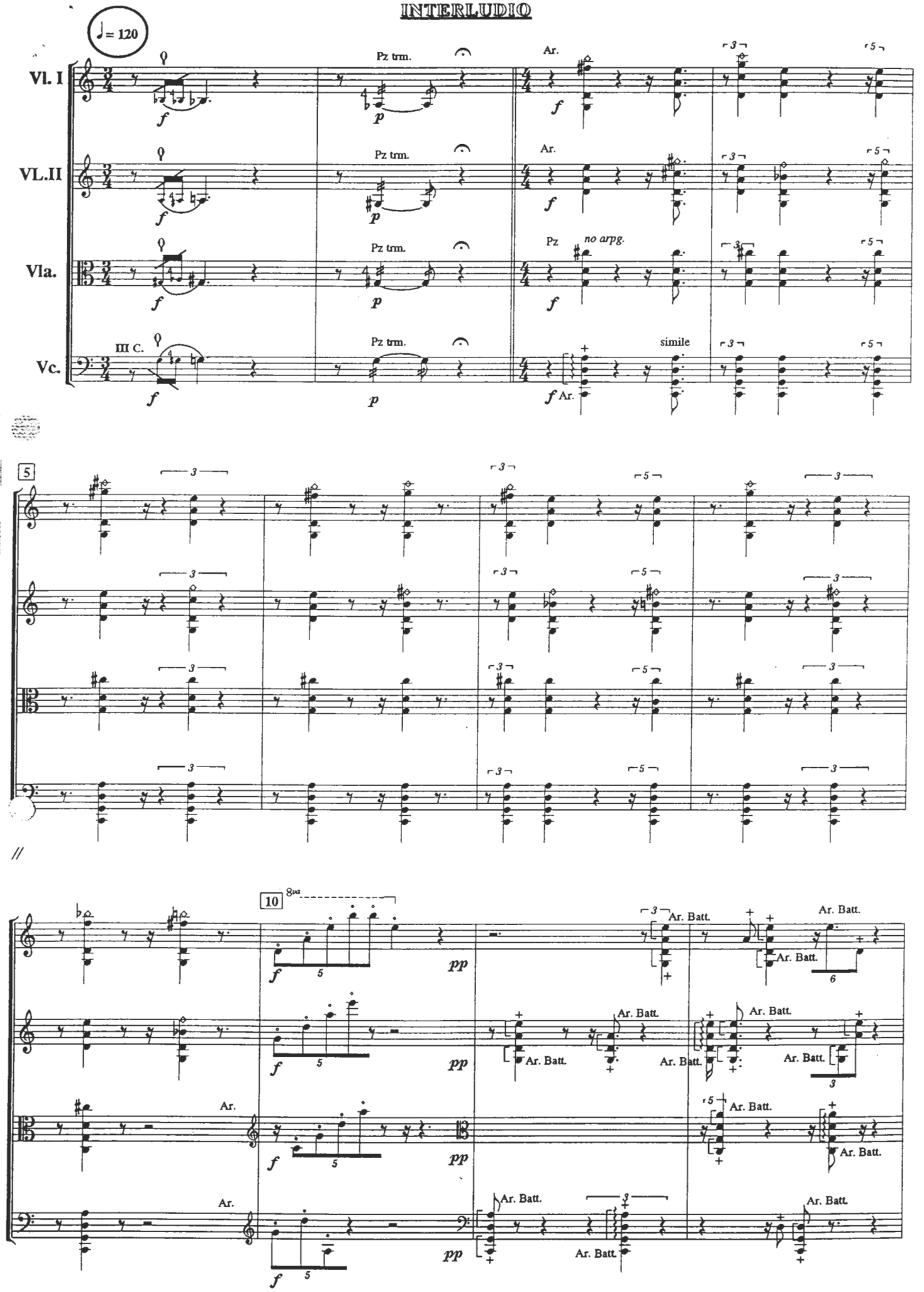

Ar.M.
III C.
p
f
pp
Ar.M.
p
8va
8vb
45
Ar.M.
p
Ar.N.
pp
f
8va
S.T.
pp
Ar.M.
pp
p
50
III C.
S.P.
S.T.
p
III C.
mf

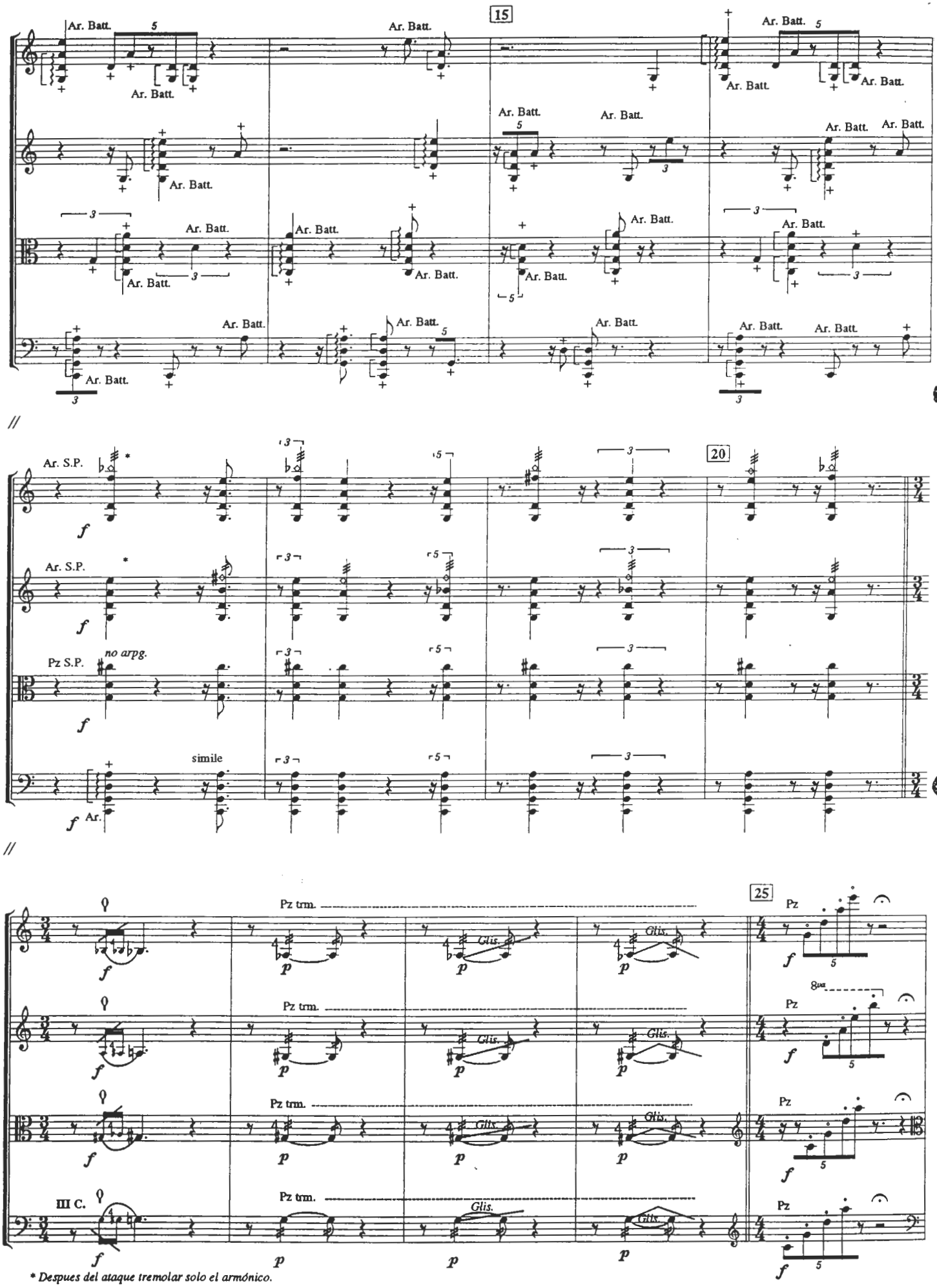

Ar.N. (TUTTI)
55
♩= 120
R.B. IV C.
via Sord.
Pz trm.
Batt. Nu.
Batt. Nu. IV C. talón
♩= 60
60
Ar. Circular
etc.

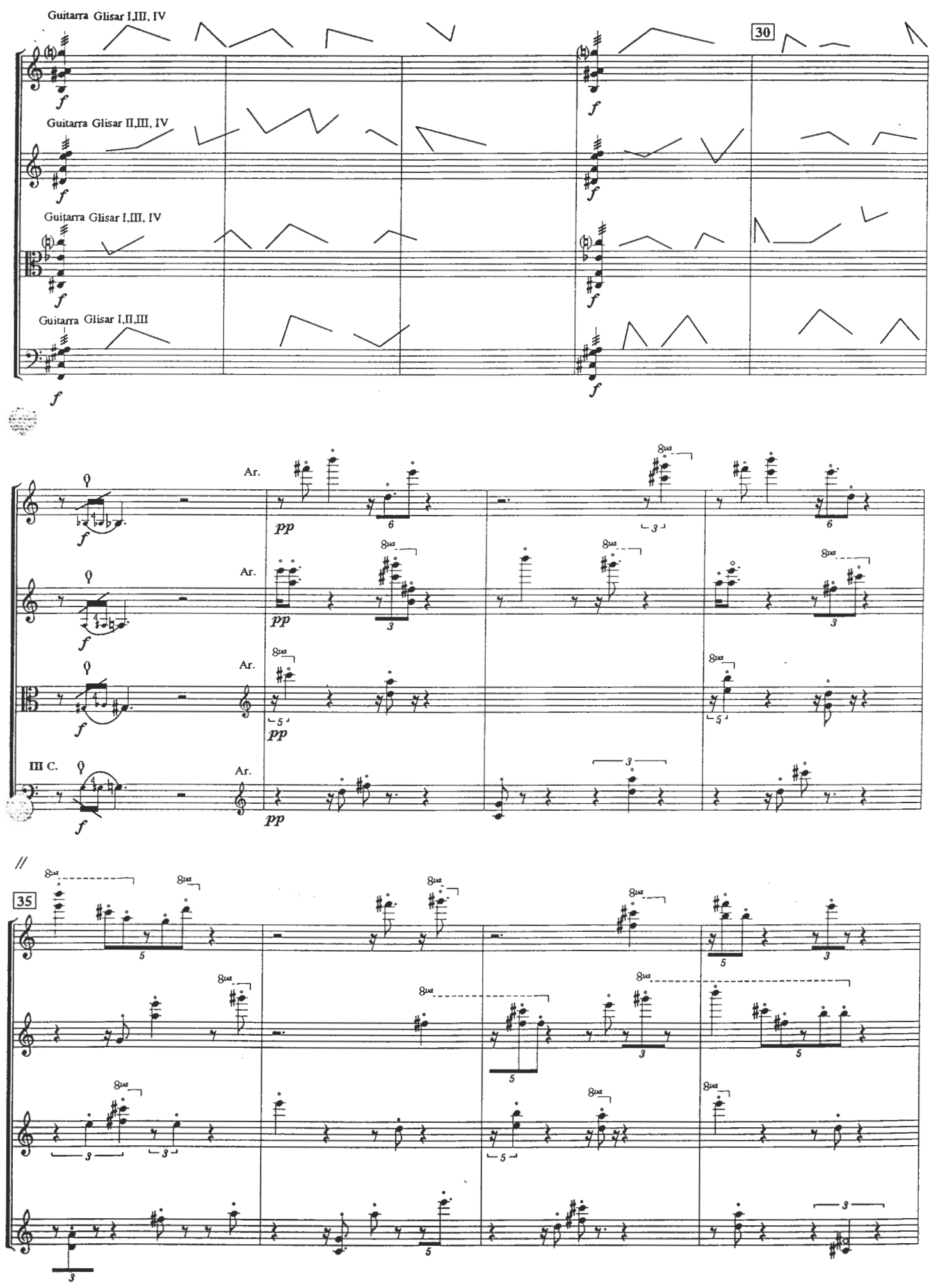

65
Pz trm.
pp
8va
Pz
mp
molto rit.
70
Ar.
Ar. M.
ff
Ar.N. / S.Vib.
Ar. Circular
etc.
15 "

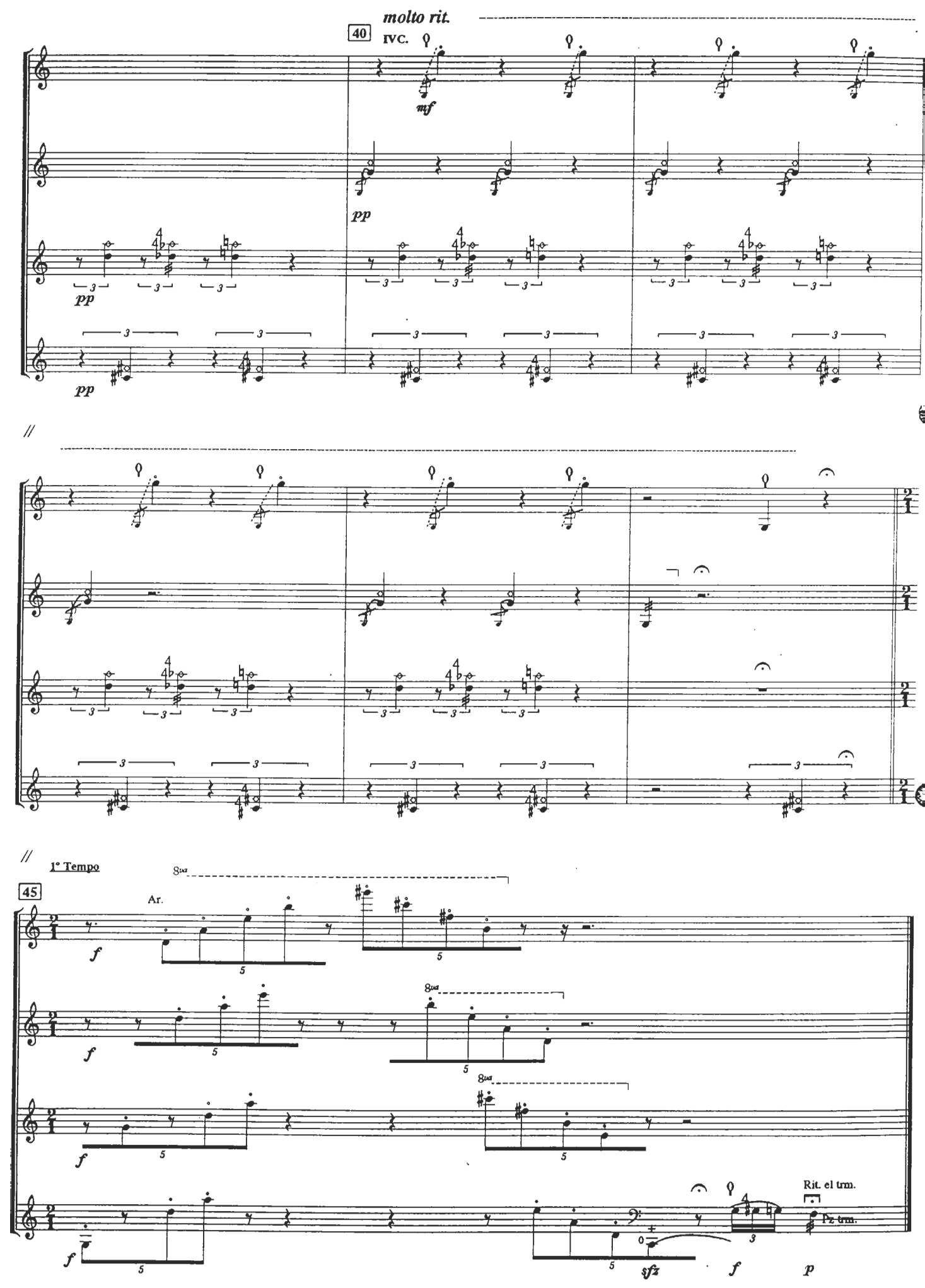

♩= 60
75
R.B. IV C.
R.B. IV C
R.B. IV C
R.B. IV C
f
ff > ppp
♩= 120
molto rit.
♩= 30
80
Sord.
Ar.M.
8va
punta
Pz S.P
Ar M.
85
Glis.
S.P.
S.T.
Pz
mp
pp

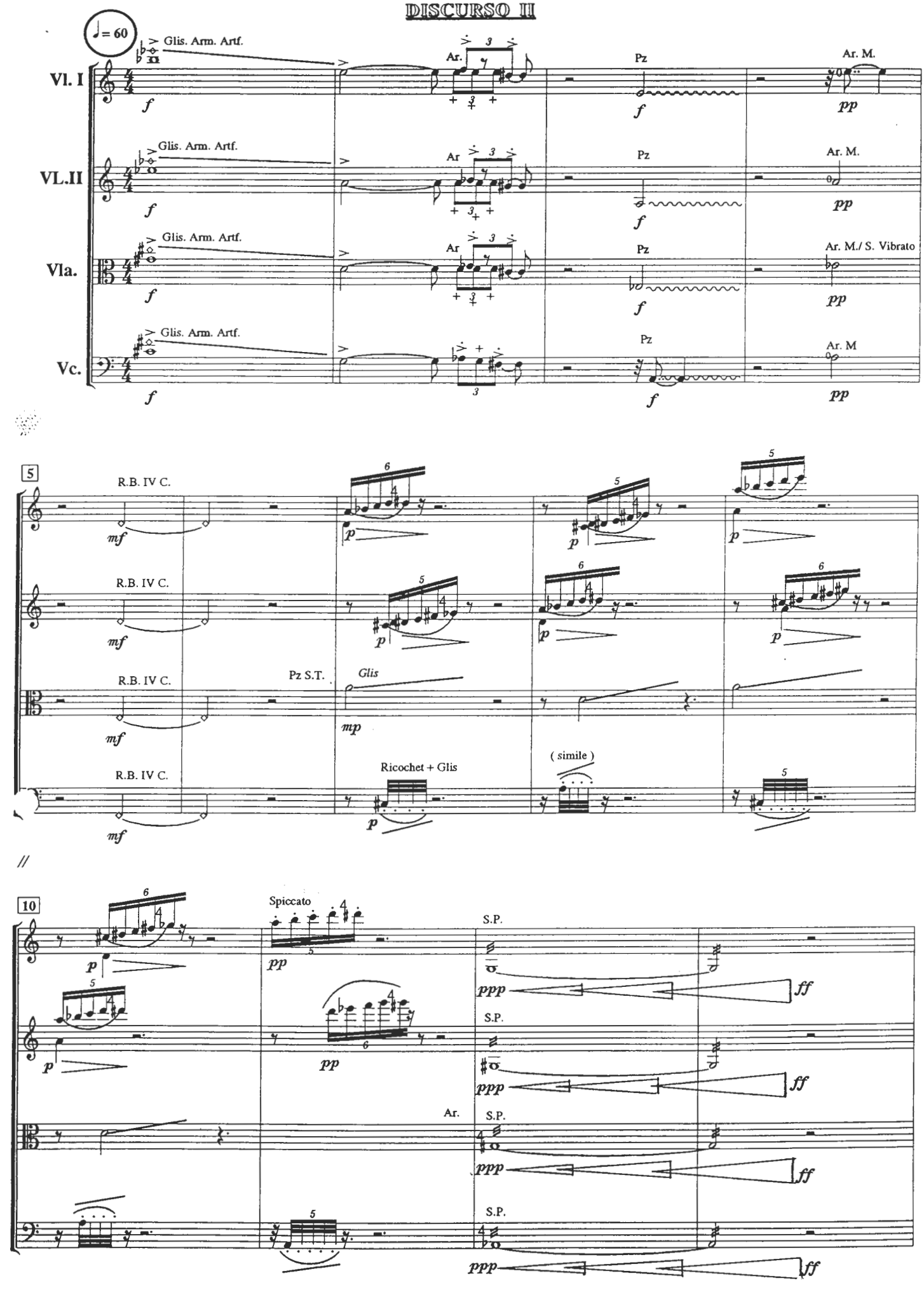
INTERLUDIO

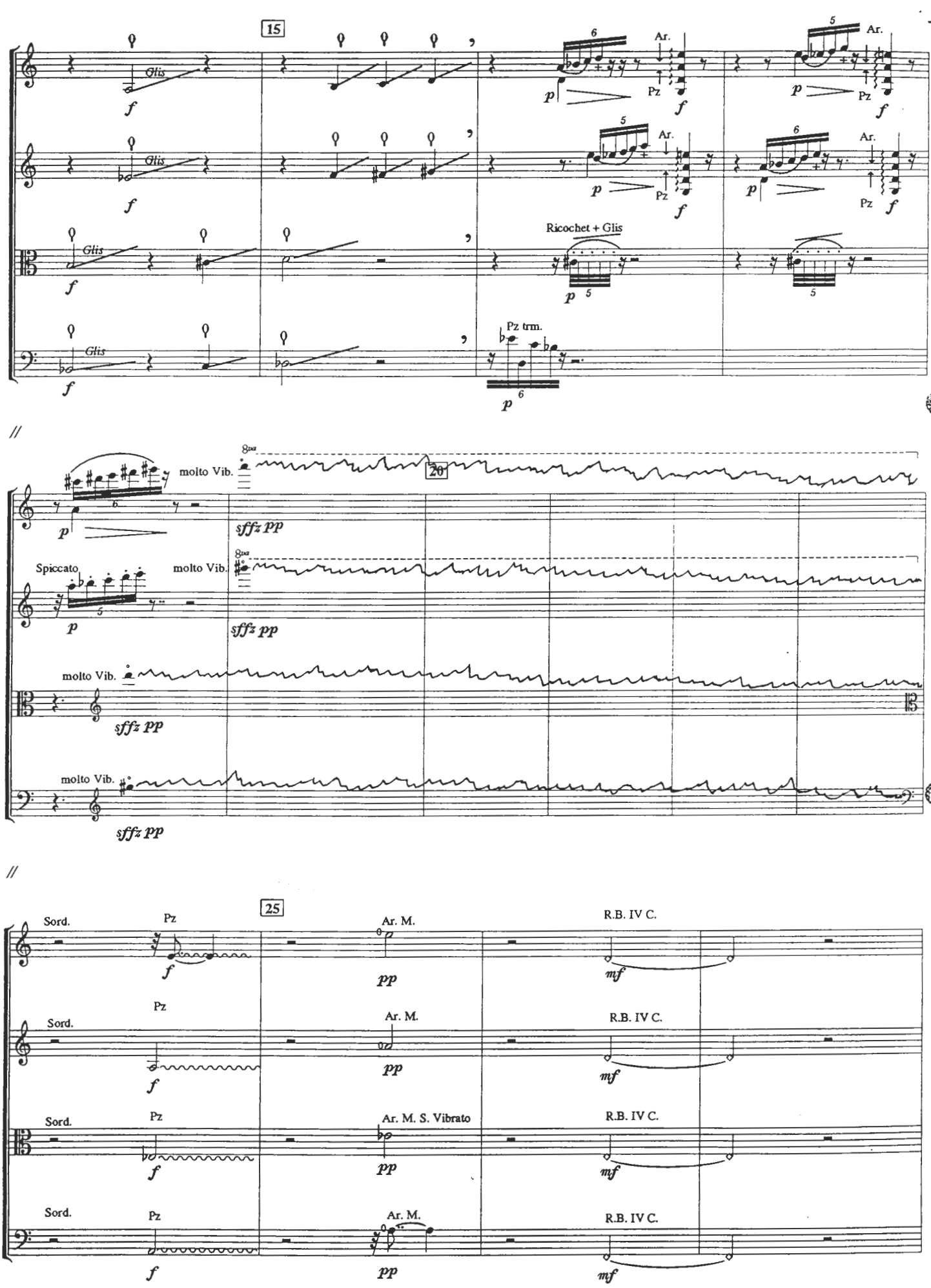

♩= 120
Vl. I
VL.II
Vla.
Vc.
III C.
Pz trm.
Ar.
Pz
no arpg.
simile
5
10
8va
Ar. Batt.

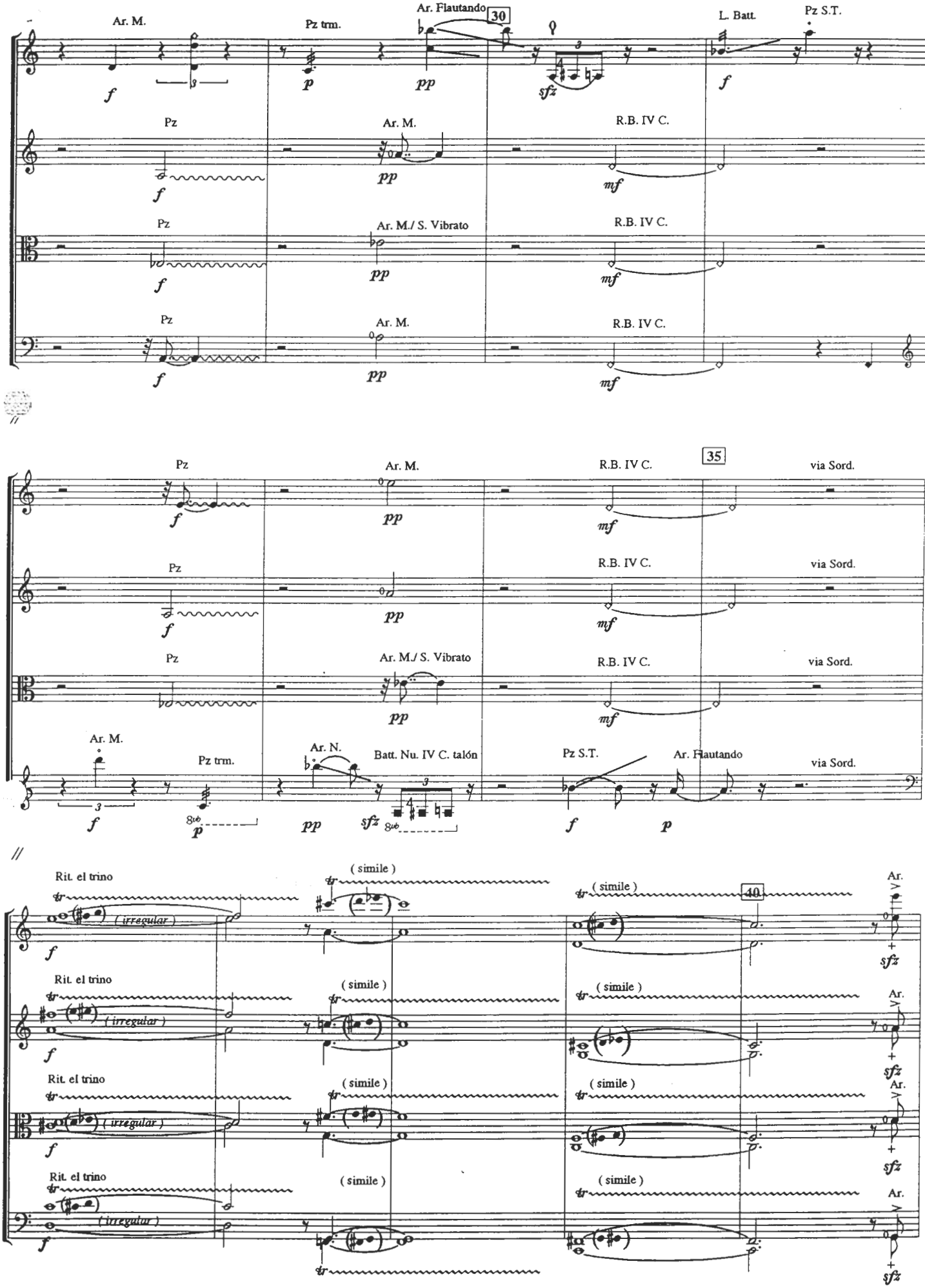

15
Ar. Batt.
20
Ar. S.P.
Pz S.P.
no arpg.
simile
Ar.
25
Pz trm.
Glis.
Pz
III C.
8va
* Despues del ataque tremolar solo el armónico.

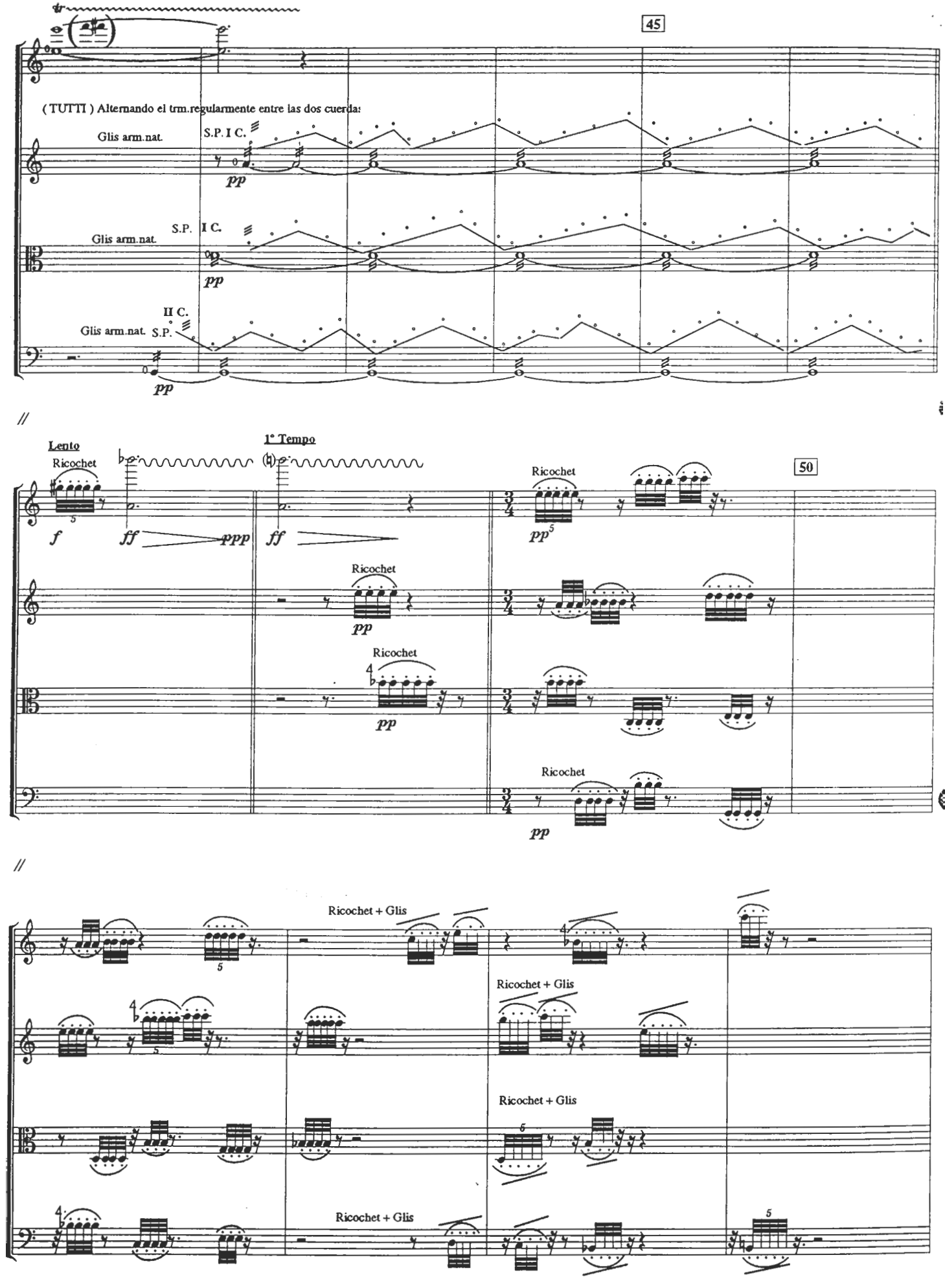

Guitarra Glisar I,III, IV
30
Guitarra Glisar II,III, IV
Guitarra Glisar I,III, IV
Guitarra Glisar I,II,III
Ar.
III C.
35

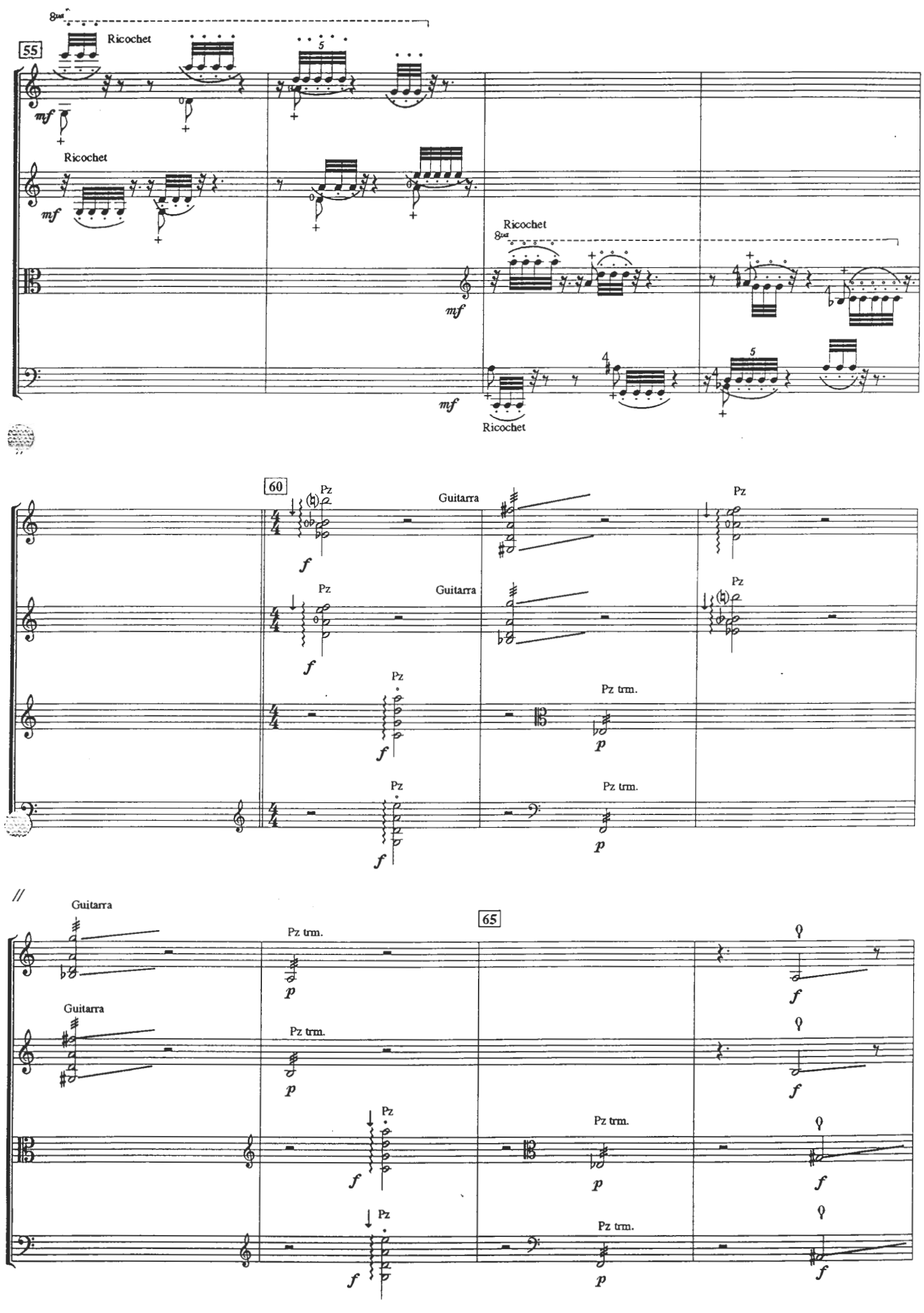

molto rit.
40
IVC.
mf
pp
pp
pp
1° Tempo
45
Ar.
8va
f
5
Rit. el trm.
Pz. trm.
sfz
f
p

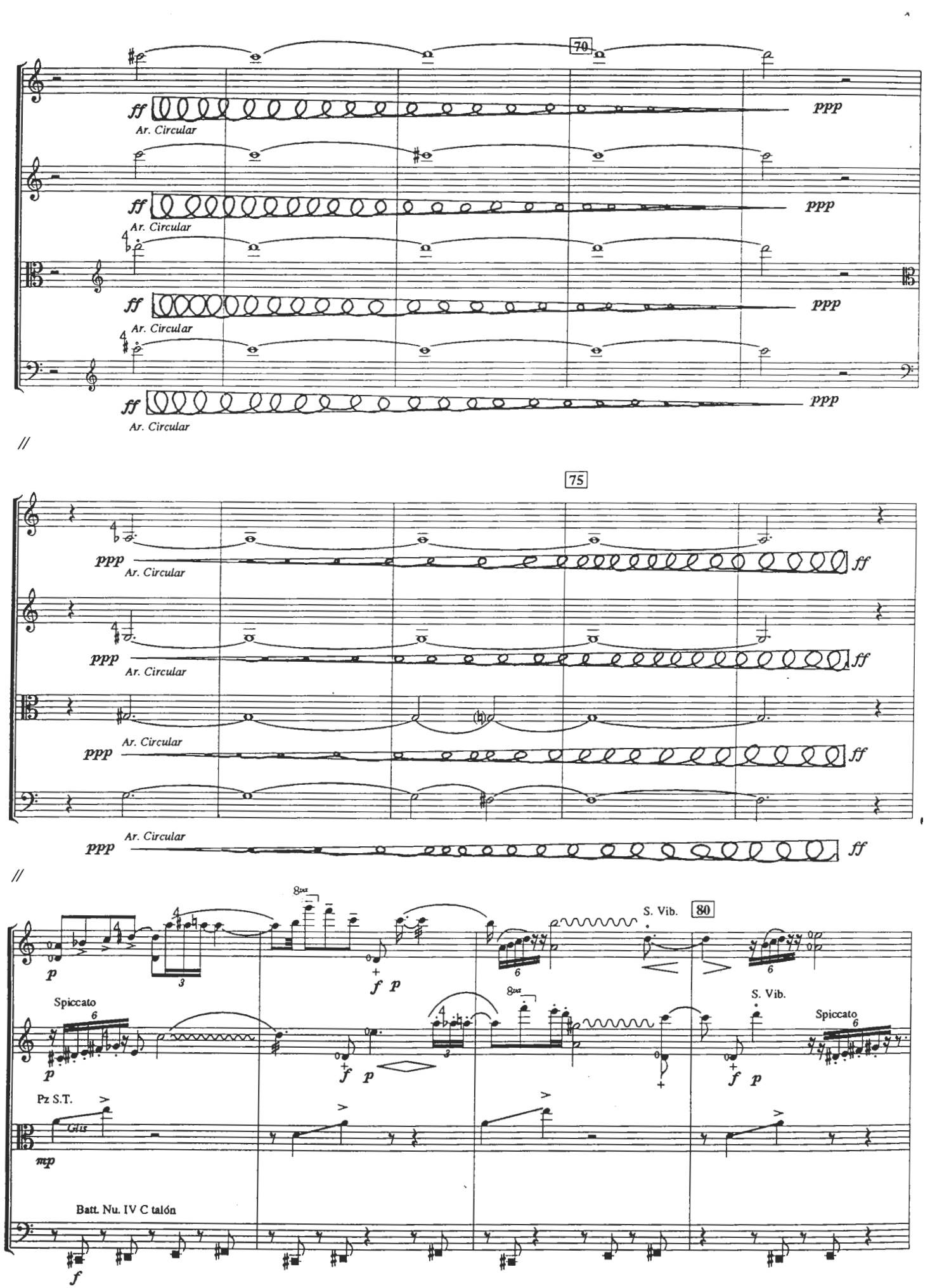

♩= 60
Vl. I
VL.II
Vla.
Vc.
Glis. Arm. Artf.
Ar.
Pz
Ar. M.
Ar. M./ S. Vibrato
f
pp
5
R.B. IV C.
mf
p
Pz S.T.
Glis
mp
Ricochet + Glis
(simile)
//
10
Spiccato
S.P.
ppp
ff

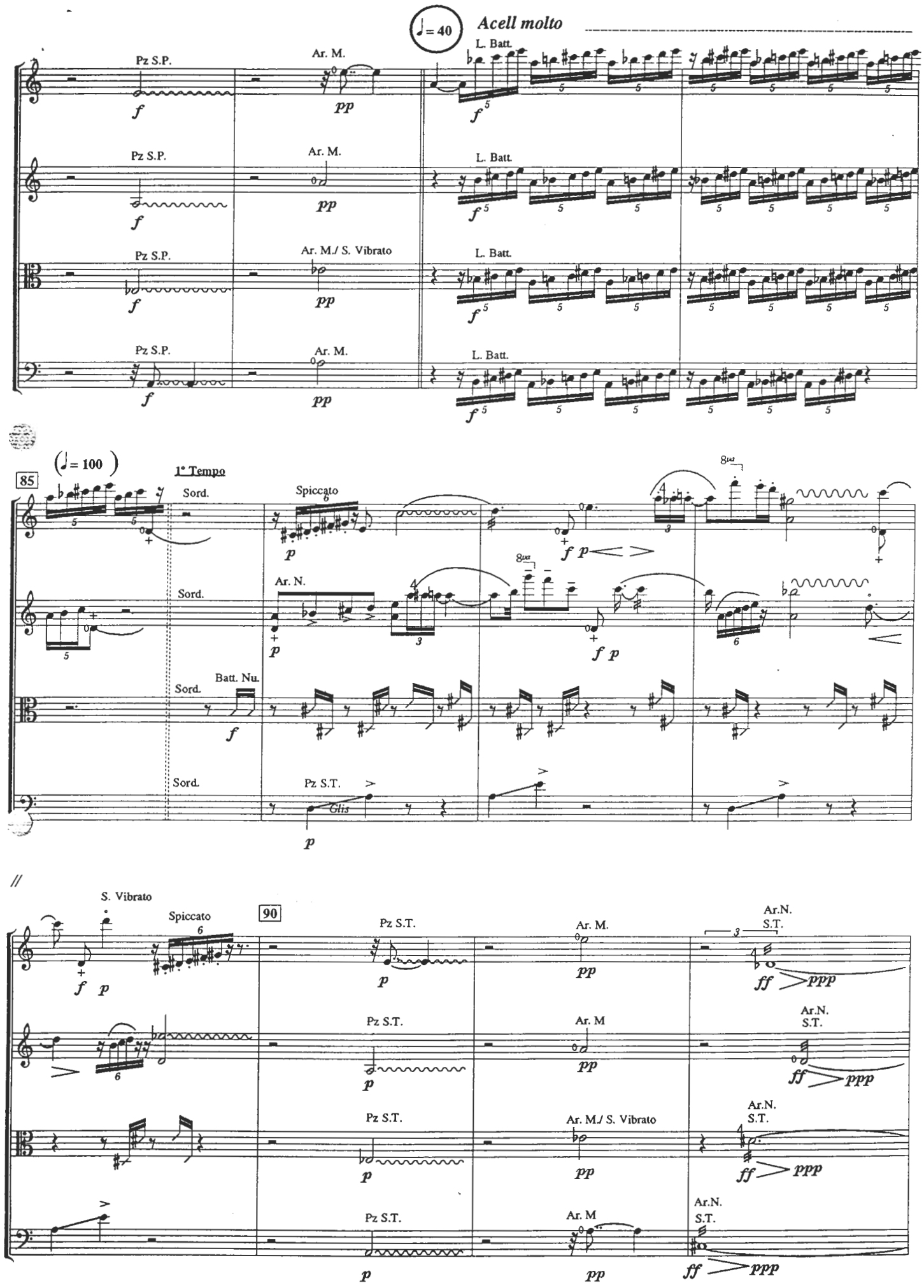

15
Glis
Ar.
Pz
Ricochet + Glis
Pz trm.
20
molto Vib.
Spiccato
sffz pp
25
Sord.
Ar. M.
Ar. M. S. Vibrato
R.B. IV C.

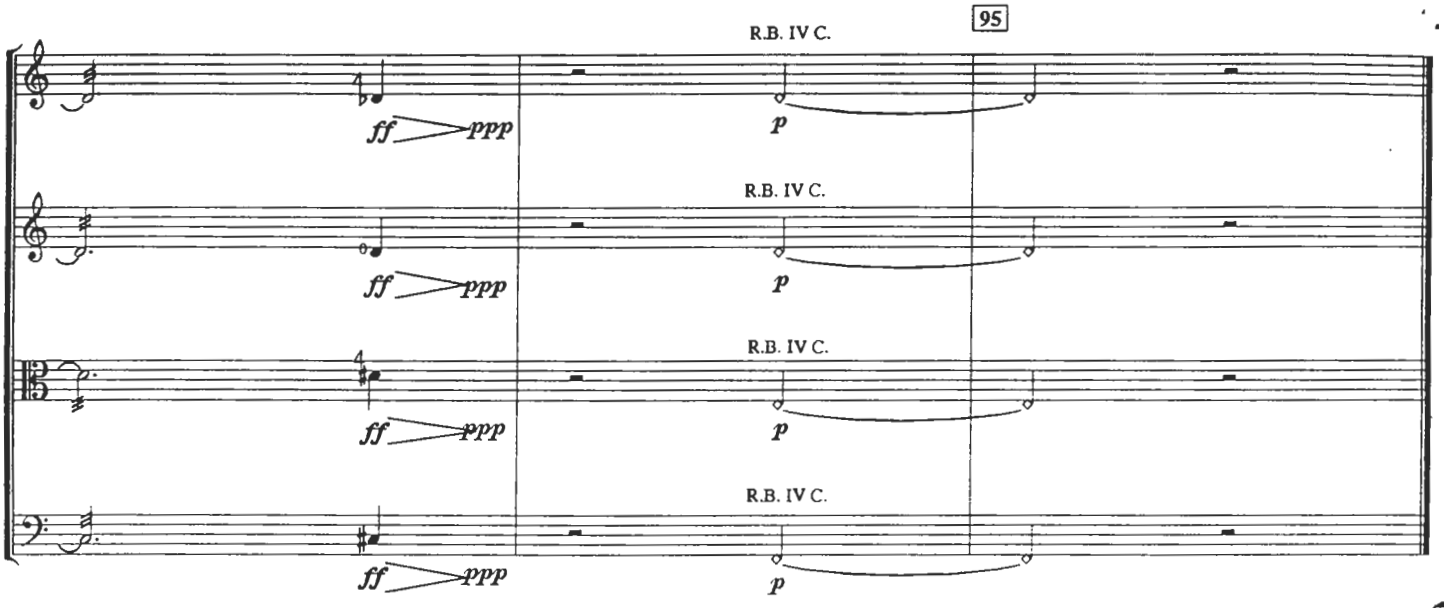

Ar. M.
Pz trm.
Ar. Flautando
30
L. Batt.
Pz S.T.
Pz
Ar. M.
R.B. IV C.
Ar. M./ S. Vibrato
35
via Sord.
Ar. N.
Batt. Nu. IV C. talón
Rit. el trino
(simile)
(irregular)
40
Ar.


45
(TUTTI) Alternando el trm.regularmente entre las dos cuerda:
Glis arm.nat.
S.P. I C.
pp
Glis arm.nat.
S.P. I C.
pp
Glis arm.nat.
II C.
S.P.
pp
Lento
Ricochet
1° Tempo
50
f
ff
ppp
ff
Ricochet
pp5
Ricochet
pp
Ricochet
pp
Ricochet
pp
Ricochet + Glis
Ricochet + Glis
Ricochet + Glis
Ricochet + Glis


55
Ricochet
mf
Ricochet
mf
Ricochet
mf
Ricochet
60
Pz
Guitarra
f
Pz
Guitarra
f
Pz
f
Pz trm.
p
Pz
f
Pz trm.
p
65
Guitarra
Pz trm.
p
f
Guitarra
Pz trm.
p
f
Pz
f
Pz trm.
p
f
Pz
f
Pz trm.
p
f


70
ff
ppp
Ar. Circular
75
80
S. Vib.
Spiccato
Pz S.T.
Gls
mp
Batt. Nu. IV C talón
f
p


♩= 40
Acell molto
Pz S.P.
Ar. M.
L. Batt.
Ar. M./ S. Vibrato
(♩= 100)
85
1° Tempo
Sord.
Spiccato
Ar. N.
Batt. Nu.
Pz S.T.
Gliss
90
S. Vibrato
Ar.N.
S.T.


95
R.B. IV C.
ff
ppp
p
R.B. IV C.
ff
ppp
p
R.B. IV C.
ff
ppp
p
R.B. IV C.
ff
ppp
p

POSTLUDIO

VIVACE

5

Vl. I — S.P.

VL.II — S.P.

Vla. — S.P.

Vc. — S.P.

pp cresc. (1a vez)

ff dim. (2a vez)

♩ = 100

Pz.S.P.

f

Ar.S.P. — *pp*

Ar.S P. — *pp*

Ar.S.P. — *pp*

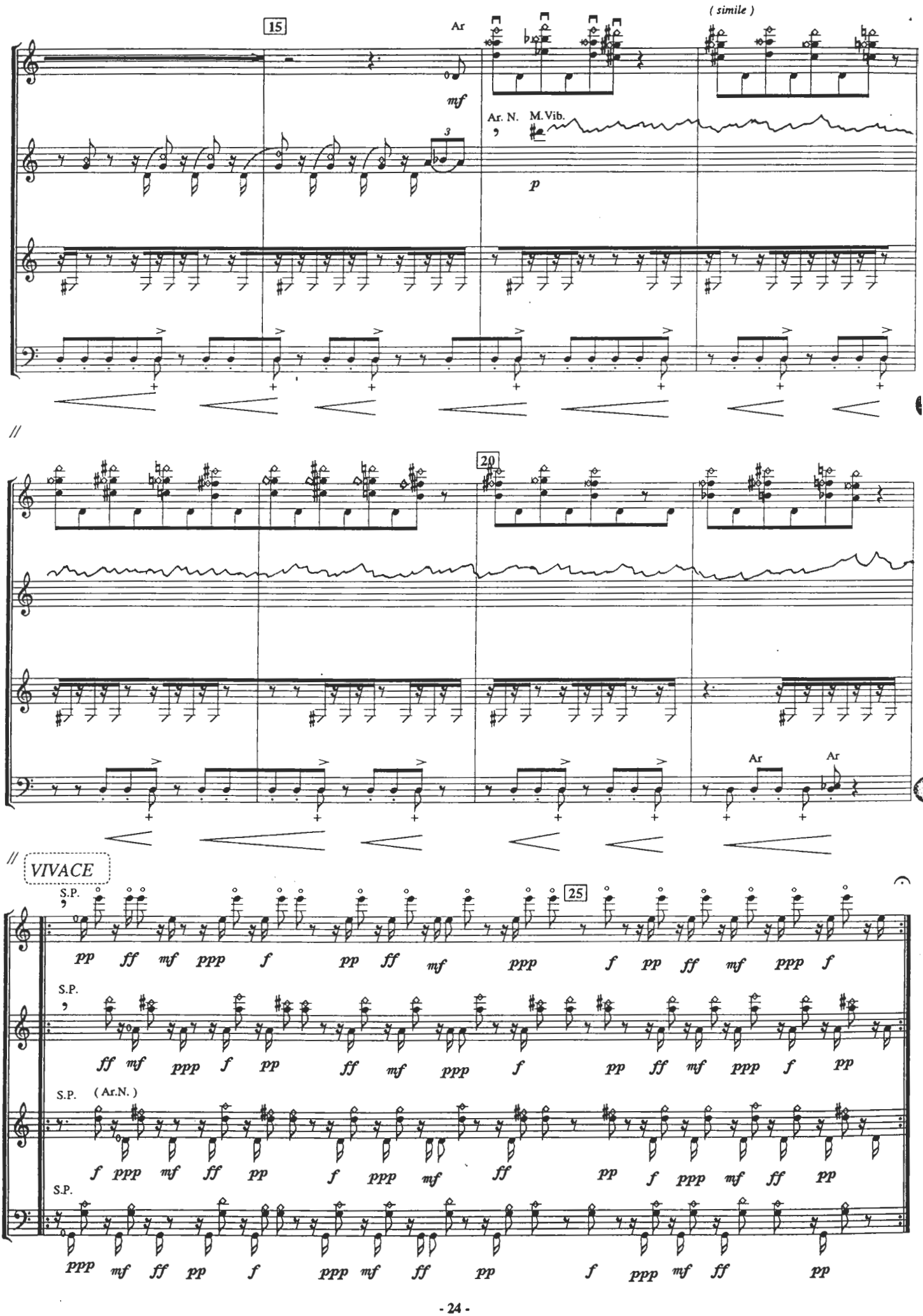
//

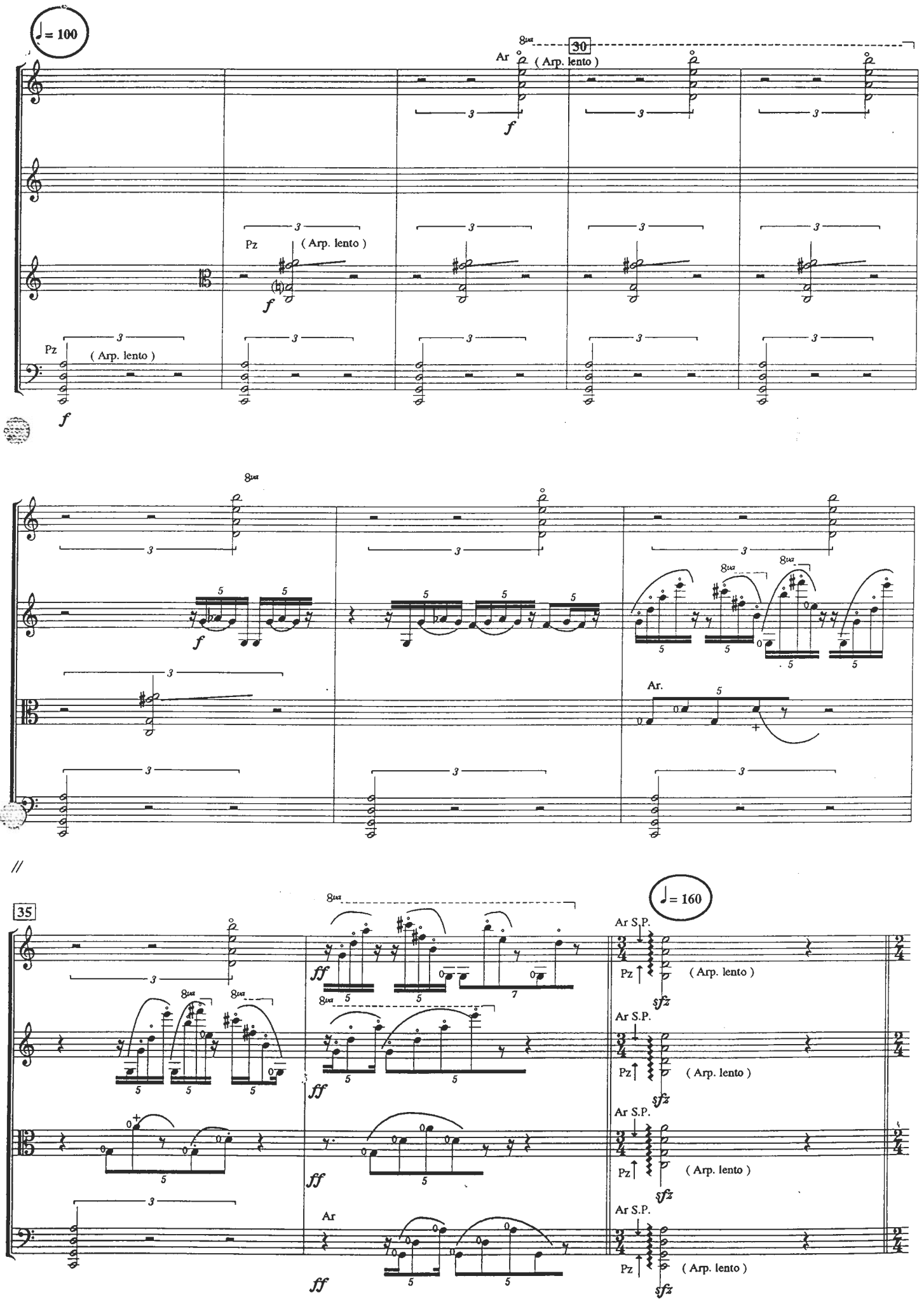
10

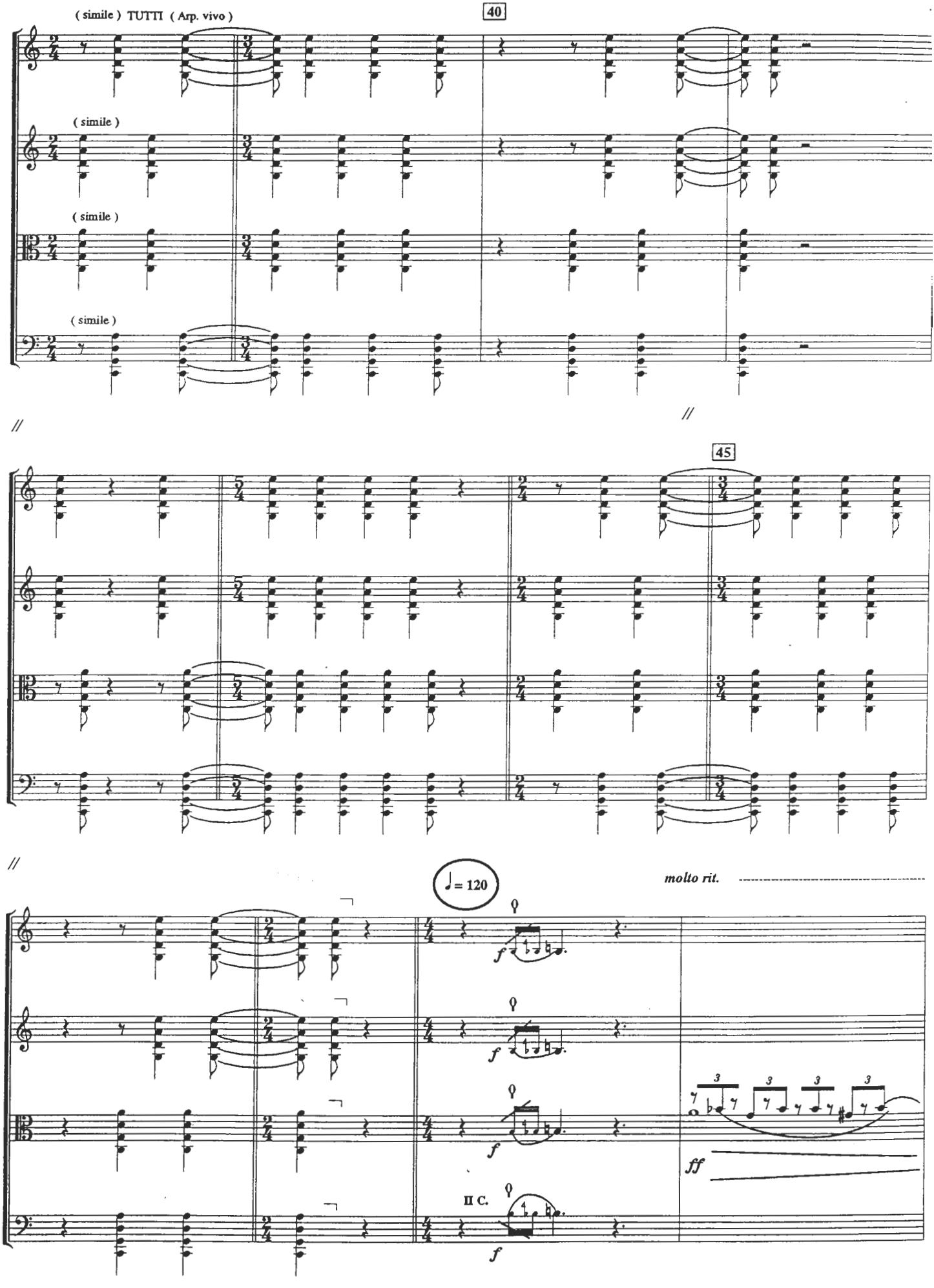
L.Batt. Nu. — *mf*

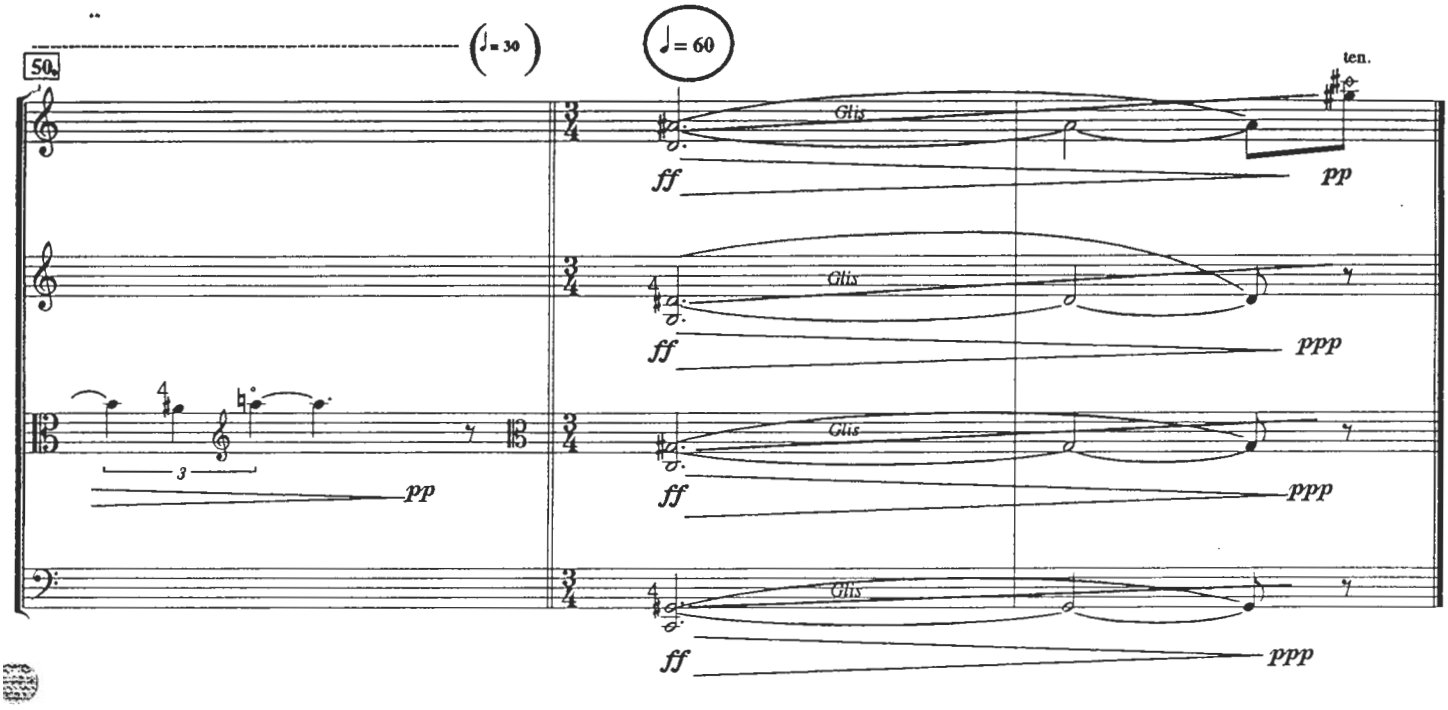
Ar. N. — *f*

Ar. — *p* (simile)


15
Ar
mf
(simile)
Ar. N.
M.Vib.
p
3
20
Ar
Ar
VIVACE
S.P.
25
pp ff mf ppp f pp ff mf ppp f pp ff mf ppp f
S.P.
ff mf ppp f pp ff mf ppp f pp ff mf ppp f pp
S.P.
(Ar.N.)
f ppp mf ff pp f ppp mf ff pp f ppp mf ff pp
S.P.
ppp mf ff pp f ppp mf ff pp f ppp mf ff pp


♩= 100
30
8va
Ar
(Arp. lento)
Pz
(Arp. lento)
f
Ar.
35
♩= 160
ff
Ar S.P.
Pz
(Arp. lento)
sfz


(simile) TUTTI (Arp. vivo)
40
(simile)
(simile)
(simile)
45
= 120
molto rit.
II C.
f
ff



Málaga, Octubre 1997.

Málaga 2013