Repertoire des Sociétés Philharmoniques

L'INDE

ODE-SYMPHONIE

EN DEUX PARTIES

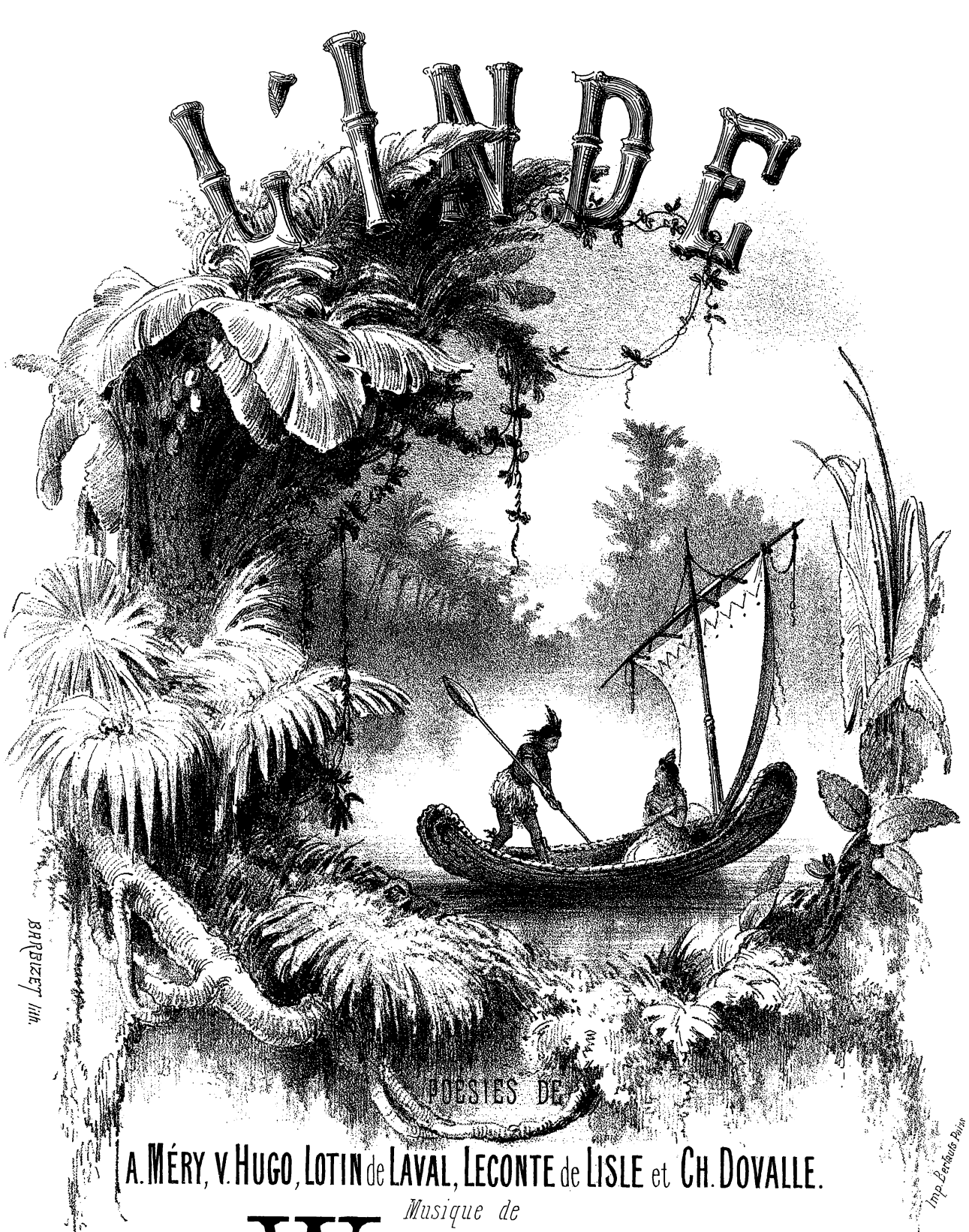
J. B. WEKERLIN

A. M.

Partition à grand Orchestre

net: 25f

L'INDE



BARBIZET lith.

POÉSIES DE

A. MÉRY, V. HUGO, LOTIN de LAVAL, LECONTE de LISLE et CH. DOVALLE.

Musique de

J.B. WEKERLIN

PARTITION À GRAND ORCHESTRE

net : 25f

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL et Cie

Editeurs pr la France et l'Etranger.

Imp. Bertauts Paris

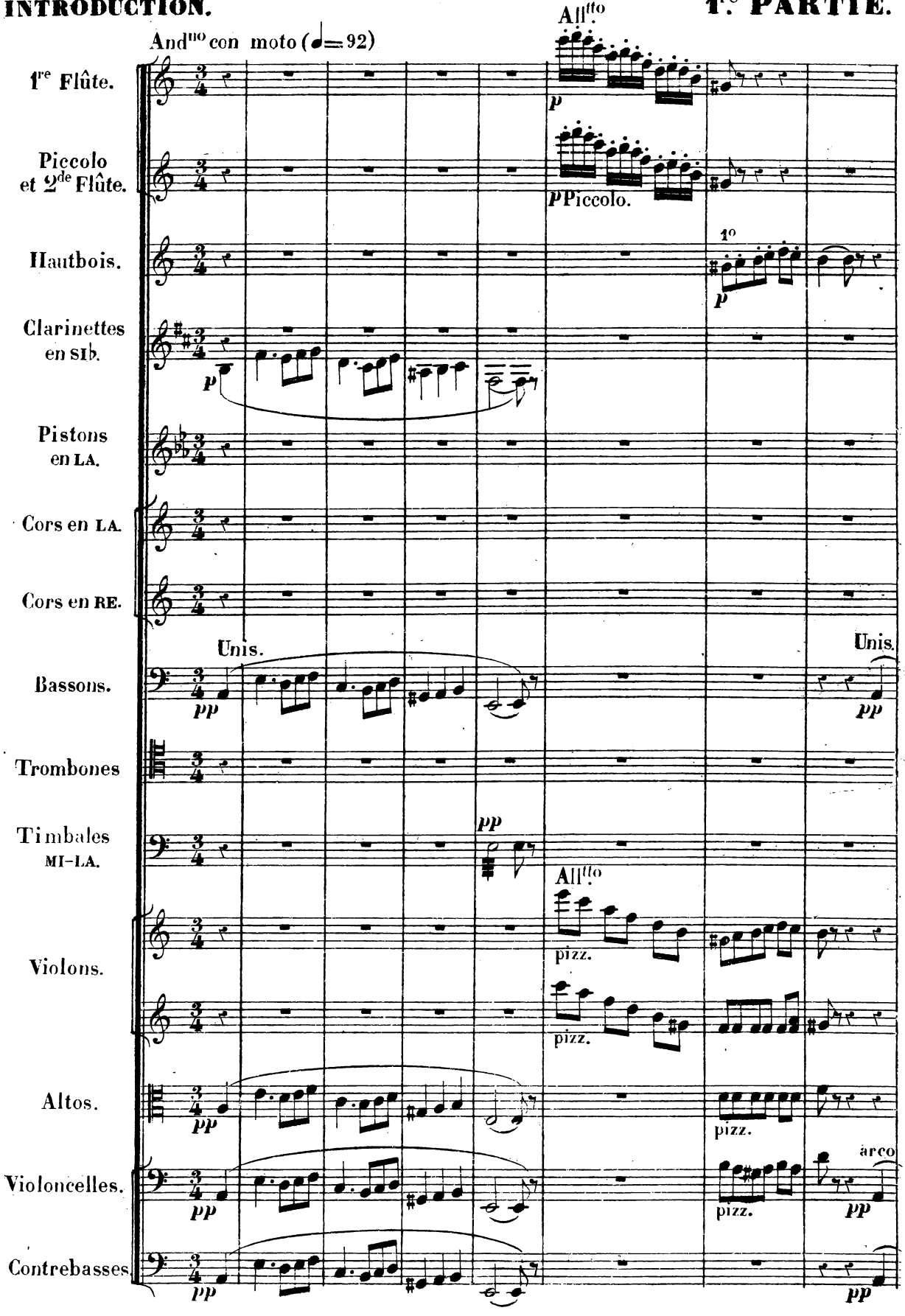
L'INDE

Ode Symphonie en deux parties

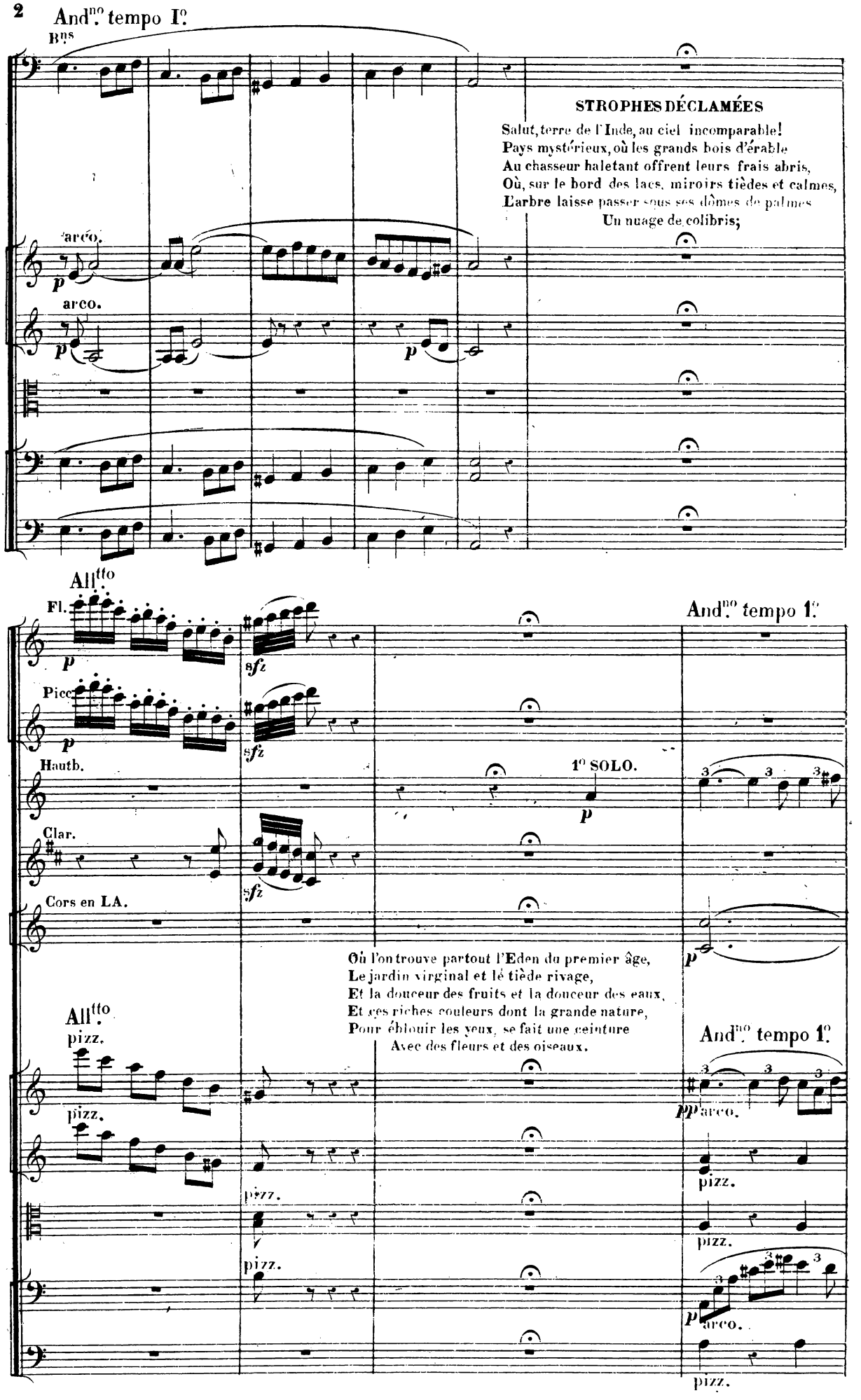
Musique de

J. B. WEKERLIN.

INTRODUCTION. **1re PARTIE.**



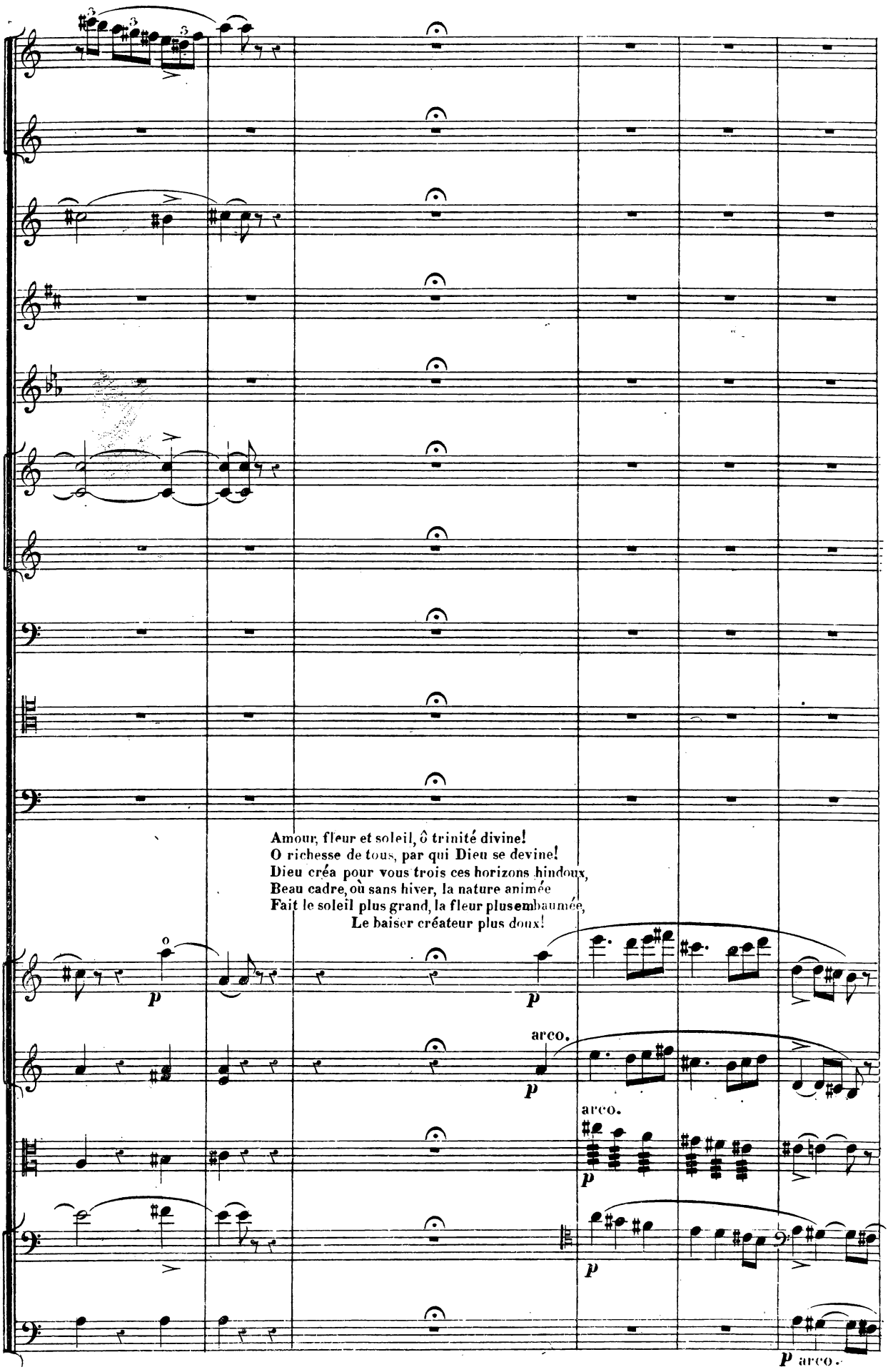
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne HEUGEL et Cie Editeurs.

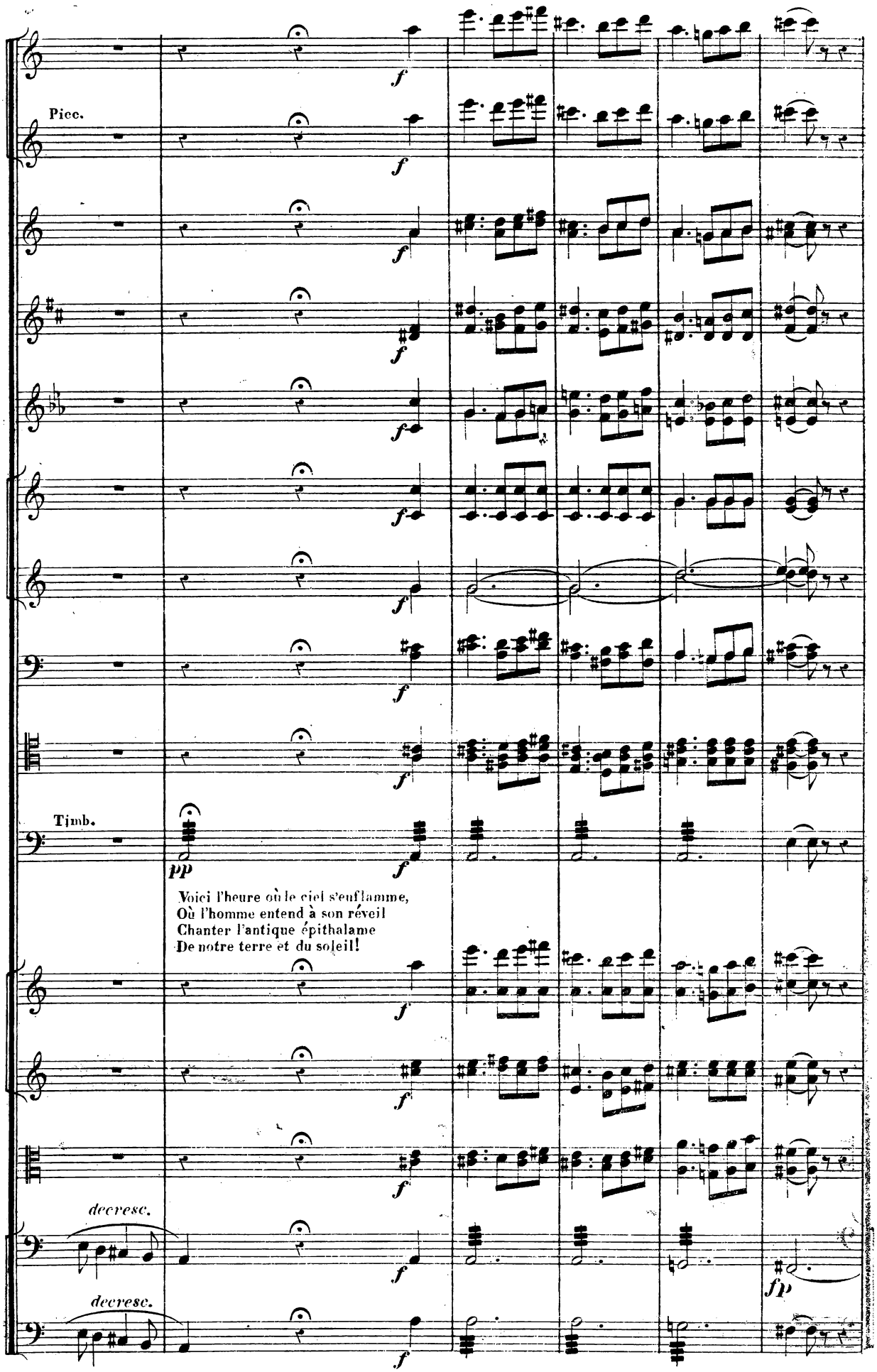


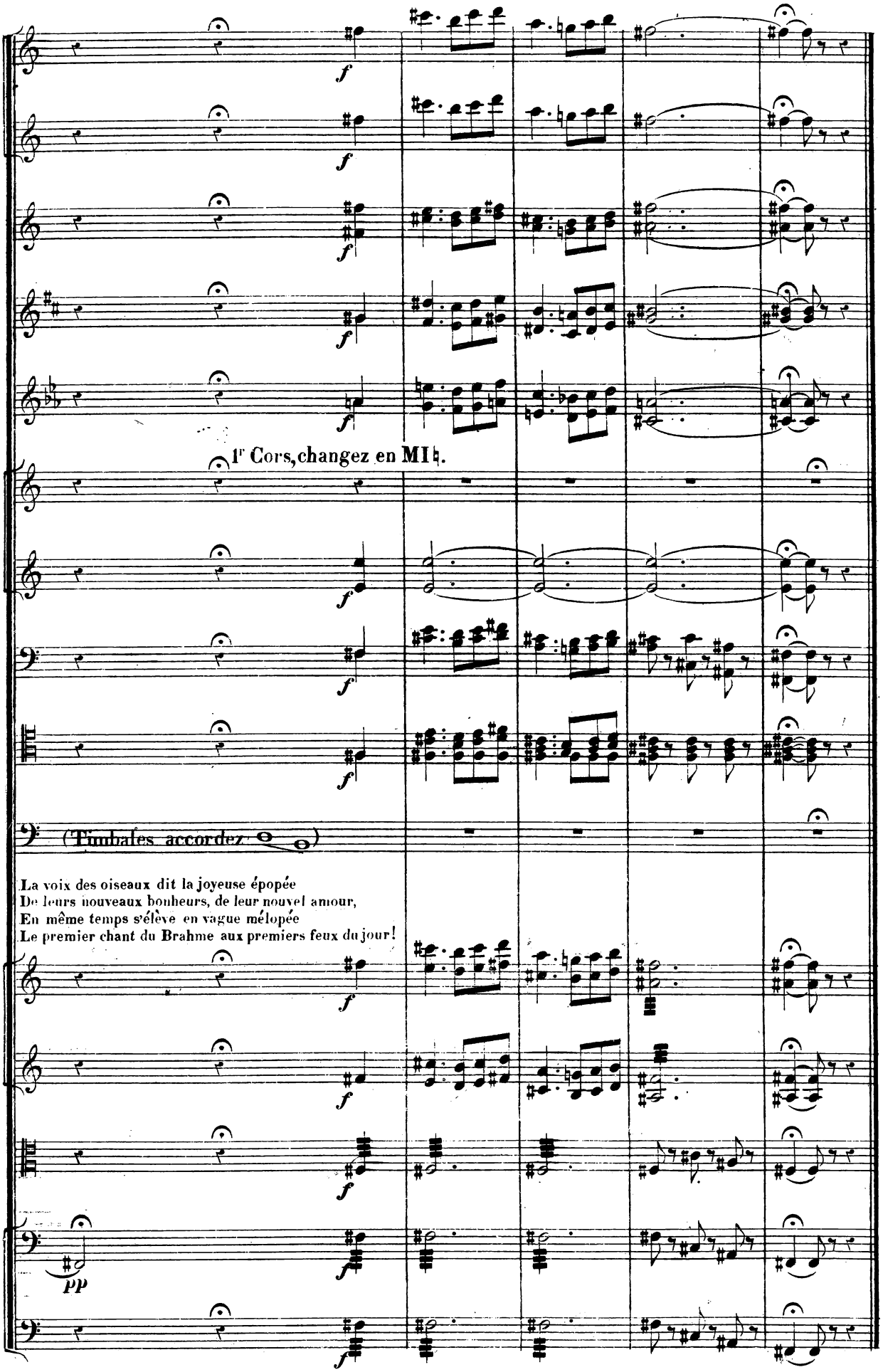
STROPHES DÉCLAMÉES

Salut, terre de l'Inde, au ciel incomparable!
Pays mystérieux, où les grands bois d'érable
Au chasseur haletant offrent leurs frais abris,
Où, sur le bord des lacs, miroirs tièdes et calmes,
L'arbre laisse passer sous ses dômes de palmes
Un nuage de colibris;

Où l'on trouve partout l'Eden du premier âge,
Le jardin virginal et le tiède rivage,
Et la douceur des fruits et la douceur des eaux,
Et ces riches couleurs dont la grande nature,
Pour éblouir les yeux, se fait une ceinture
Avec des fleurs et des oiseaux.


Amour, fleur et soleil, ô trinité divine!
O richesse de tous, par qui Dieu se devine!
Dieu créa pour vous trois ces horizons hindoux,
Beau cadre, où sans hiver, la nature animée
Fait le soleil plus grand, la fleur plus embaumée,
Le baiser créateur plus doux!
p
arco.
arco.
p arco.


Picc.
Timb.
pp
Voici l'heure où le ciel s'enflamme,
Où l'homme entend à son réveil
Chanter l'antique épithalame
De notre terre et du soleil!
decresc.
decresc.

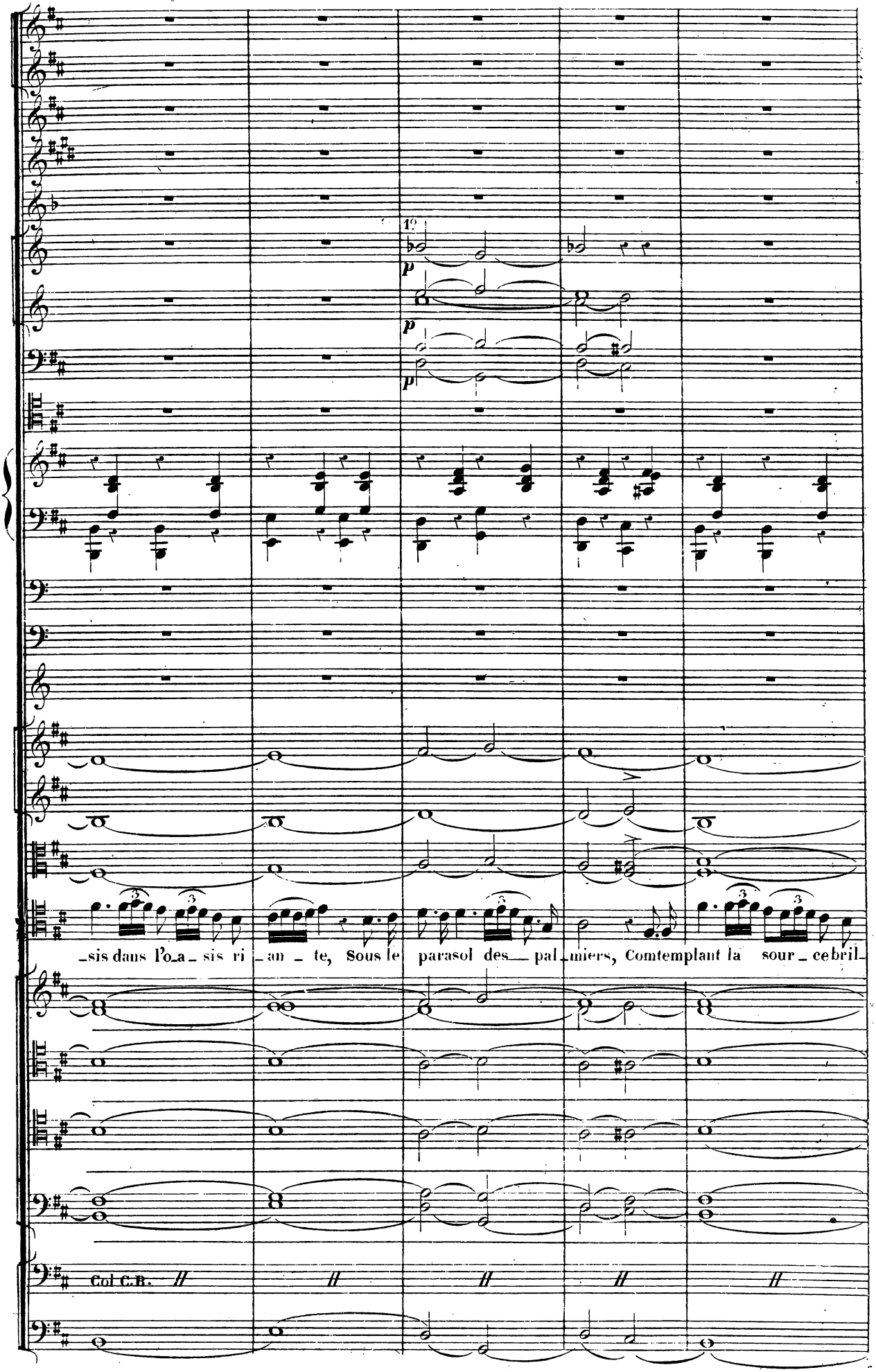

1r Cors, changez en MI♮.
(Timbales accordez)
La voix des oiseaux dit la joyeuse épopée
De leurs nouveaux bonheurs, de leur nouvel amour,
En même temps s'élève en vague mélopée
Le premier chant du Brahme aux premiers feux du jour!

N°1.
PRIÈRE DU BRAHME
SOLO DE TÉNOR.

And^no con moto (♩=72) AVEC CHŒUR.

G^de Flûte.
Piccolo.
1° SOLO.
Hautbois.
Clarinettes SI♭.
Pistons en LA.
Cors en MI♭.
Cors en RÉ.
Bassons.
Trombones.
Harpe.
Timbales RÉ-SI.
Tambour de Basque.
Triangle
Tam-tam.
Violons.
Altos.
TENOR SOLO.
Soprani et Contralti.
1^rs Tenors.
2^ds Tenors.
1res Basses.
2des Basses.
Violoncelles
Contrebasses

ten. ad lib. ten. ten. rall.
a tempo.
BOCCA CHIUSA.
Ah!
As


1°
p
p
p
_sis dans l'o_a_ sis ri _an _ te, Sous le parasol des_ pal_miers, Comtemplant la sour_ cebril_
Col C.B.

All^tto mod^to (♩=100)

Bassons

p

p

p

_lan _ te Qui va mou_rir dans les mû _ riers,

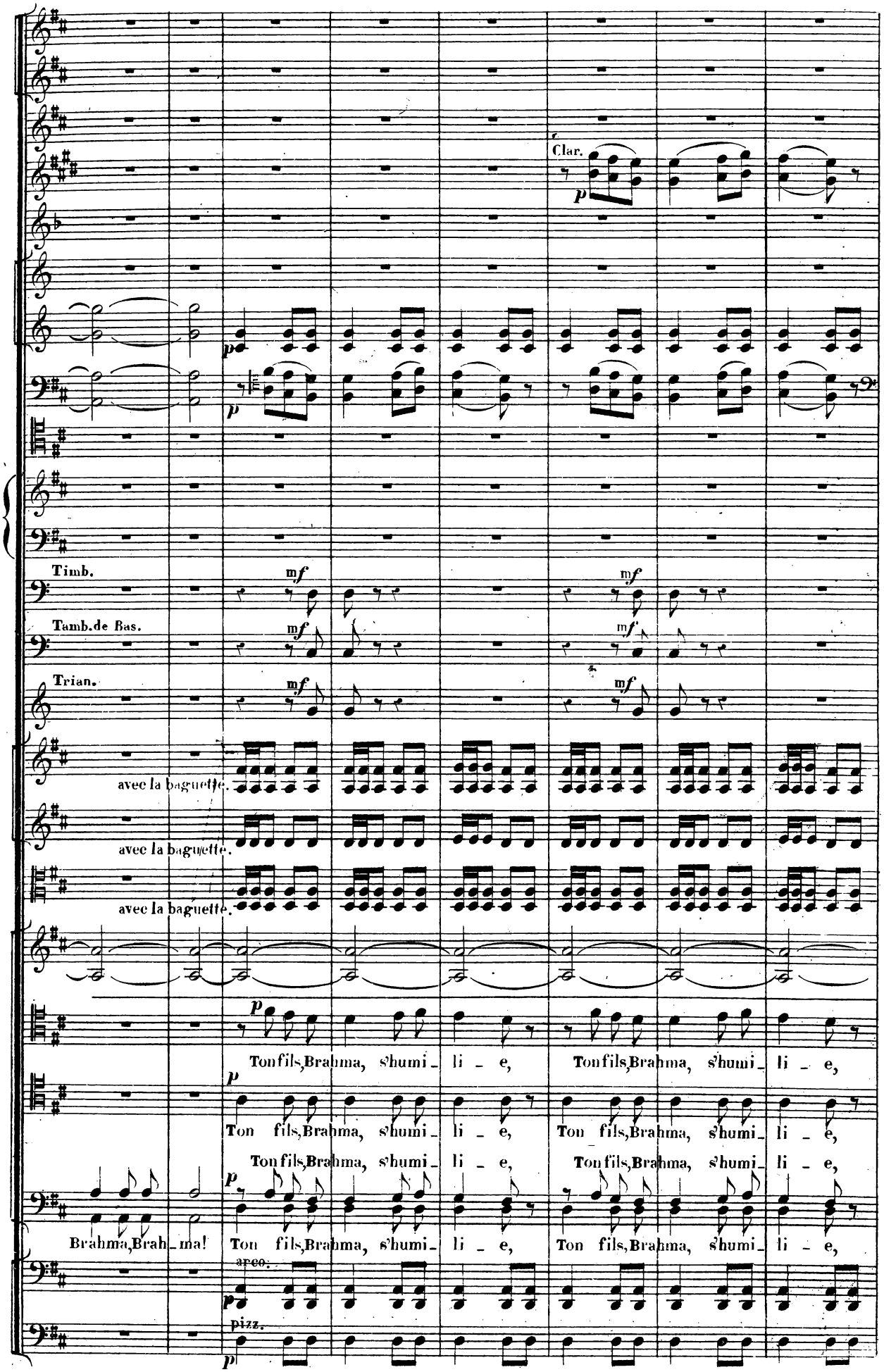
p

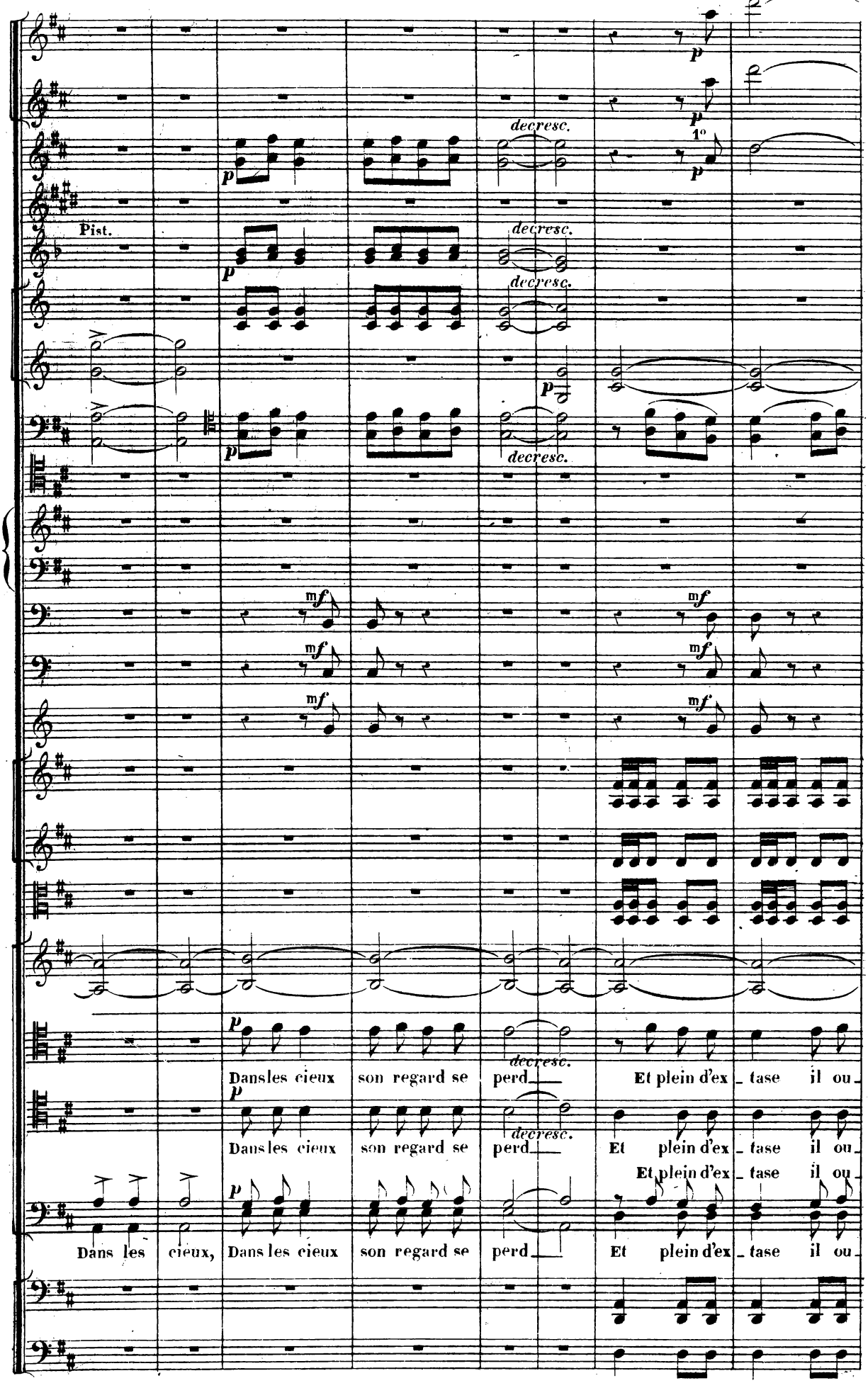
Ah!

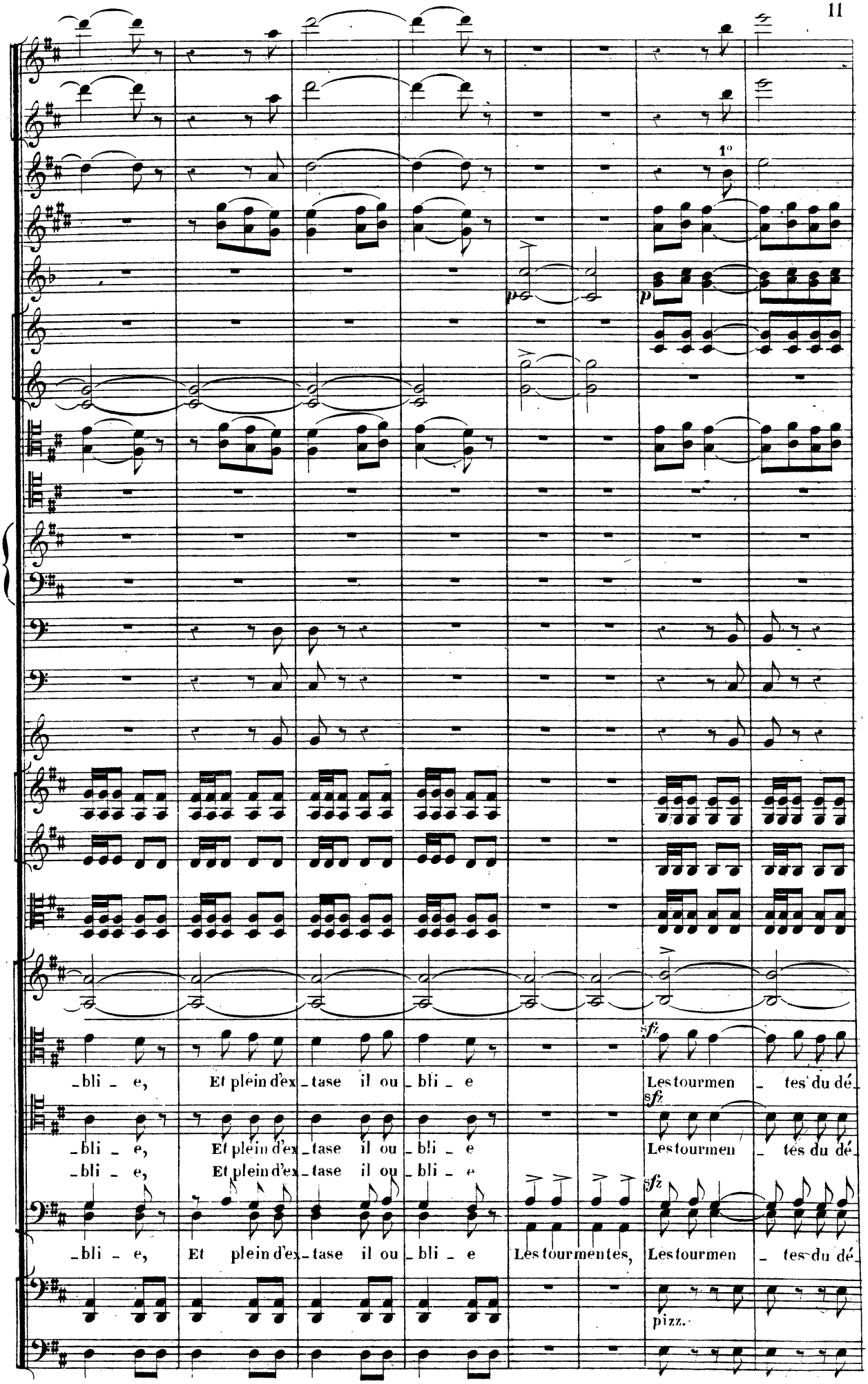
p

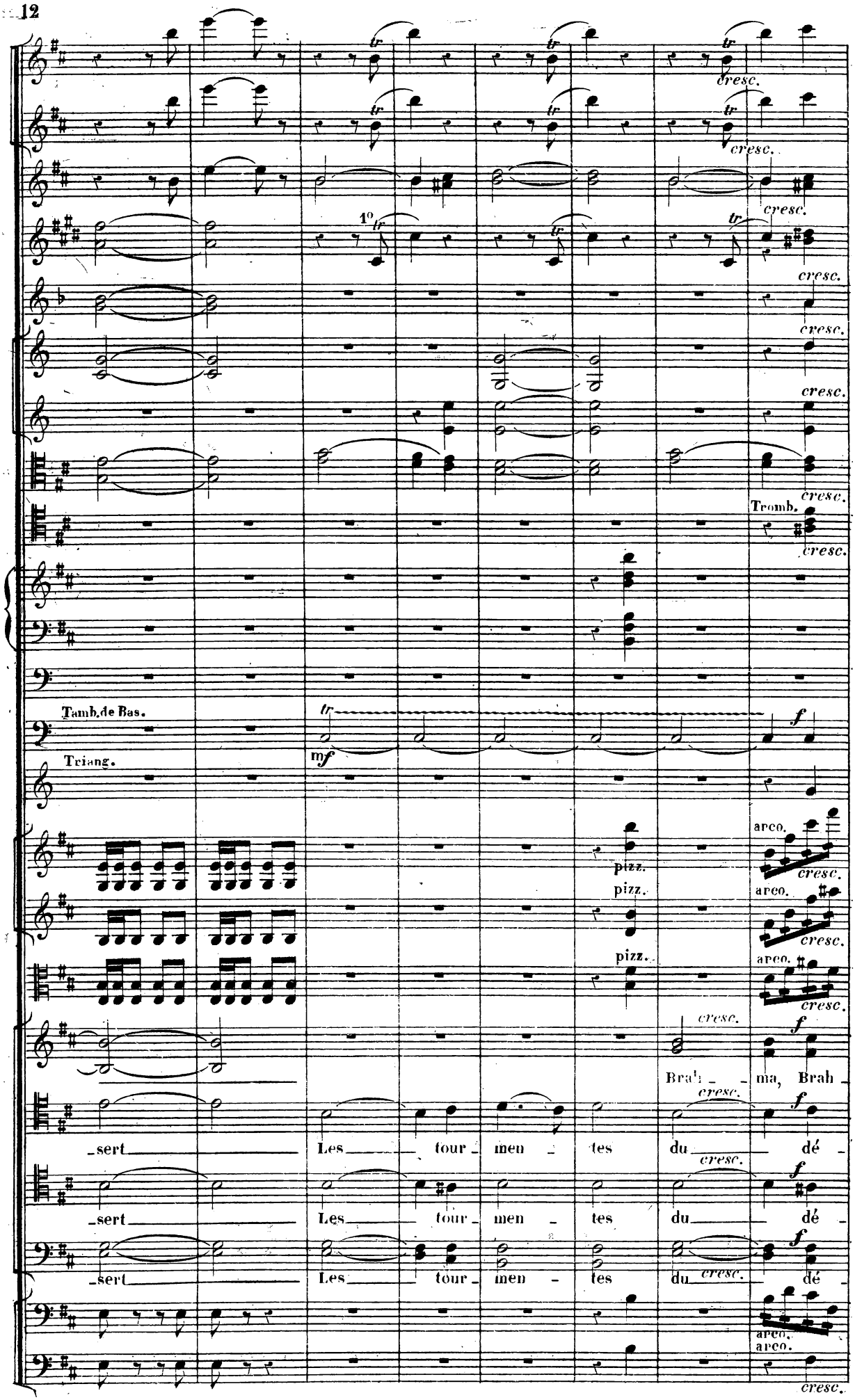
Brahma, Brahma,

Col C.B.


Clar.
p
p
p
Timb.
mf
mf
Tamb.de Bas.
mf
mf
Trian.
mf
mf
avec la baguette.
avec la baguette.
avec la baguette.
p
Ton fils, Brahma, s'humi_li_e, Ton fils, Brahma, s'humi_li_e,
p
Ton fils, Brahma, s'humi_li_e, Ton fils, Brahma, s'humi_li_e,
Ton fils, Brahma, s'humi_li_e, Ton fils, Brahma, s'humi_li_e,
p
Brahma, Brah_ma! Ton fils, Brahma, s'humi_li_e, Ton fils, Brahma, s'humi_li_e,
arco.
p
pizz.
p


Pist.
decresc.
1°
Dans les cieux son regard se perd Et plein d'ex tase il ou
Dans les cieux son regard se perd Et plein d'ex tase il ou
Et plein d'ex tase il ou
Dans les cieux, Dans les cieux son regard se perd Et plein d'ex tase il ou


1°
p
pp
p
sfz
-bli - e, Et plein d'ex - tase il ou - bli - e Les tourmen - tes du dé
-bli - e, Et plein d'ex - tase il ou - bli - e Les tourmen - tes du dé
-bli - e, Et plein d'ex - tase il ou - bli - e Les tourmentes, Les tourmen - tes du dé
pizz.


cresc.
1°
Tromb.
Tamb.de Bas.
Triang.
mf
f
pizz.
arco.
Brah _ _ ma, Brah _
_sert Les _ tour _ men _ tes du dé _

And.^no tempo 1.º

1.º SOLO.

ten. ad lib.

coup de tamtam.

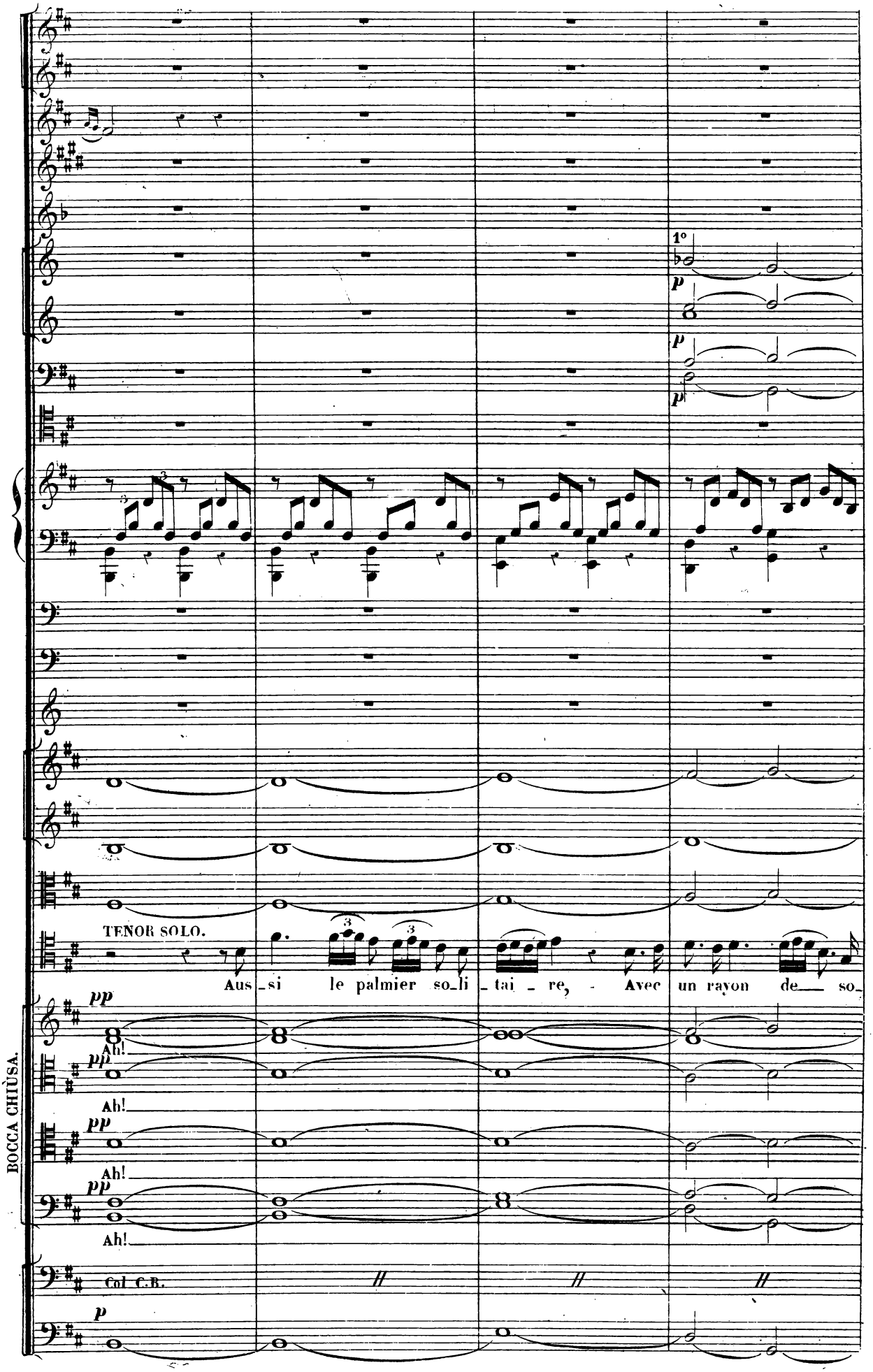
Triang.

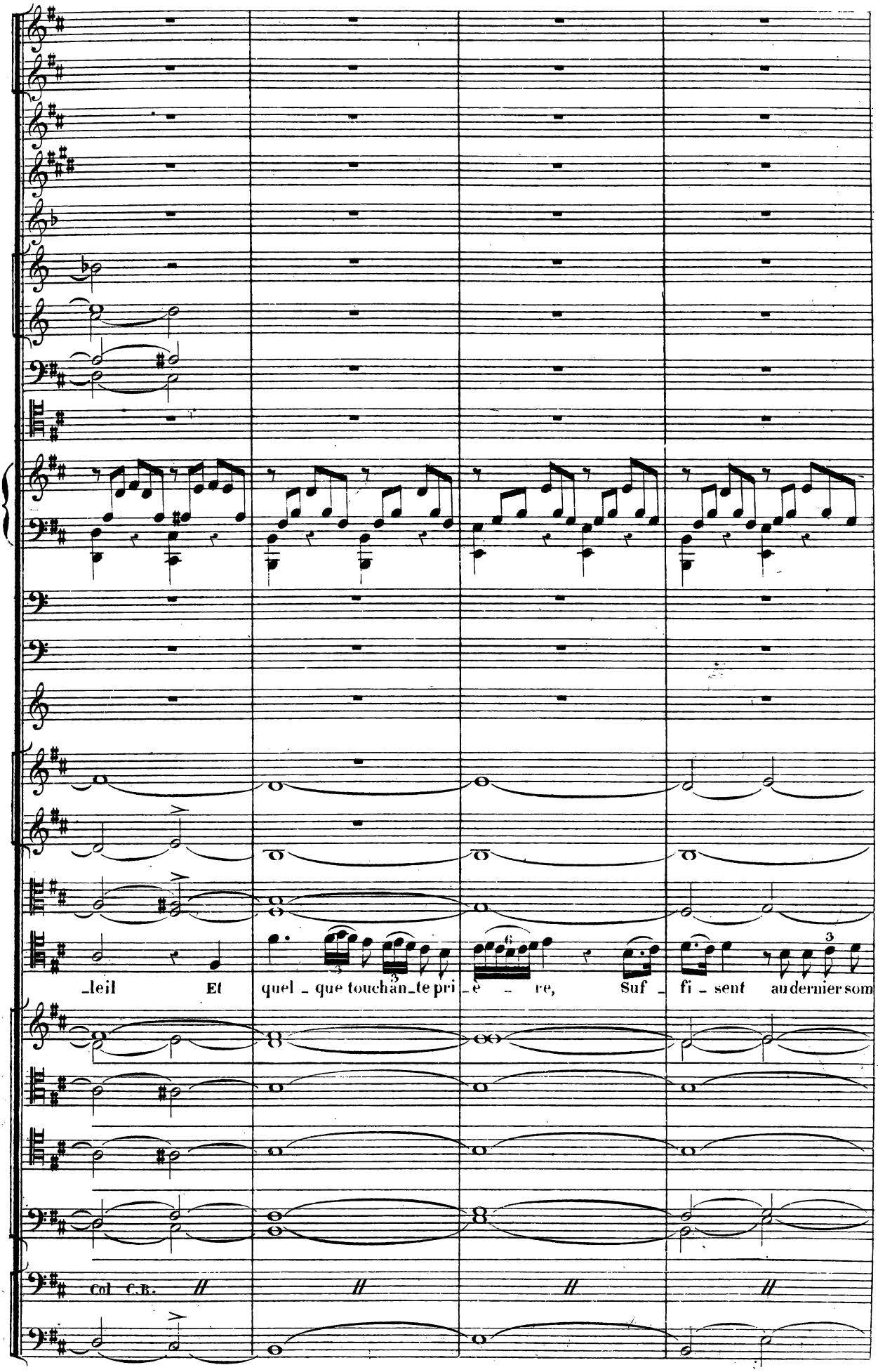
_ina!

_sert

_sert

_sert


1°
p
p
p
TENOR SOLO.
Aus_si le palmier so_li_tai_re, - Avec un rayon de_ so_
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
BOCCA CHIÙSA.
Col C.B.
p


_leil Et quel _ que touchan_te pri _ è _ re, Suf _ fi _ sent au dernier som
Col C.B.

All.^to Mod.^to

p

p

p

mf

mf

mf

avec la baguette.

avec la baguette.

avec la baguette.

meil

p

Ah!

Car la mort

Car la mort

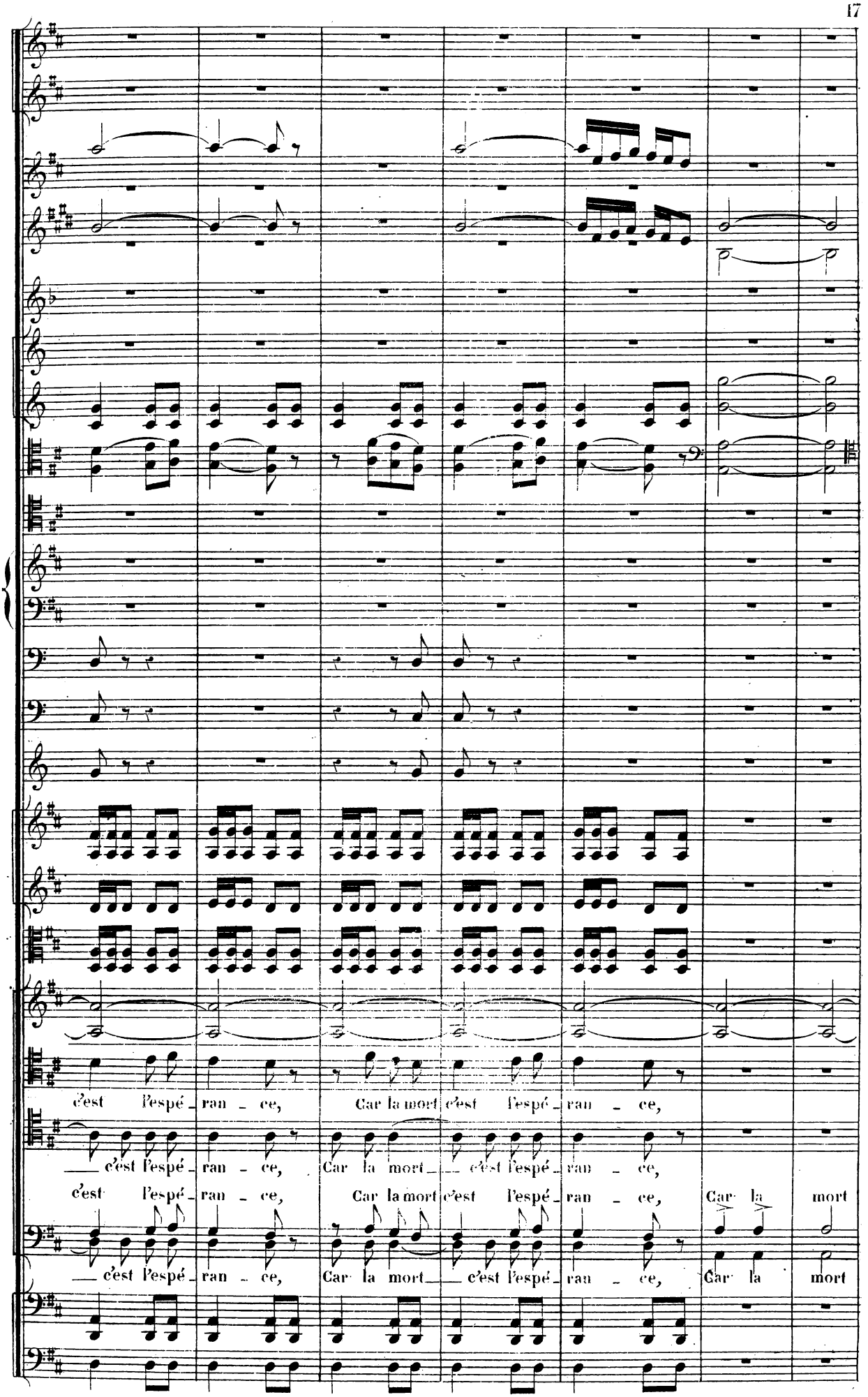
Car la mort

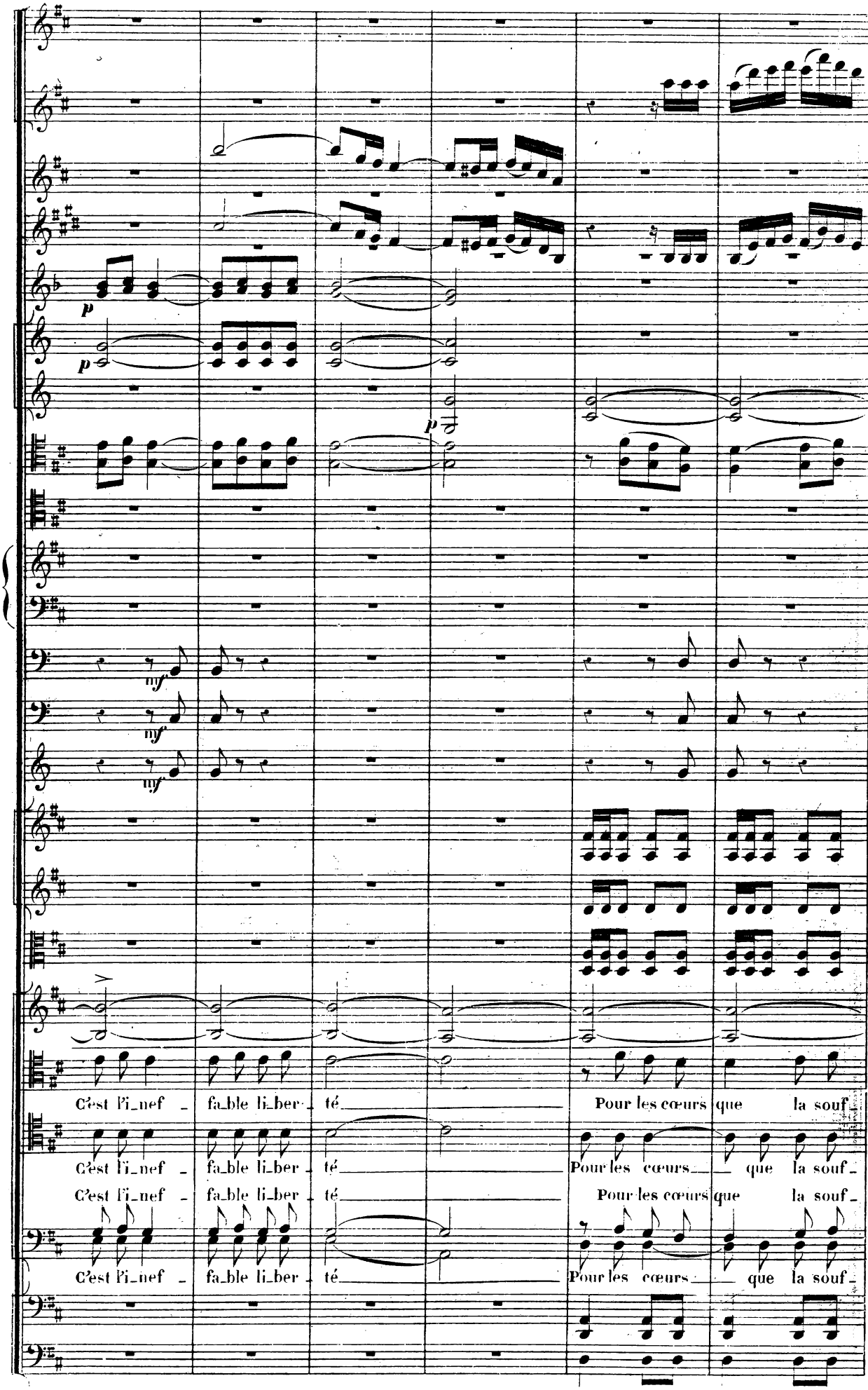
Brahma, Brah _ ma! Brahma, Brah _ ma! Car la mort

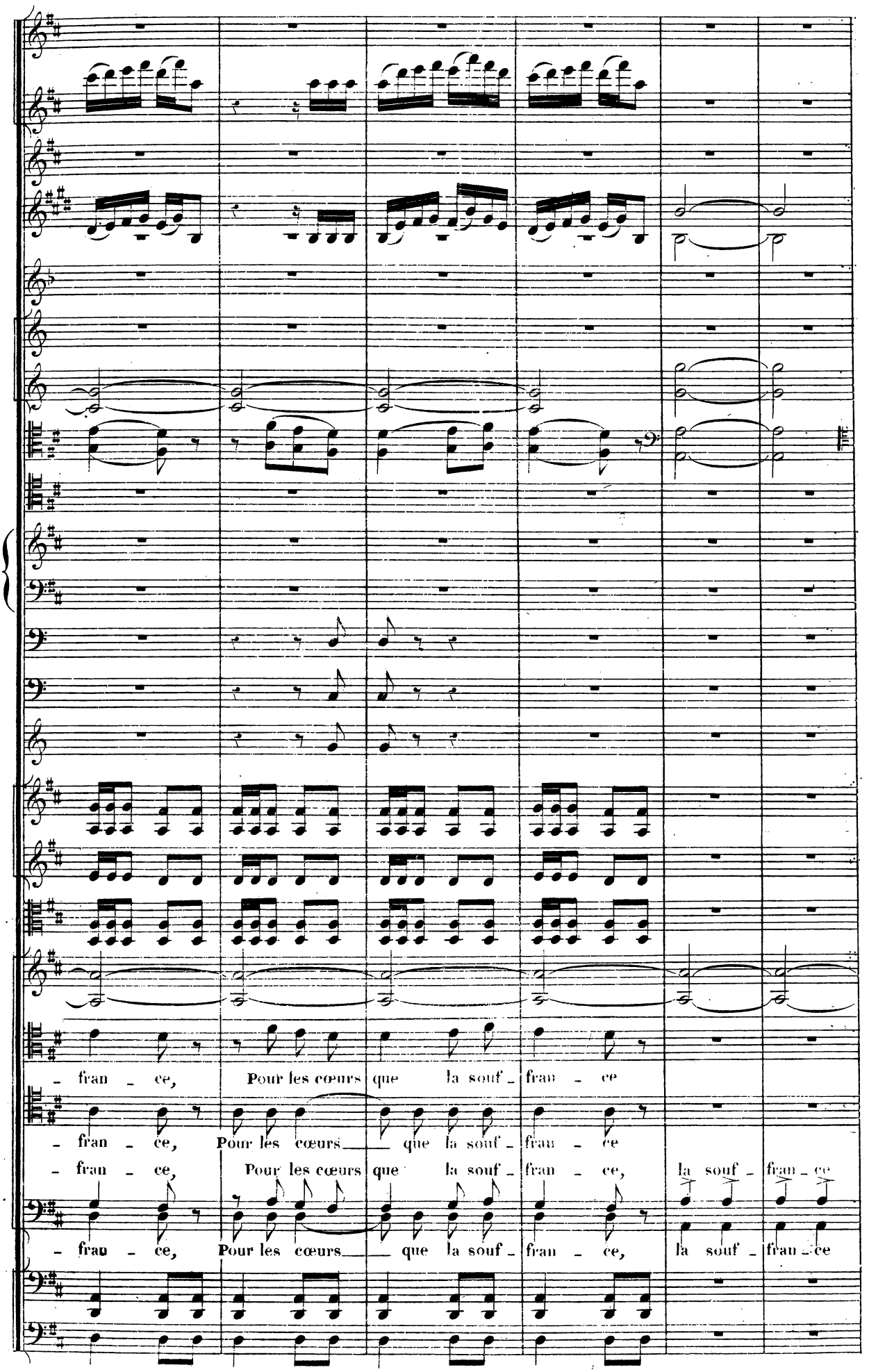
arco.

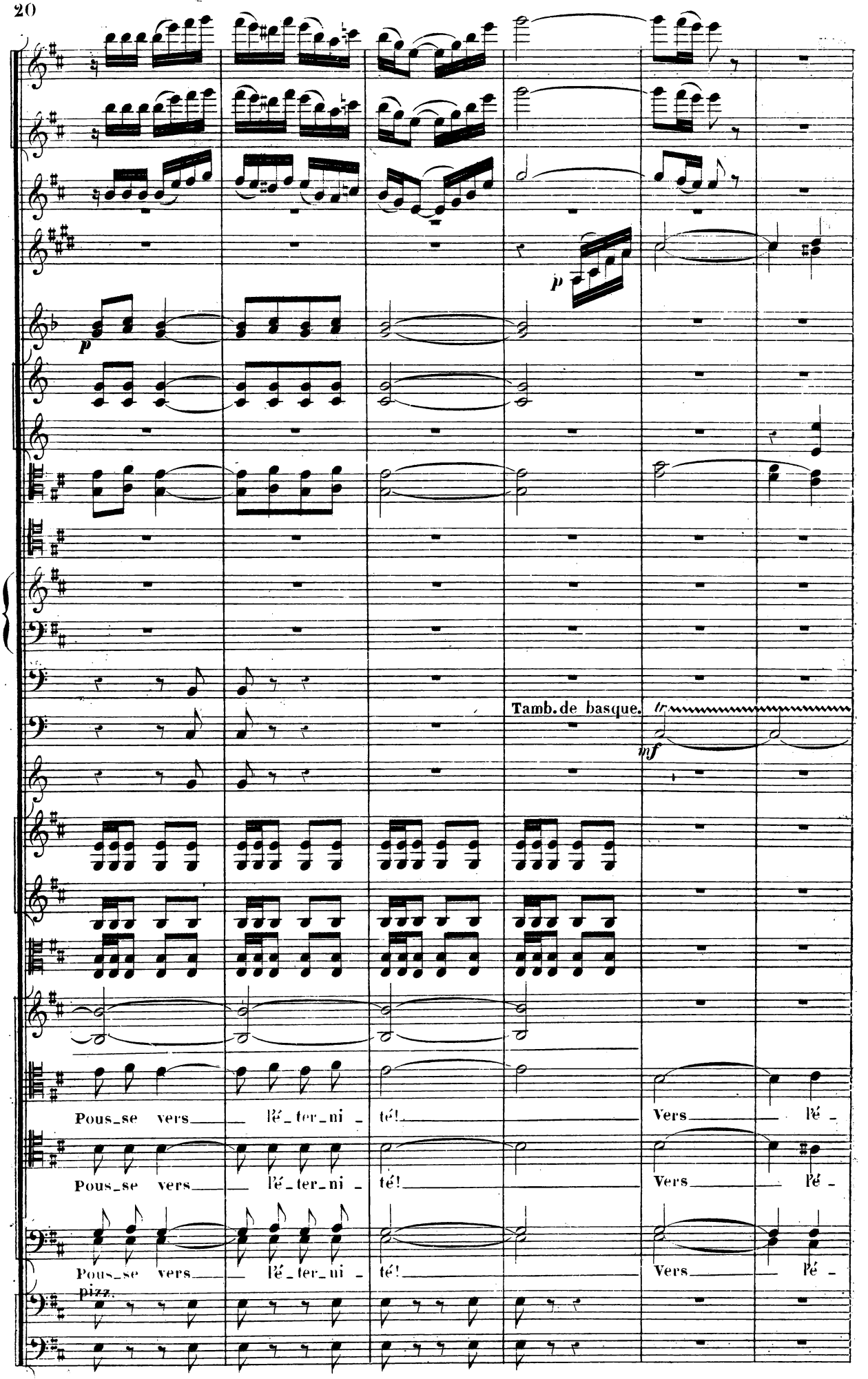
p

pizz.


c'est l'espé_ran_ce, Car la mort c'est l'espé_ran_ce,
c'est l'espé_ran_ce, Car la mort c'est l'espé_ran_ce,
c'est l'espé_ran_ce, Car la mort c'est l'espé_ran_ce, Car la mort
c'est l'espé_ran_ce, Car la mort c'est l'espé_ran_ce, Car la mort


p
p
p
mf
mf
mf
C'est l'i_nef _ fa_ble li_ber _ té
Pour les cœurs que la souf _
C'est l'i_nef _ fa_ble li_ber _ té
Pour les cœurs que la souf _
C'est l'i_nef _ fa_ble li_ber _ té
Pour les cœurs que la souf _


- fran - ce, Pour les cœurs que la souf - fran - ce
- fran - ce, Pour les cœurs que la souf - fran - ce
- fran - ce, Pour les cœurs que la souf - fran - ce, la souf - fran - ce
- fran - ce, Pour les cœurs que la souf - fran - ce, la souf - fran - ce


p
p
Tamb. de basque.
tr
mf
Pous_se vers l'é_ter_ni_té!
Vers l'é_
Pous_se vers l'é_ter_ni_té!
Vers l'é_
Pous_se vers l'é_ter_ni_té!
Vers l'é_
pizz.

Un poco all.tto

1° Solo

Tamtam

Triangle

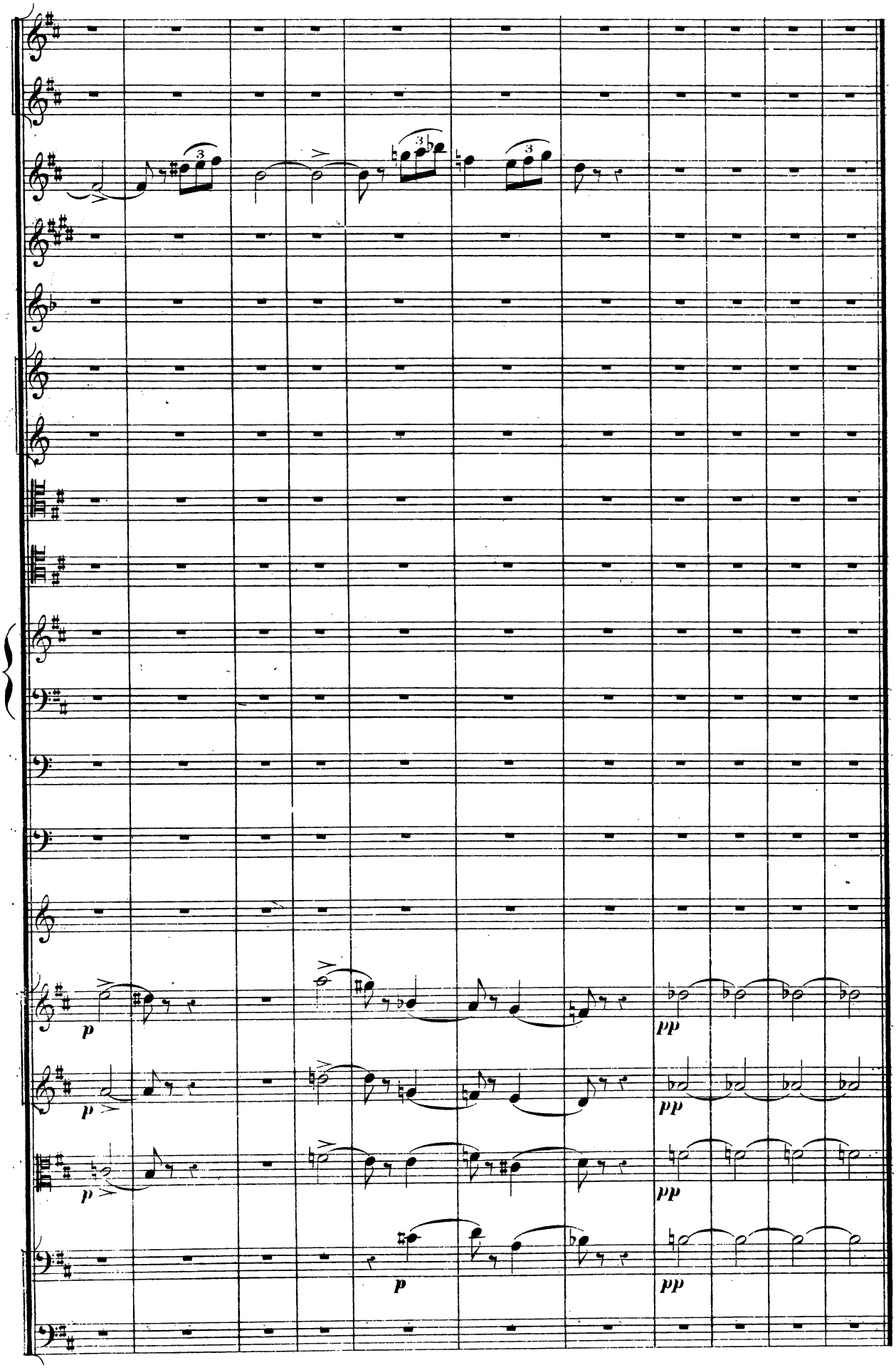
pizz.

arco.

cresc

Brah_ma, Brah_ma!

_ter_ni_té, l'é_ter_ni_té!

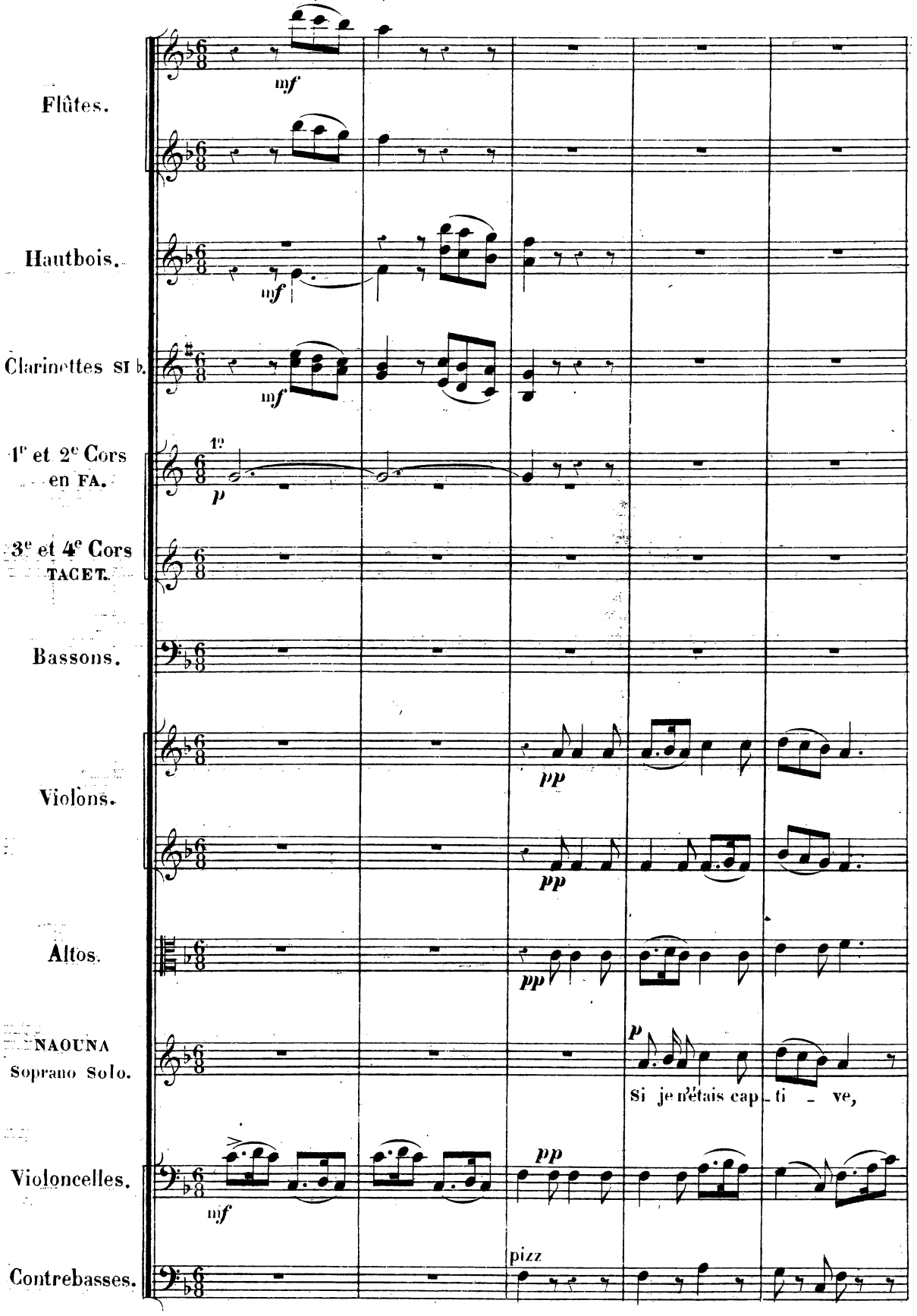

p
pp
p
pp
p
pp
p
pp

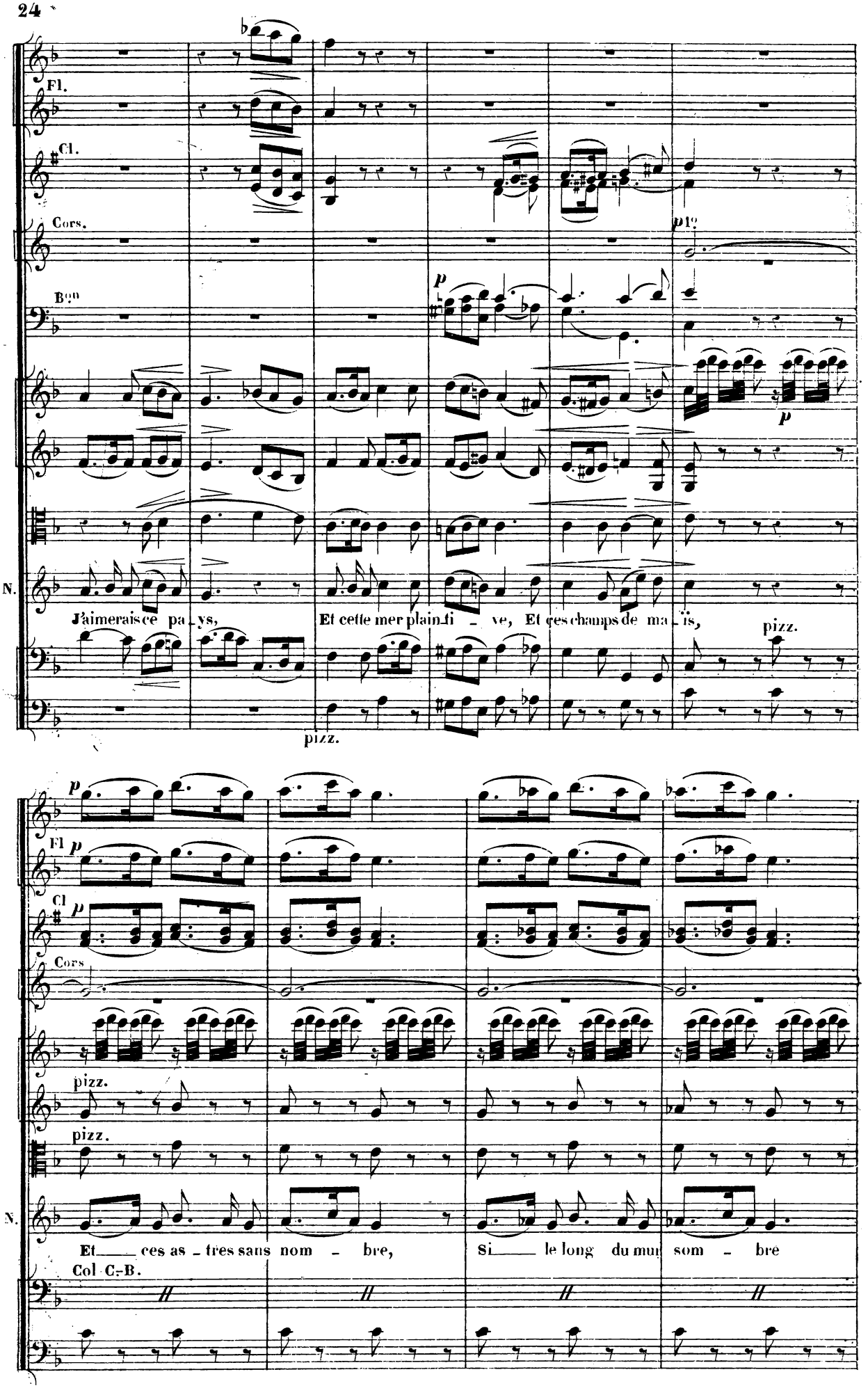
N° 2.

LA CAPTIVE.

(SOLO DE SOPRANO.)

Andantino (♩=104).




Fl.
Cl.
Cors.
Bon
p
p
N.
J'aimerais ce pa_ys,
Et cette mer plain_ti_ve, Et ces champs de ma_ïs,
pizz.
pizz.
p
Fl
p
Cl
p
Cors
pizz.
pizz.
N.
Et ces as_tres sans nom_bre,
Si le long du mur som_bre
Col C.-B.

BIBLIOTHÈQUE

Stesso tempo.

Picolo

Hautb.

Cl

Cors.

Bons

arco.

ten.

N.

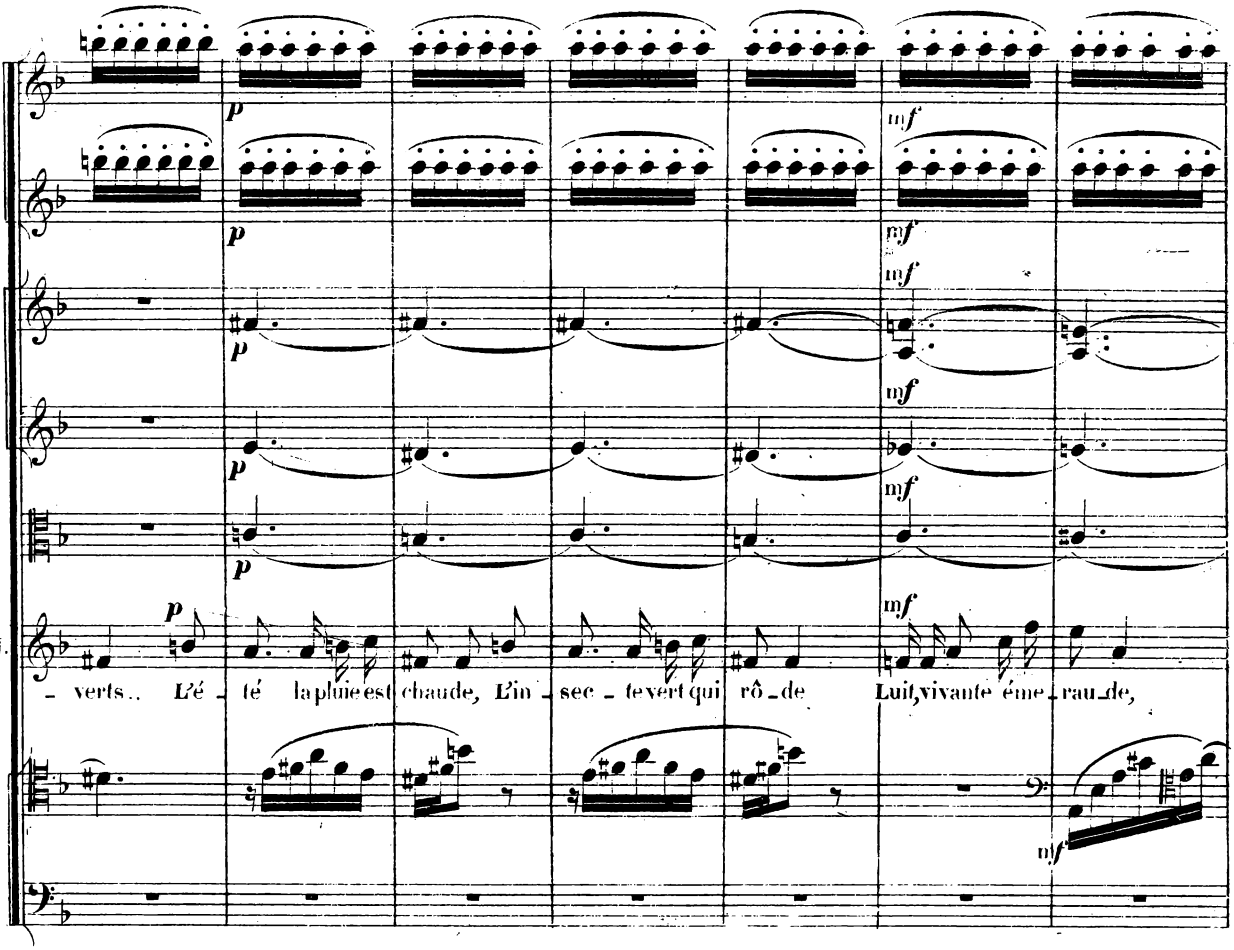
N'étin - ce lait dans l'om - bre Le sa - bre des spa - his. Pour - tant j'aime une

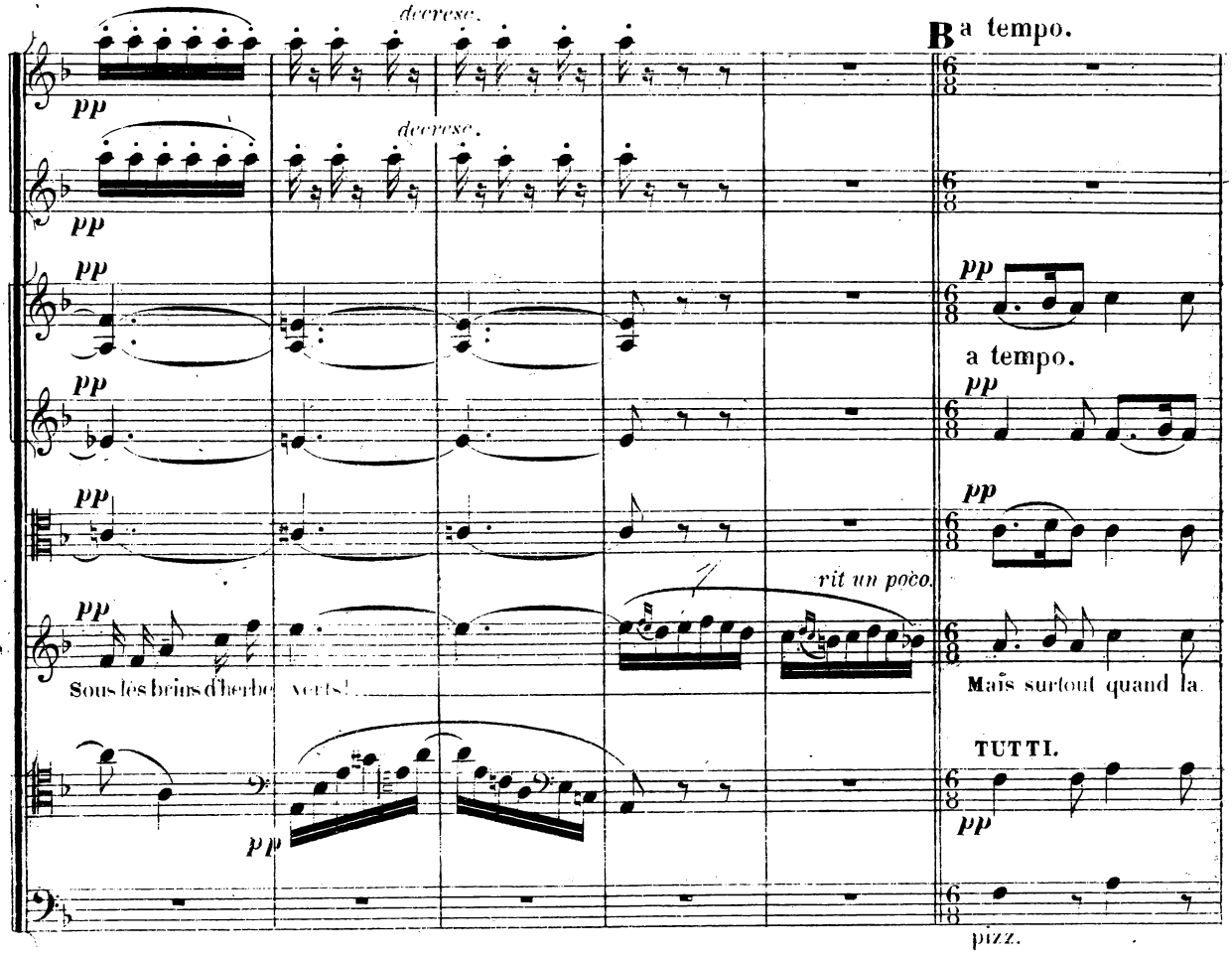
dolce e legato.

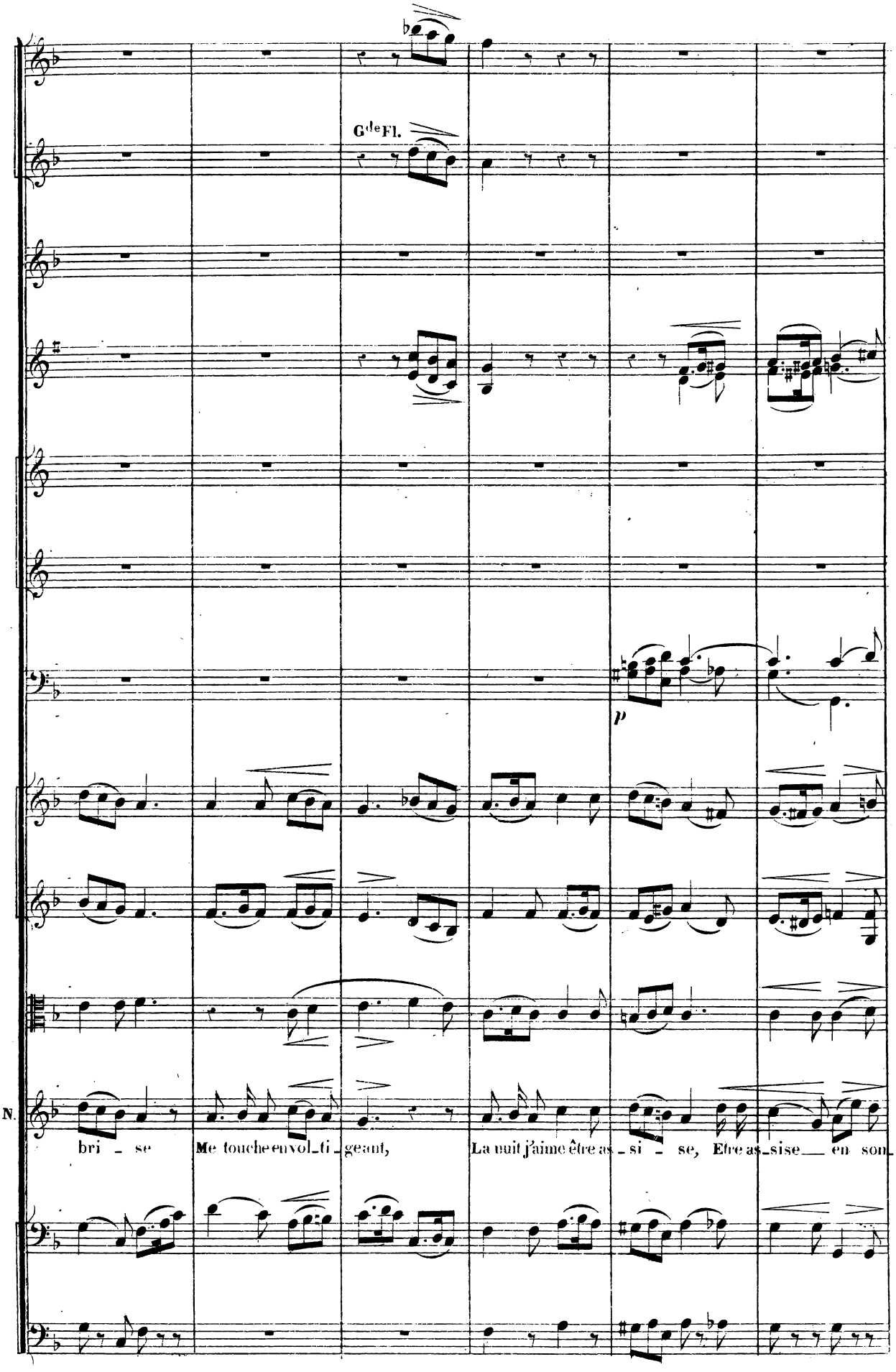
SOLO

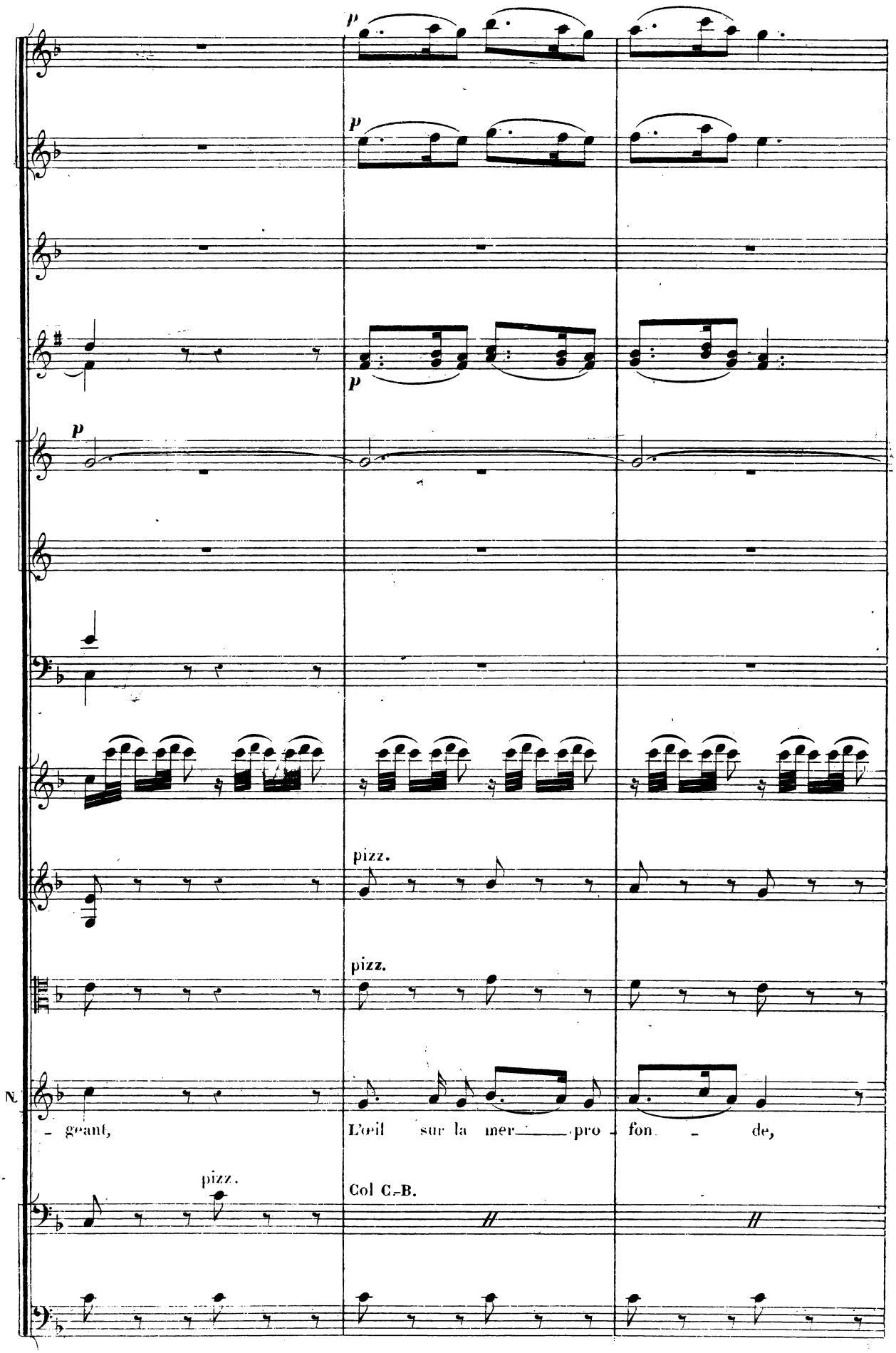
p

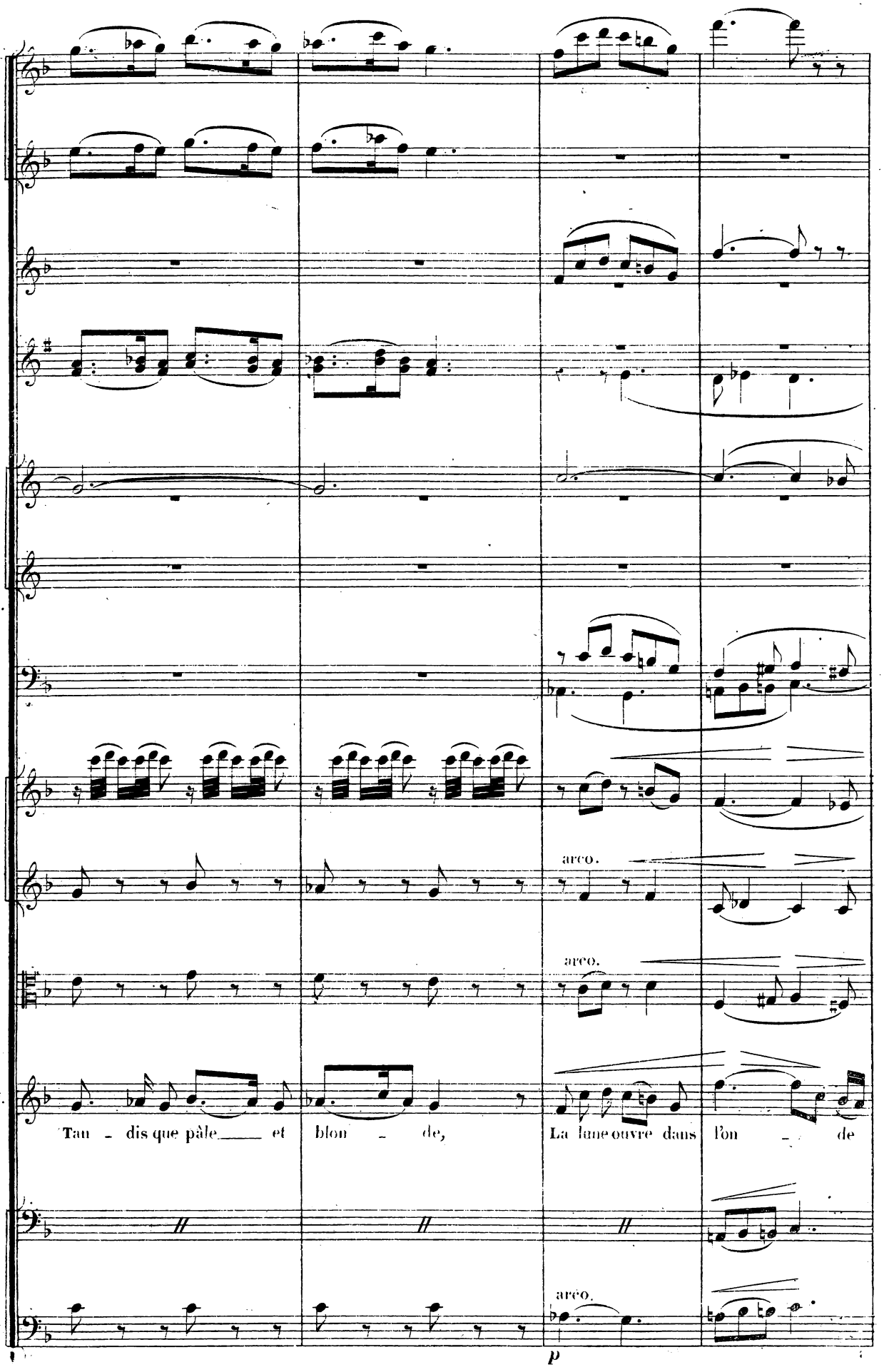
ri - ve, Où jamais des hi - vers Le souf - fle froid n'ar - ri - ve Par les vitraux ou -

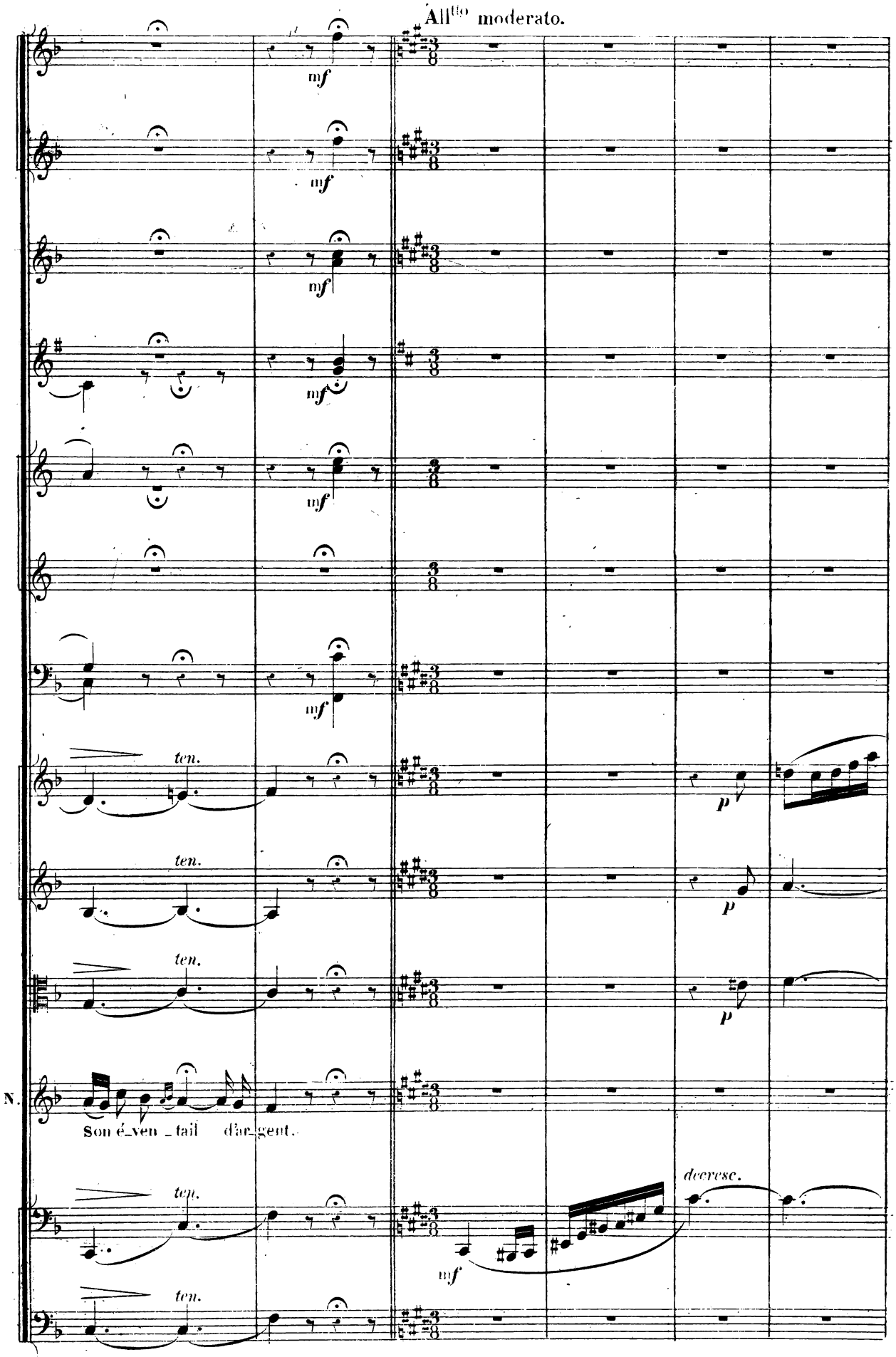

p
mf
N.
verts.. L'é - té la pluie est chaude, L'in - sec - te vert qui rô - de Luit, vivante éme - rau - de,

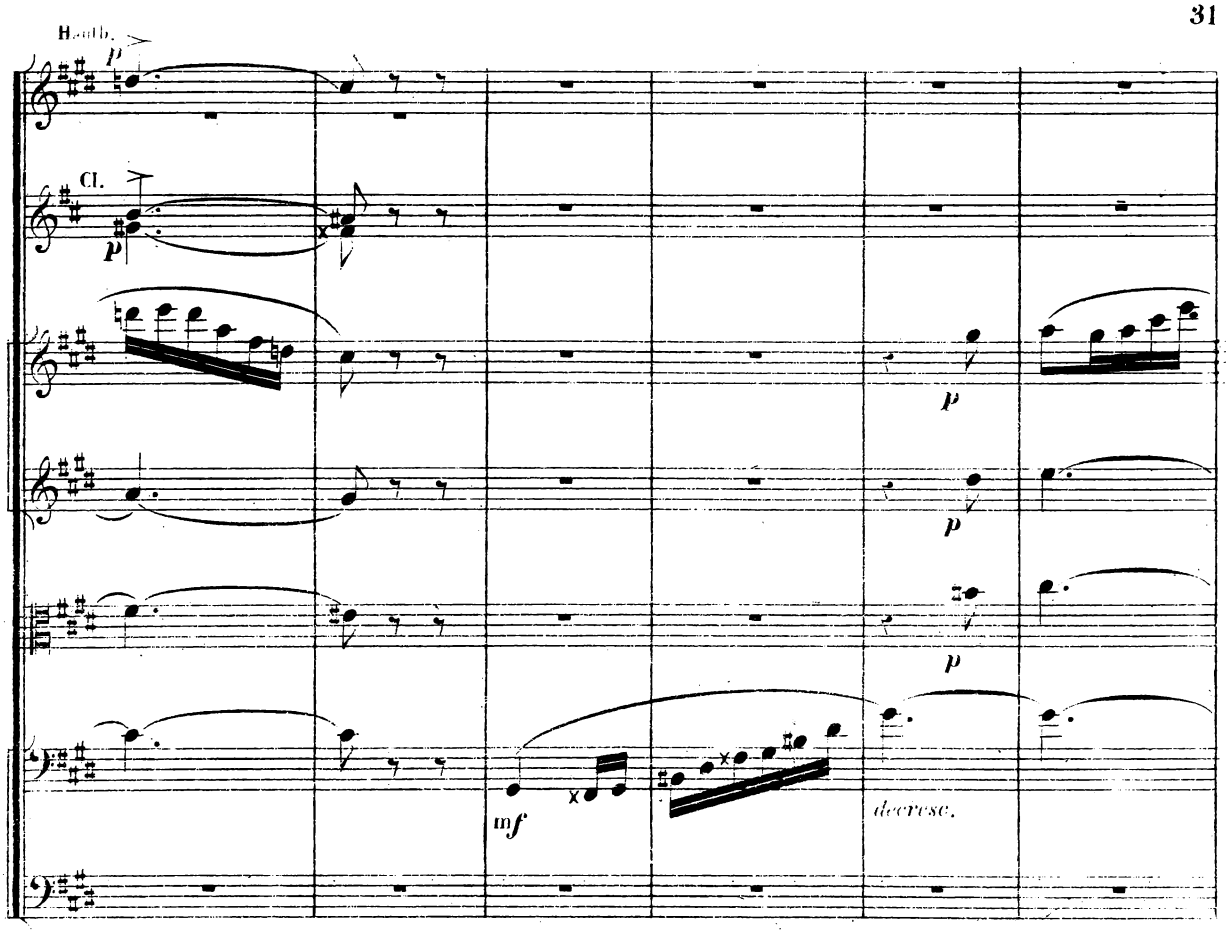

decrese.
B a tempo.
pp
a tempo.
rit un poco.
N.
Sous les brins d'herbe verts!
Mais surtout quand la
TUTTI.
pizz.

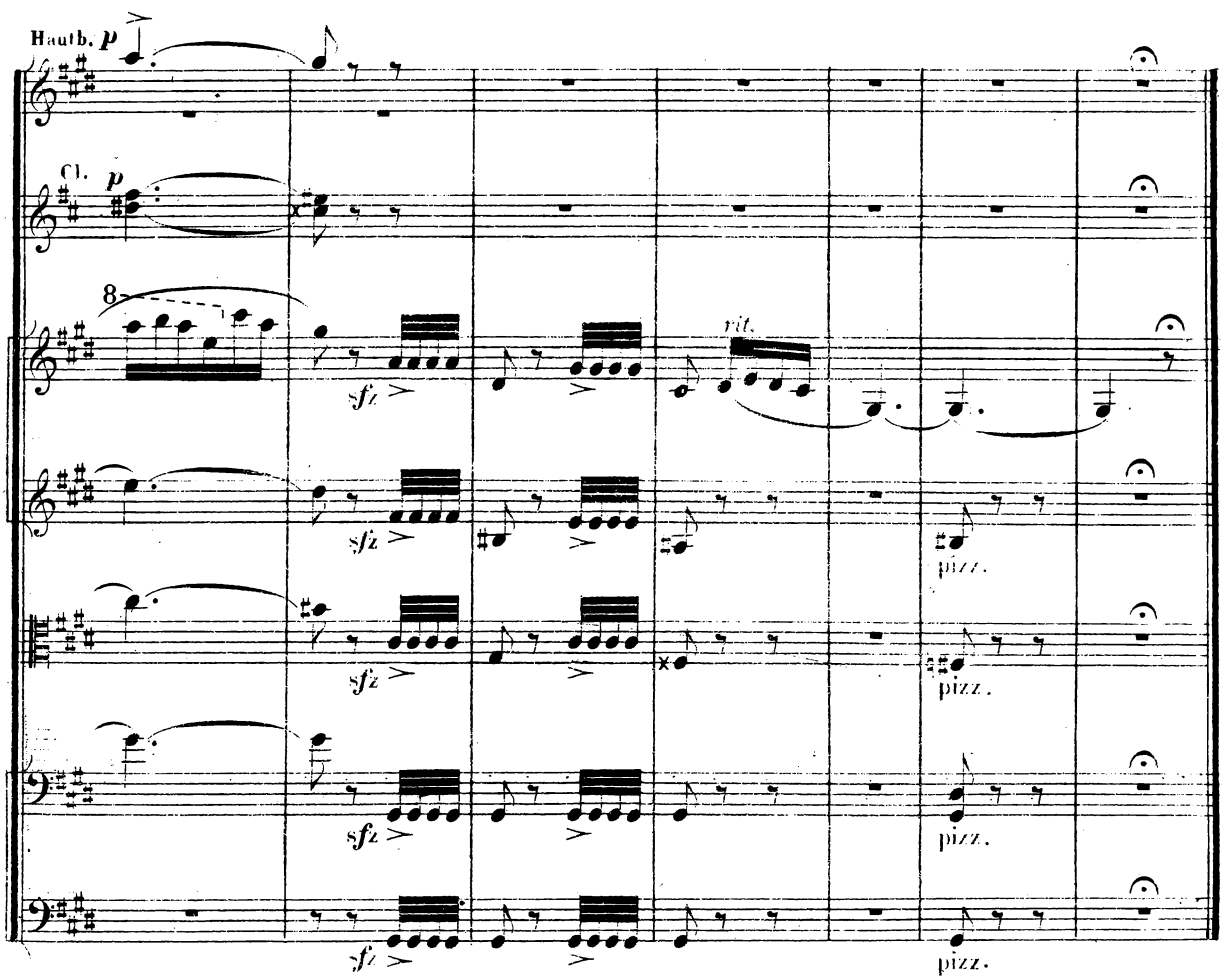

G.de Fl.
p
N.
bri - se
Me touche en vol-ti-geant,
La nuit j'aime être as-si-se, Etre as-sise en son


p
p
p
p
pizz.
pizz.
N.
- geant,
L'œil sur la mer pro - fon - de,
pizz.
Col C.-B.


arco.
arco.
N.
Tan - dis que pâle et blon - de,
La lune ouvre dans l'on - de
arco.
p


All^tto moderato.
mf
mf
mf
mf
mf
mf
ten.
ten.
ten.
p
p
p
N.
Son é_ven _tail d'ar_gent.
ten.
ten.
decresc.
mf

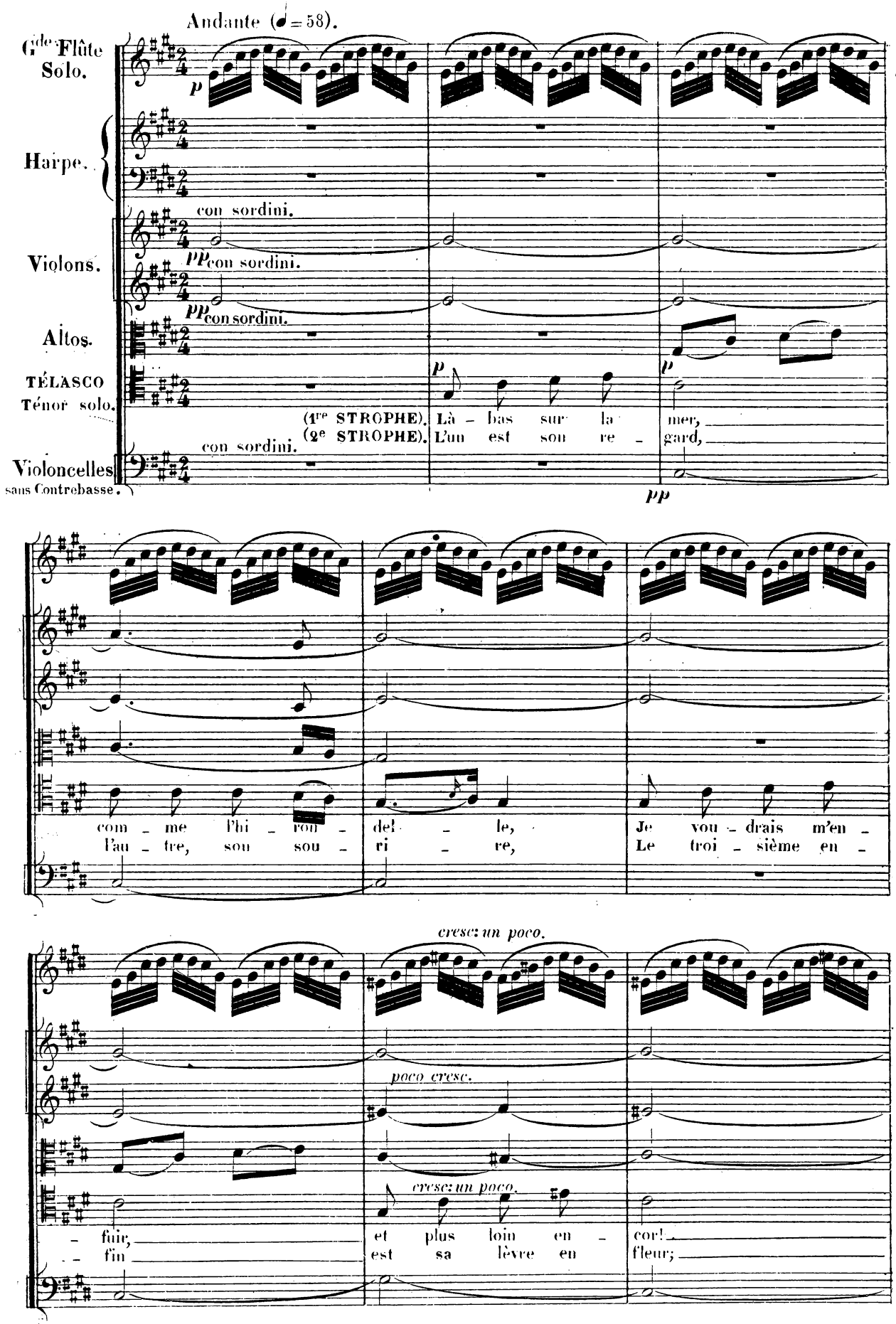

Hautb.
p
Cl.
p
p
p
p
mf
decrese.

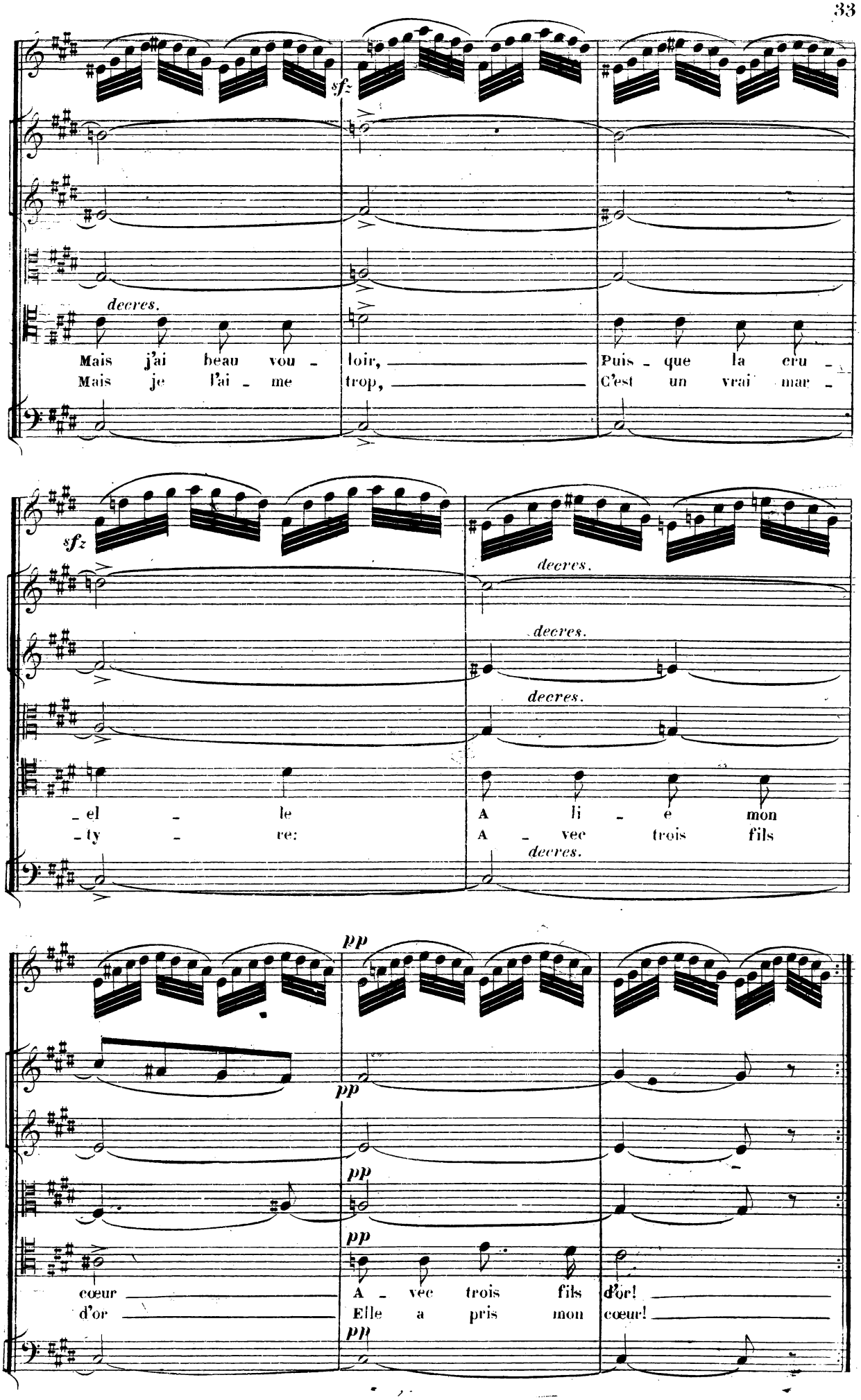

Hautb. p
Cl. p
8
sfz
sfz
sfz
sfz
rit.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

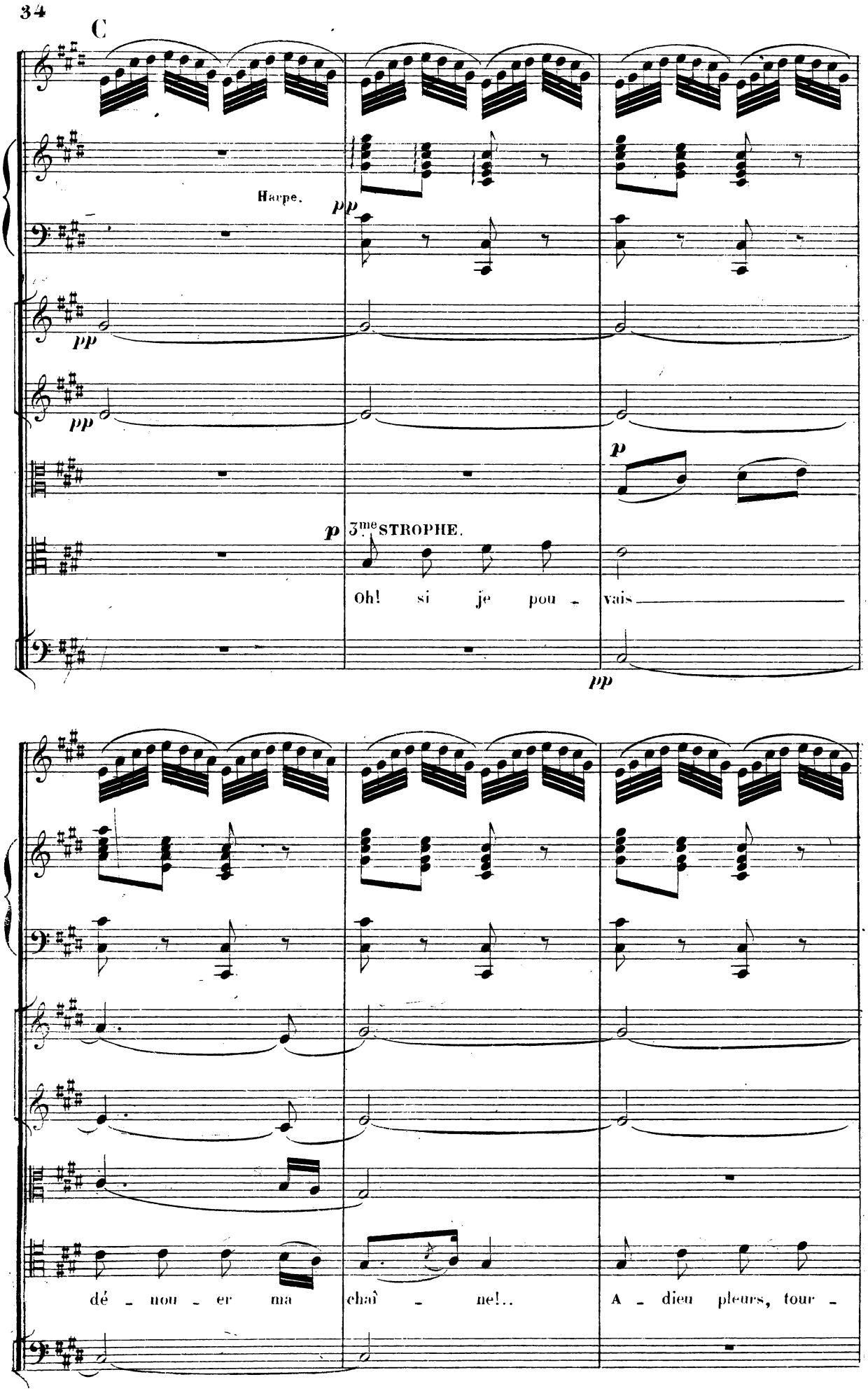
N°. 3.

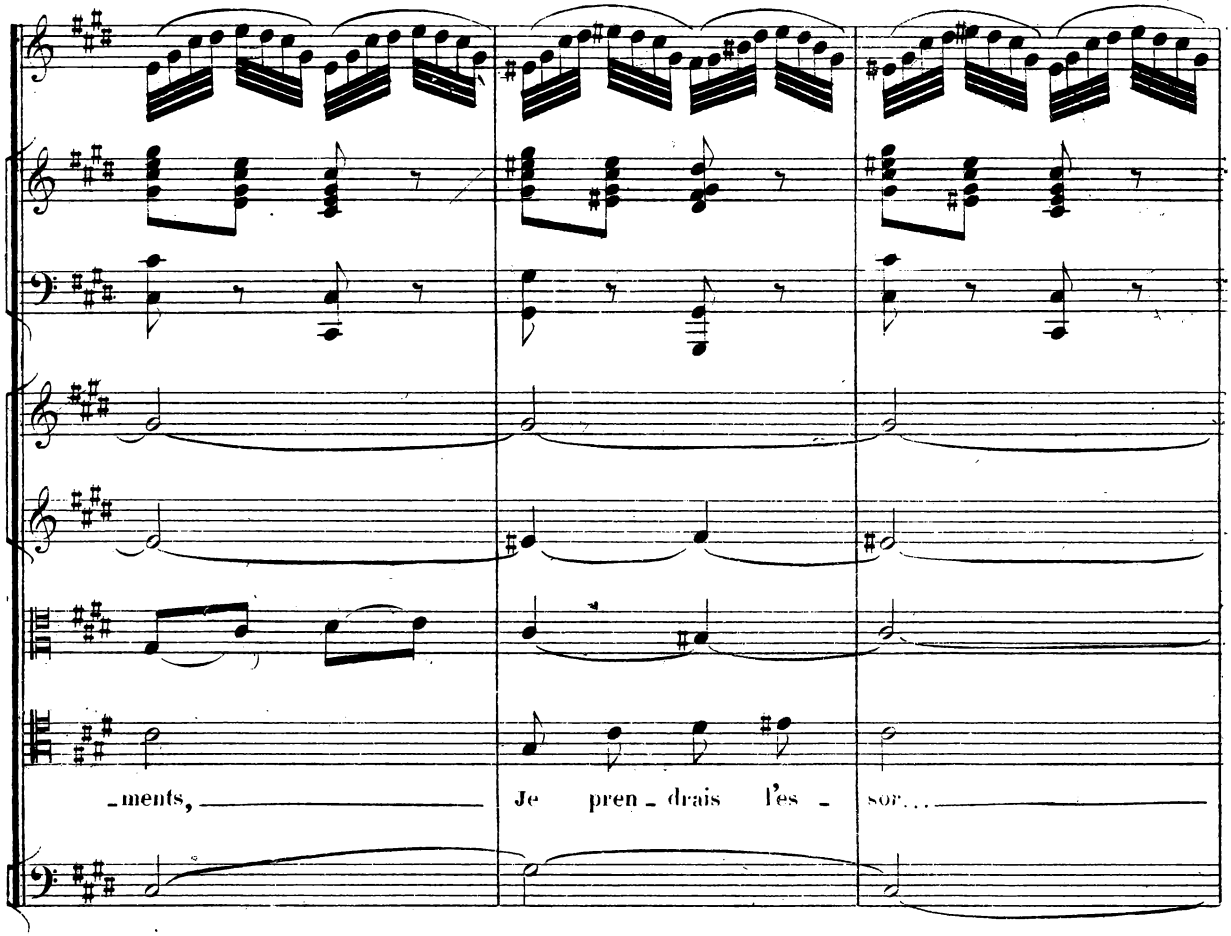
LES TROIS FILS D'OR.

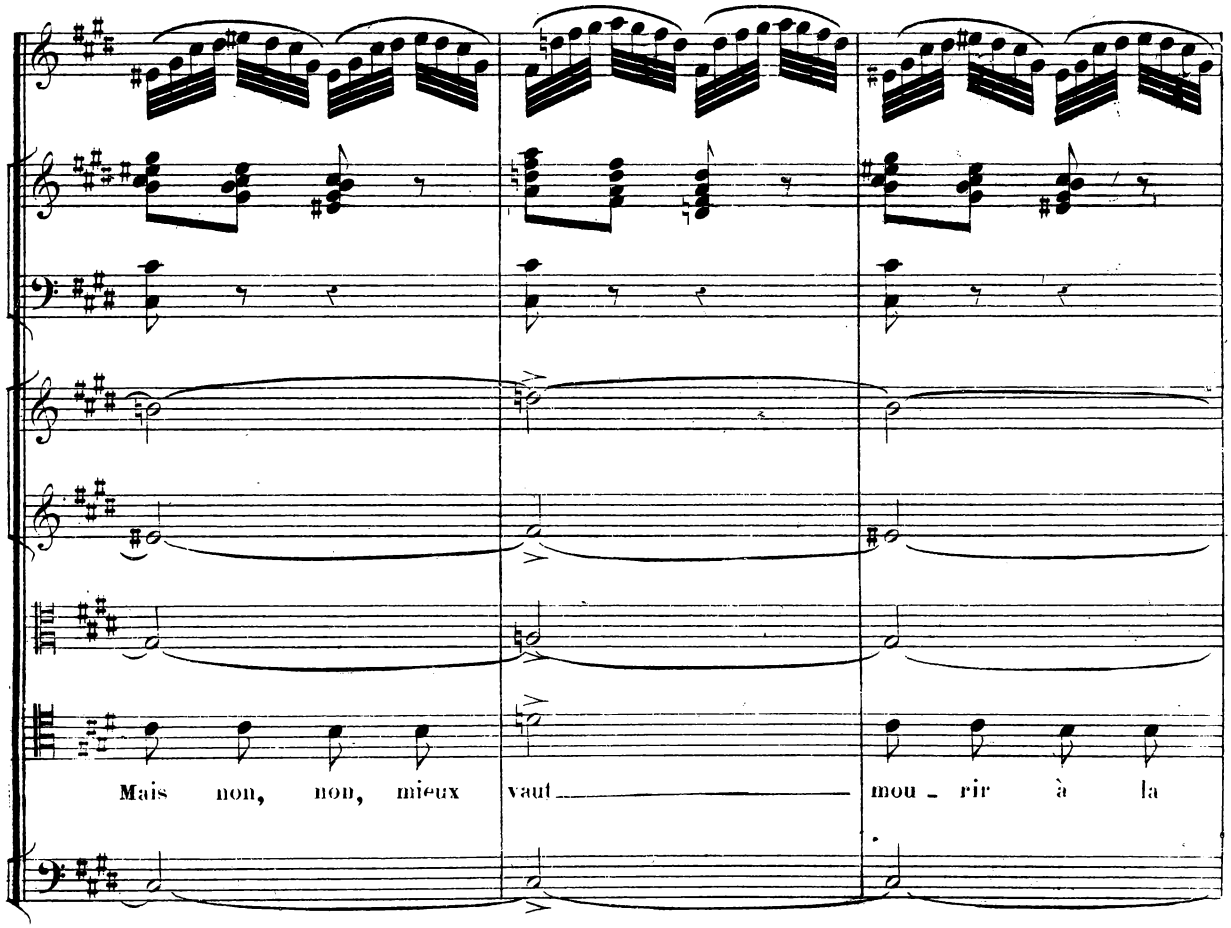
(SOLO DE TÉNOR.)

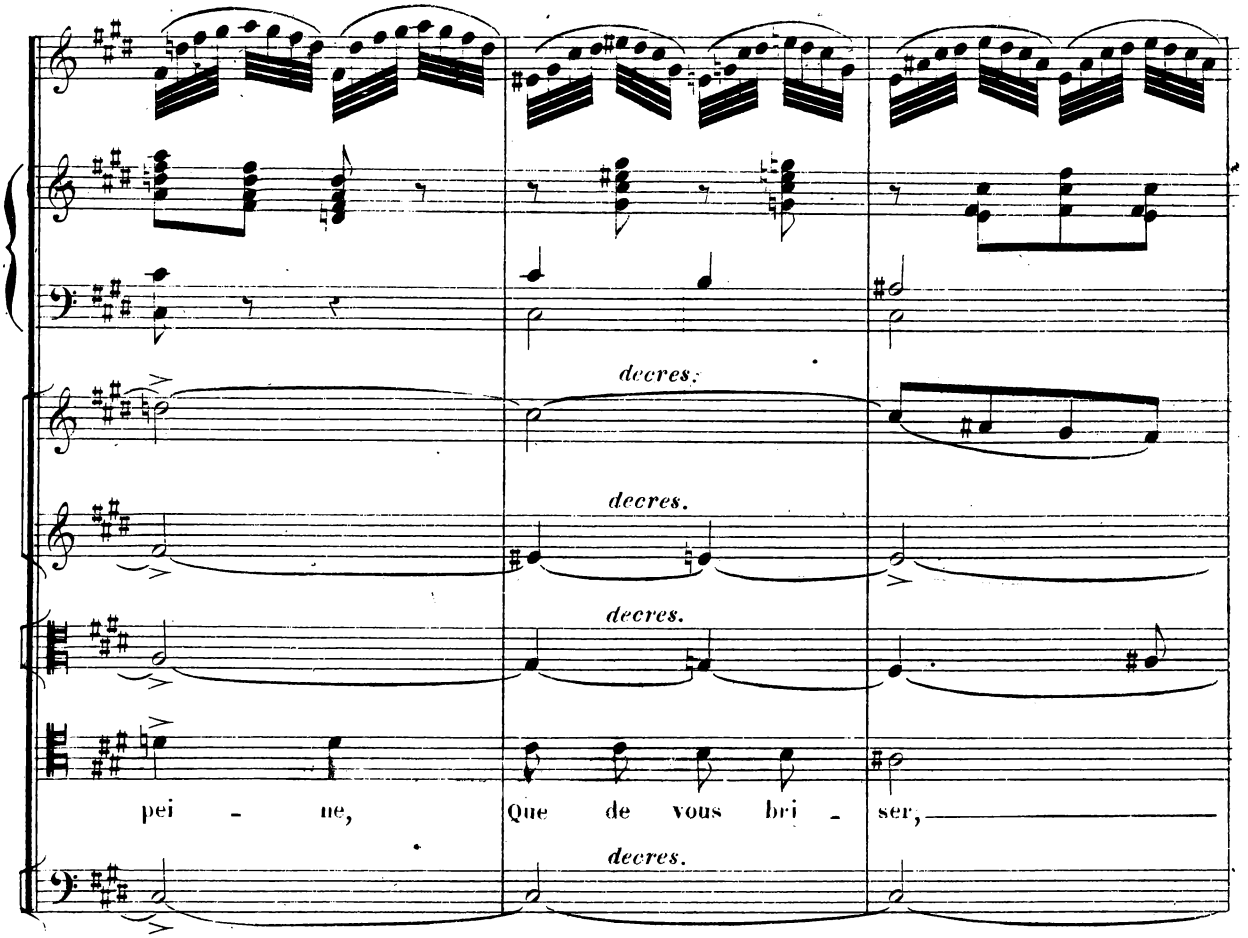


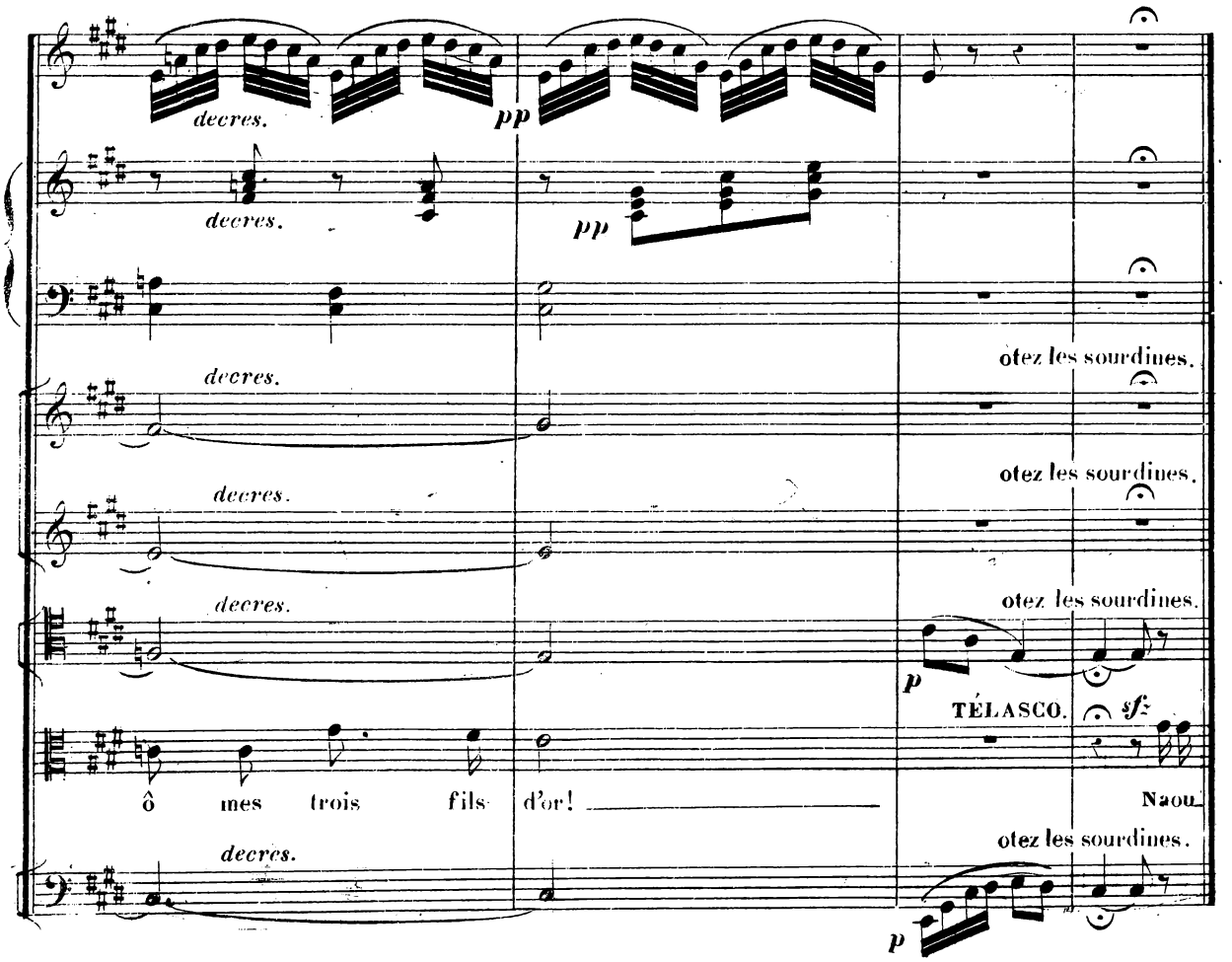

sfz
decres.
Mais j'ai beau vou - loir, Puis - que la cru -
Mais je l'ai - me trop, C'est un vrai mar -
sfz
decres.
decres.
decres.
decres.
- el - le A li - é mon
- ty - re: A - vec trois fils
pp
pp
pp
pp
pp
cœur A - vec trois fils d'or!
d'or Elle a pris mon cœur!


C
Harpe.
pp
pp
pp
p
p
3me STROPHE.
Oh! si je pou - vais
pp
dé - nou - er ma chaî - ne!..
A - dieu pleurs, tour -


ments,
Je pren - drais l'es - sor...


Mais non, non, mieux vaut
mou - rir à la


decres.
decres.
decres.
decres.
decres.
pei - ne,
Que de vous bri - ser,

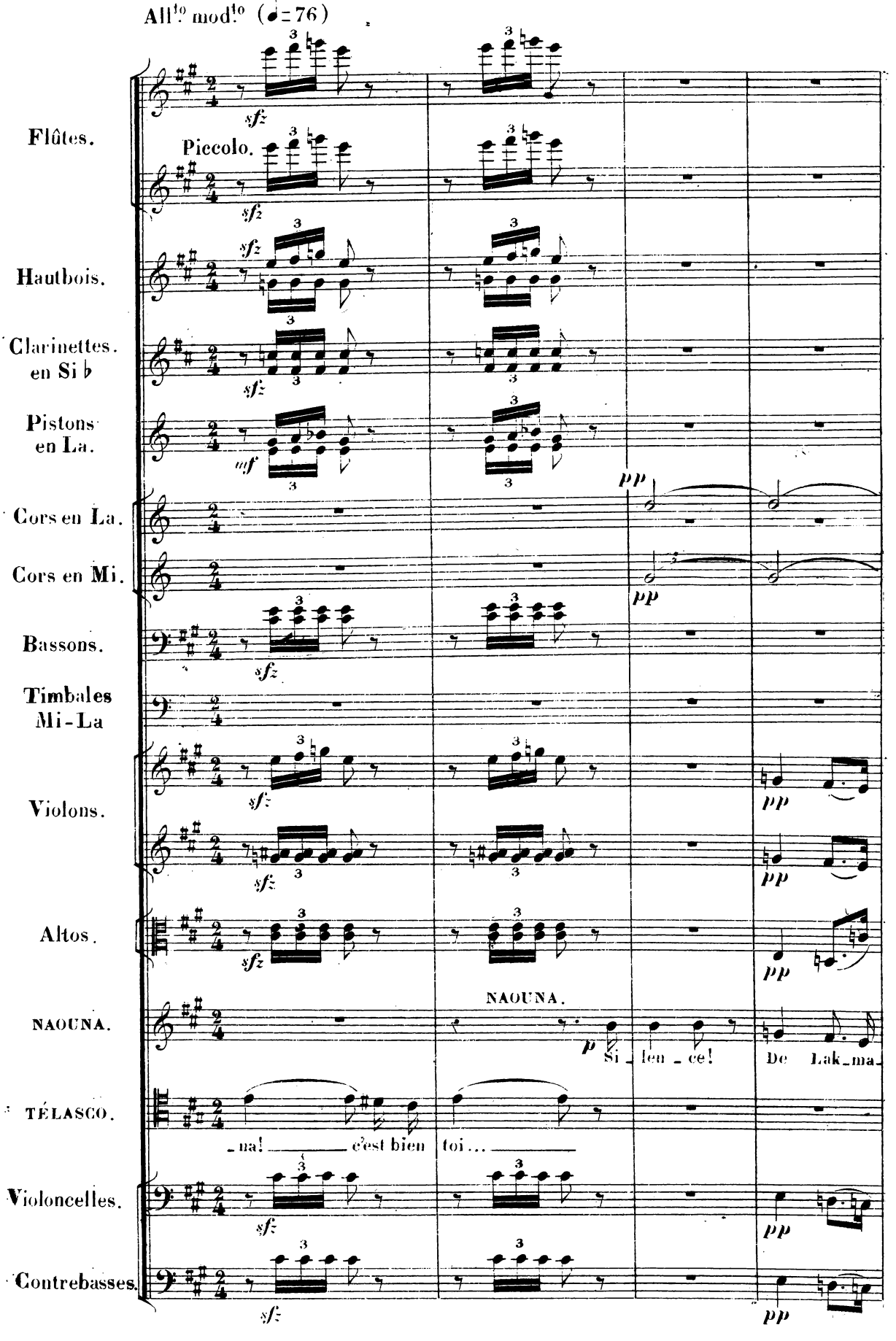

decres.
pp
decres.
pp
decres.
decres.
decres.
ôtez les sourdines.
ôtez les sourdines.
ôtez les sourdines.
p
TÉLASCO.
sf
ô mes trois fils d'or!
Naou
ôtez les sourdines.
p

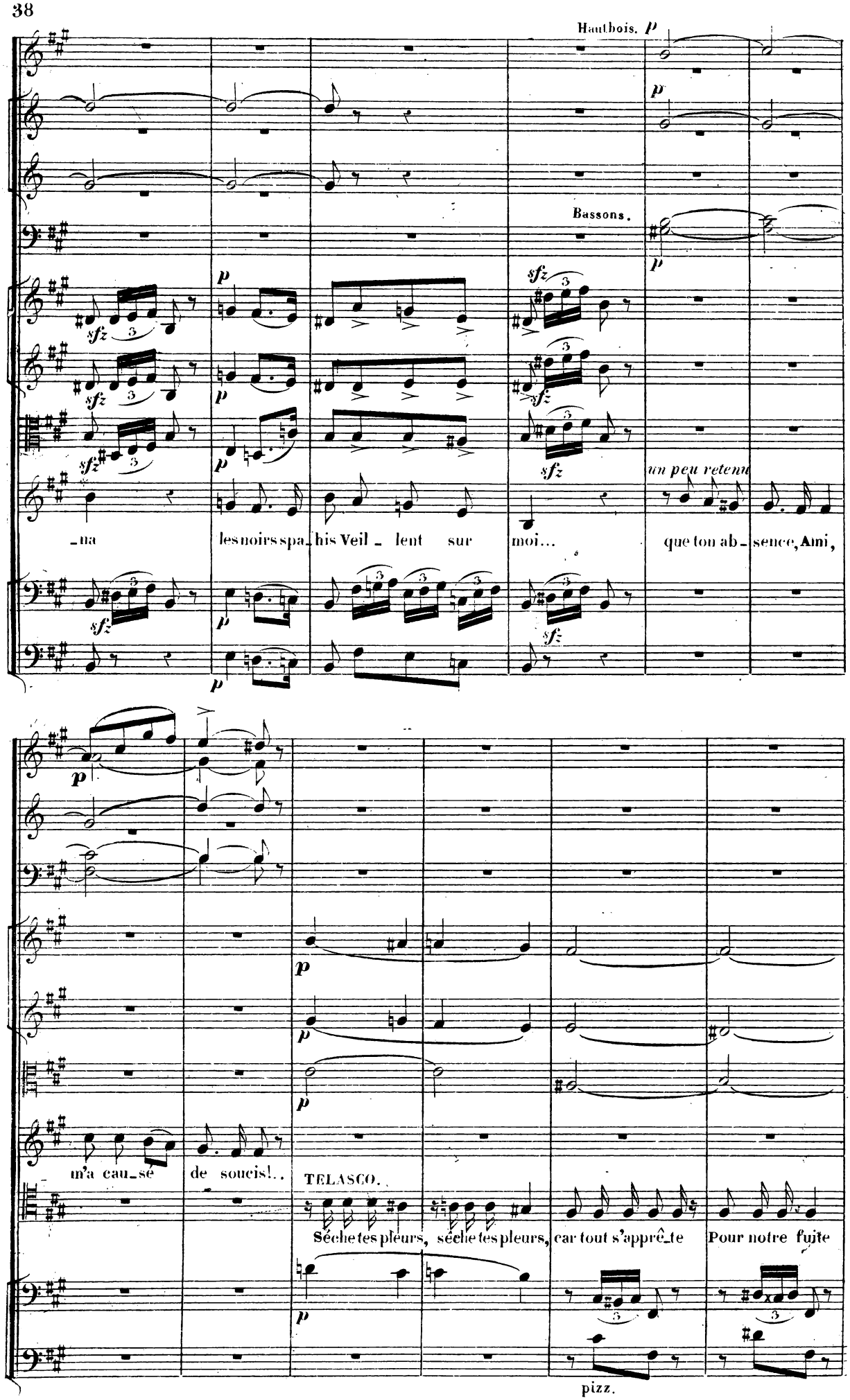
N° 4.

SCÈNE ET DUETTO.

(SOPRANO et TÉNOR)

All.° mod.to (♩= 76)




Hautbois.
Bassons.
un peu retenu
-na
les noirs spa-his Veil-lent sur
moi...
que ton ab-sence, Ami,
m'a cau-sé
de soucis!..
TELASCO.
Sèche tes pleurs, sèche tes pleurs, car tout s'apprê-te
Pour notre fuite
pizz.

cresc. poco - a - poco.

et dès ce soir, oui dès ce soir, Dans l'enivrement de la fê - te, Je viens l'arracher au pou-

sfz

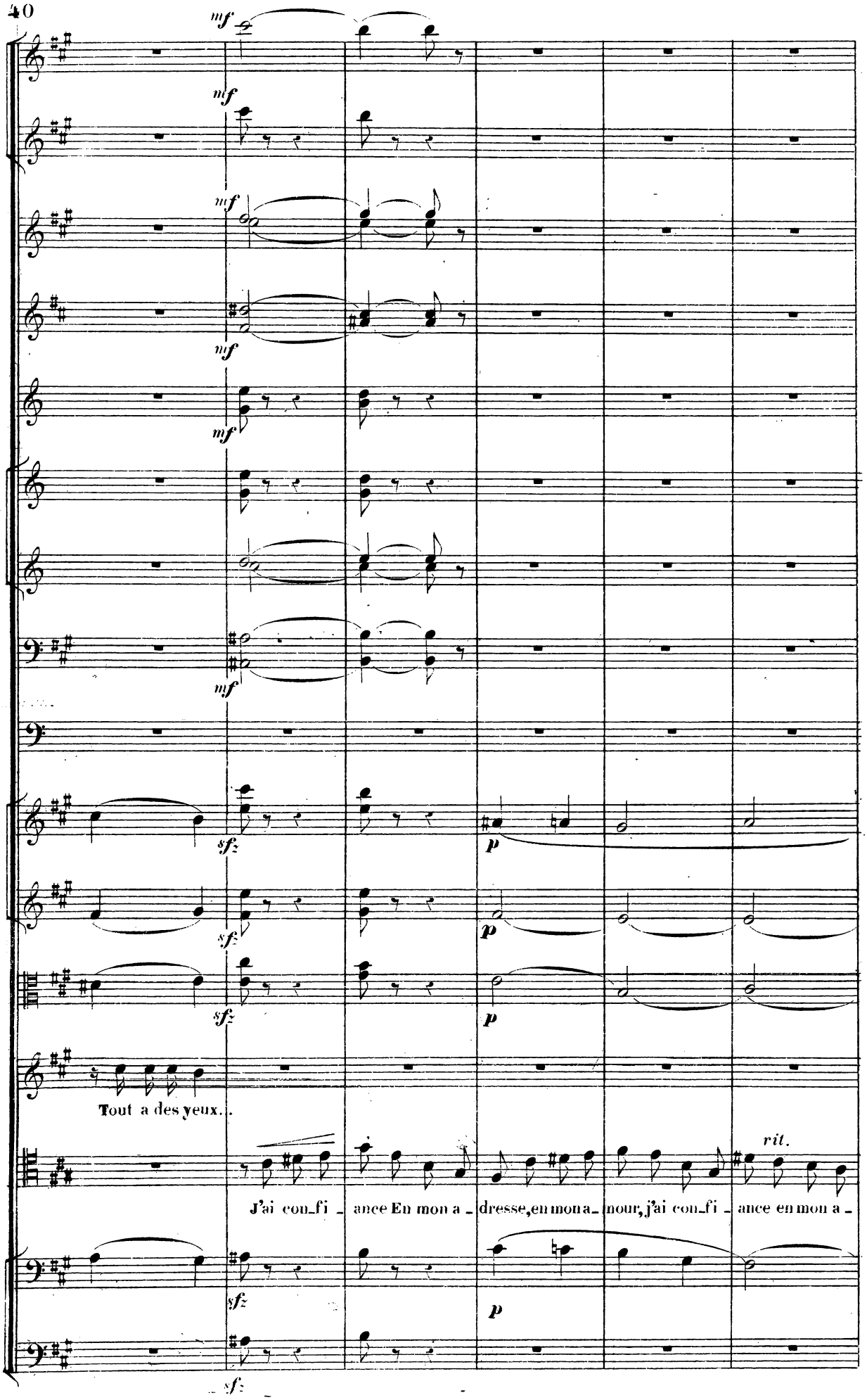
Pistons.

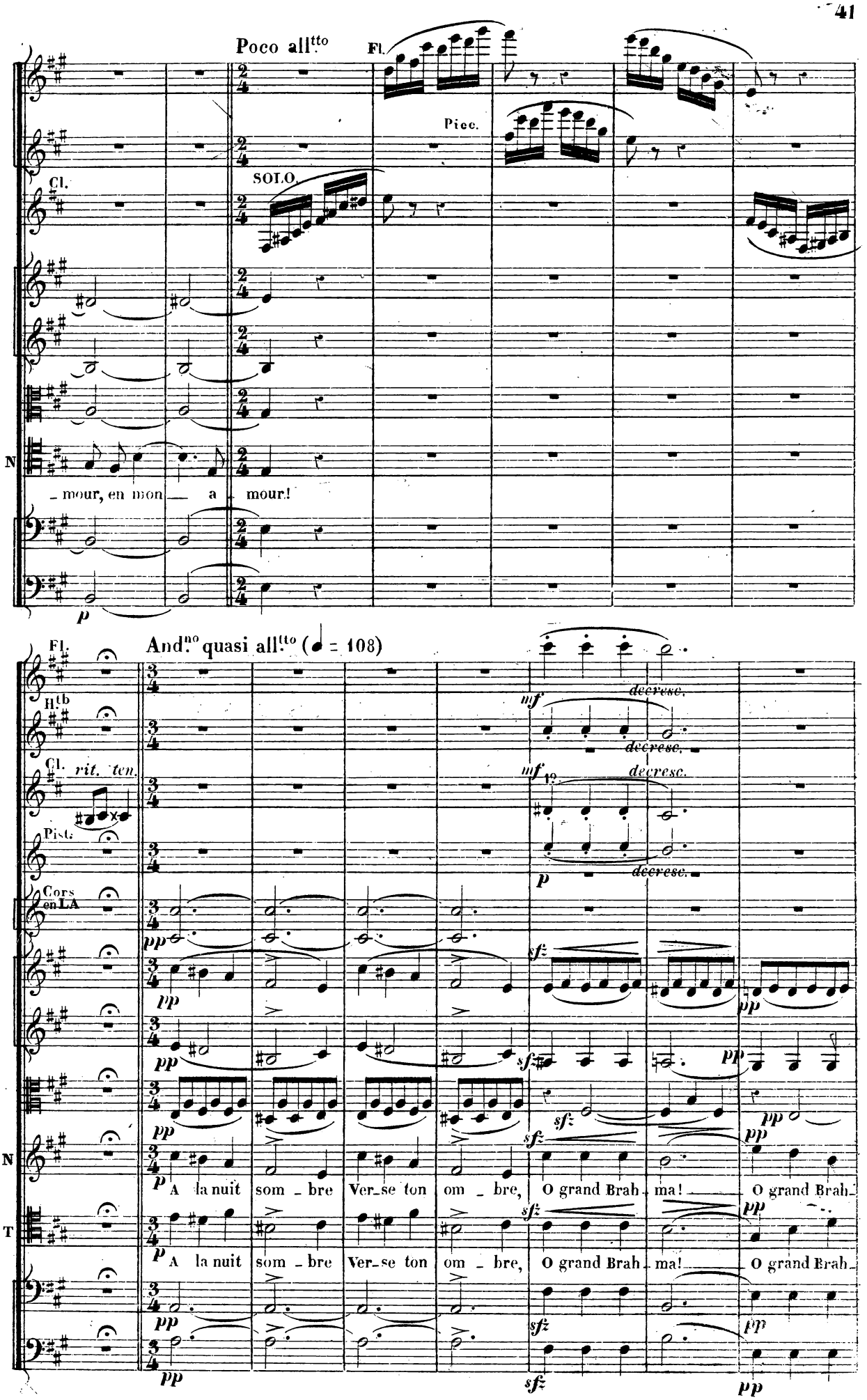
p suivez.

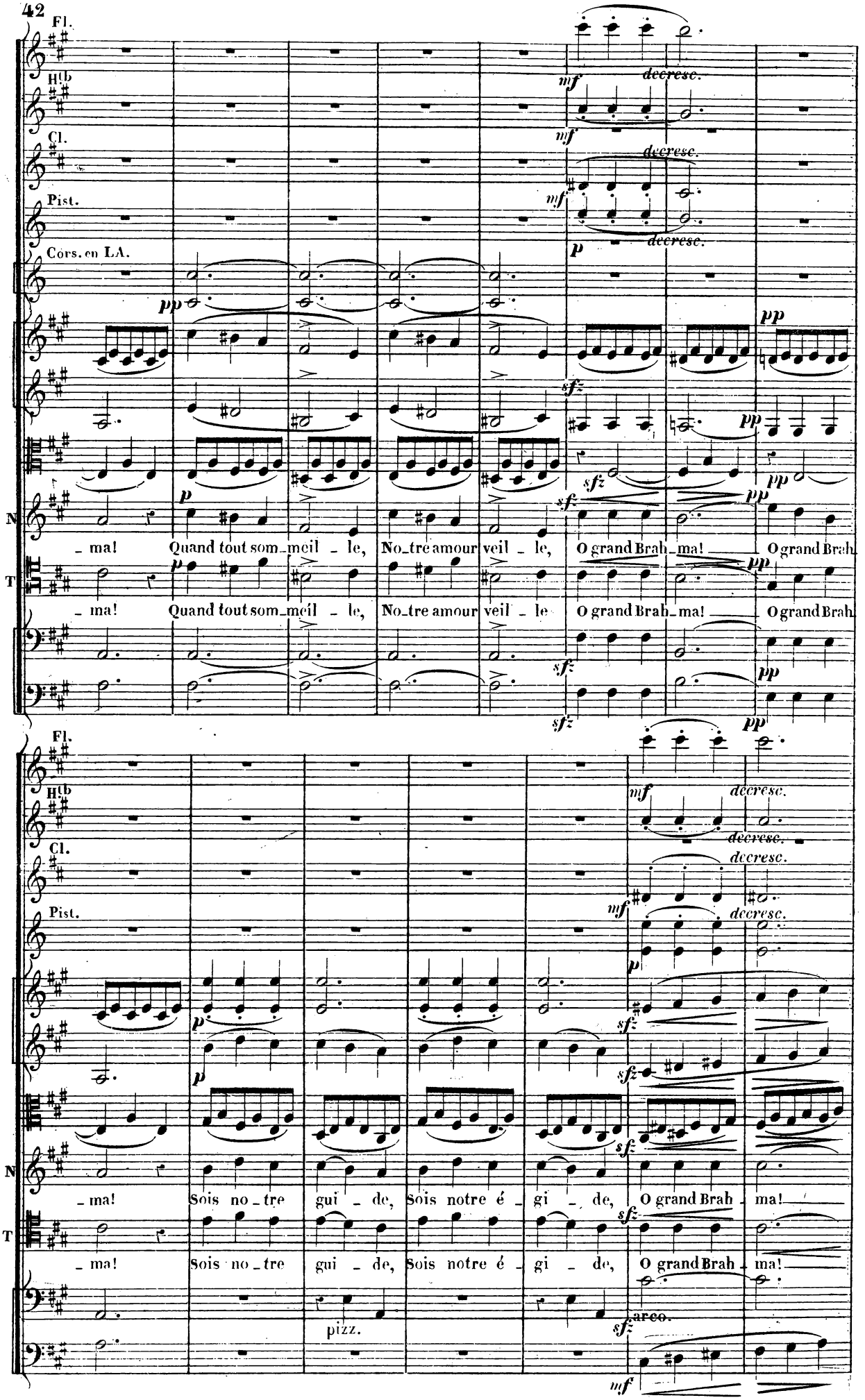
un peu retenu.

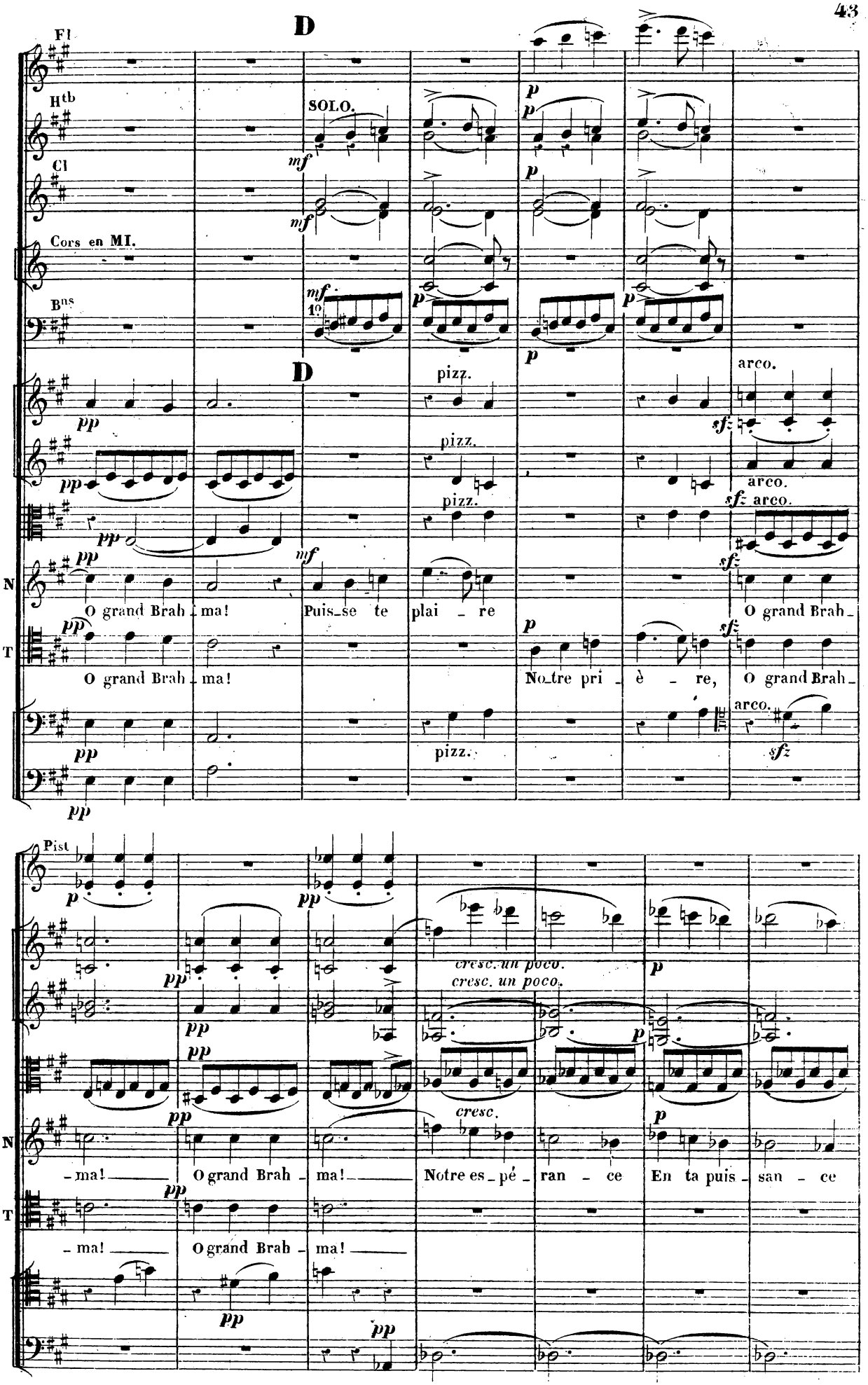
-voir De Lak-ma - na! Que la pru-den-ce Gui - de tes pas; en ce séjour

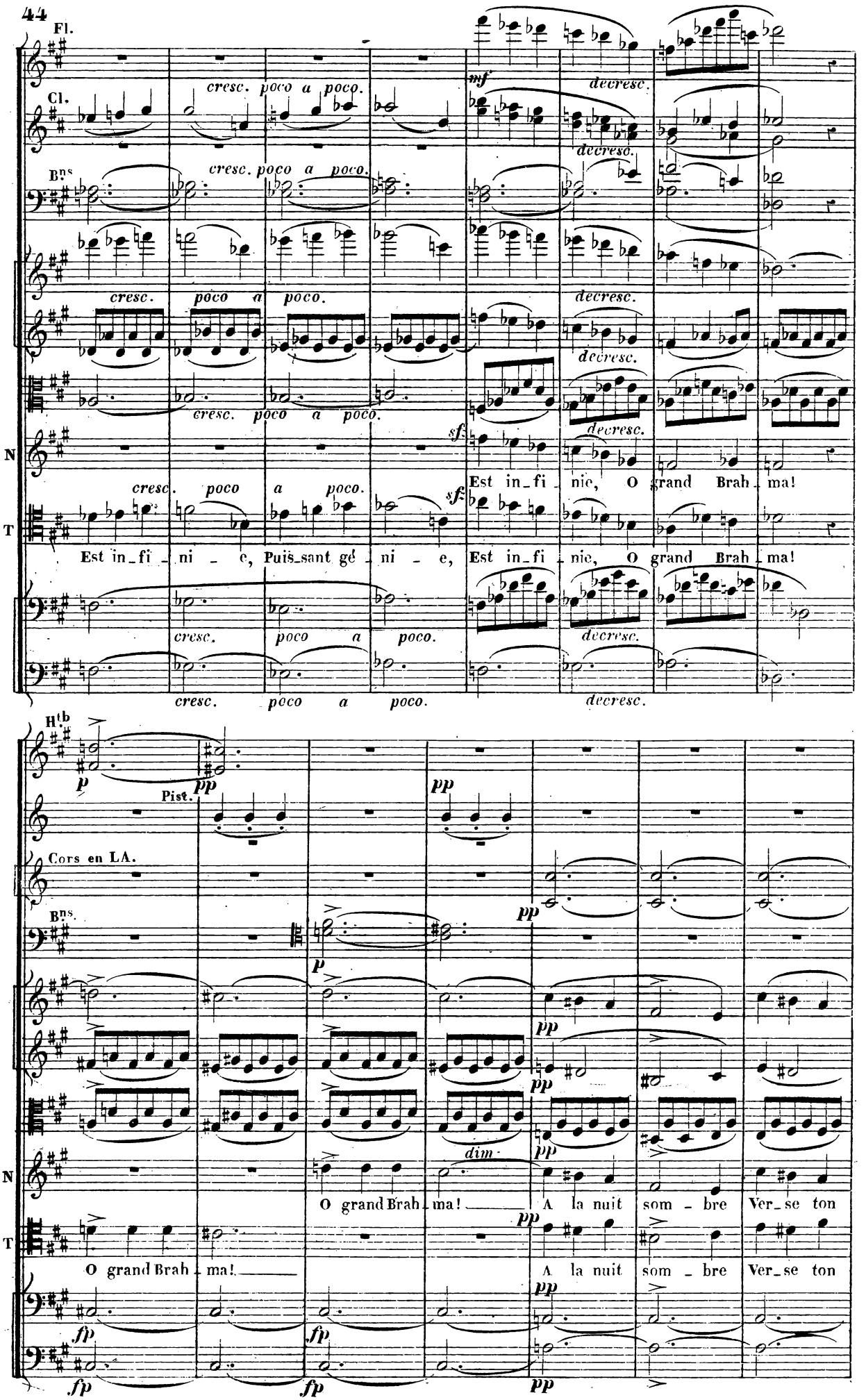
arco.

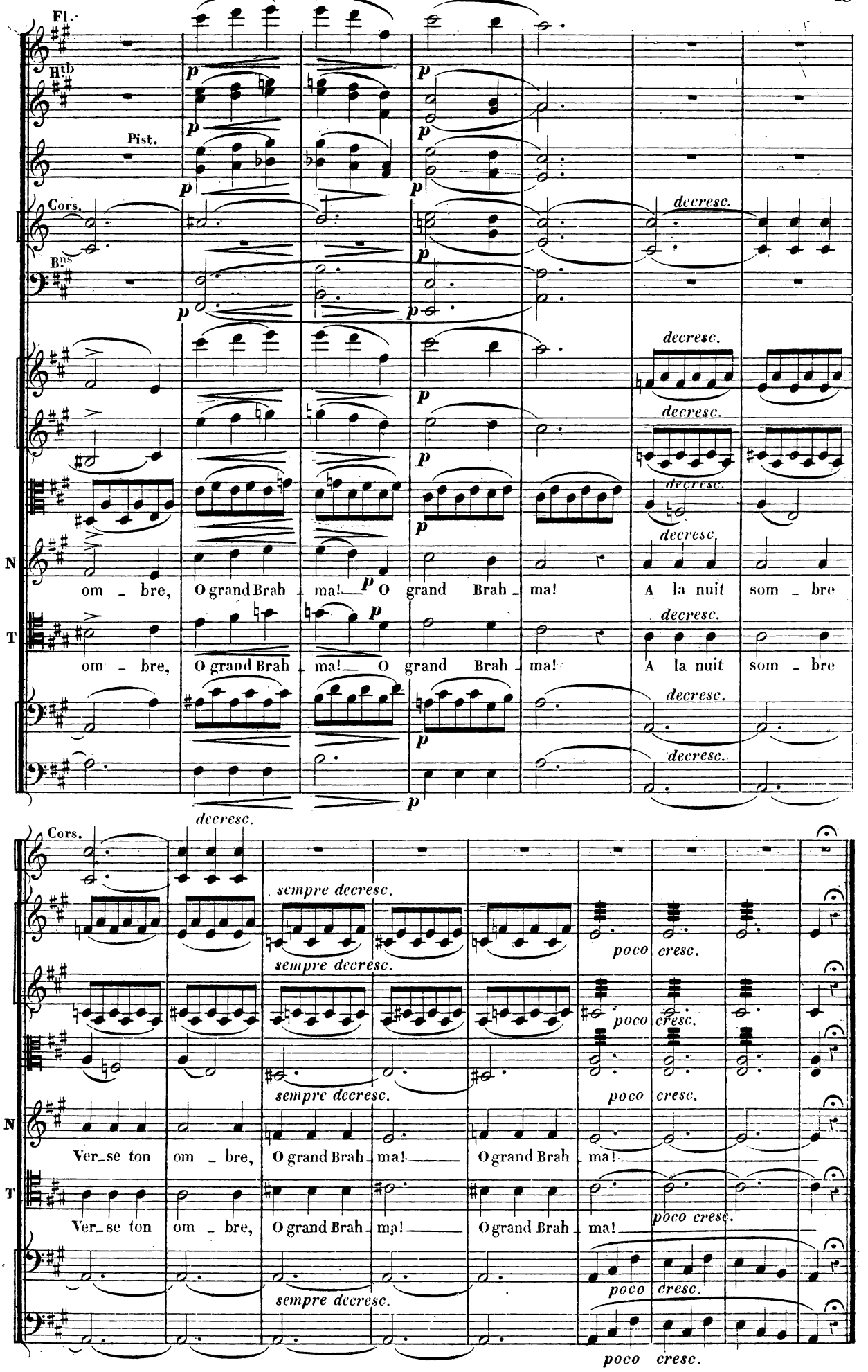

mf
mf
mf
mf
mf
mf
sfz
sfz
sfz
p
p
p
Tout a des yeux...
rit.
J'ai con_fi _ ance En mon a _ dresse, en mon a _ mour, j'ai con_fi _ ance en mon a _
sfz
p
sfz

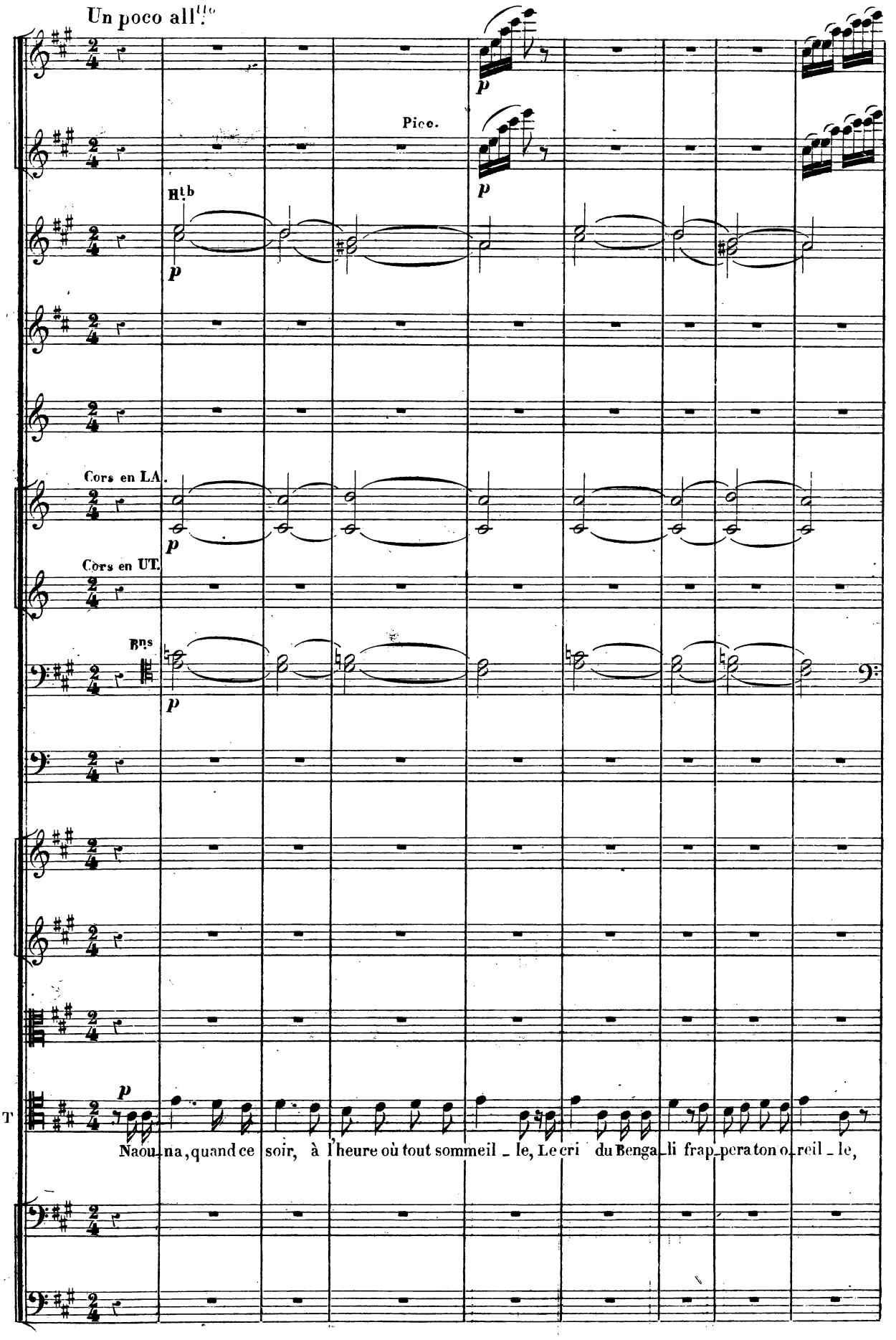

Poco all.tto
Fl.
Picc.
Cl.
SOLO.
N
_mour, en mon _ a _ mour!
p
Fl.
Ht.b
Cl.
rit. ten.
Pist.
Cors en LA
And.no quasi all.tto (♩ = 108)
mf
decresc.
pp
sfz
N
T
A la nuit som _ bre Ver_se ton om _ bre, O grand Brah _ ma! O grand Brah_
A la nuit som _ bre Ver_se ton om _ bre, O grand Brah _ ma! O grand Brah_

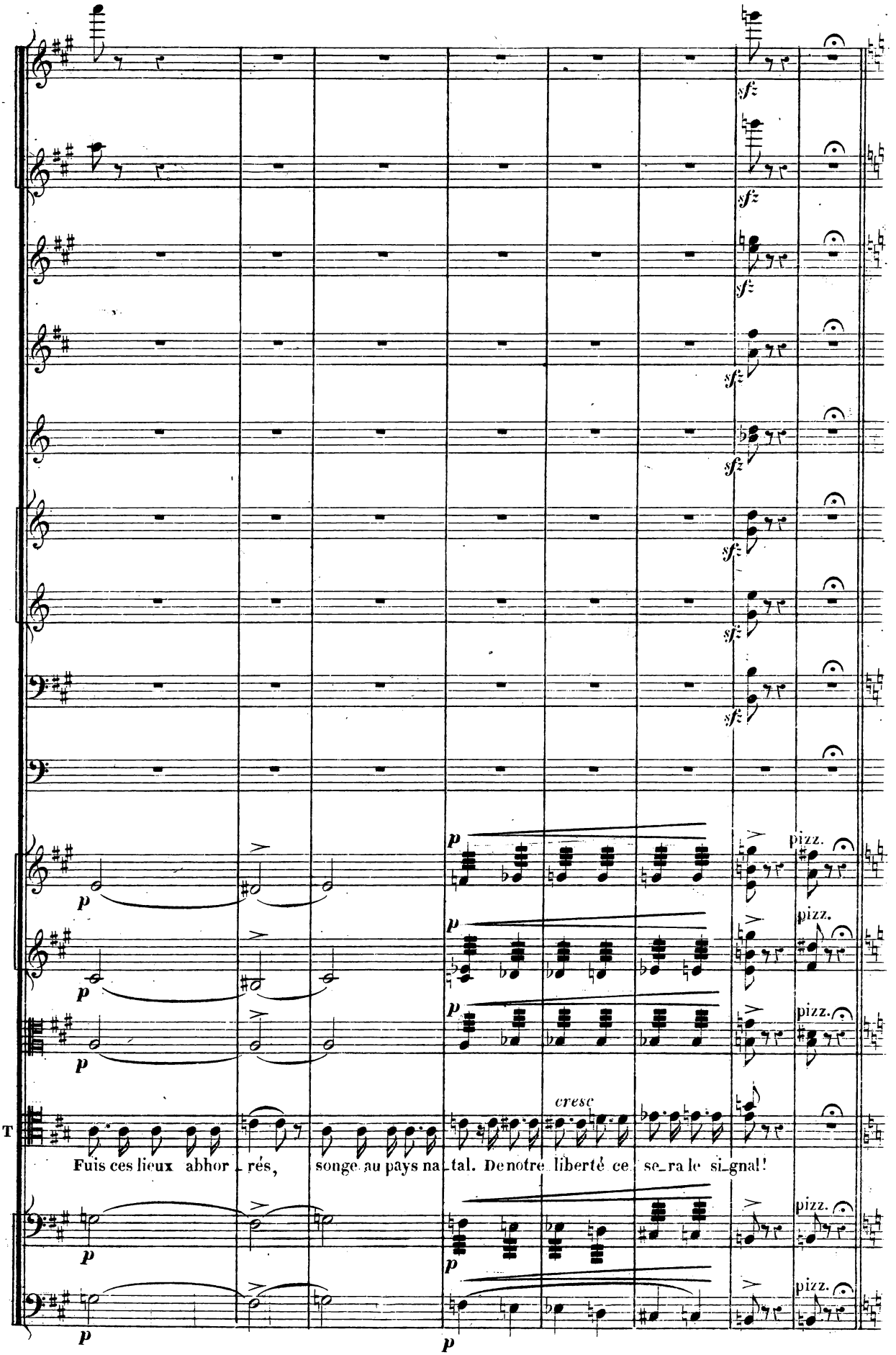

Fl.
Hb
Cl.
Pist.
Cors. en LA.
N
T
_ma! Quand tout som_meil _ le, No_tre amour veil _ le, O grand Brah_ma! O grand Brah
_ma! Quand tout som_meil _ le, No_tre amour veil _ le O grand Brah_ma! O grand Brah
mf decresc.
p
pp
sfz
Fl.
Hb
Cl.
Pist.
N
T
_ma! Sois no_tre gui _ de, Sois notre é _ gi _ de, O grand Brah _ ma!
_ma! Sois no_tre gui _ de, Sois notre é _ gi _ de, O grand Brah _ ma!
pizz.
arco.

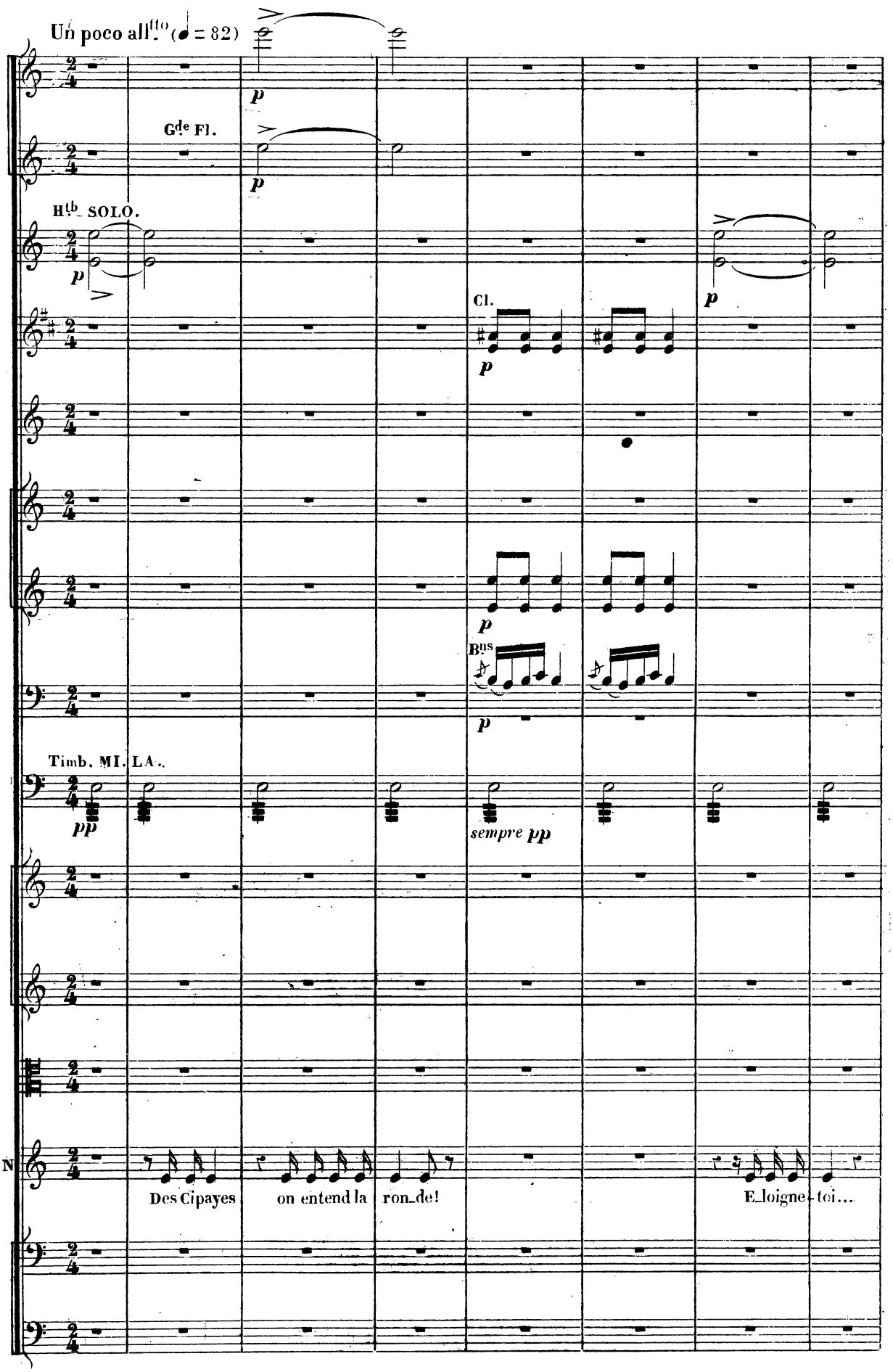

D
Fl
Htb
SOLO.
Cl
Cors en MI.
Bns
1º
D
pizz.
arco.
N
O grand Brah - ma! Puis-se te plai - re O grand Brah -
T
O grand Brah - ma! No-tre pri - è - re, O grand Brah -
Pist
cresc. un poco.
cresc.
N
- ma! O grand Brah - ma! Notre es - pé - ran - ce En ta puis - san - ce
T
- ma! O grand Brah - ma!

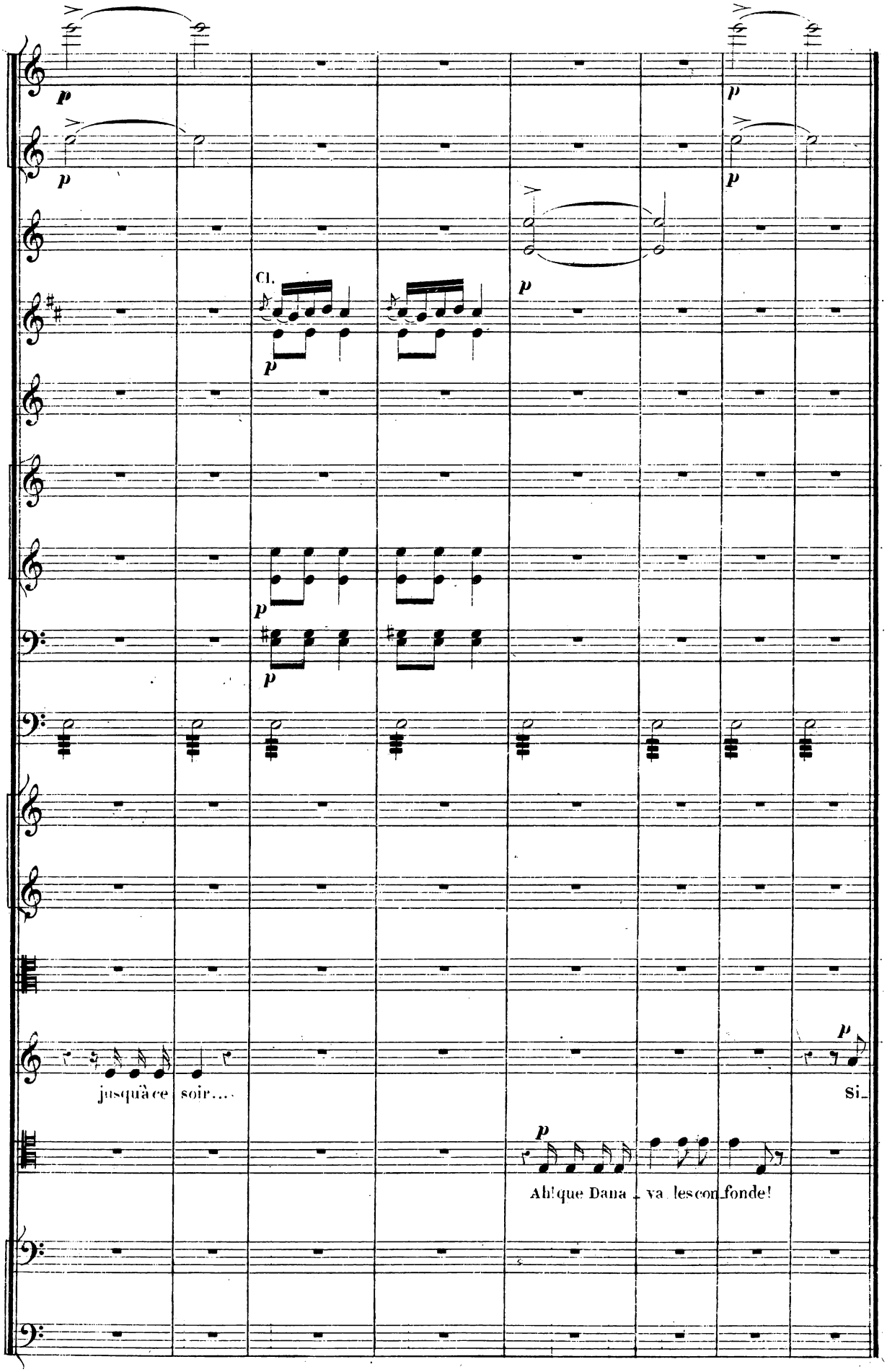

Fl.
Cl.
Bns
cresc. poco a poco.
mf
decresc.
sf
N
T
Est in_fi_ni_e, Puis_sant gé_ni_e,
Est in_fi_nie, O grand Brah_ma!
Hb
p
pp
Pist.
Cors en LA.
dim.
O grand Brah_ma!
A la nuit som_bre Ver_se ton
fp


Fl.
Hb
Pist.
Cors.
Bns
N
T
om - bre, O grand Brah - ma! O grand Brah - ma! A la nuit som - bre
om - bre, O grand Brah - ma! O grand Brah - ma! A la nuit som - bre
Ver_se ton om - bre, O grand Brah - ma! O grand Brah - ma!
Ver_se ton om - bre, O grand Brah - ma! O grand Brah - ma!
p
decresc.
sempre decresc.
poco cresc.


Un poco all.to
Picc.
Htb
Cors en LA.
Cors en UT.
Bns
T
Naou_na, quand ce soir, à l'heure où tout sommeil _ le, Le cri du Benga_li frap_pera ton o_reil _ le,


sfz
p
pizz.
cresc
T
Fuis ces lieux abhor_rés, songe au pays na_tal. De notre liberté ce se_ra le si_gnal!

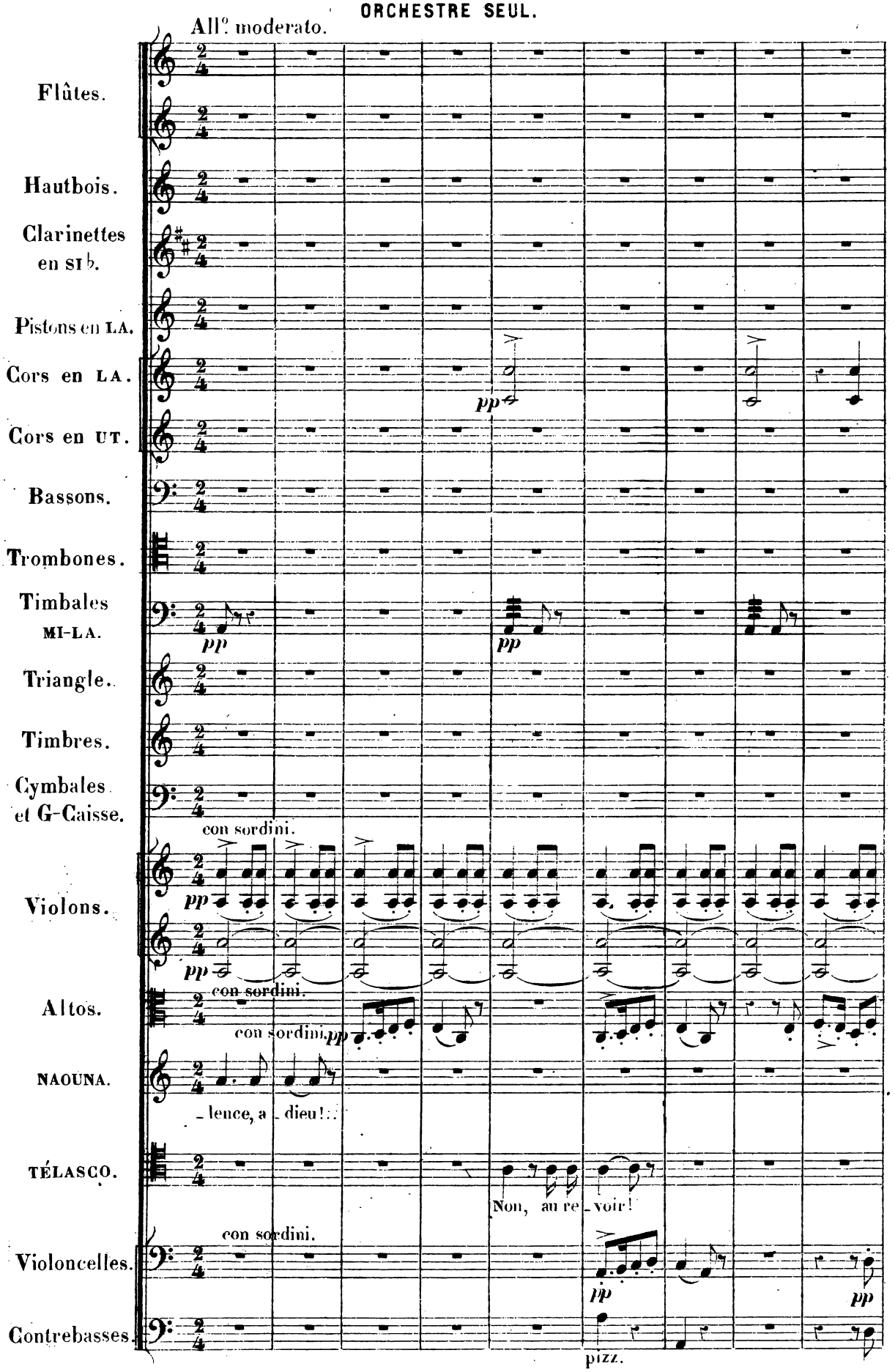

Un poco allegretto (♩ = 82)
Gde Fl.
Hb SOLO.
Cl.
Bns
Timb. MI. LA.
sempre pp
N
Des Cipayes
on entend la
ron_de!
E_loigne-toi...

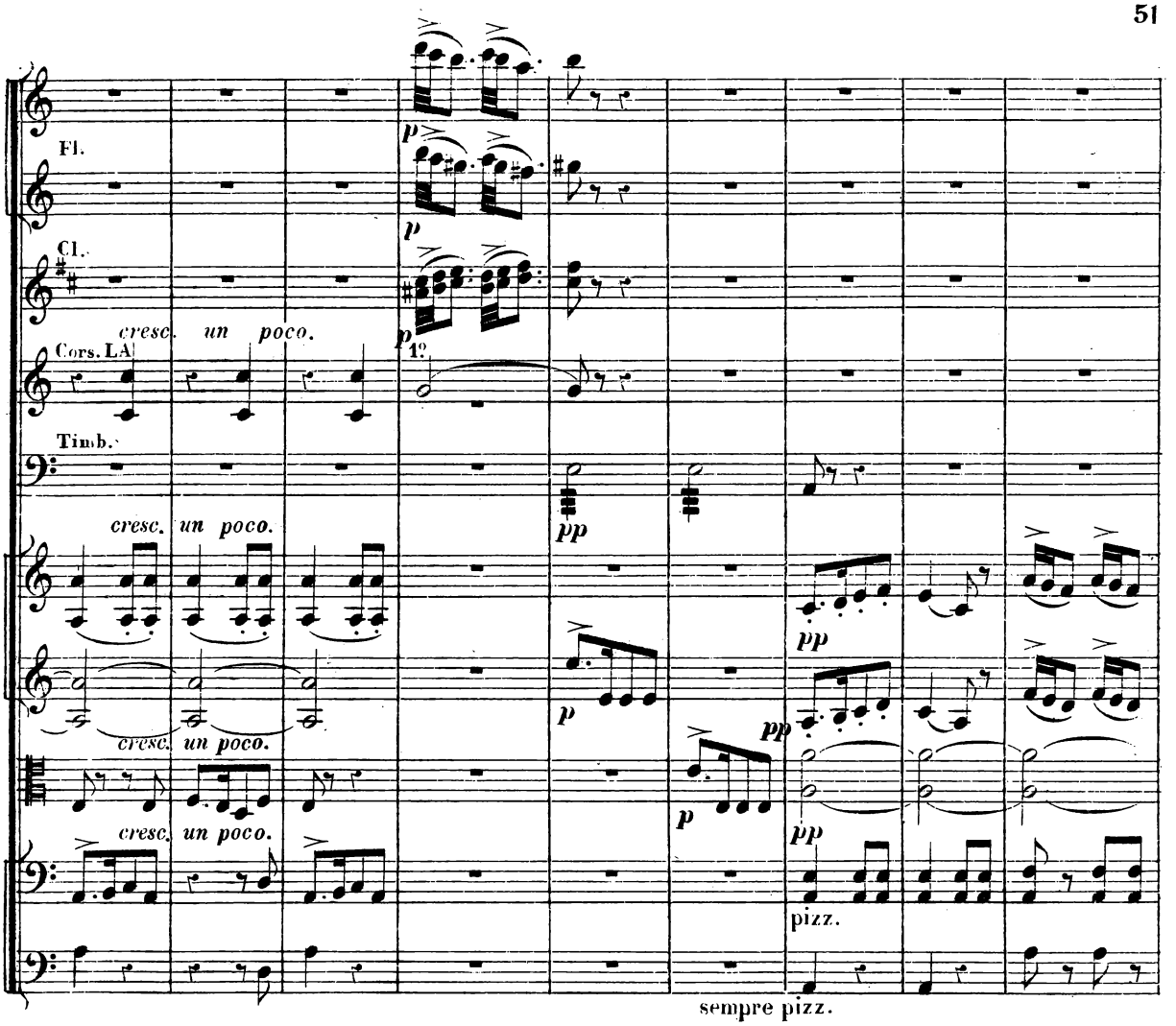

p
p
p
p
Cl.
p
p
p
p
jusqu'à ce soir....
Si_
p
Ah! que Dana_ va les con_fonde!

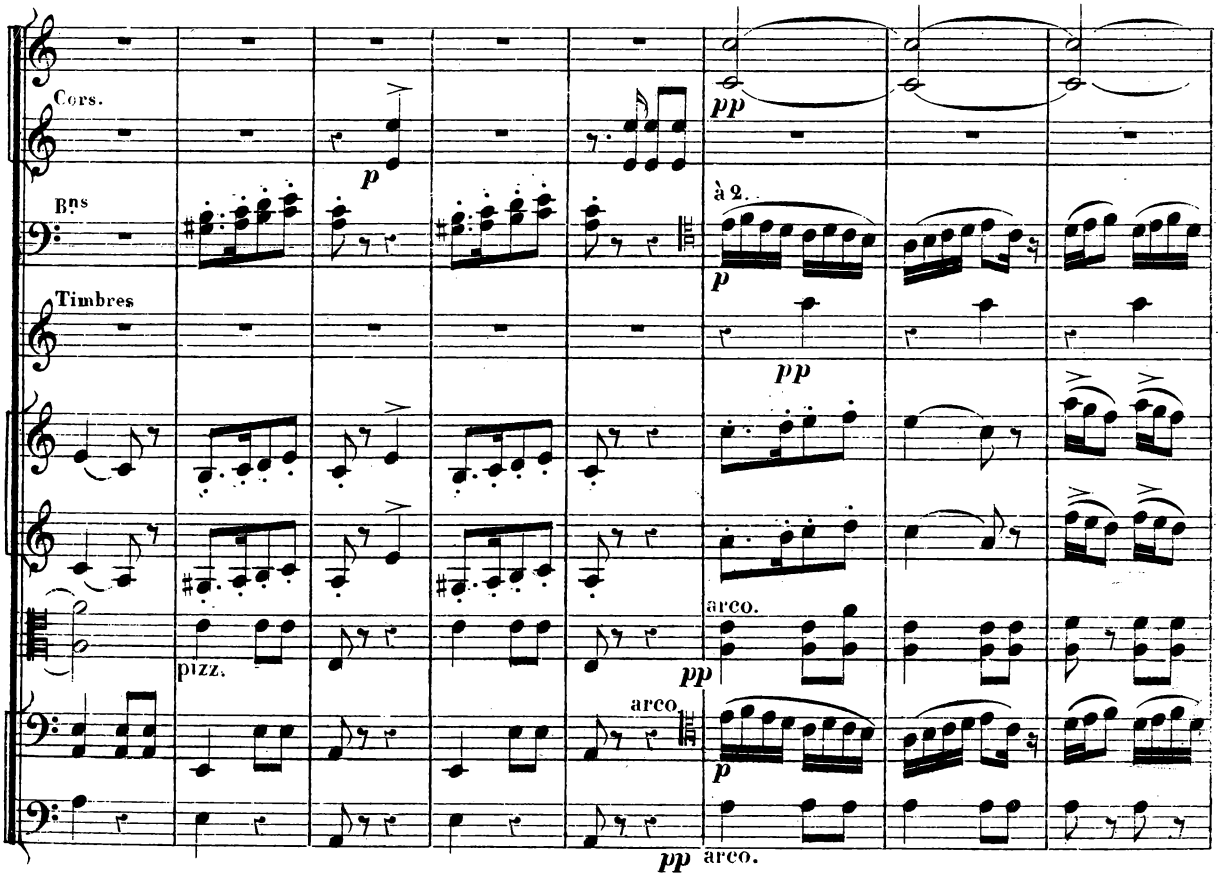
N° 5.

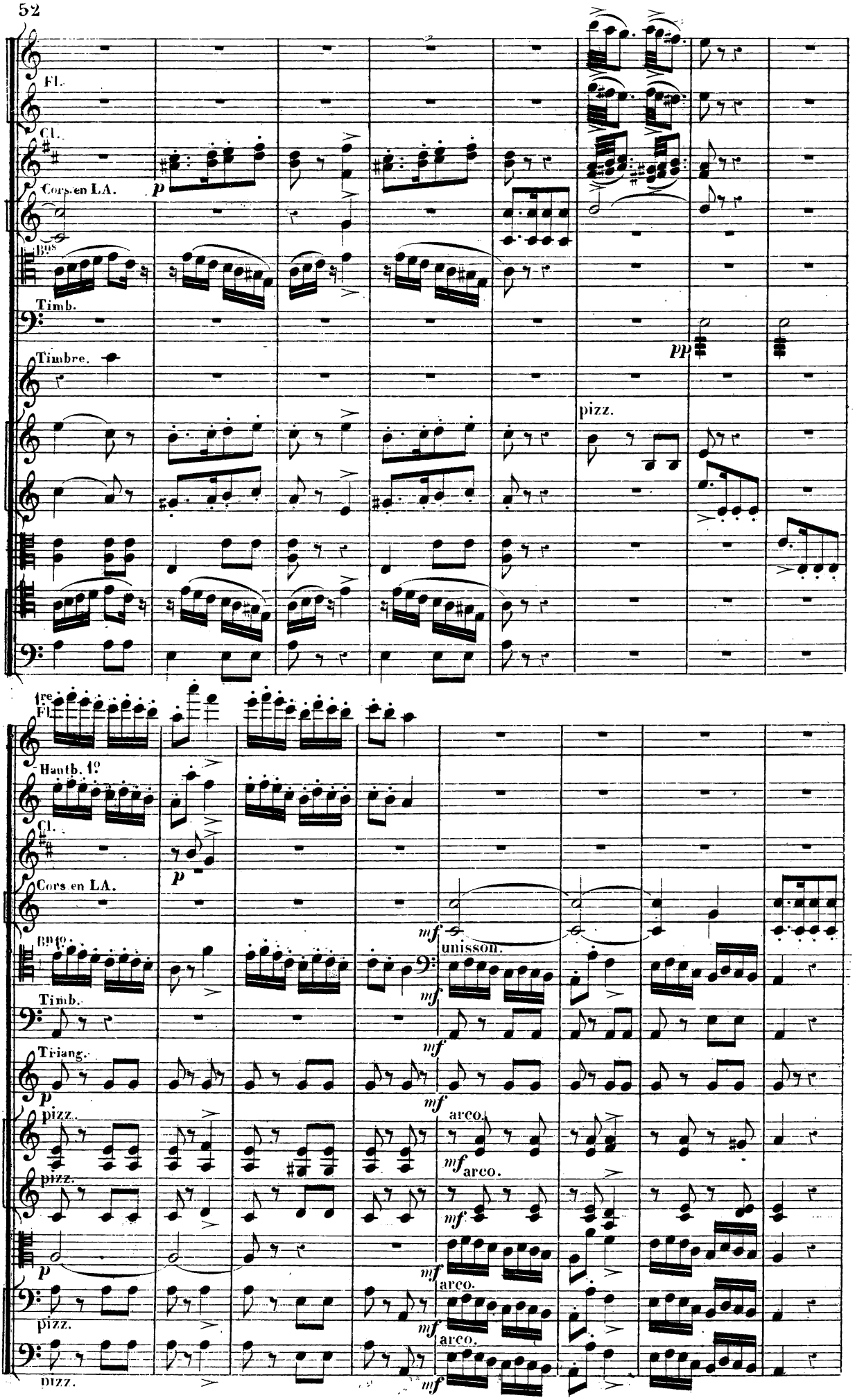
MARCHE DES CIPAYES.

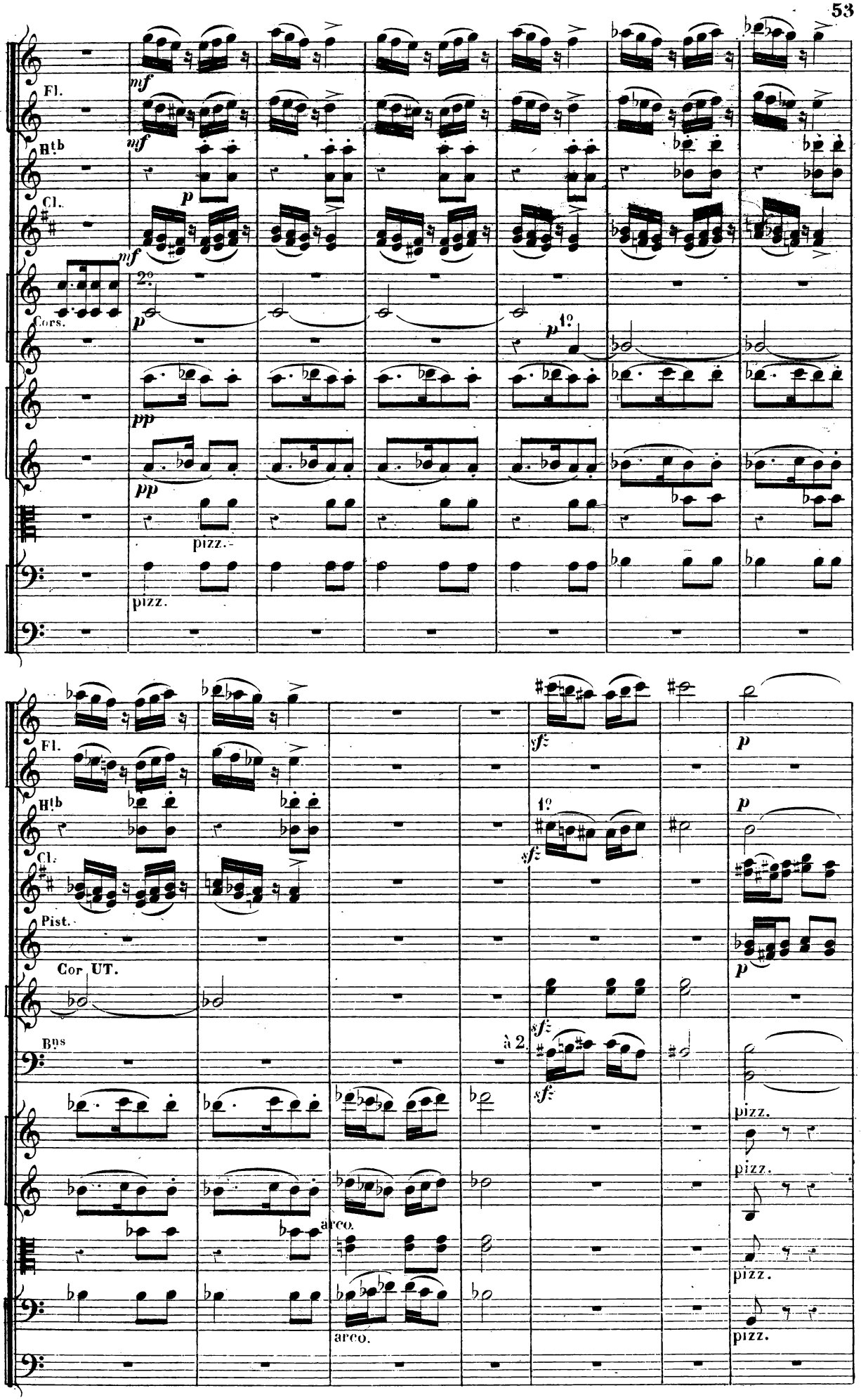
ORCHESTRE SEUL.

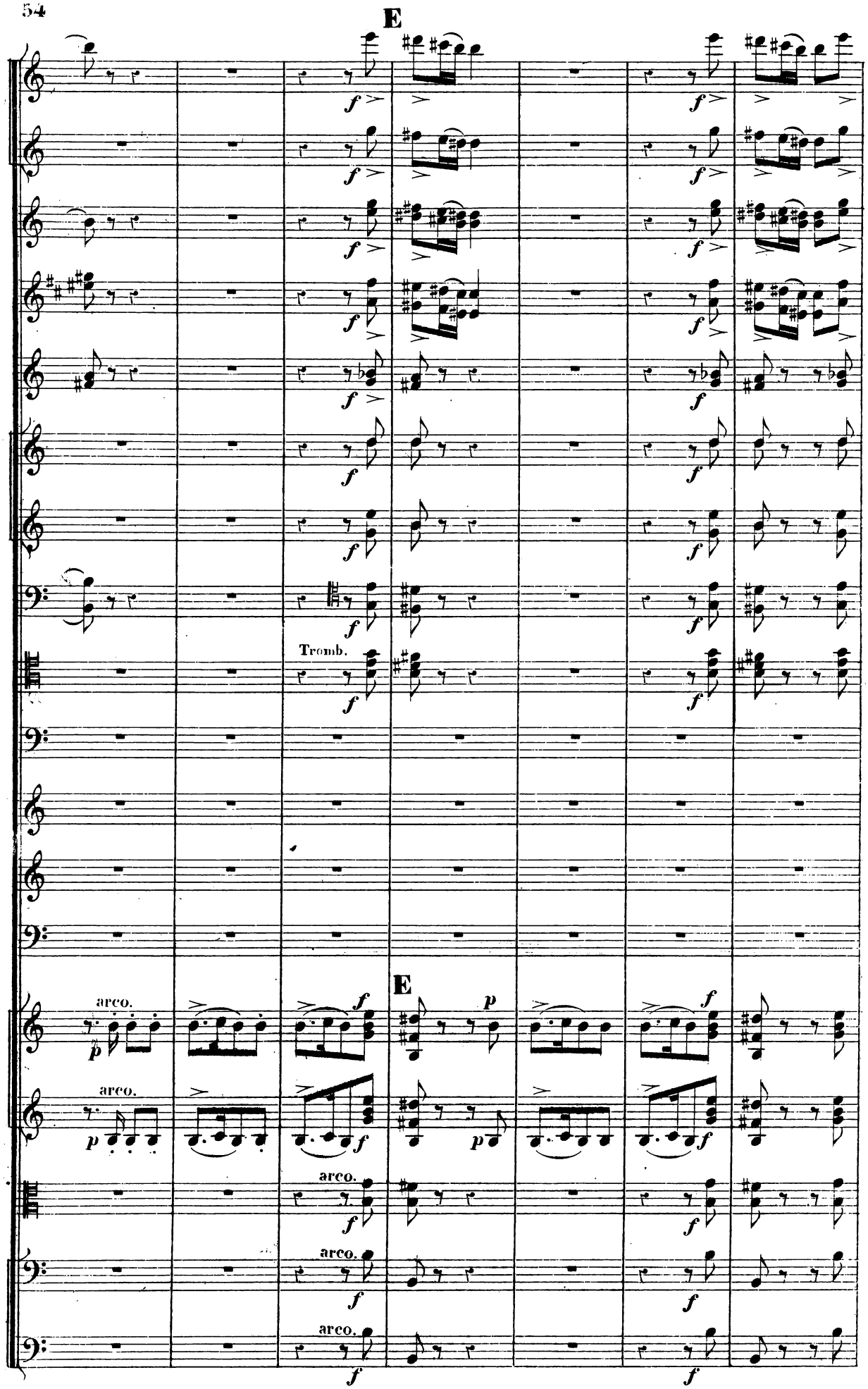


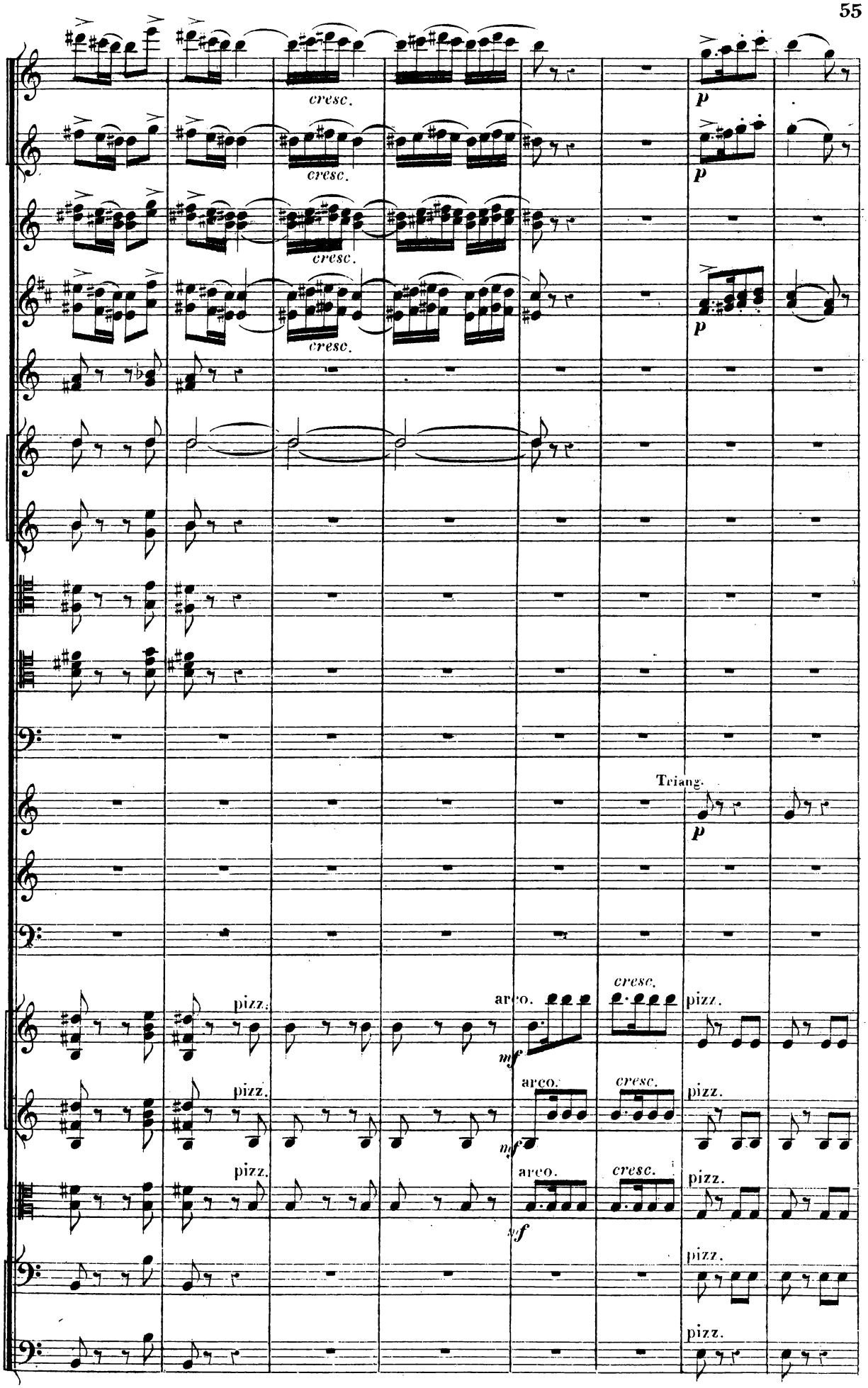

Fl.
Cl.
Cors. LA
Timb.
cresc. un poco.
1º
pp
p
pizz.
sempre pizz.

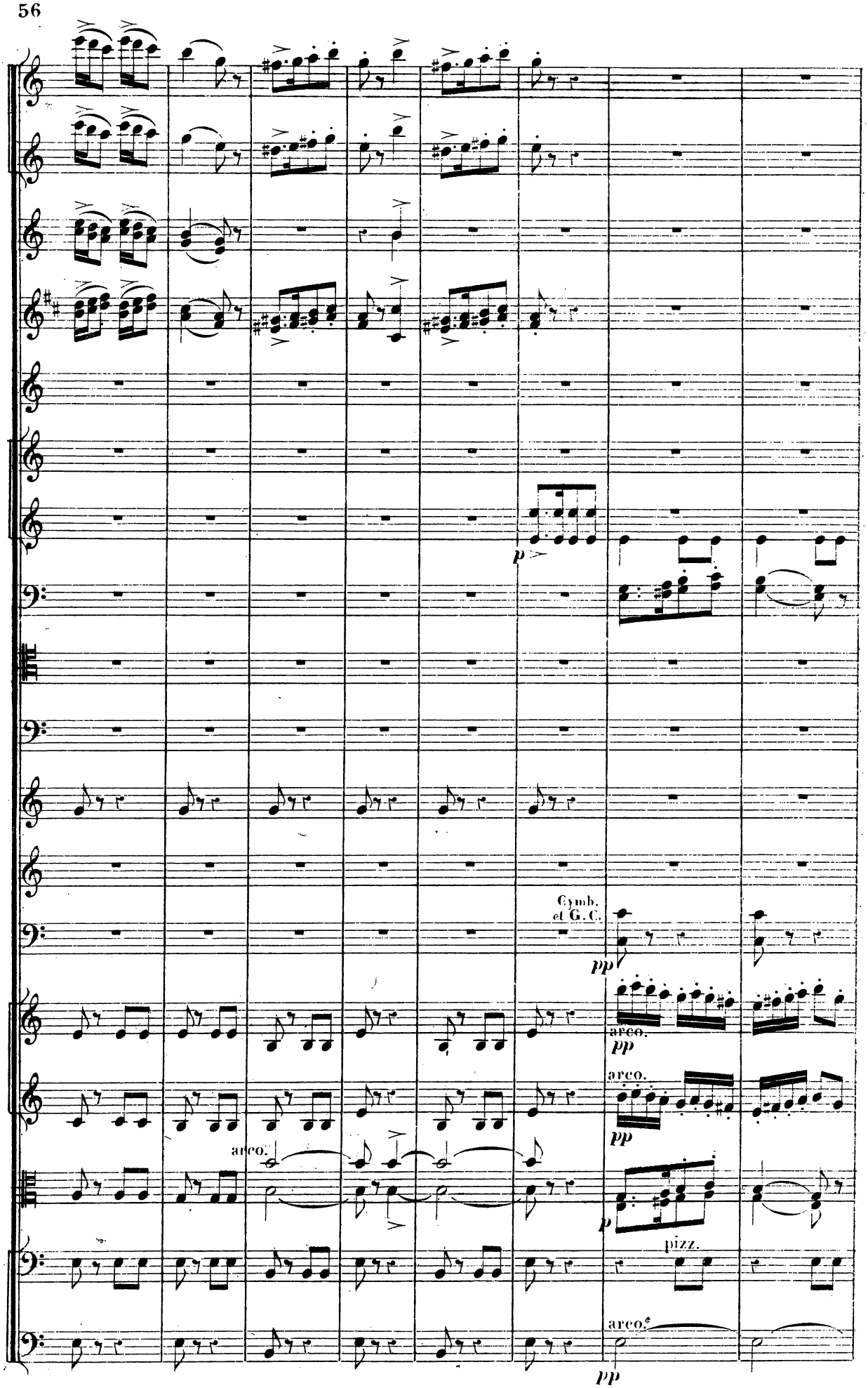

Cors.
Bns
Timbres
à 2.
pizz.
arco.
pp
arco.

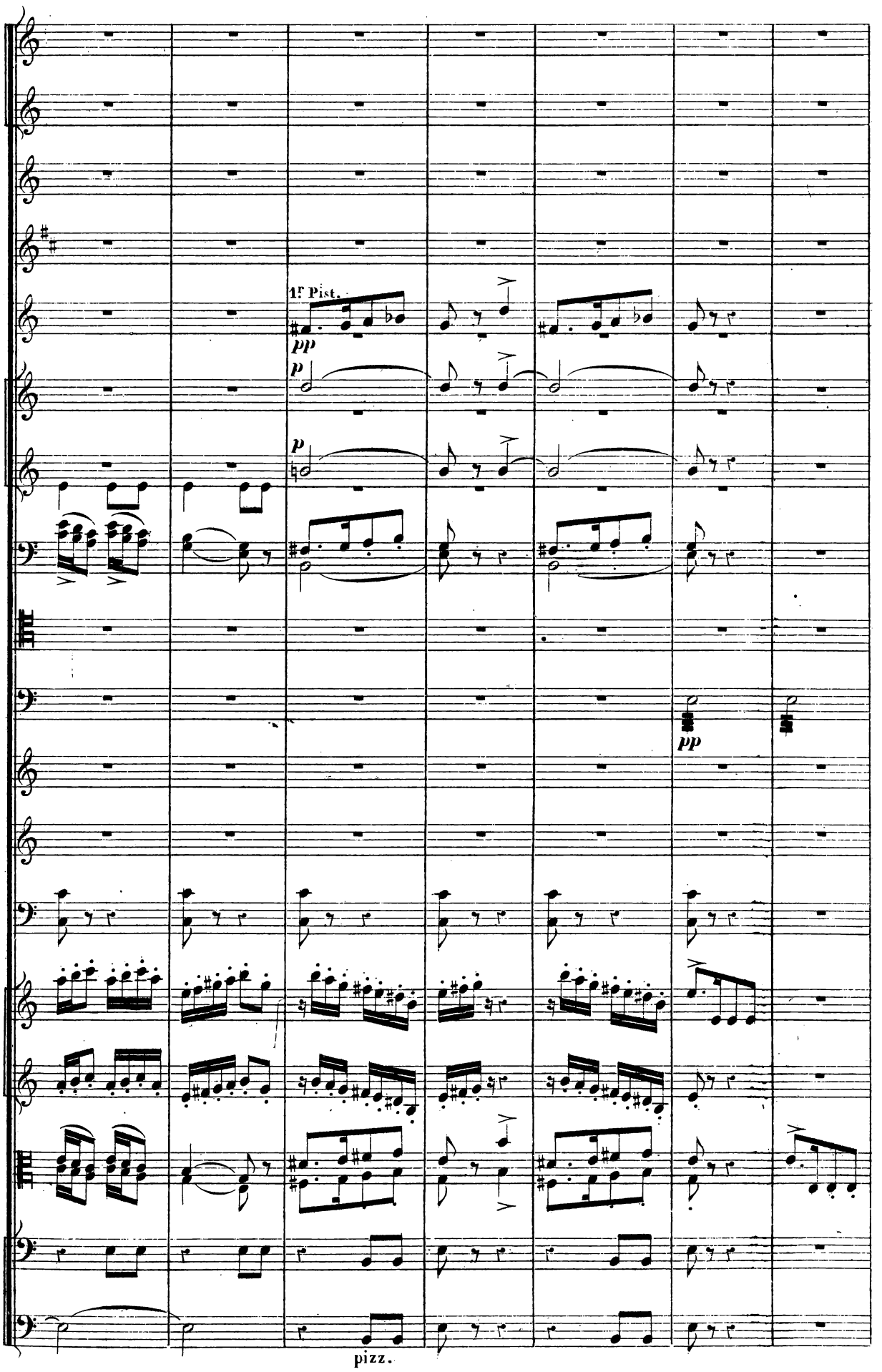

Fl.
Cl.
Cors en LA.
Bns
Timb.
Timbre.
p
pp
pizz.
1re Fl.
Hautb. 1o
Cl.
Cors en LA.
Bns 1o
Timb.
Triang.
pizz.
arco.
unisson.
mf

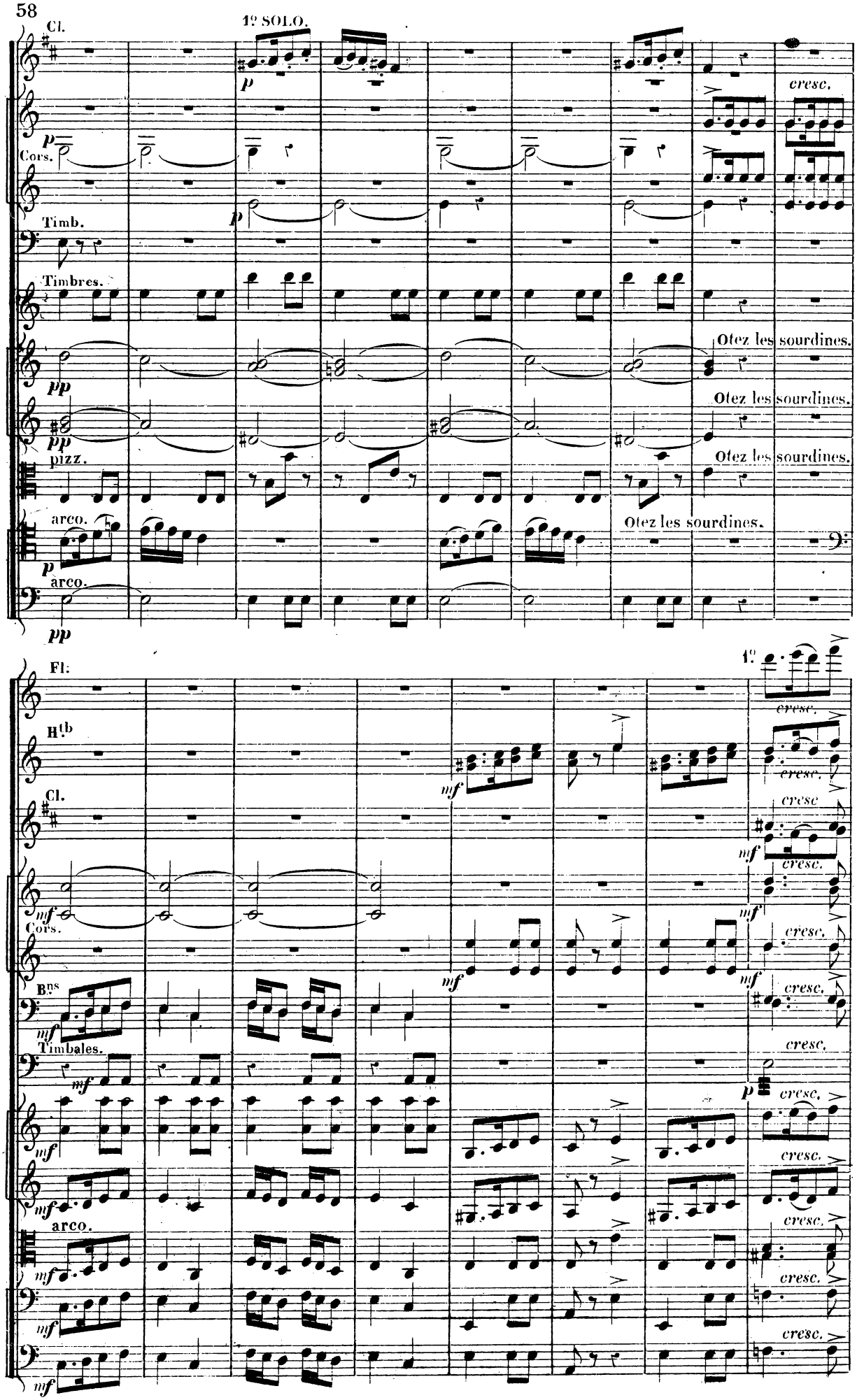

Fl.
Htb
Cl.
Cors.
2º
1º
pizz.
Pist.
Cor UT.
Bns
à 2.
arco.

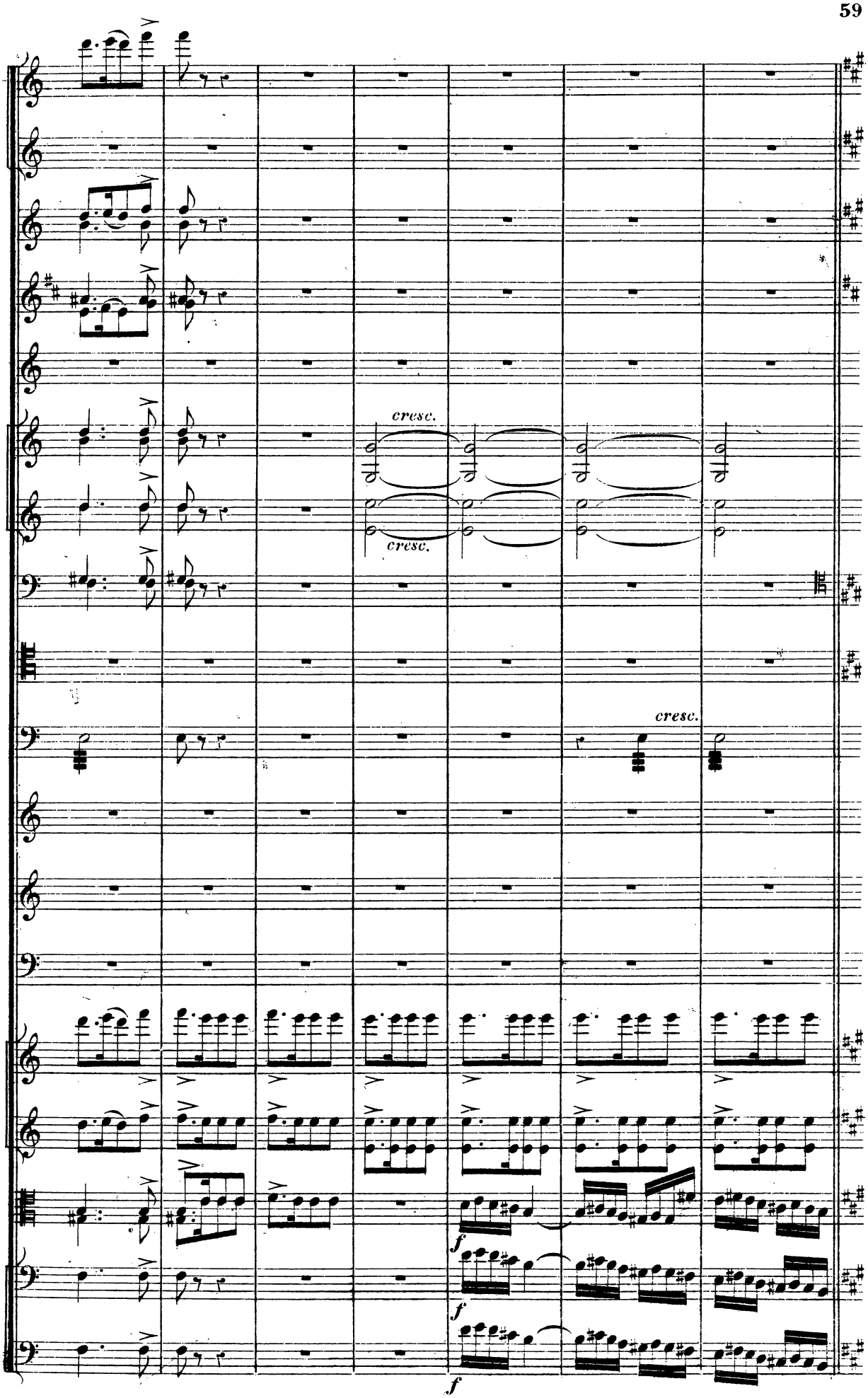

E
Tromb.
arco.
E
arco.
arco.
arco.
arco.

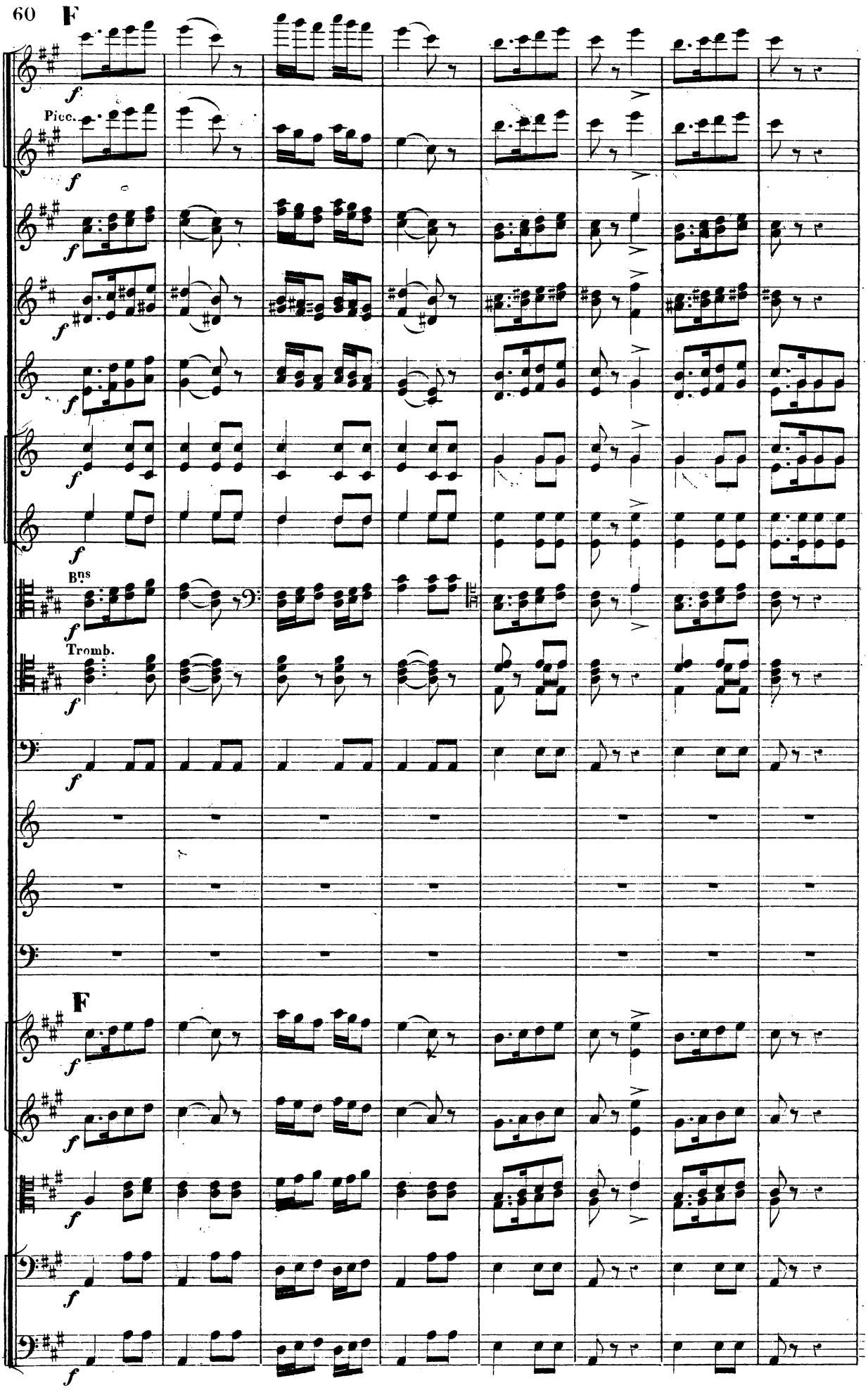

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
Triang.
p
pizz.
arco.
mf
cresc.
pizz.
pizz.
arco.
mf
cresc.
pizz.
pizz.
arco.
sf
cresc.
pizz.
pizz.
pizz.

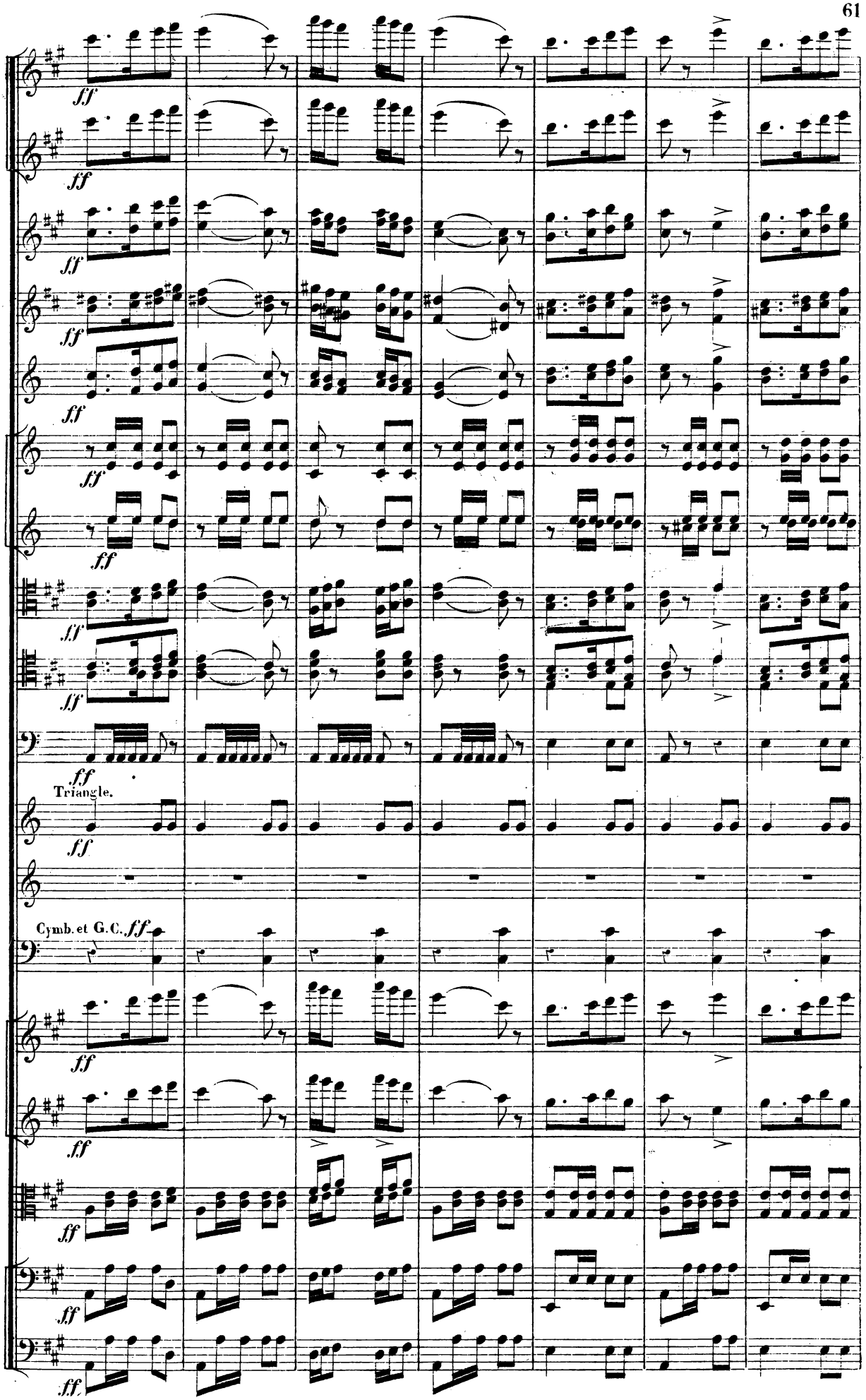

p
Cymb. et G. C.
pp
arco.
pp
arco.
pp
arco.
p
pizz.
arco.
pp

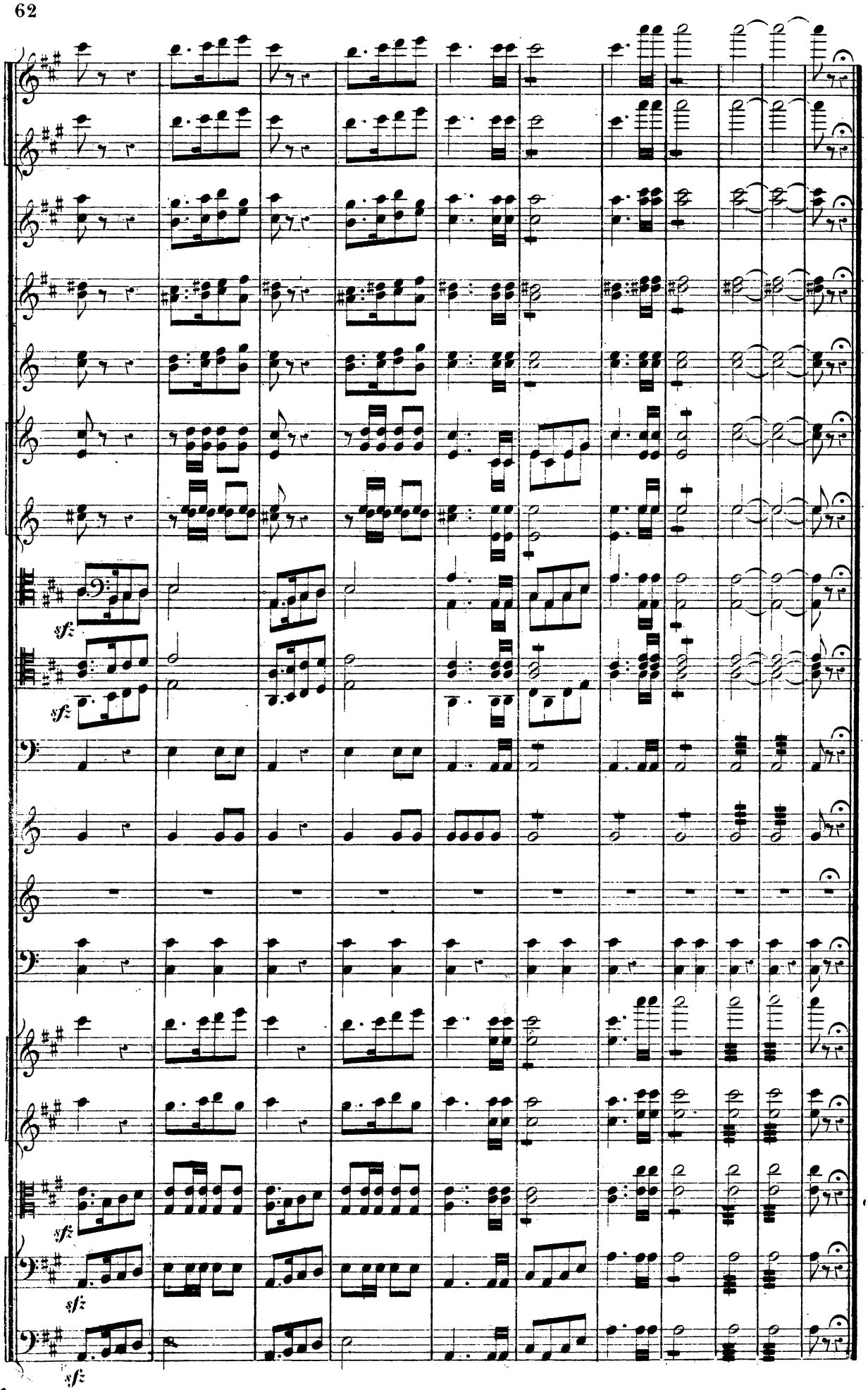

1r Pist.
pp
p
p
pp
pizz.


Cl.
1º SOLO.
p
cresc.
Cors.
Timb.
Timbres.
pp
Otez les sourdines.
pizz.
arco.
Fl:
1º
Htb
mf
Cl.
Cors.
Bns
Timbales.
arco.


cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f


F
Picc.
Bns
Tromb.
F

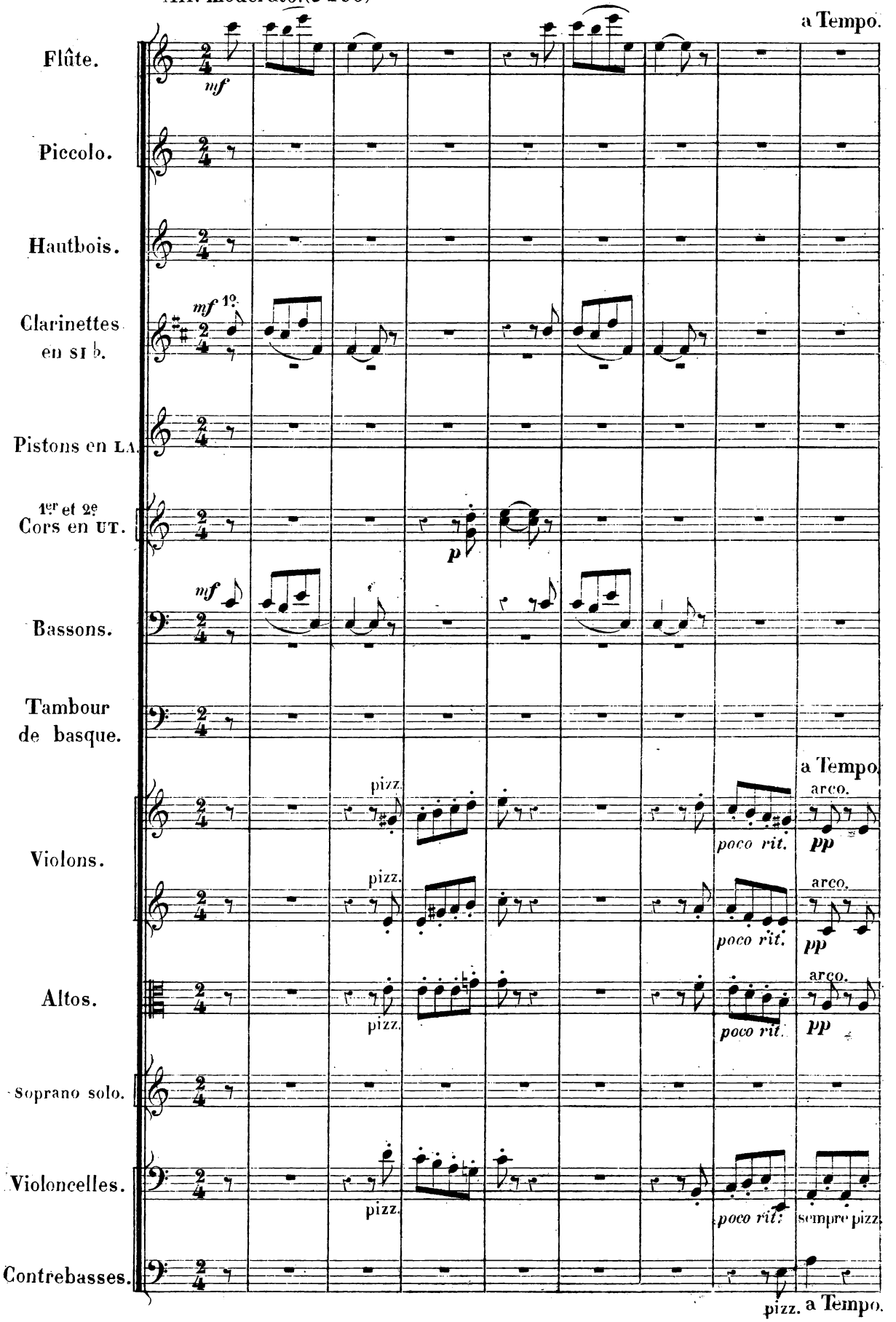

ff
Triangle.
Cymb. et G.C. ff

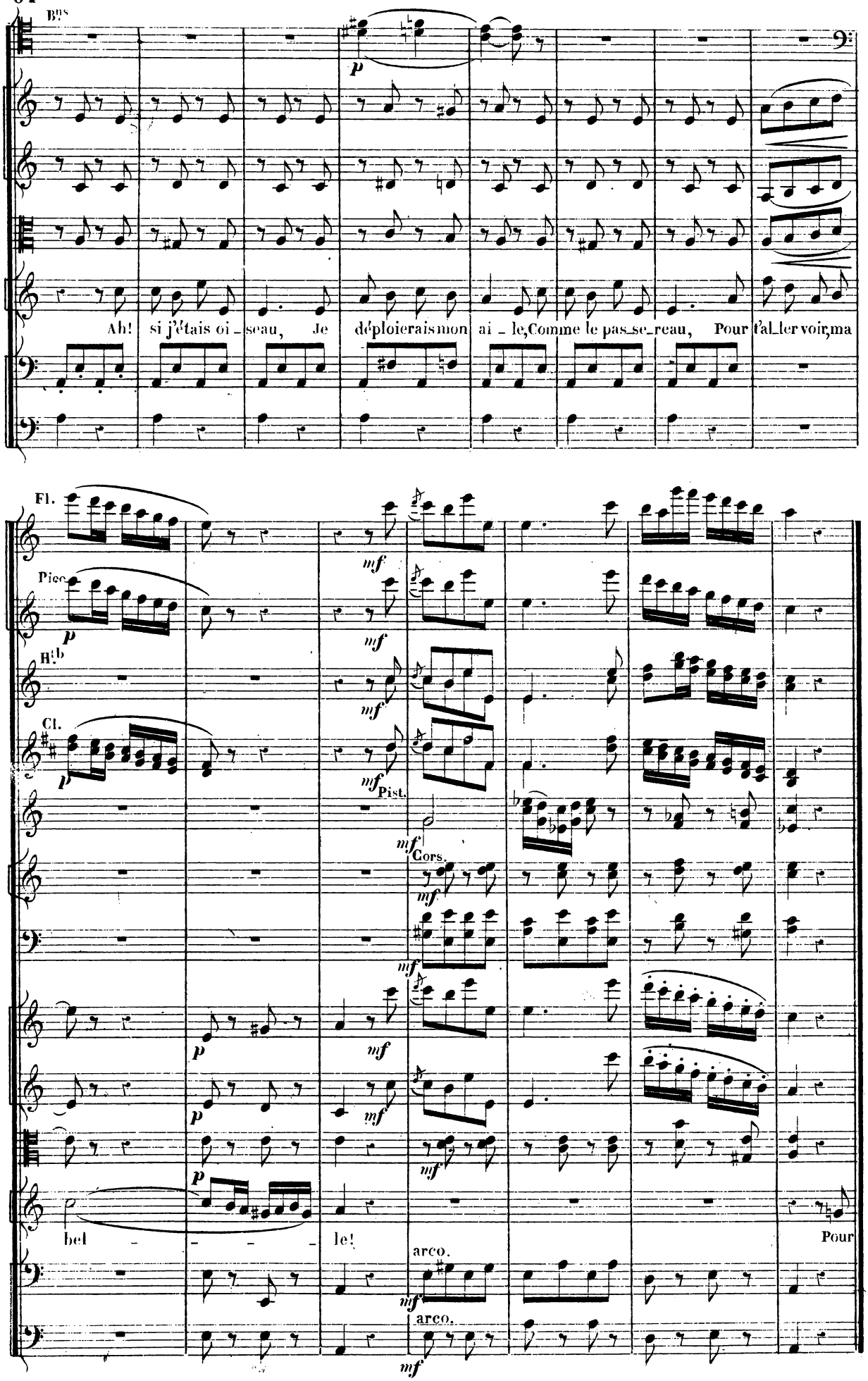

sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

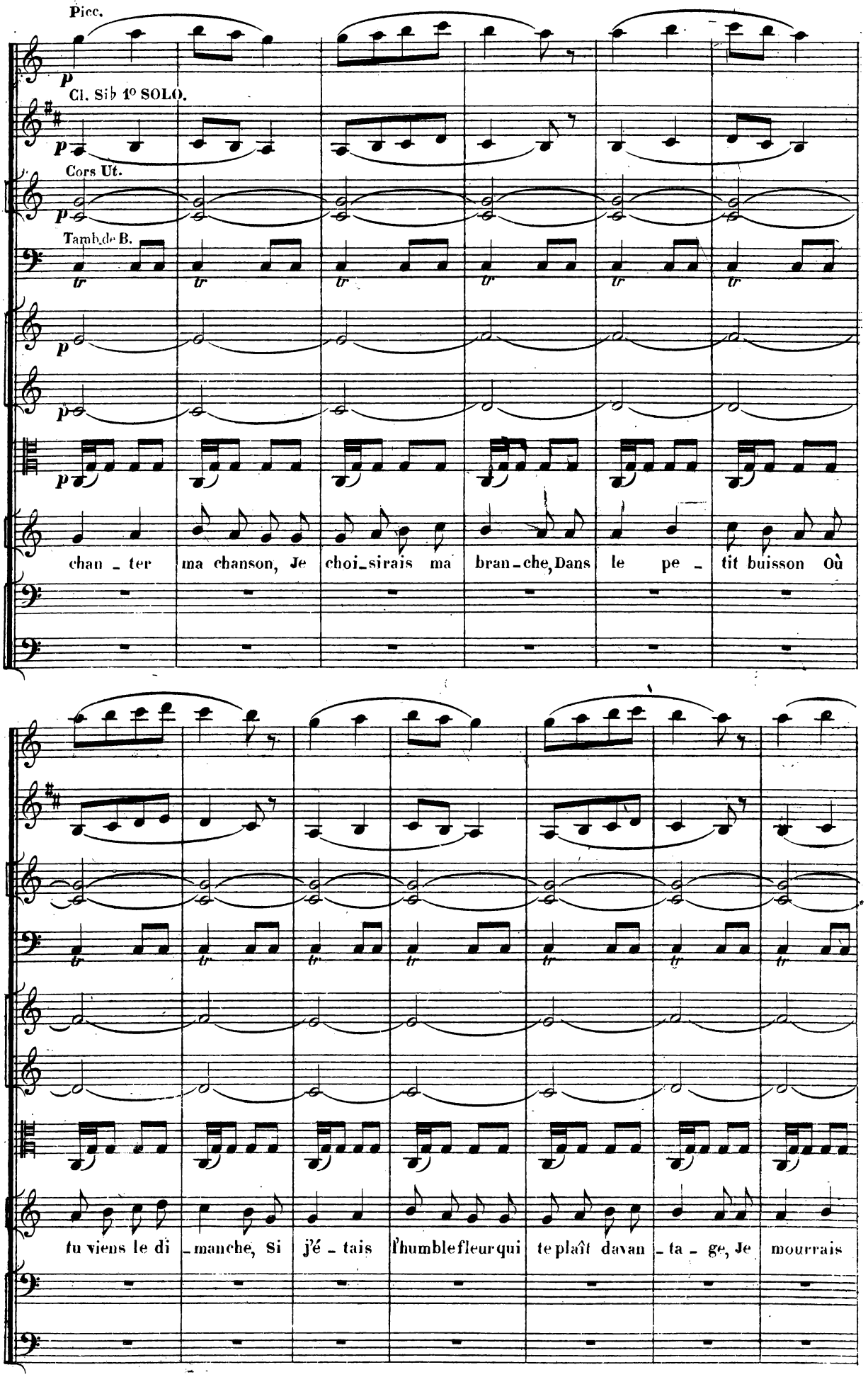
N° 6

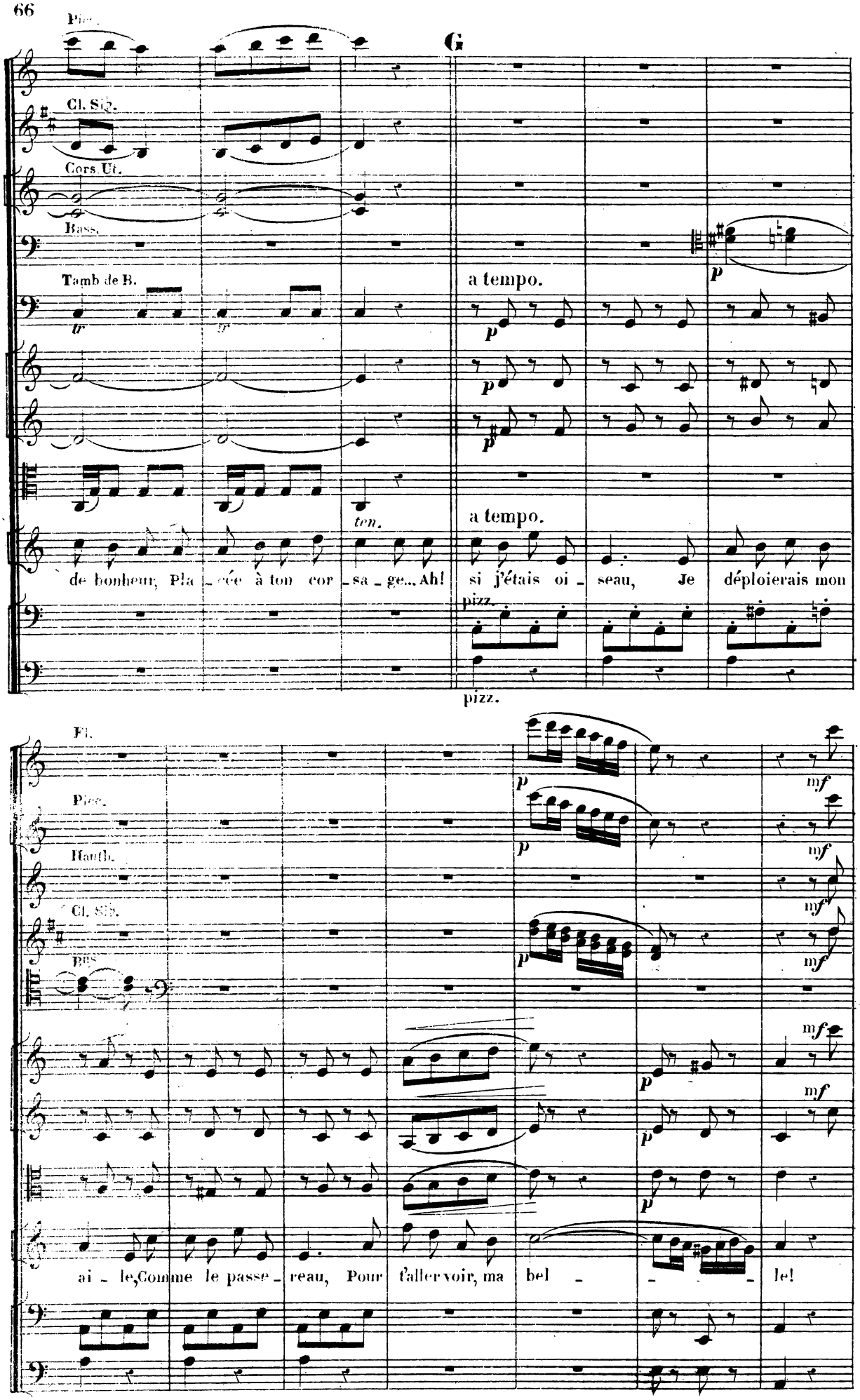
CHANSON DE BANDHOULA.

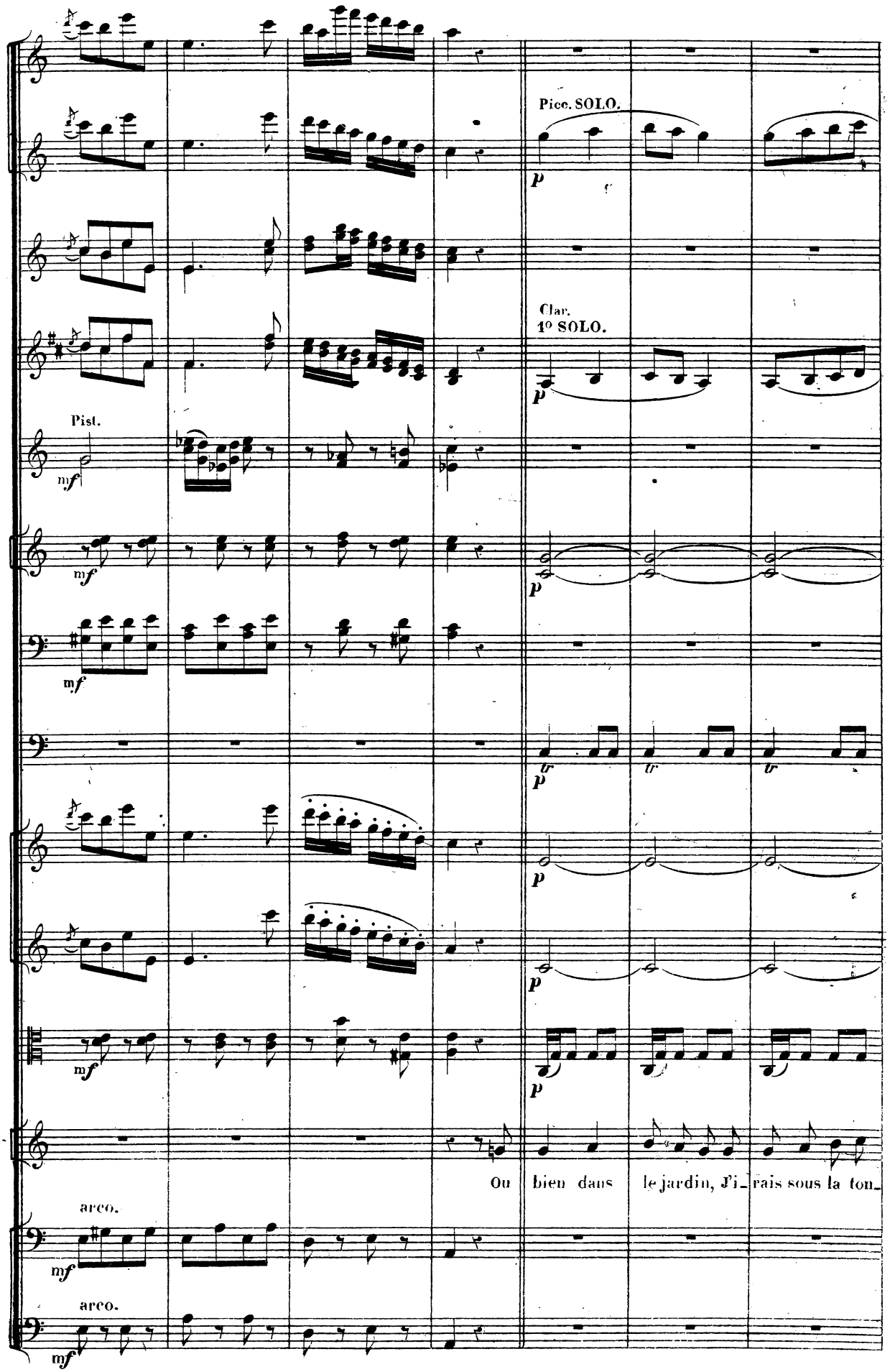
All.tto moderato. (♩ = 96) (SOPRANO SOLO)

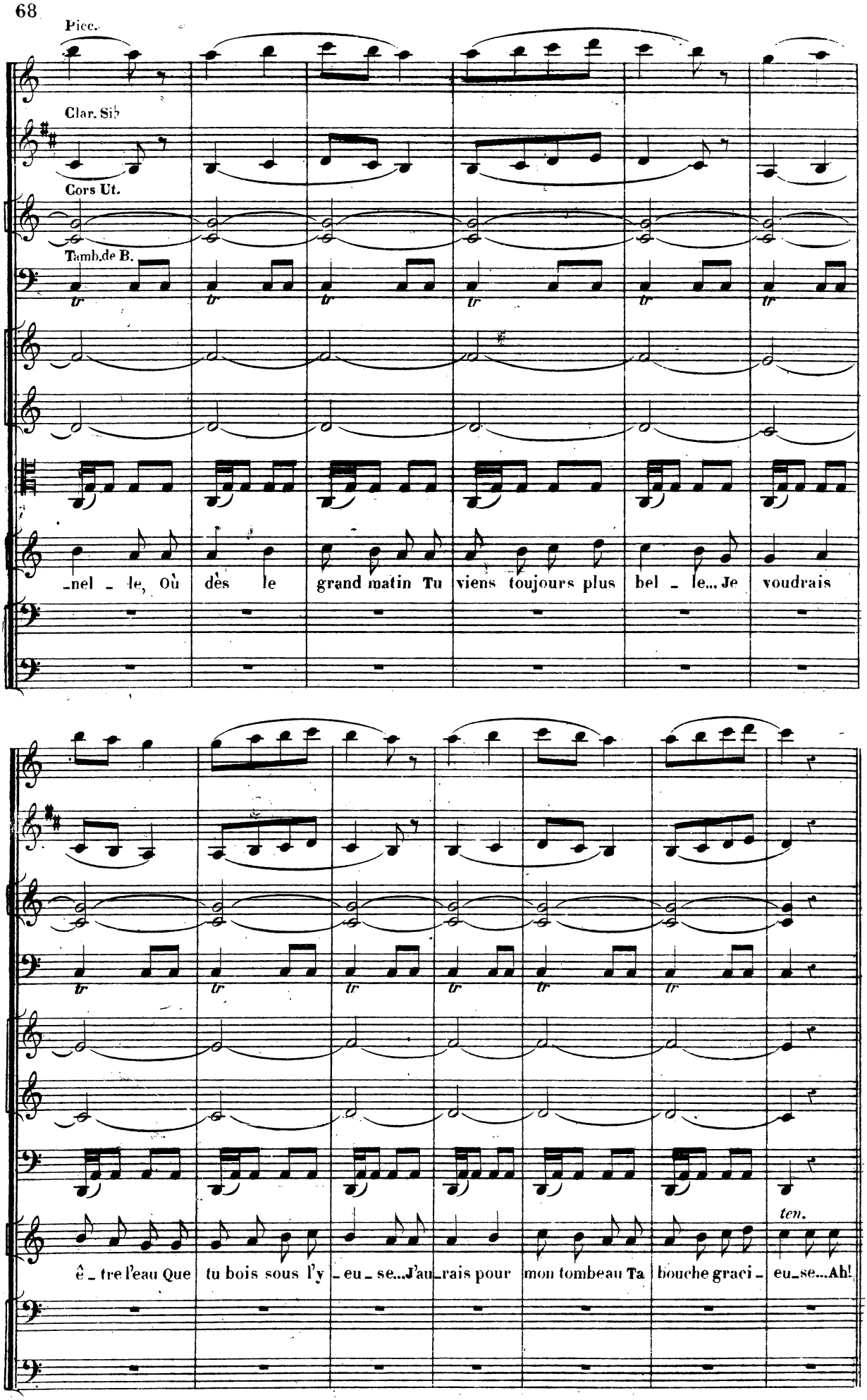


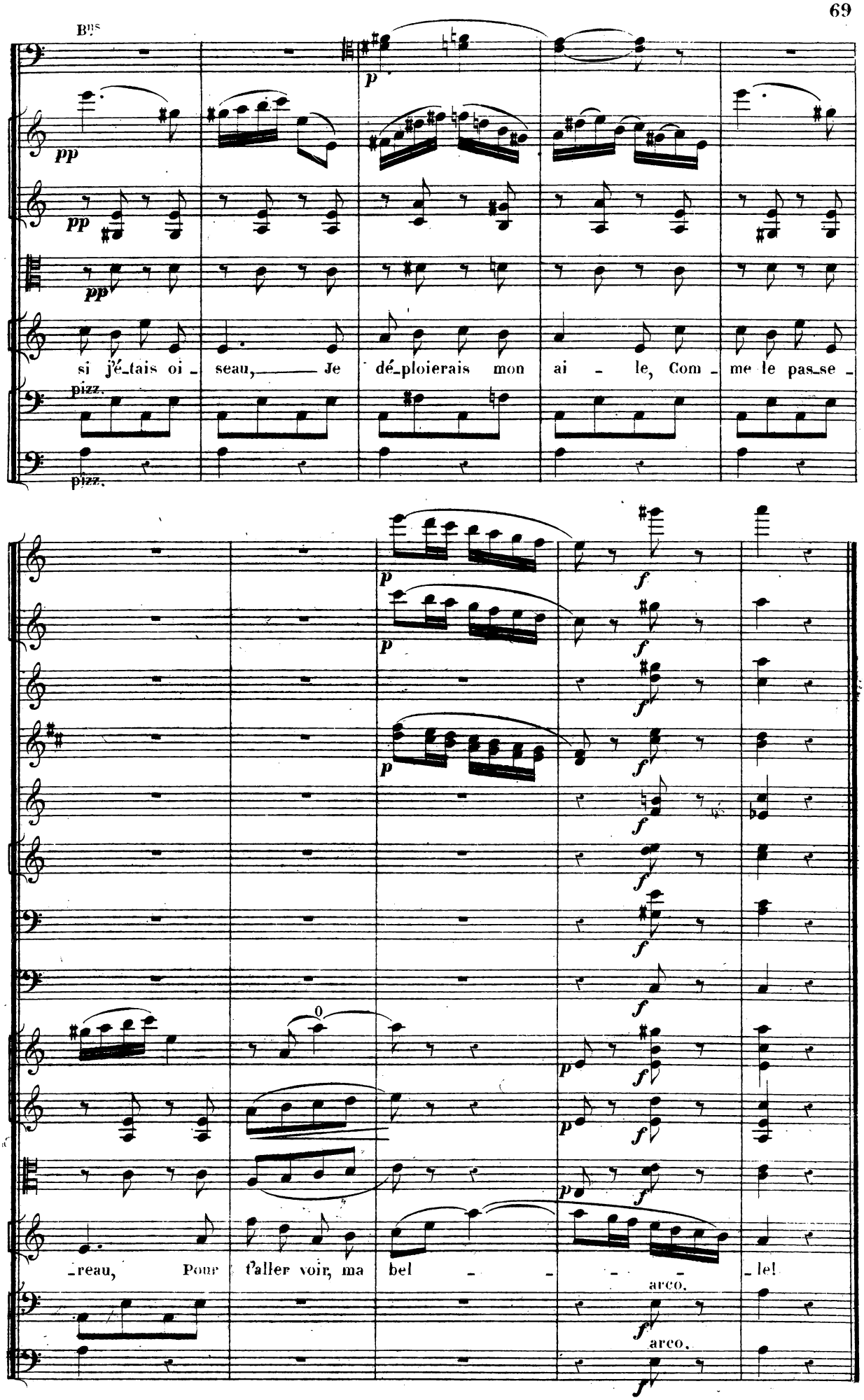

Bns
p
Ah! si j'étais oi_seau, Je déploierais mon ai_le, Comme le pas_se_reau, Pour l'al_ler voir, ma
Fl.
Picc.
Hb
Cl.
mf
Pist.
Cors.
bel
le!
Pour
arco.


Picc.
p
Cl. Sib 1º SOLO.
p
Cors Ut.
p
Tamb.de B.
tr
p
p
p
chan - ter ma chanson, Je choi-sirais ma bran-che, Dans le pe - tit buisson Où
tu viens le di - manche, Si j'é - tais l'humble fleur qui te plaît davan - ta - ge, Je mourrais


Cl. Sib.
Cors Ut.
Bass.
Tamb de B.
a tempo.
ten.
a tempo.
de bonheur, Pla - cée à ton cor - sa - ge... Ah! si j'étais oi - seau, Je déploierais mon
pizz.
pizz.
Fl.
Hautb.
Cl. Sib.
Bns
ai - le, Comme le passe - reau, Pour t'aller voir, ma bel - le!


Picc. SOLO.
p
Clar.
1º SOLO.
p
Pist.
mf
mf
p
mf
tr
tr
tr
p
p
mf
p
Ou bien dans le jardin, j'i_rais sous la ton_
arco.
mf
arco.
mf


Picc.
Clar. Sib
Cors Ut.
Tamb.de B.
tr
_nel _ le, Où dès le grand matin Tu viens toujours plus bel _ le... Je voudrais
ê _ tre l'eau Que tu bois sous l'y _ eu _ se...J'au _ rais pour mon tombeau Ta bouche graci _ eu _ se...Ah!
ten.

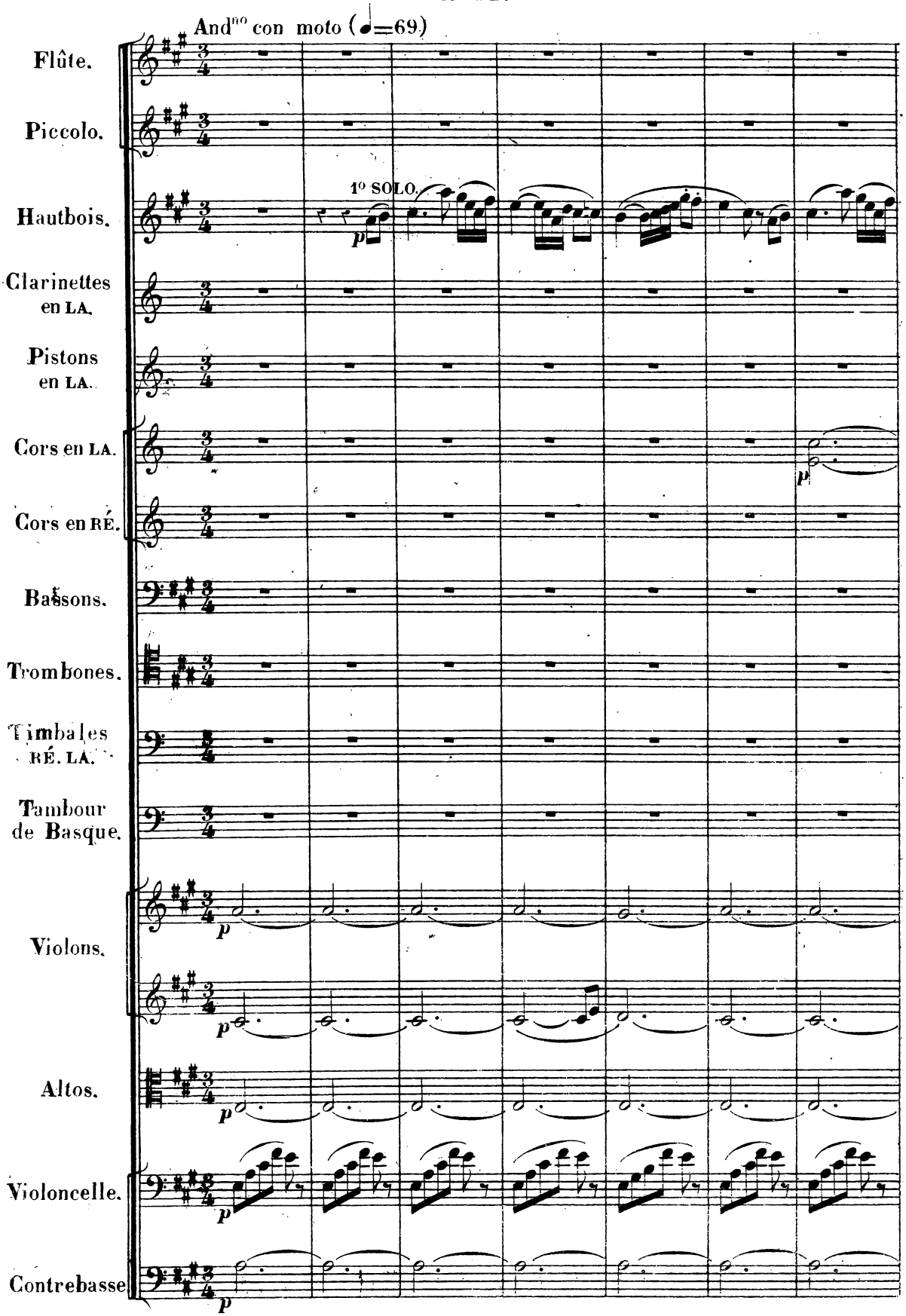

Bns
p
pp
pp
pp
si j'é_tais oi_ seau, Je dé_ploierais mon ai_ le, Com_ me le pas_se_
pizz.
pizz.
p
p
f
f
f
f
f
f
p
f
p
f
p
f
0
reau, Pour t'aller voir, ma bel _ _ _ _ le!
arco.
f
arco.
f

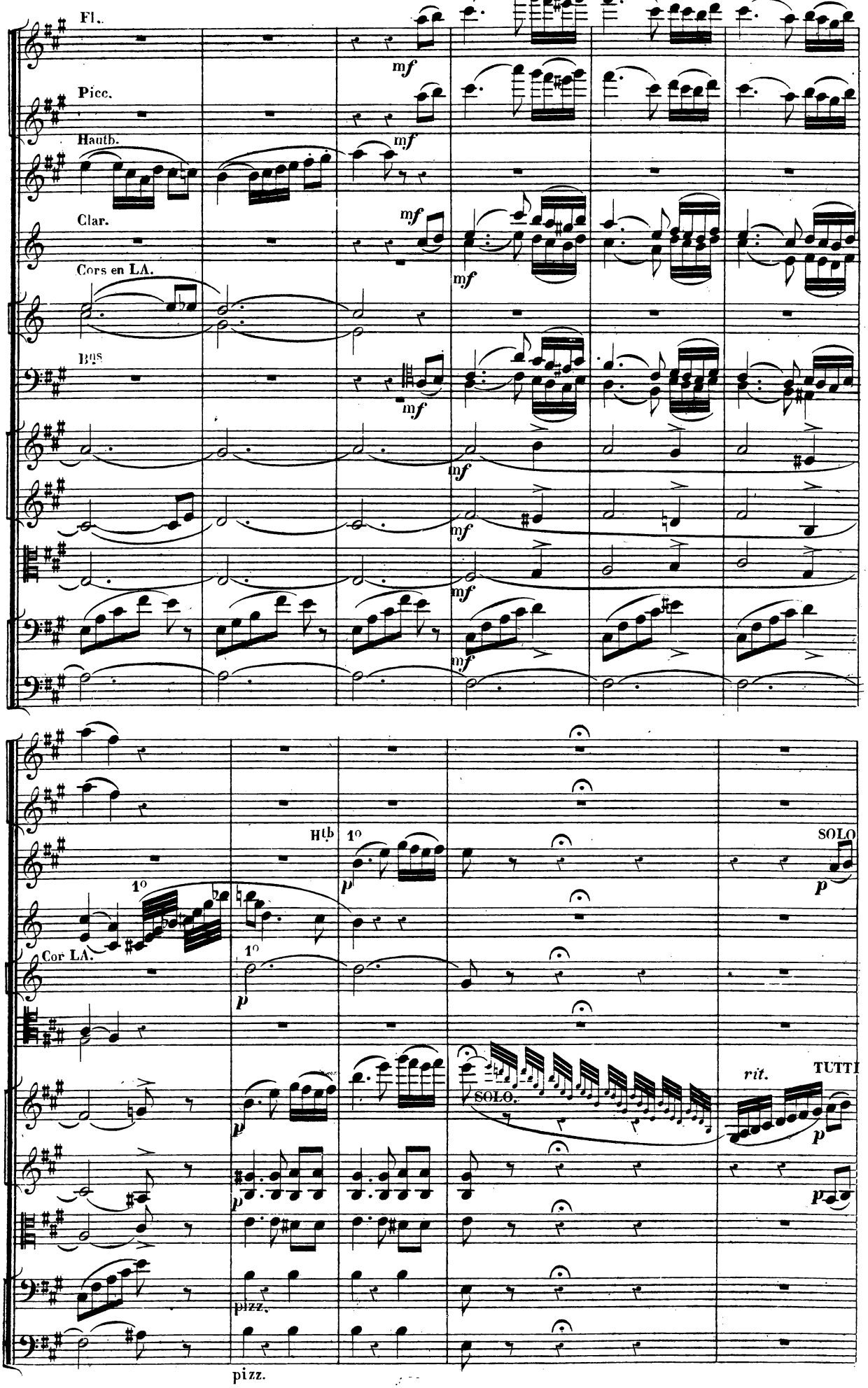
2me PARTIE.

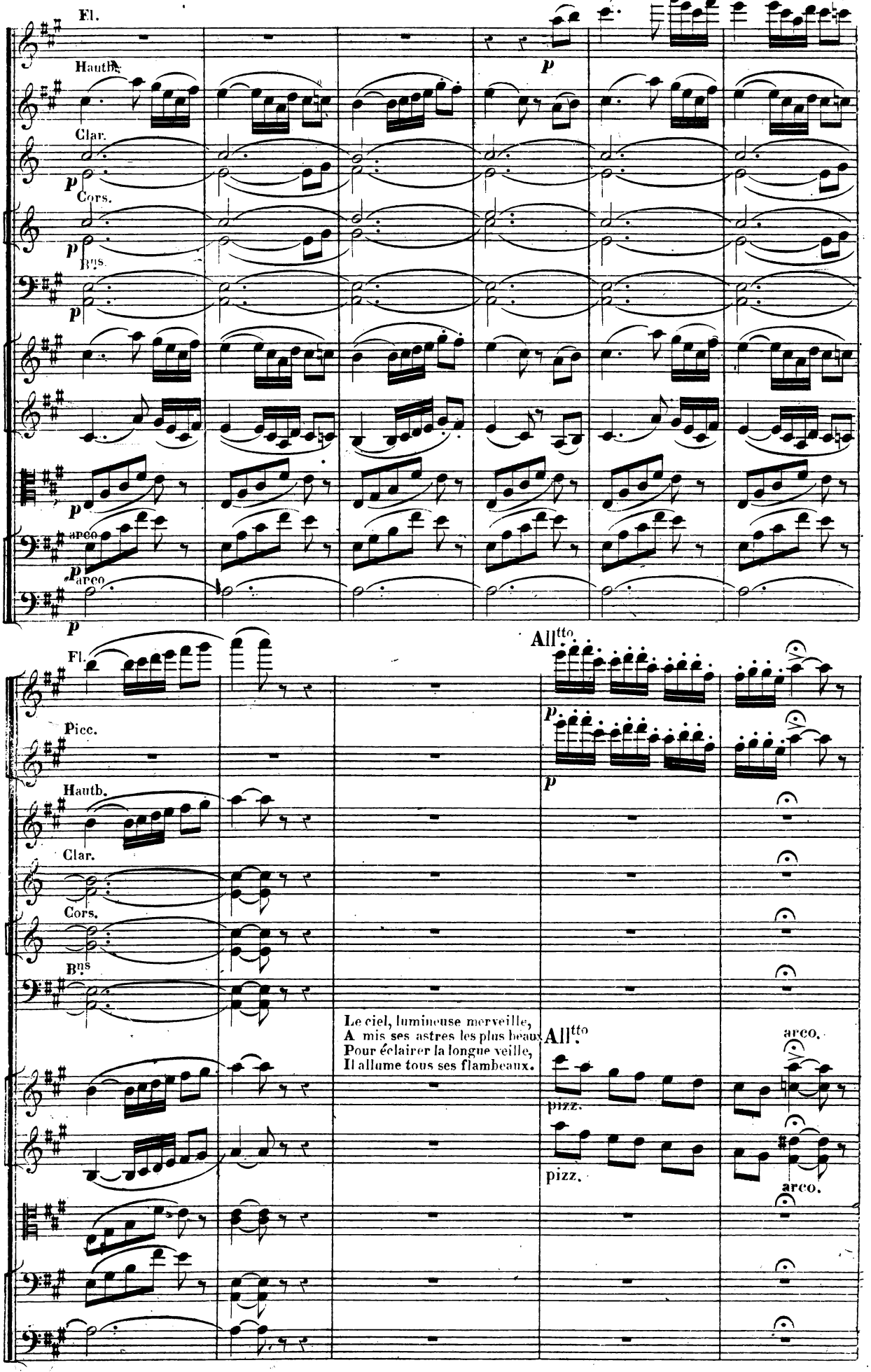
FÊTE HINDOUE.

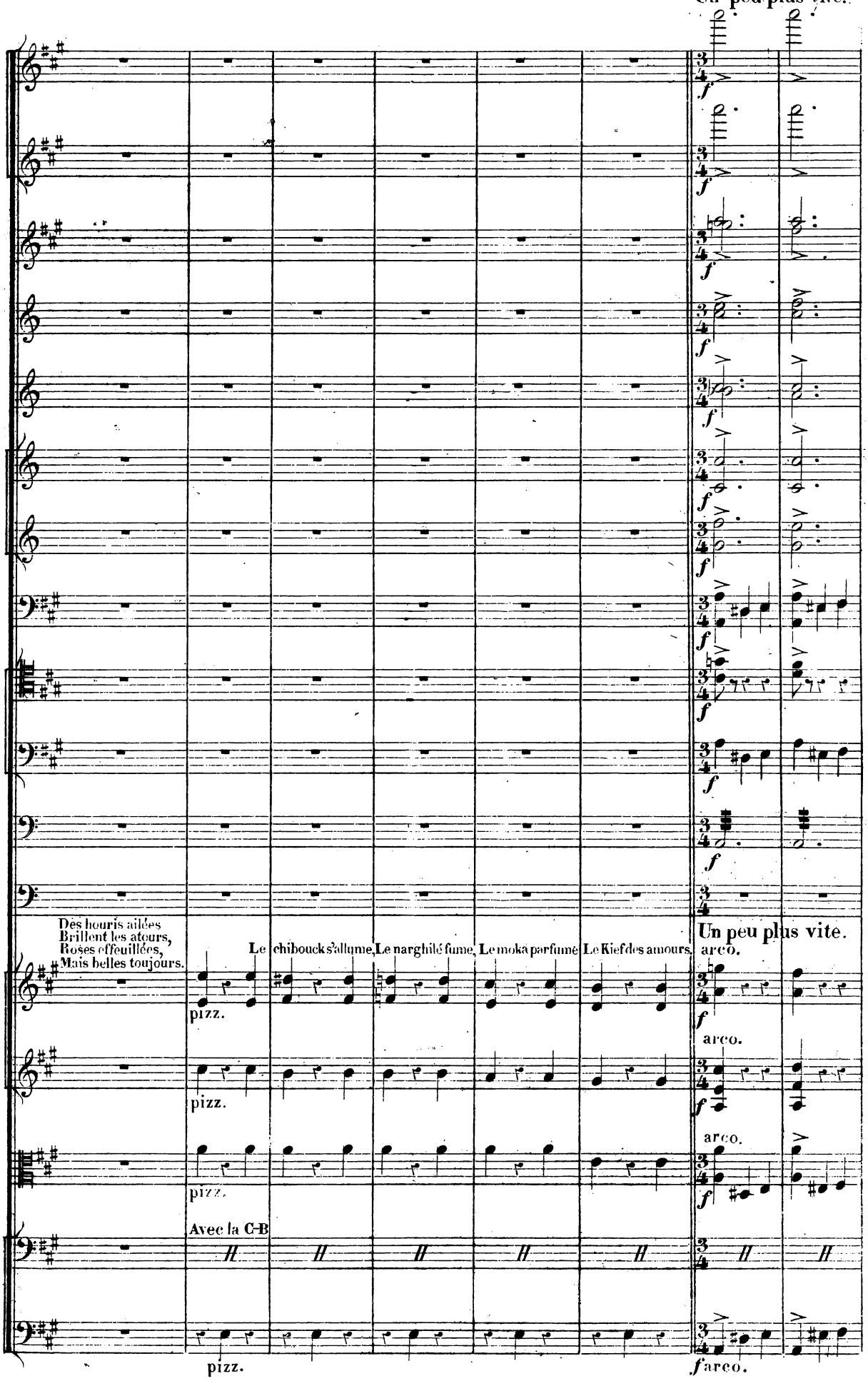
No 7.

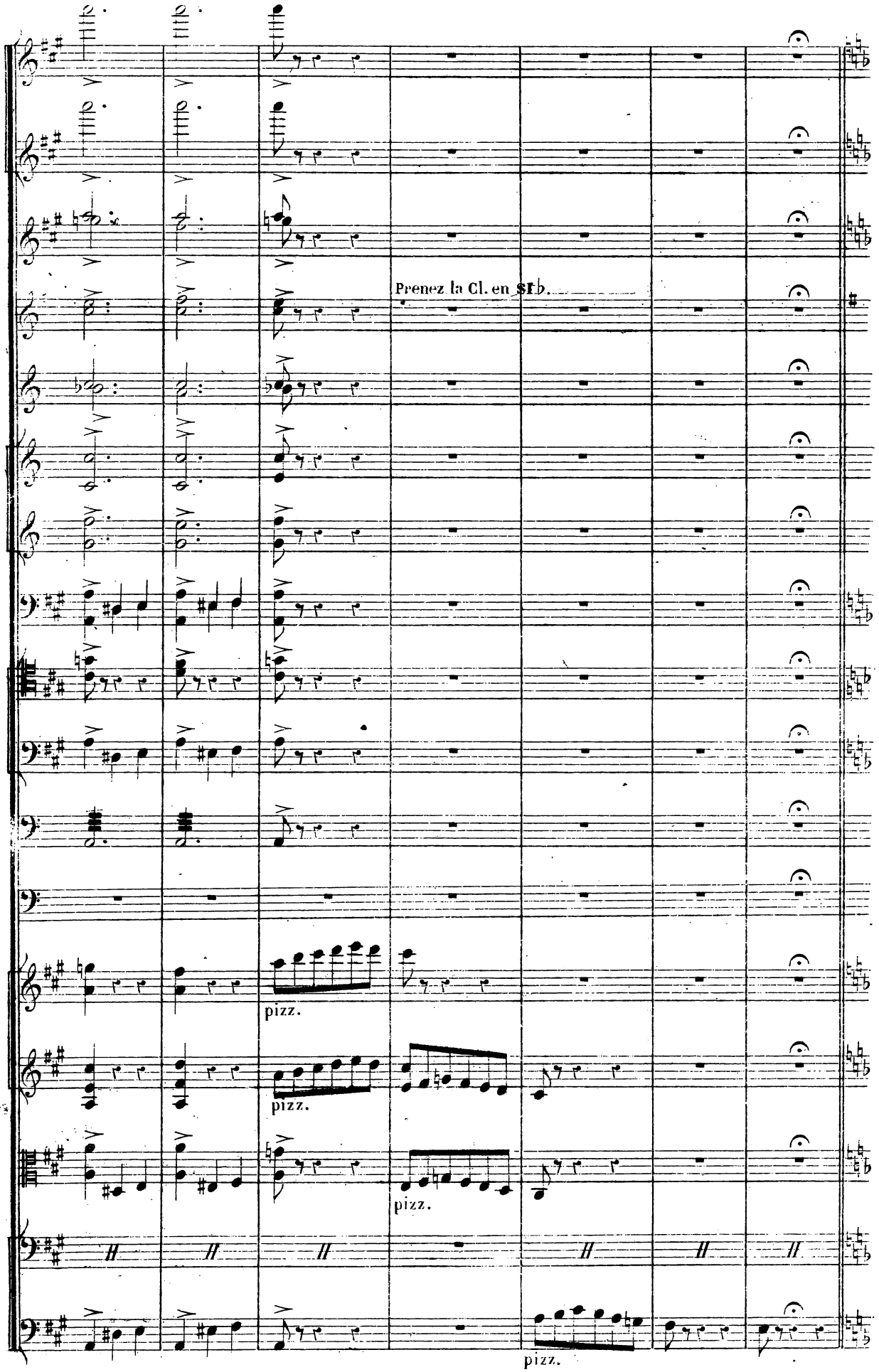
LA NUIT.




Fl.
Picc.
Hautb.
Clar.
Cors en LA.
Bns
mf
Htb
1°
p
Cor LA.
SOLO
SOLO.
rit.
TUTTI
pizz.


Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bns.
arco
arco
Fl.
Picc.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bns
All.tto
All.tto
Le ciel, lumineuse merveille,
A mis ses astres les plus beaux
Pour éclairer la longue veille,
Il allume tous ses flambeaux.
pizz.
pizz.
arco.
arco.


Un peu plus vite.
Des houris ailées
Brillent les atours,
Roses effeuillées,
Mais belles toujours.
Le chibouck s'allume, Le narghilé fume, Le moka parfumé Le Kief des amours.
pizz.
pizz.
pizz.
Avec la C-B
pizz.
Un peu plus vite.
arco.
arco.
arco.
f arco.


Prenez la Cl. en si b.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

N° 8.

ZANANAH

CHANT DU GYNÉCÉE.

All.^tto moderato (♩ = 112) (CHŒUR)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI♭.

Pistons en LA.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales. RÉ LA.

Castagnettes et Tambour de basque.

T. de basq.

Violons.

pizz.

Altos.

pizz.

SOPRANO SOLO.

SOPRANI.

avec nonchalance.

Les heures sont des fleurs, L'une après l'autre é_clo_ses,

CHŒUR DE FEMMES.

CONTRALTI.

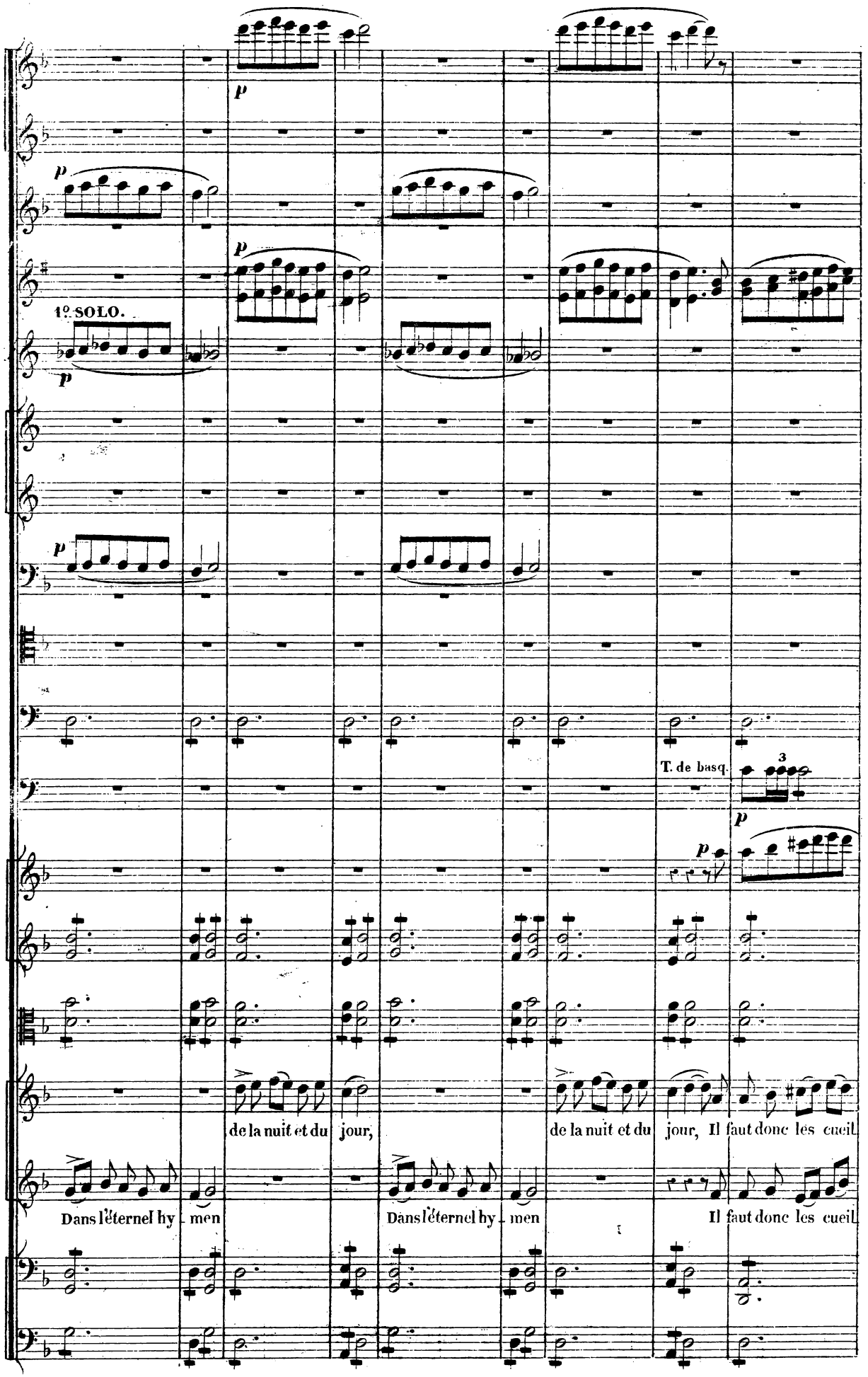
Les heures sont des fleurs, L'une après l'autre é_clo_ses,

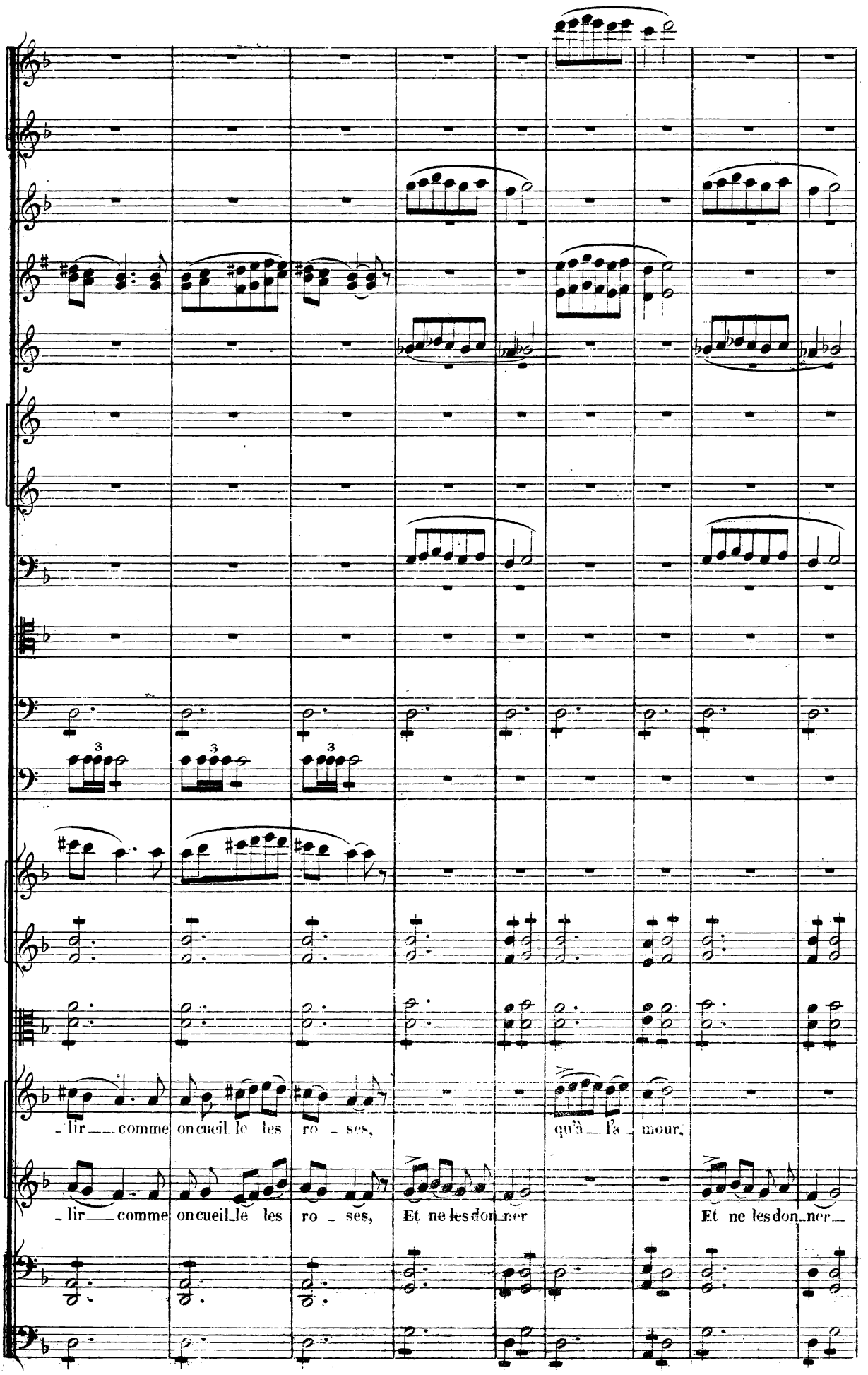
Violoncelles.

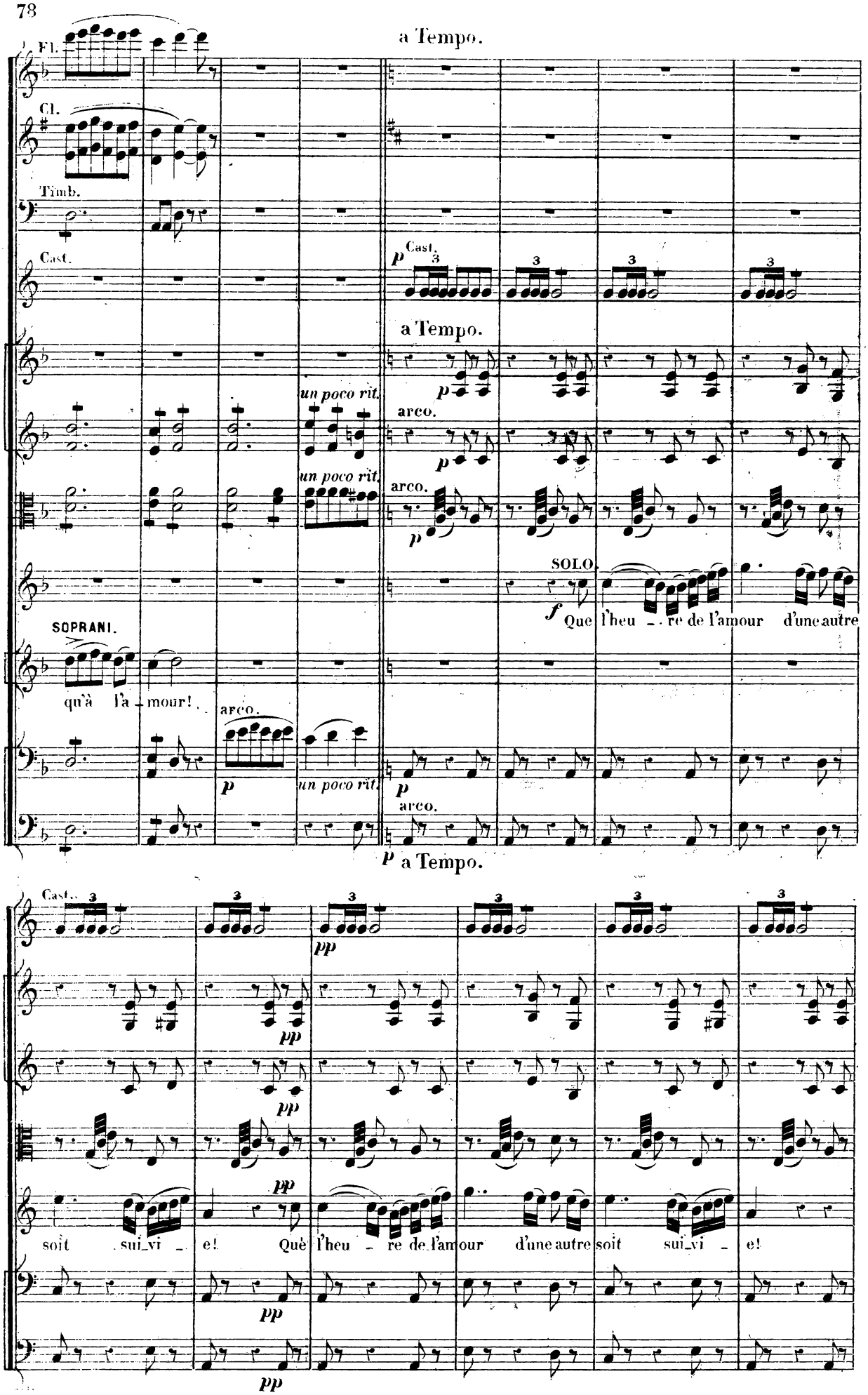
pizz.

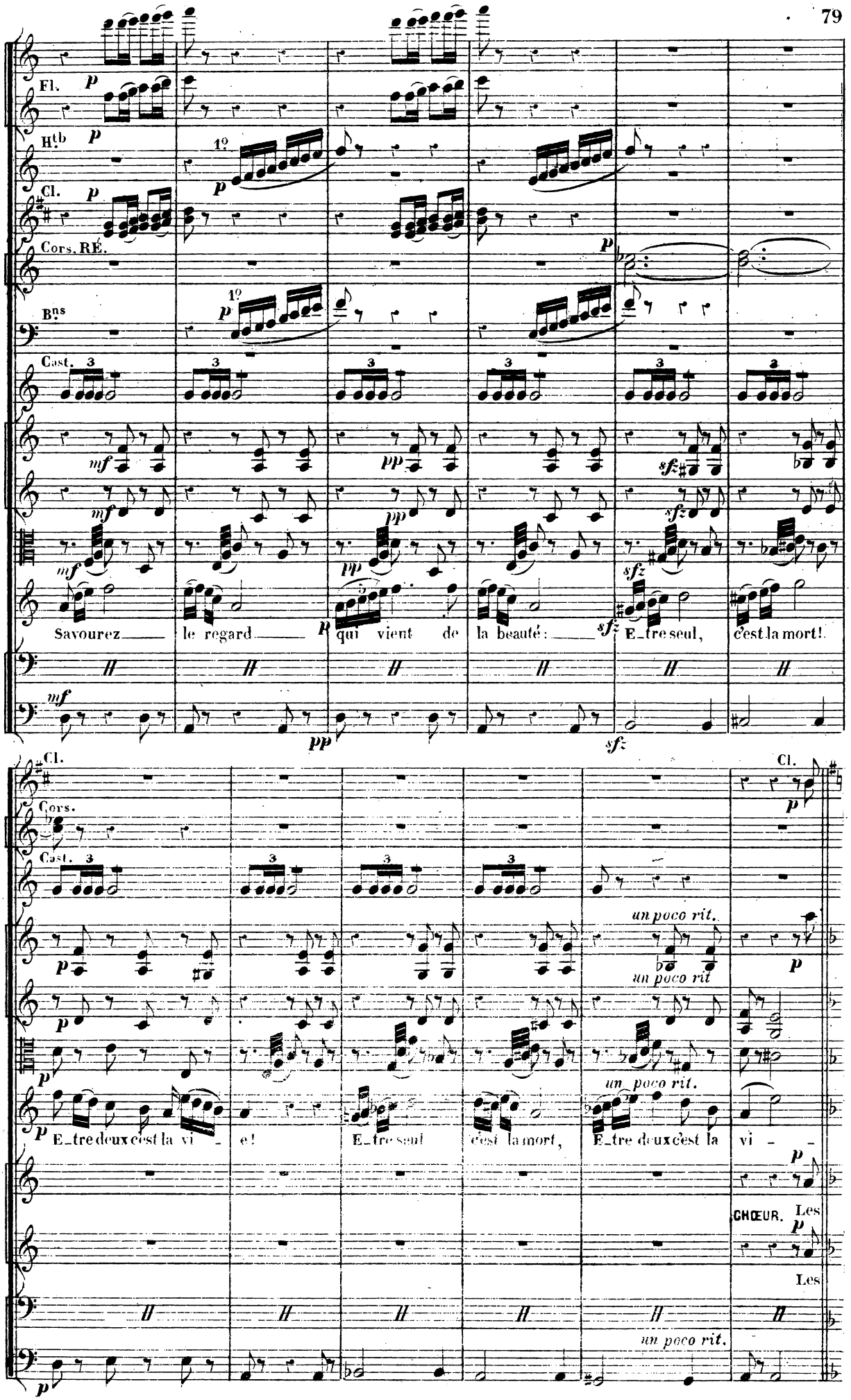
Contrebasses.

pizz.


1º SOLO.
T. de basq.
de la nuit et du jour,
de la nuit et du jour, Il faut donc les cueil
Dans l'éternel hy - men
Dans l'éternel hy - men
Il faut donc les cueil


_lir___comme on cueil le les ro _ ses,
qu'à__l'a _ mour,
_lir___comme on cueil_le les ro _ ses,
Et ne les don_ner
Et ne les don_ner__


a Tempo.
Fl.
Cl.
Timb.
Cast.
p
Cast.
a Tempo.
un poco rit.
arco.
un poco rit.
arco.
p
SOLO.
f
Que l'heu re de l'amour d'une autre
SOPRANI.
qu'à l'a mour!
arco.
p
un poco rit.
p
arco.
p a Tempo.
Cast.
pp
pp
pp
pp
soit sui_vi e! Què l'heu re de l'amour d'une autre soit sui_vi e!
pp
pp


Fl.
H.tb
Cl.
Cors. RÉ.
B.ns
Cast.
Savourez le regard qui vient de la beauté: E_tre seul, c'est la mort!
Cl.
Cors.
Cast.
un poco rit.
un poco rit
un poco rit.
E_tre deux c'est la vi_e! E_tre seul c'est la mort, E_tre deux c'est la vi_
CHŒUR. Les
Les
un poco rit.

H

a Tempo.

Cl.

p

Pist.

SOLO.

Timb.

T. de basq.

H a Tempo.

pizz.

pizz.

-e!

heures sont des fleurs — L'une après l'autre é - clo - ses,

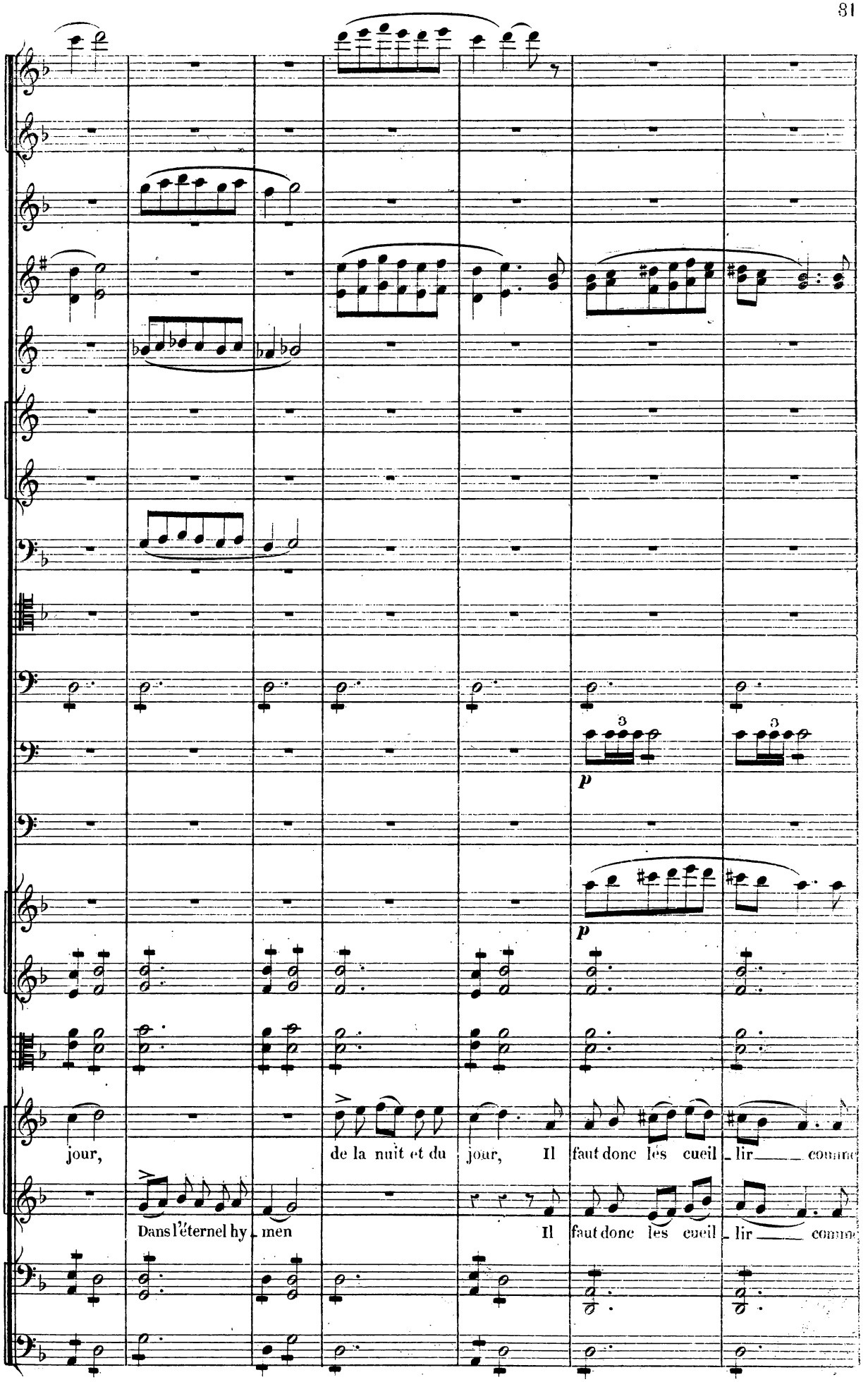
de la nuit et du

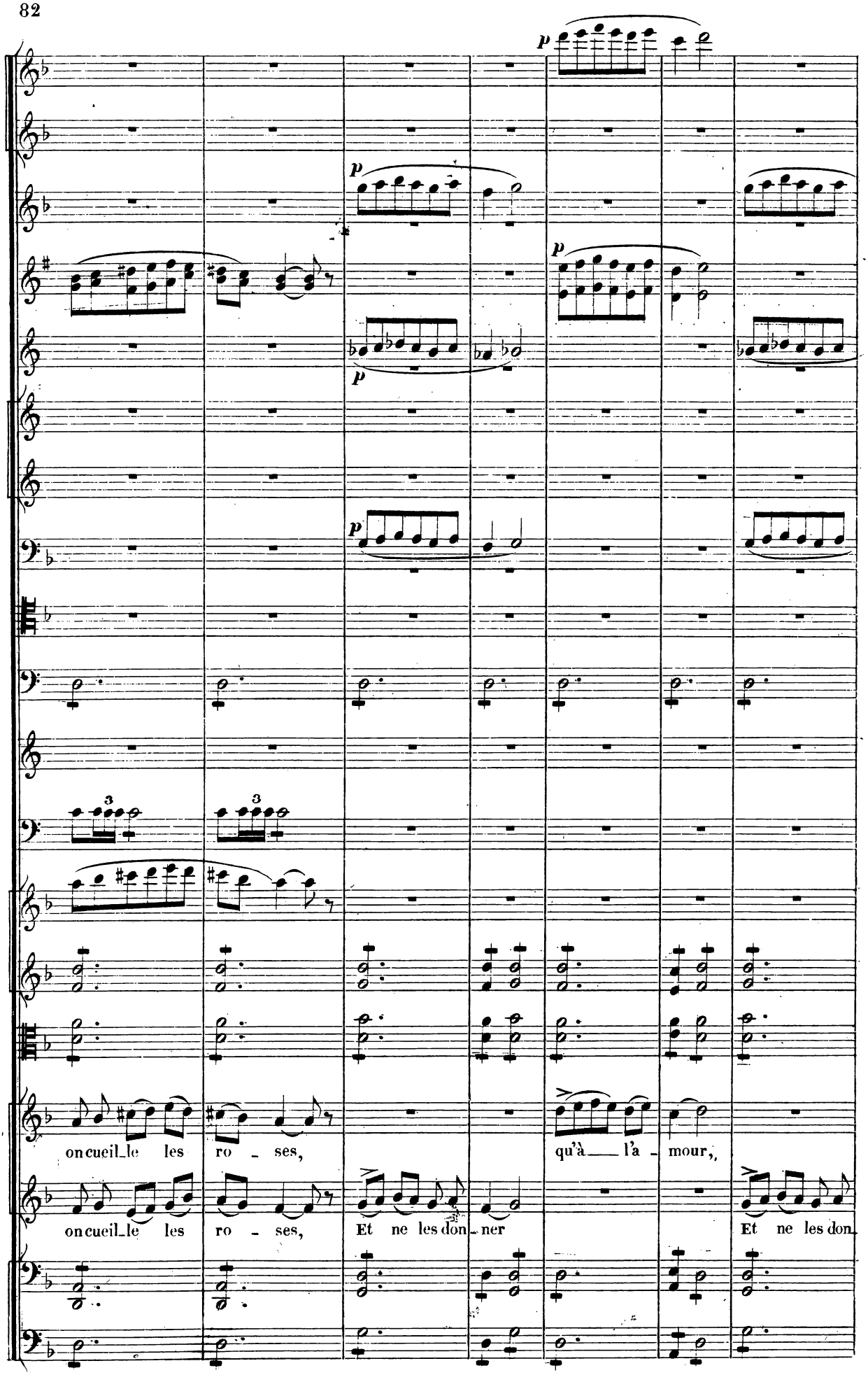
heures sont des fleurs — L'une après l'autre é - clo - ses, Dans l'éternel hy - men

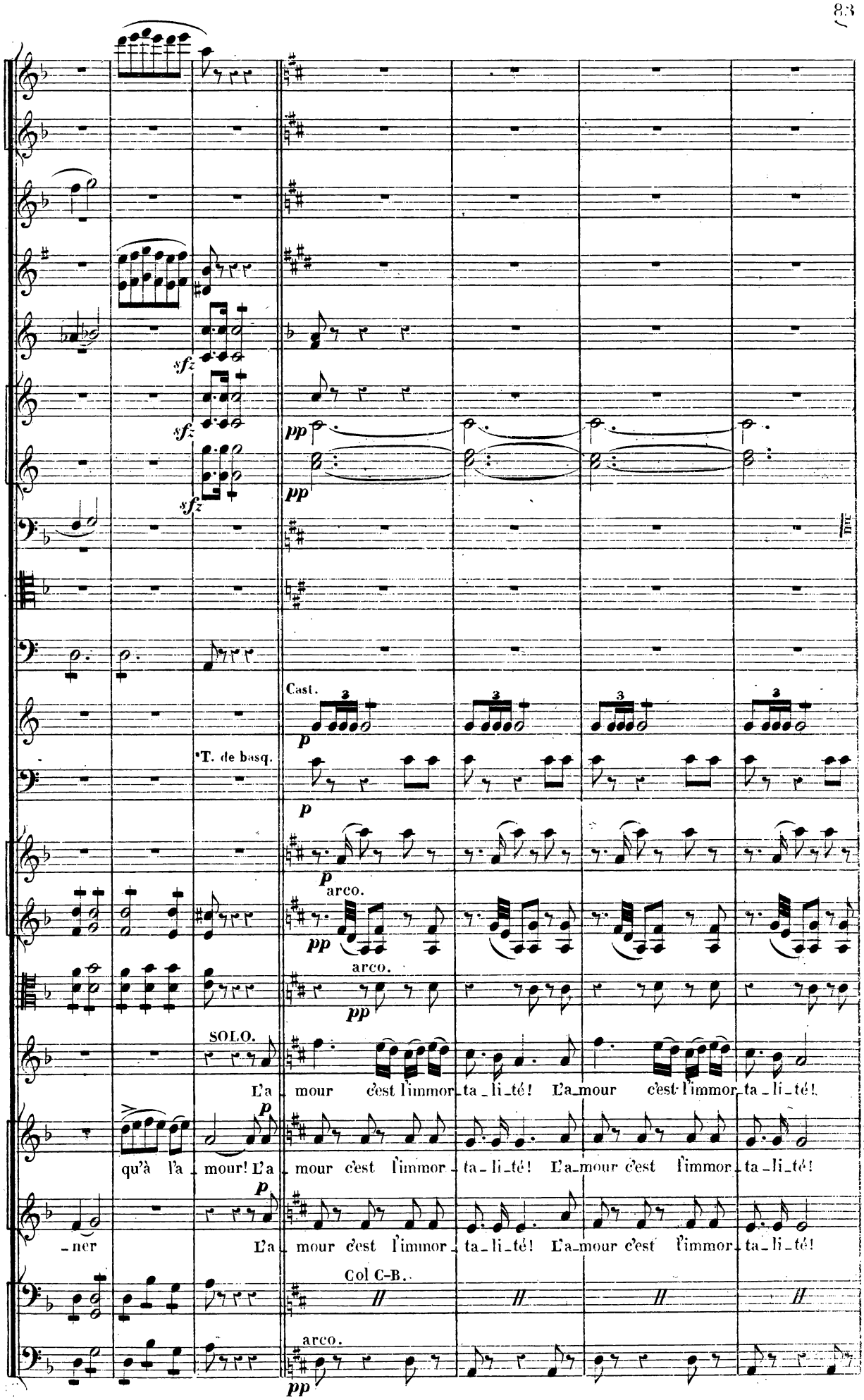
pizz.

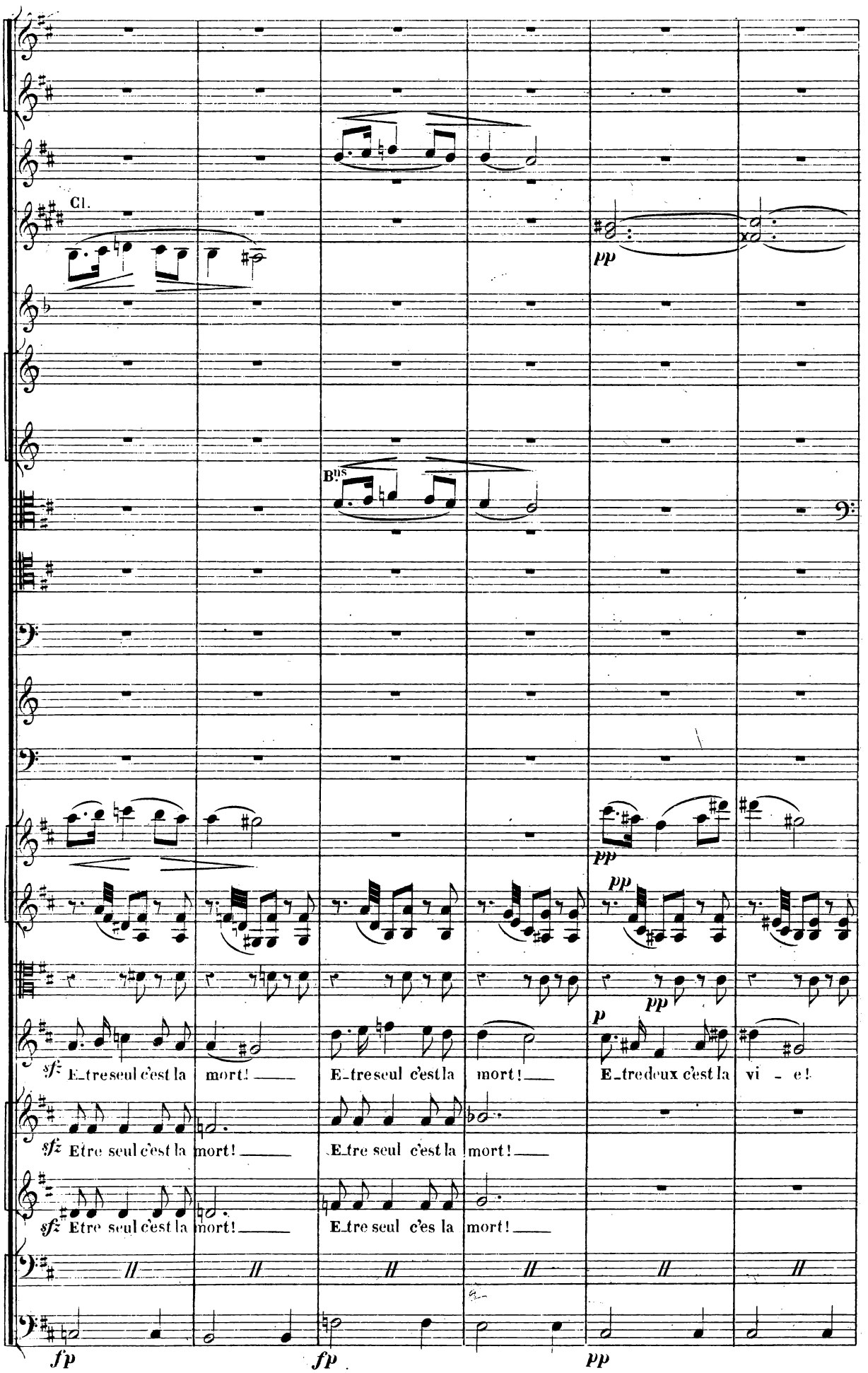
pizz.

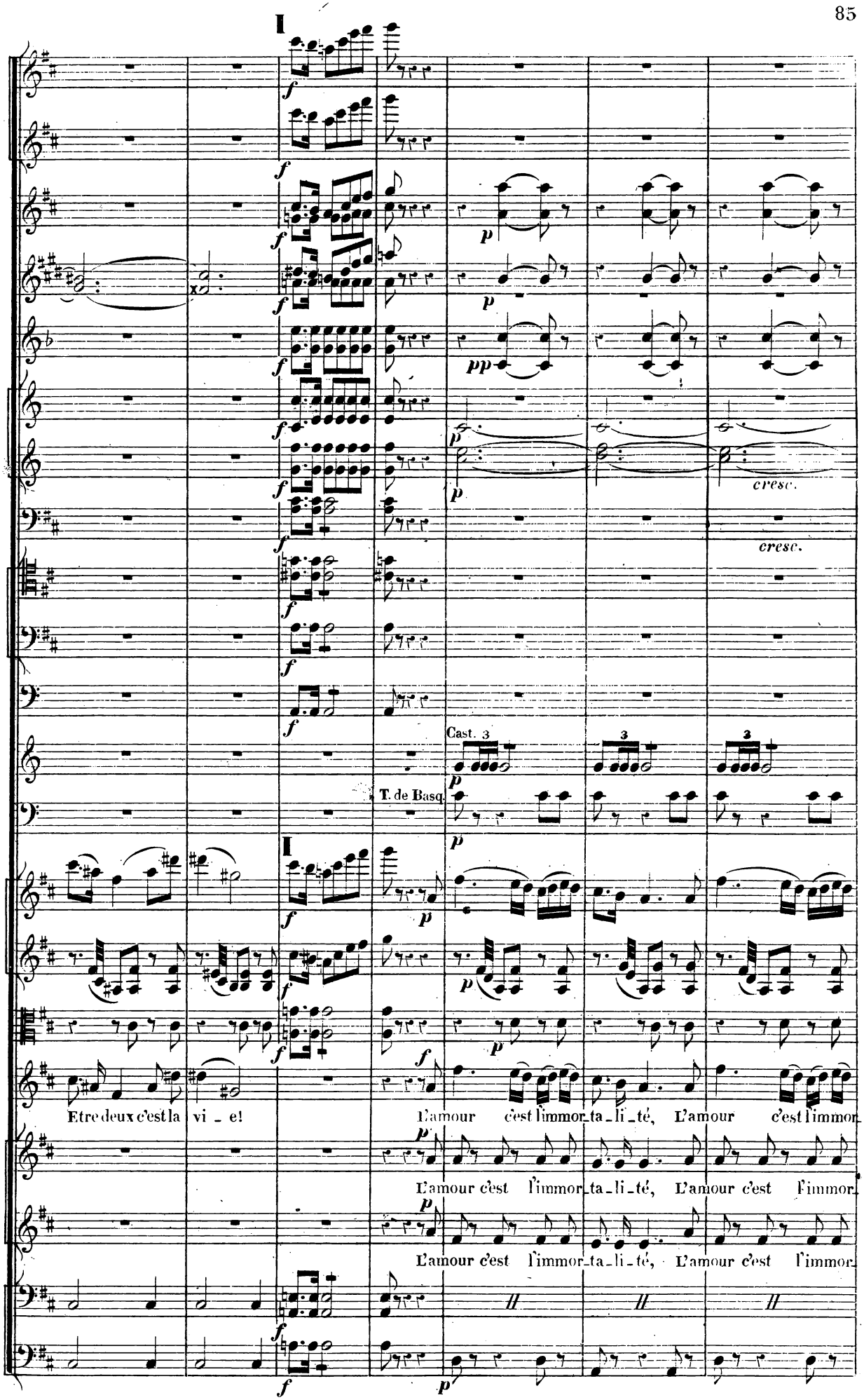
a Tempo.

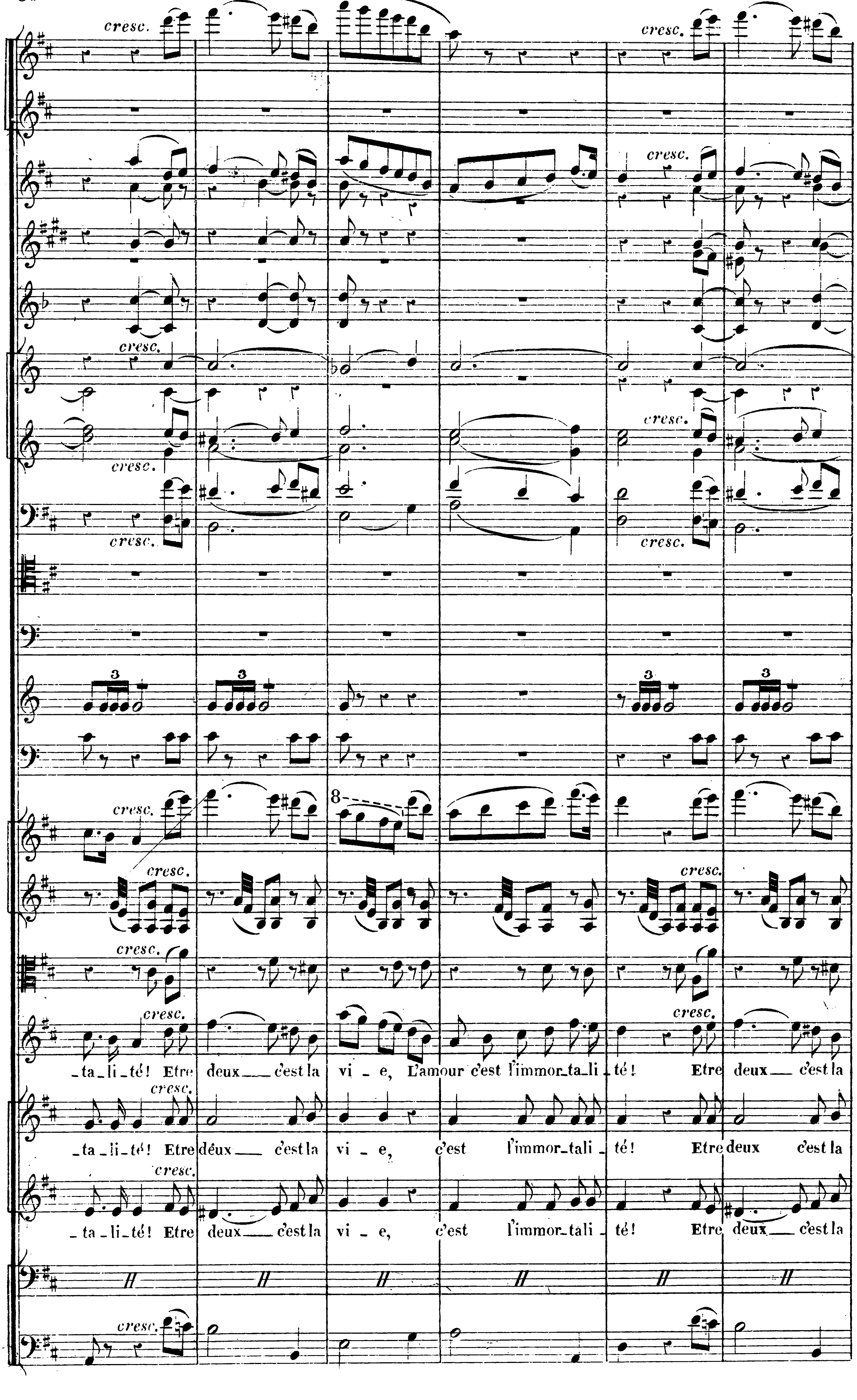

p
p
jour,
de la nuit et du
jour, Il
faut donc les cueil_lir ___ comme
Dans l'éternel hy_men
Il
faut donc les cueil_lir ___ comme

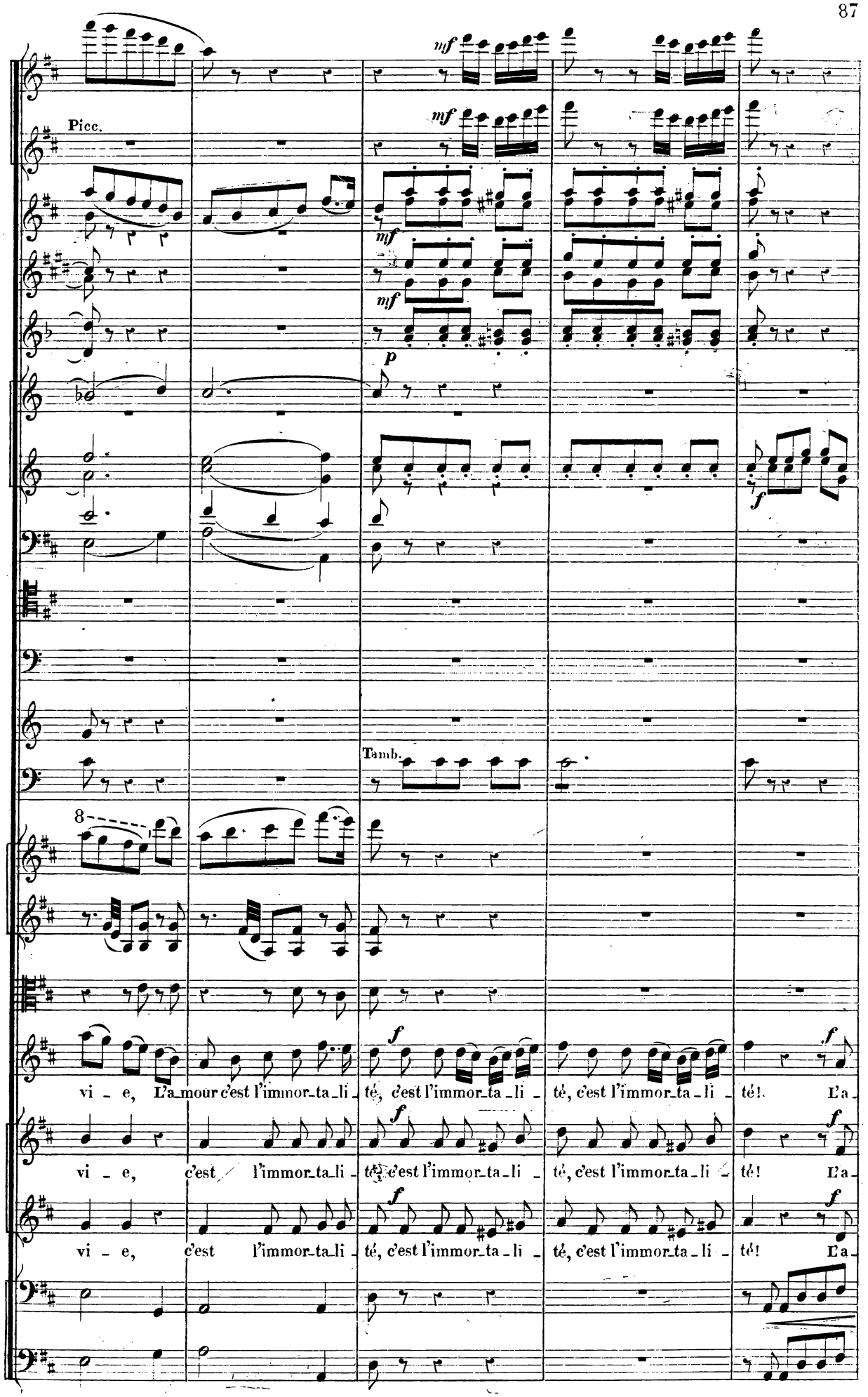

p
p
p
p
p
3
3
on cueil_le les ro - ses,
qu'à___ l'a - mour,
on cueil_le les ro - ses,
Et ne les don_ner
Et ne les don


sfz
sfz
sfz
pp
pp
Cast.
p
T. de basq.
p
p
arco.
pp
arco.
pp
SOLO.
L'a mour c'est l'immor ta li té! L'a mour c'est l'immor ta li té!
qu'à l'a mour! L'a mour c'est l'immor ta li té! L'a mour c'est l'immor ta li té!
ner L'a mour c'est l'immor ta li té! L'a mour c'est l'immor ta li té!
Col C-B.
arco.
pp


Cl.
Bns
pp
pp
pp
pp
p
sfz E_tre seul c'est la mort! E_tre seul c'est la mort! E_tre deux c'est la vi - e!
sfz Etre seul c'est la mort! E_tre seul c'est la mort!
sfz Etre seul c'est la mort! E_tre seul c'es la mort!
fp
fp
pp


I
cresc.
cresc.
Cast. 3
T. de Basq.
I
Etre deux c'est la vi - e!
L'amour c'est l'immor-ta-li-té, L'amour c'est l'immor
L'amour c'est l'immor-ta-li-té, L'amour c'est l'immor
L'amour c'est l'immor-ta-li-té, L'amour c'est l'immor


cresc.
8
_ta_li_té! Etre deux c'est la vi_e, L'amour c'est l'immor_ta_li_té! Etre deux c'est la
_ta_li_té! Etre deux c'est la vi_e, c'est l'immor_tali_té! Etre deux c'est la
_ta_li_té! Etre deux c'est la vi_e, c'est l'immor_tali_té! Etre deux c'est la


Picc.
mf
mf
mf
mf
p
f
Tamb.
8
f
vi - e, L'a_mour c'est l'immor_ta_li - té, c'est l'immor_ta_li - té, c'est l'immor_ta_li - té! L'a-
f
vi - e, c'est l'immor_ta_li - té, c'est l'immor_ta_li - té, c'est l'immor_ta_li - té! L'a-
f
vi - e, c'est l'immor_ta_li - té, c'est l'immor_ta_li - té, c'est l'immor_ta_li - té! L'a-

a Tempo.

Picc.

ten.

ten.

ten.

. a Tempo.

suivez.

suivez.

suivez.

rall.

_ mour c'est l'im_mor _ ta _ li _ té!

rall.

_ mour c'est l'im_mor _ ta _ li _ té!

rall.

_ mour c'est l'im_mor _ ta _ li _ té!

Col G-B.

a Tempo.

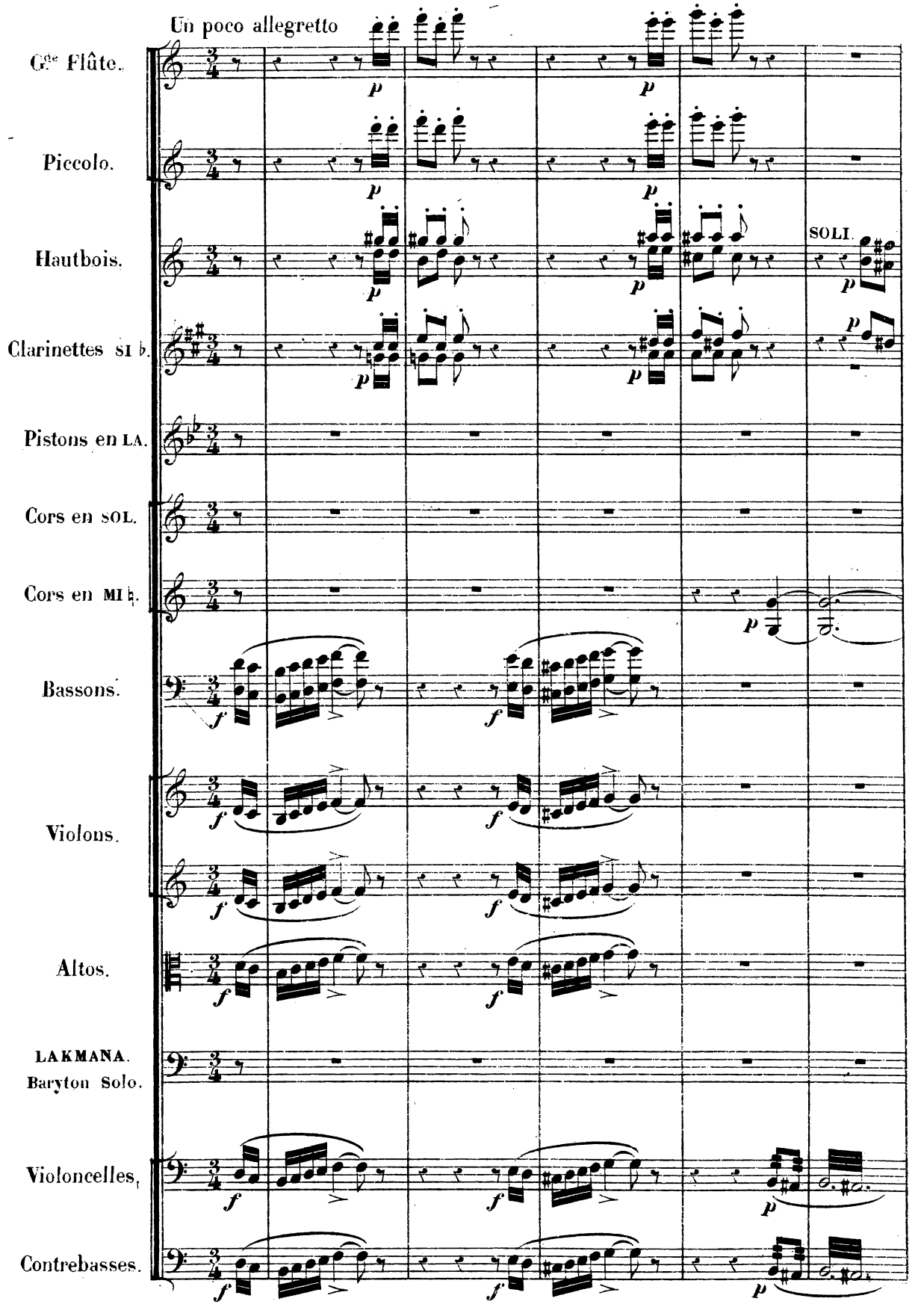
suivez.

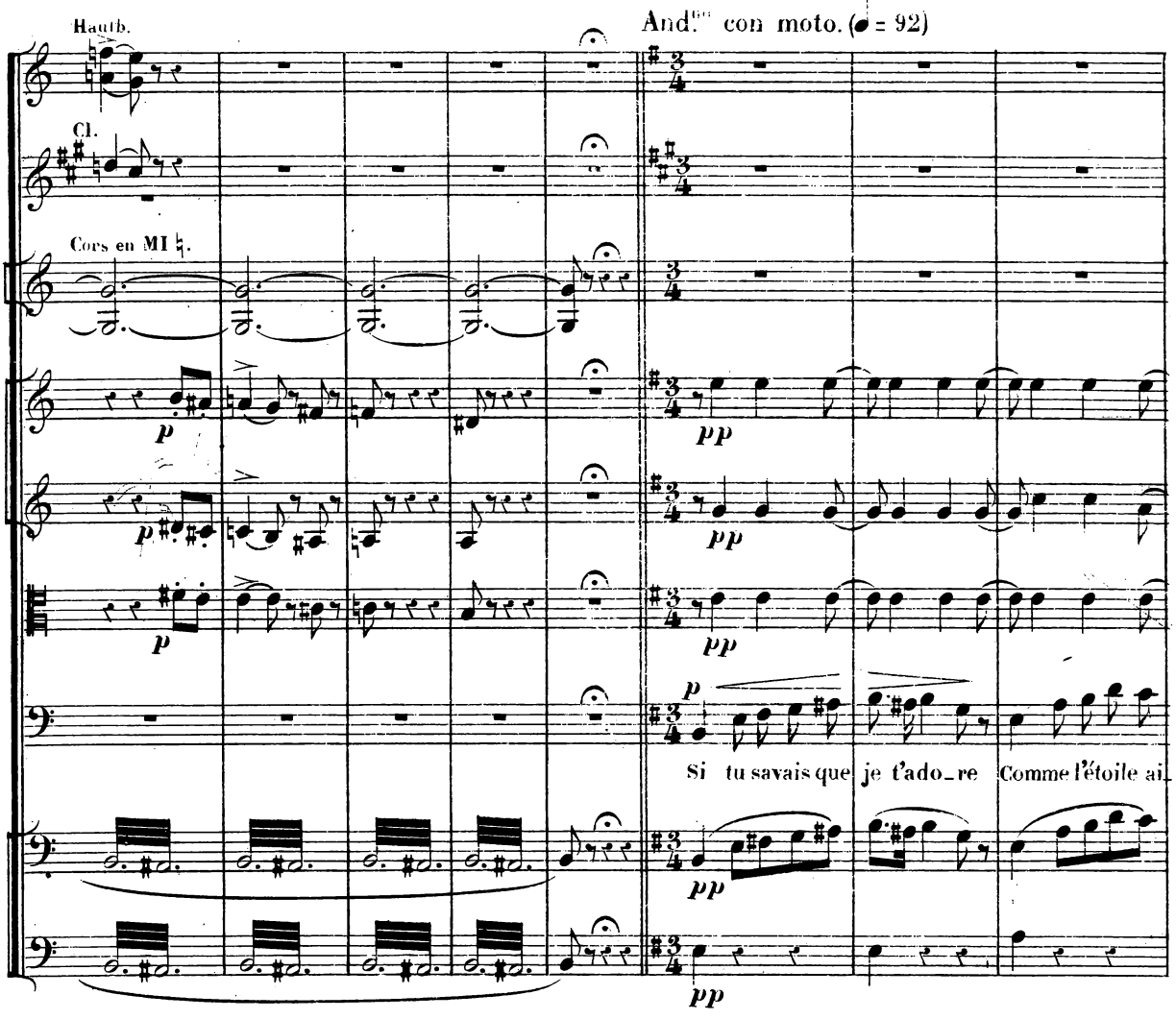
N° 9.

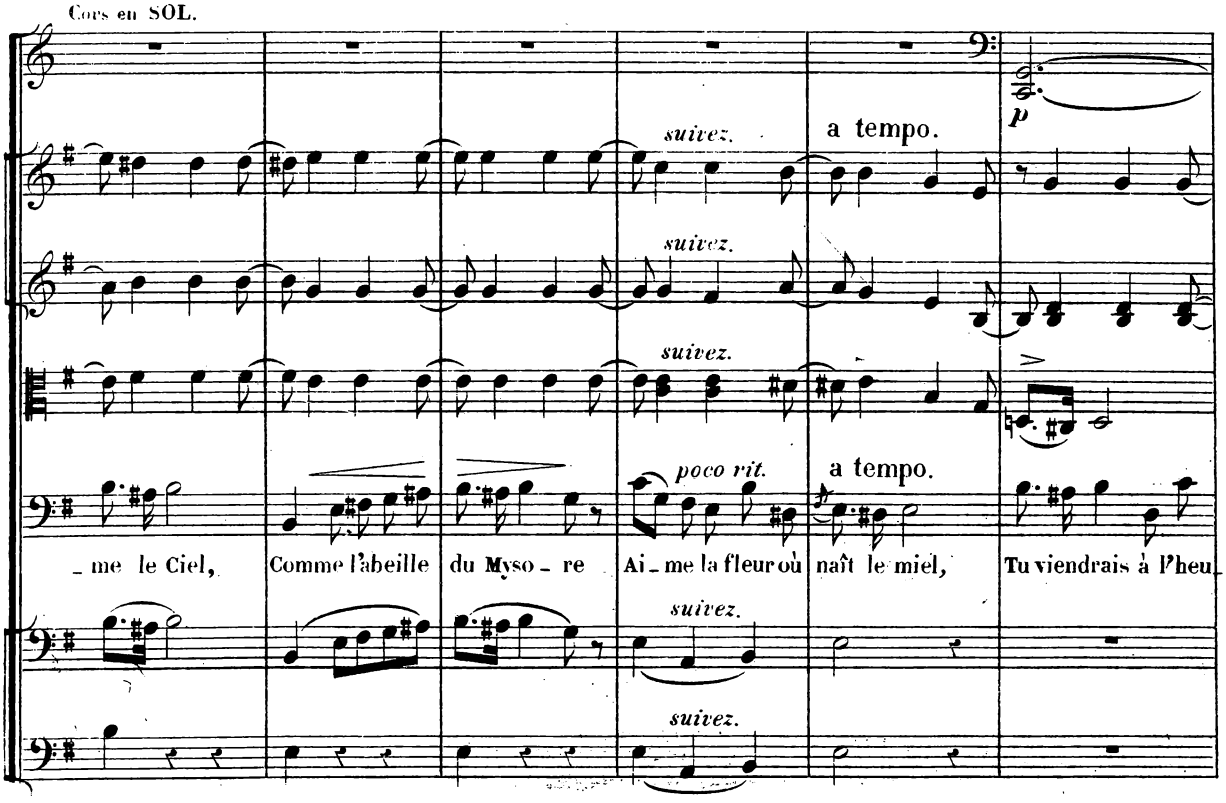
GHAZAL.

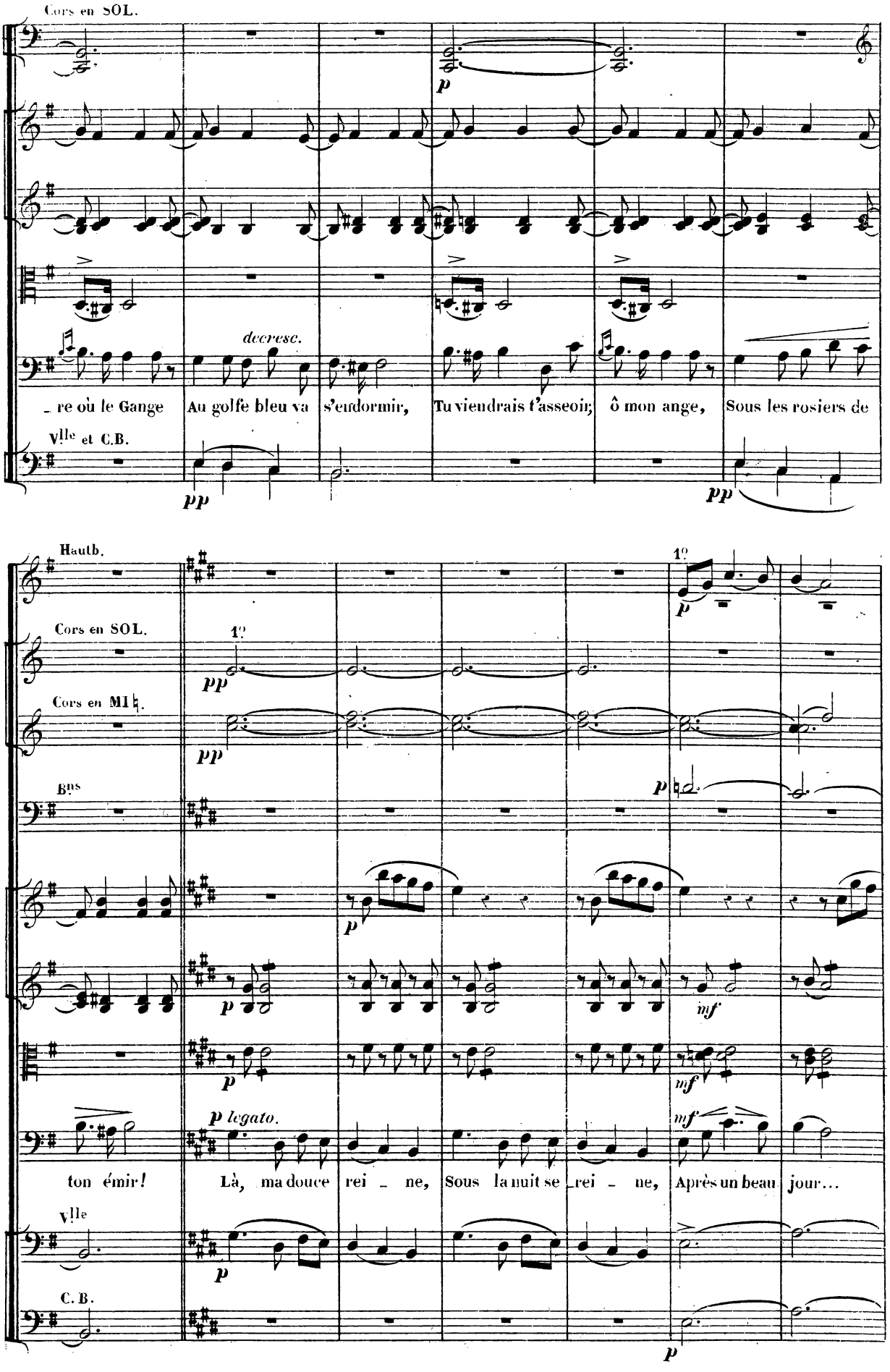
CHANT D'AMOUR.

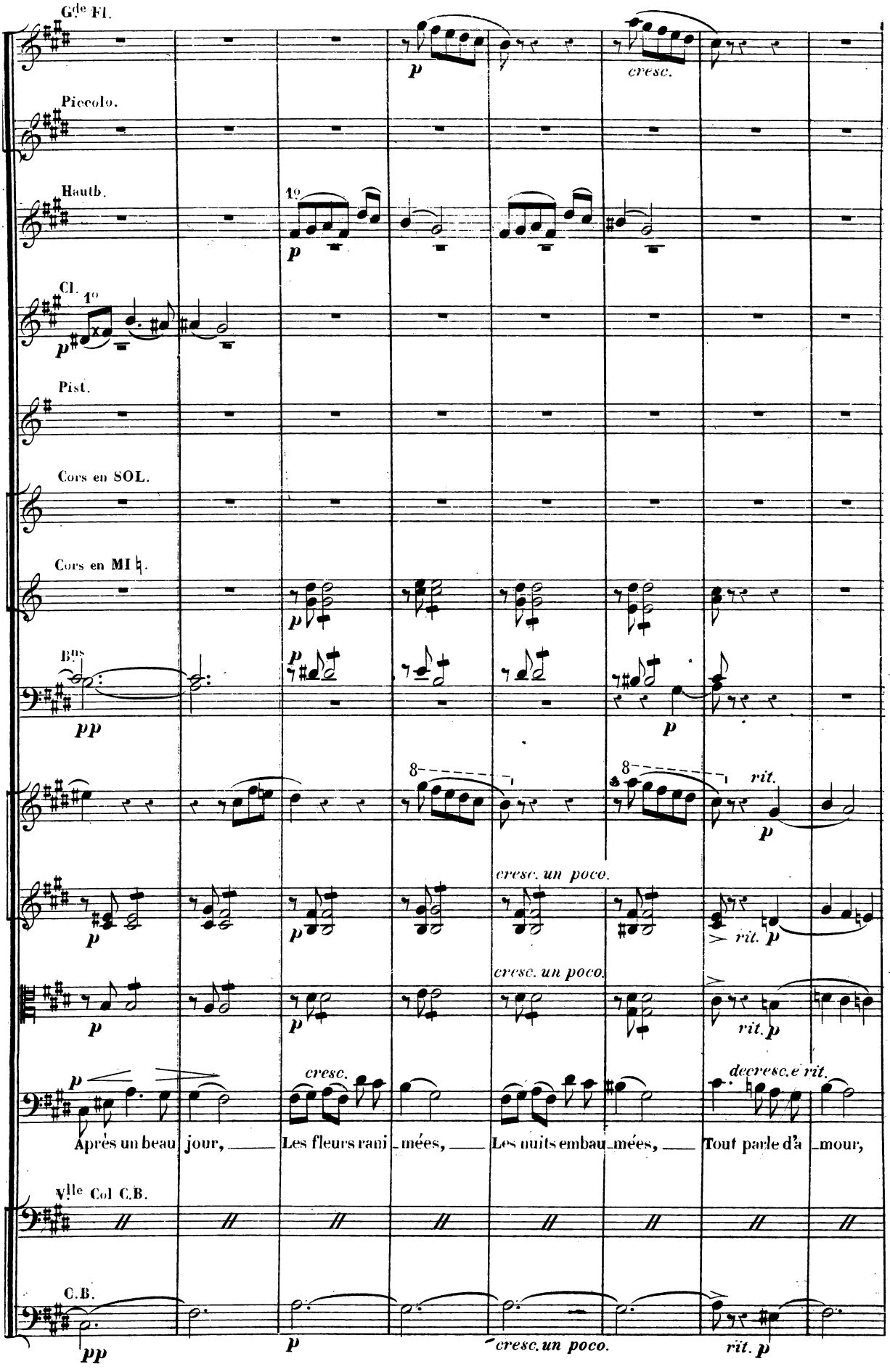
SOLO DE BARYTON.

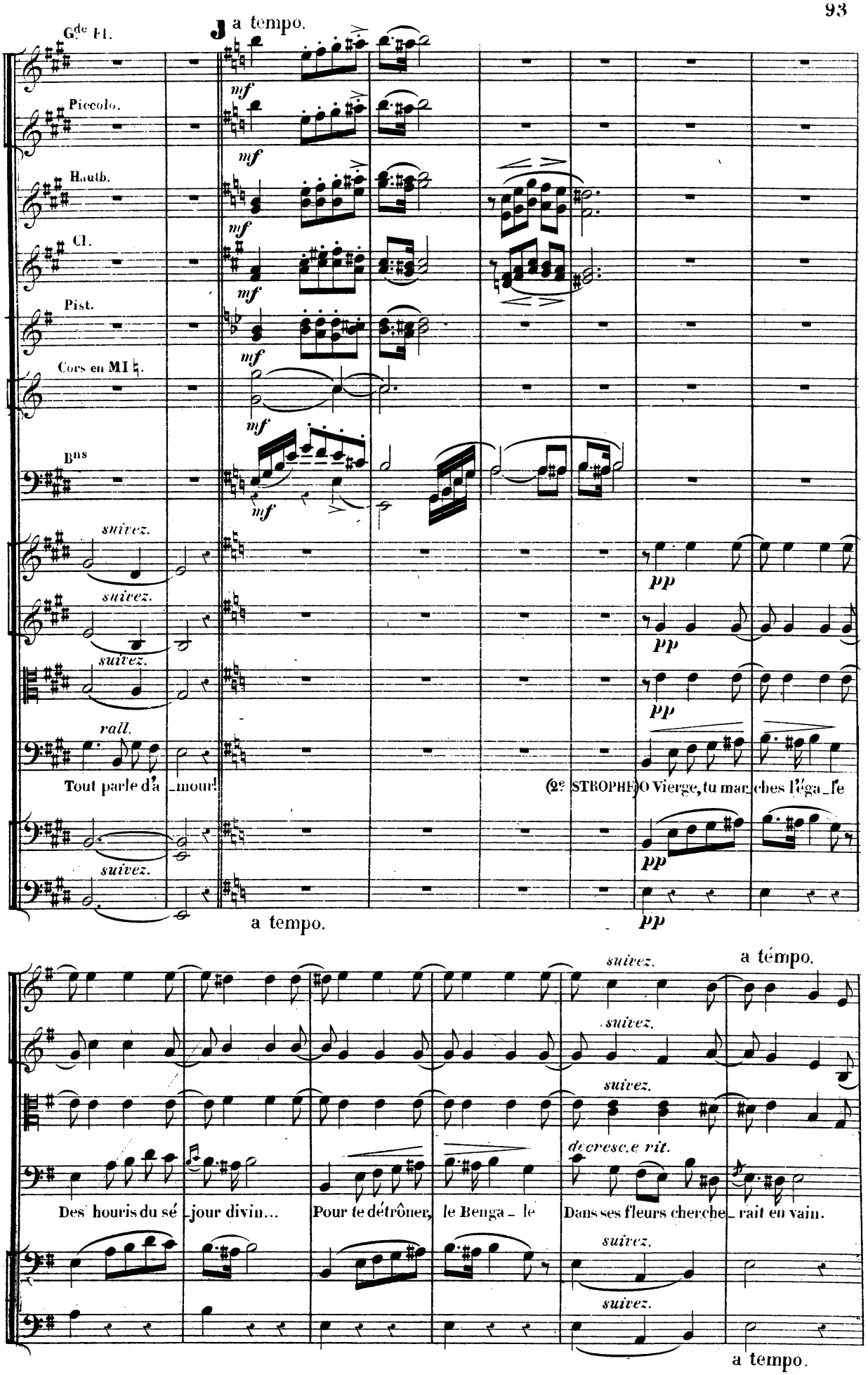


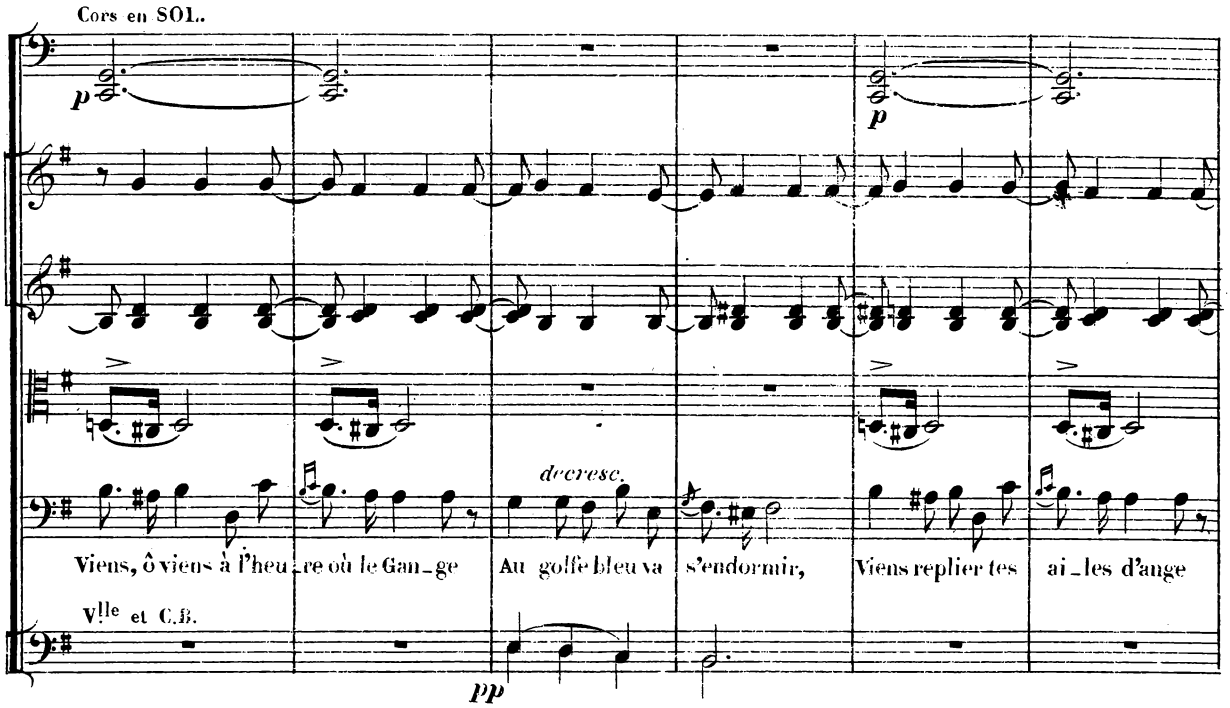

Hautb.
And.no con moto. (♩ = 92)
Cl.
Cors en MI ♮.
p
pp
Si tu savais que je t'ado_re Comme l'étoile ai_

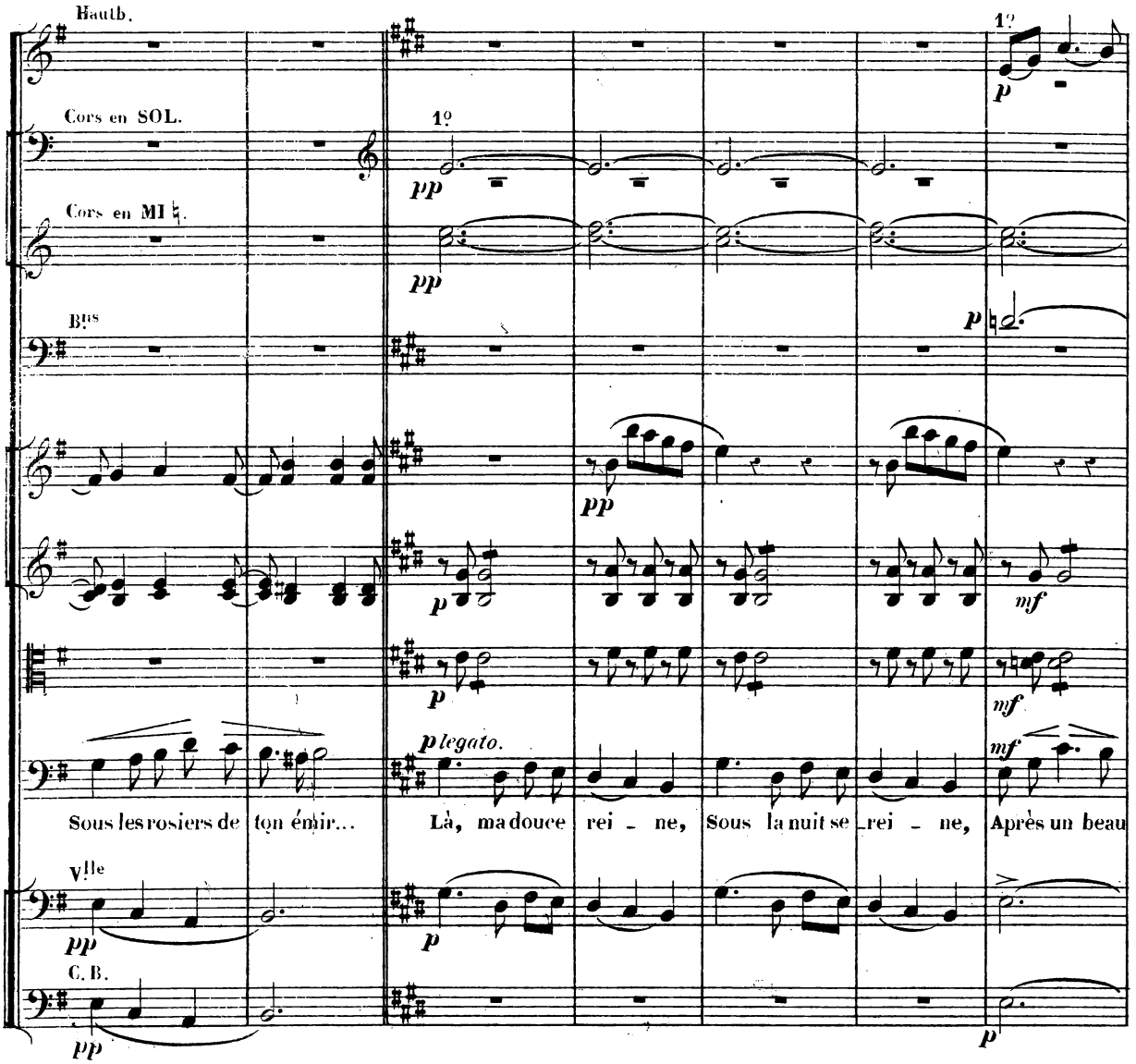

Cors en SOL.
suivez.
a tempo.
poco rit.
_me le Ciel, Comme l'abeille du Myso_re Ai_me la fleur où naît le miel, Tu viendrais à l'heu_

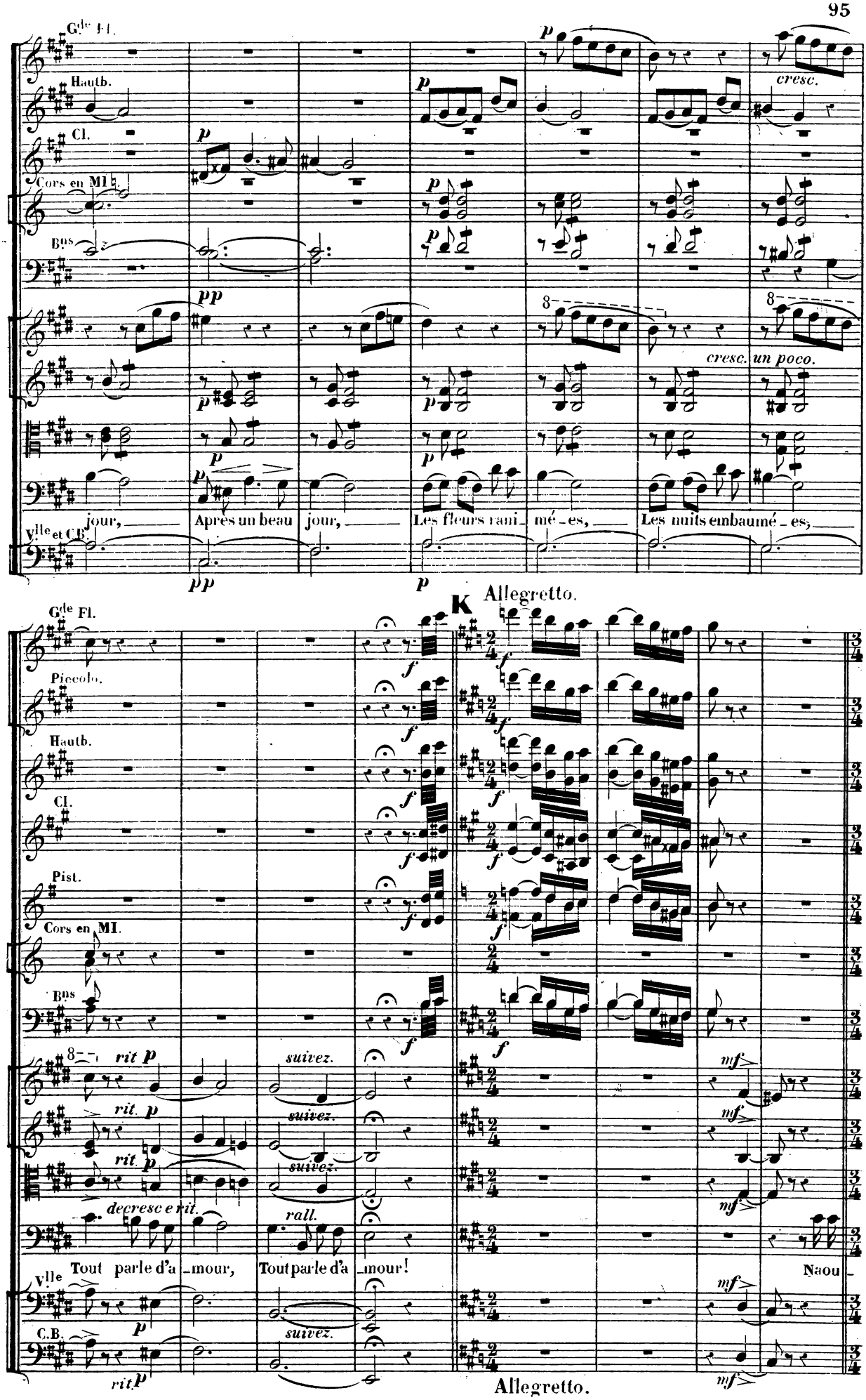

Cors en SOL.
p
decresc.
re où le Gange
Au golfe bleu va
s'endormir,
Tu viendrais t'asseoir;
ô mon ange,
Sous les rosiers de
Vlle et C.B.
pp
pp
Hautb.
Cors en SOL.
Cors en MI♮.
Bns
1°
pp
pp
1°
p
p
p
mf
p
mf
p legato.
mf
ton émir!
Là, ma douce rei - ne,
Sous la nuit se rei - ne,
Après un beau jour...
Vlle
C. B.
p
p

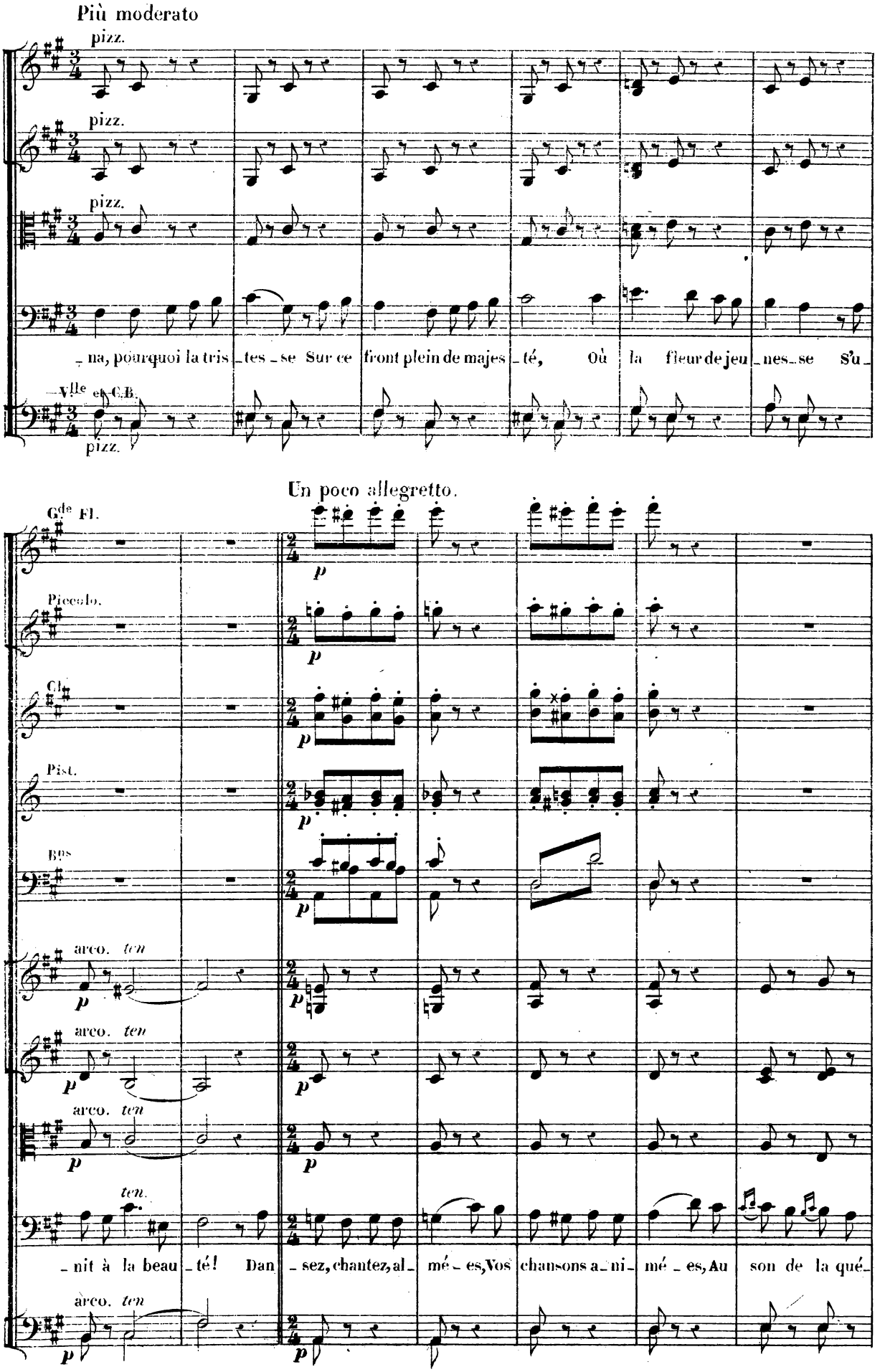

G.de Fl.
Piccolo.
Hautb.
1o
Cl.
1o
Pist.
Cors en SOL.
Cors en MI ♮.
Bns
cresc.
rit.
cresc. un poco.
cresc. un poco.
rit.
rit.
cresc.
decresc.e rit.
Après un beau jour, Les fleurs rani_mées, Les nuits embau_mées, Tout parle d'a_mour,
Vlle Col C.B.
C.B.
cresc. un poco.
rit.

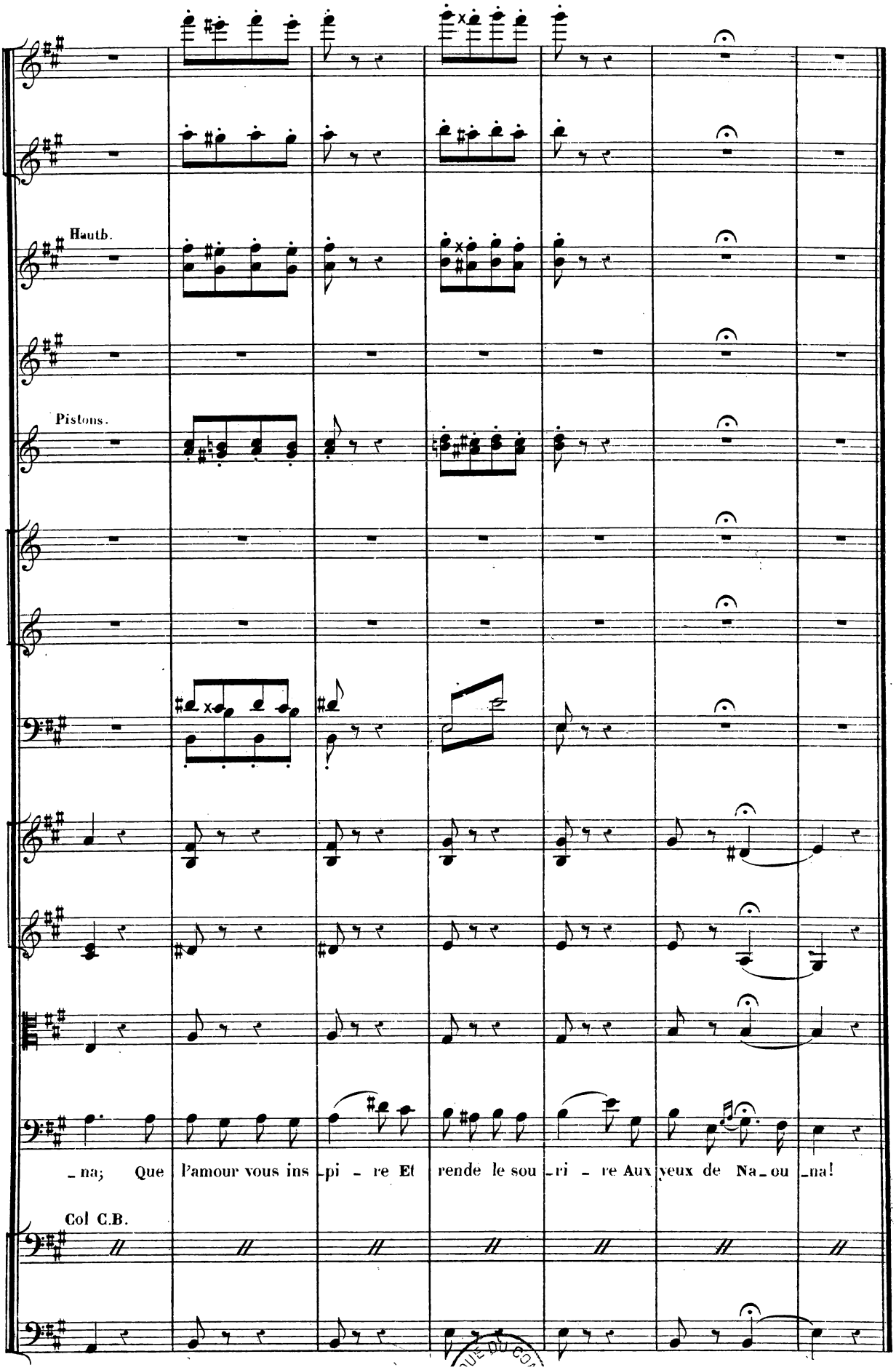

Gde Fl.
a tempo.
Piccolo.
Hautb.
Cl.
Pist.
Cors en MI ♭.
Bns
suivez.
rall.
Tout parle d'a_mour!
(2e STROPHE) O Vierge, tu marches l'éga_le
pp
a tempo.
a témpo.
Des houris du sé_jour divin...
Pour te détrôner, le Benga_le
Dans ses fleurs cherche_rait en vain.
decresc.e rit.


Cors en SOL.
decresc.
Viens, ô viens à l'heu_re où le Gan_ge Au golfe bleu va s'endormir, Viens replier tes ai_les d'ange
Vlle et C.B.

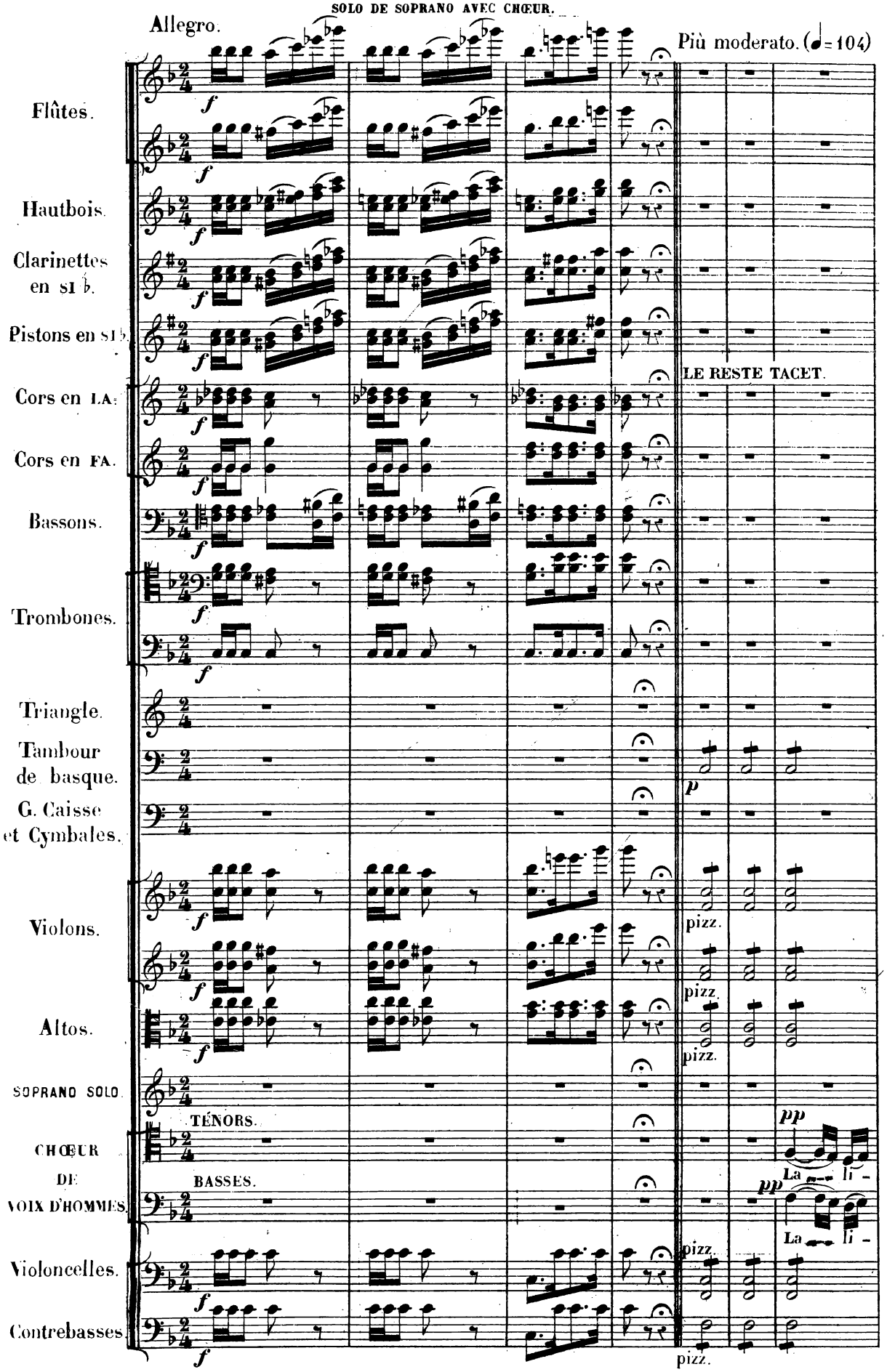

Hautb.
Cors en SOL.
Cors en MI ♮.
Bns
1º
Sous les rosiers de ton émir... Là, ma douce rei_ne, Sous la nuit se_rei_ne, Après un beau
Vlle
C. B.

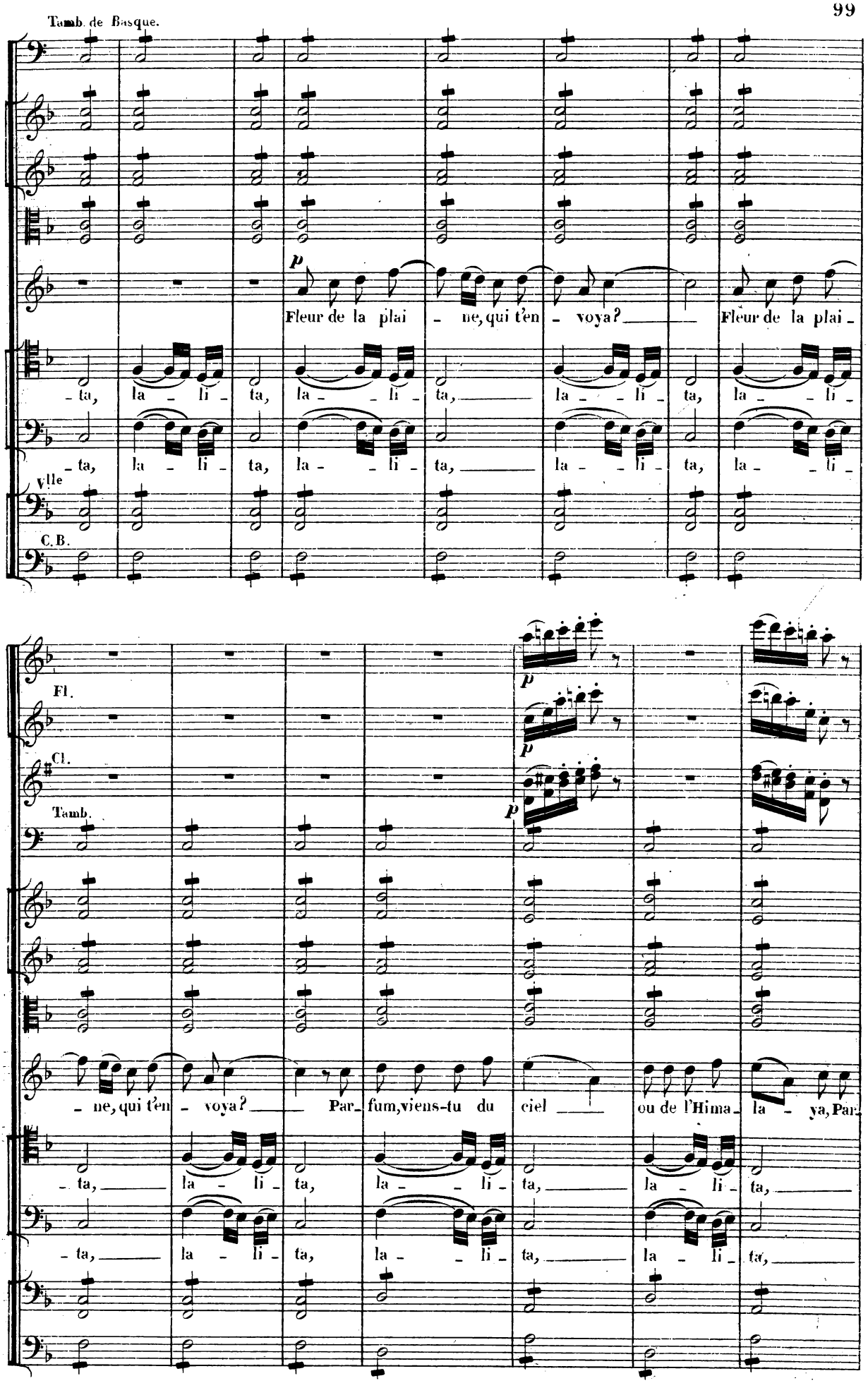

Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Cors en MI♮.
Bns
cresc.
cresc. un poco.
jour, Après un beau jour, Les fleurs rani_mé_es, Les nuits embaumé_es,
Vlle et C.B.
K
Allegretto.
Gde Fl.
Piccolo.
Hautb.
Cl.
Pist.
Cors en MI.
Bns
rit p
suivez.
decresc e rit.
rall.
Tout parle d'a_mour, Tout parle d'a_mour!
Naou_
Vlle
C.B.
Allegretto.

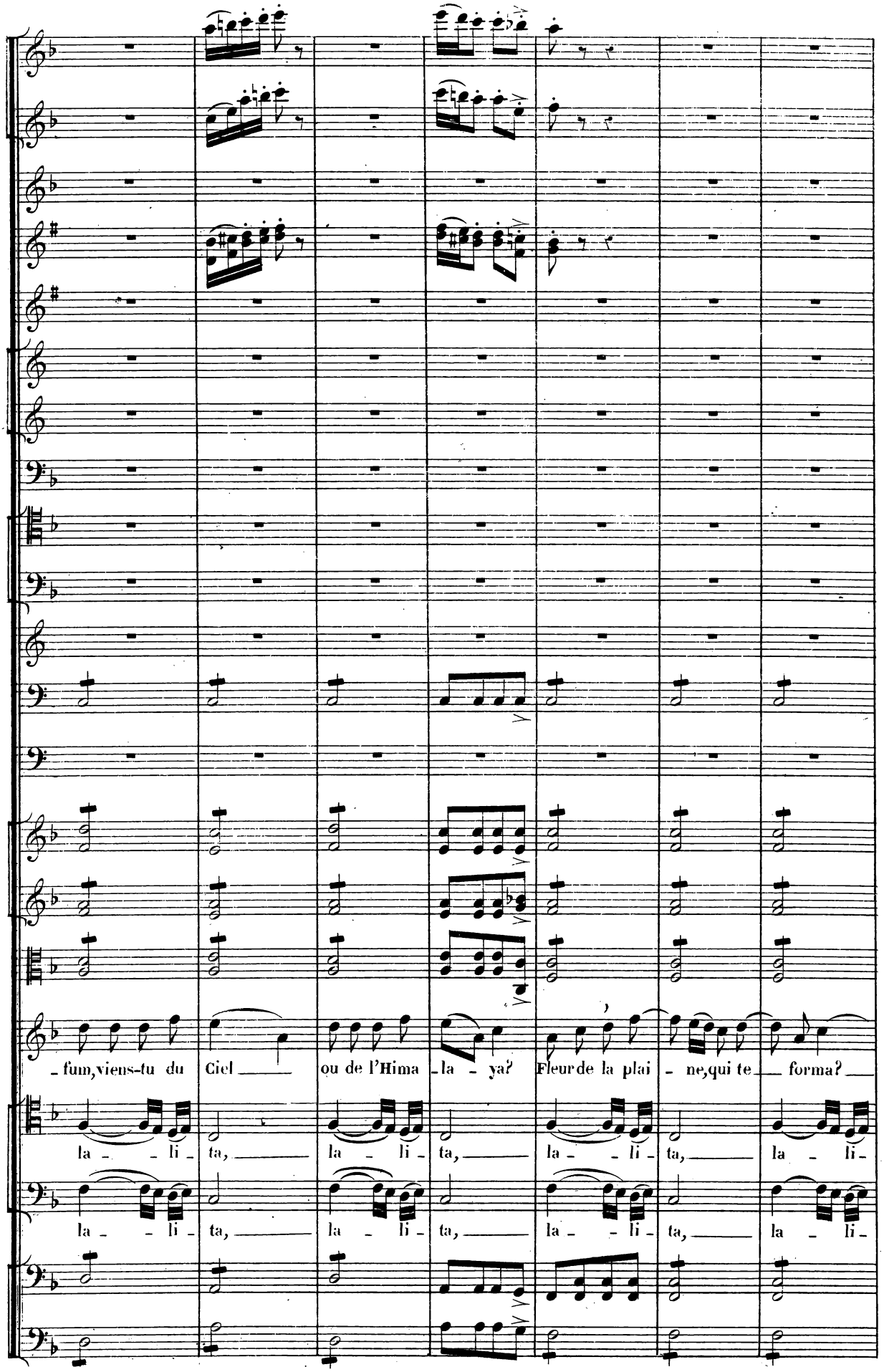

Più moderato
pizz.
pizz.
pizz.
_na, pourquoi la tris_tes_se Sur ce front plein de majes_té, Où la fleur de jeu_nes_se s'u_
Vlle et C.B.
pizz.
Un poco allegretto.
Gde Fl.
Piccolo.
Cl.
Pist.
Bns
arco. ten
arco. ten
arco. ten
ten.
_nit à la beau_té! Dan_sez, chantez, al_mé_es, Vos chansons a_ni_mé_es, Au son de la qué_
arco. ten

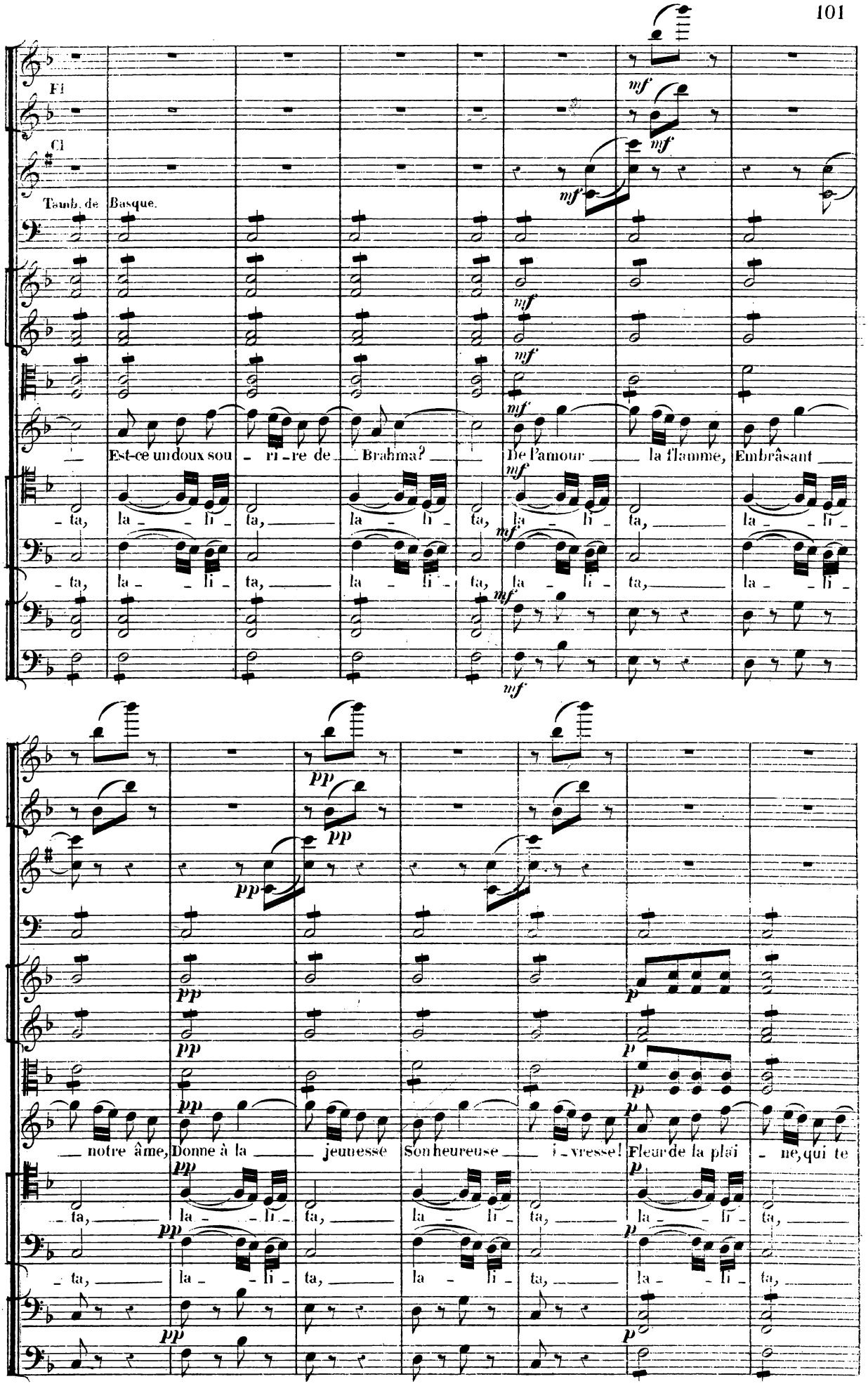

Hautb.
Pistons.
_na; Que l'amour vous ins _pi _ re Et rende le sou _ri _ re Aux yeux de Na_ou _na!
Col C.B.

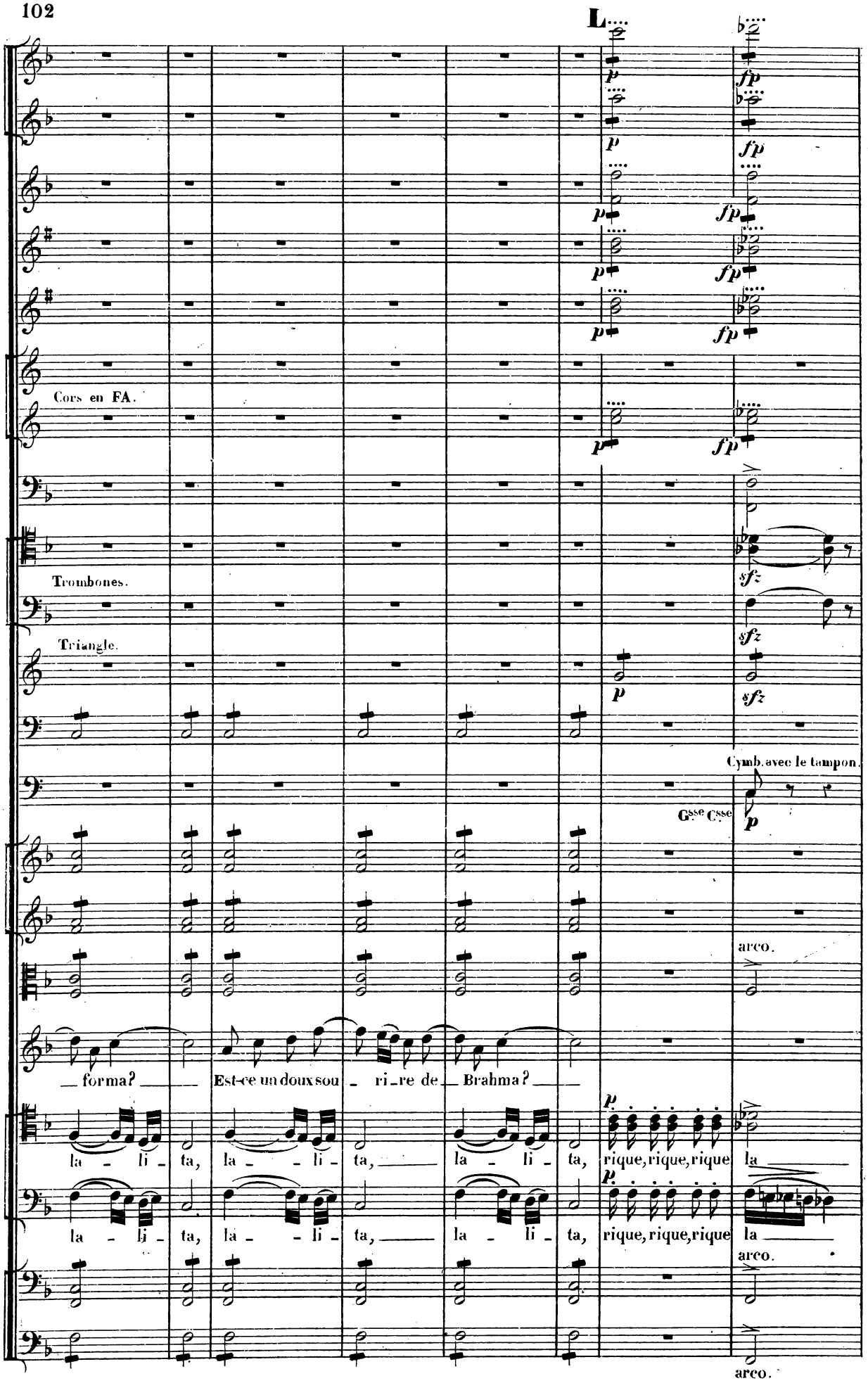
N° 10.
HINDOLA.
CHANSON DE L' ESCARPOLETTE.
SOLO DE SOPRANO AVEC CHŒUR.

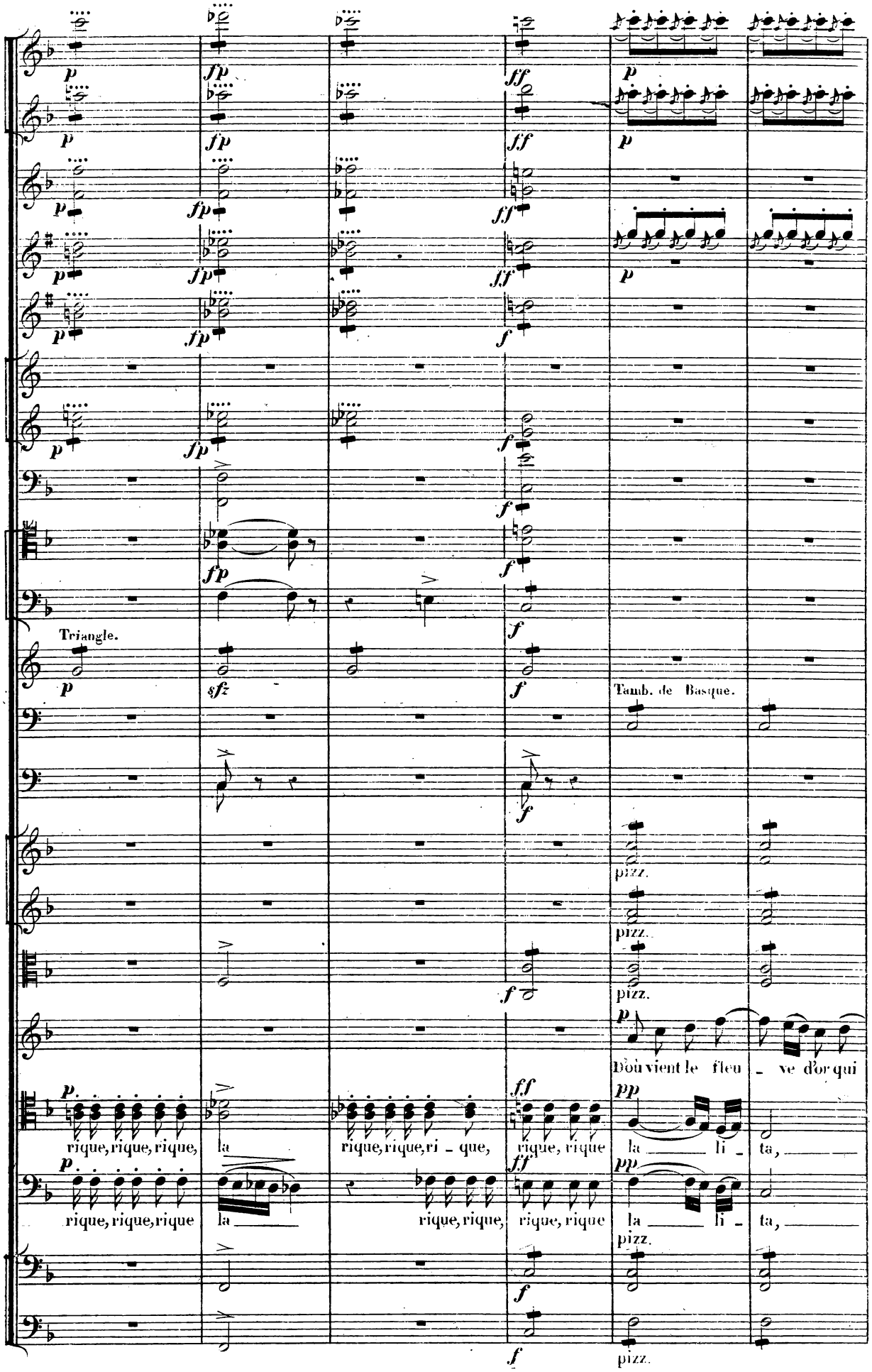


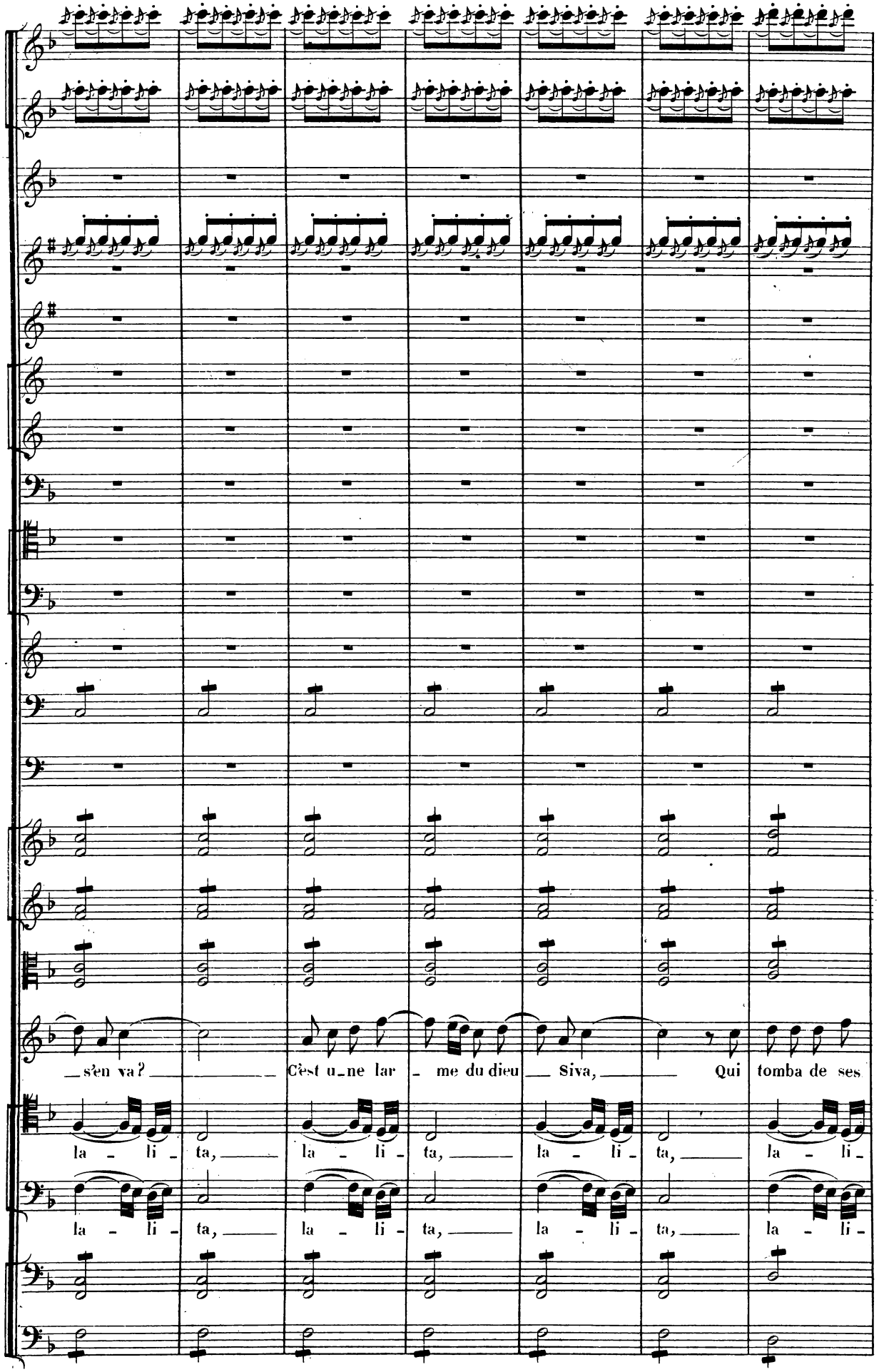

Tamb. de Basque.
p
Fleur de la plai - ne, qui t'en - voya? Fleur de la plai -
- ta, la - li - ta, la - - li - ta, la - - li - ta, la - - li -
- ta, la - li - ta, la - - li - ta, la - - li - ta, la - - li -
Vlle
C.B.
Fl.
Cl.
Tamb.
p
p
p
- ne, qui t'en - voya? Par- fum, viens-tu du ciel ou de l'Hima- la - ya, Par-
- ta, la - li - ta, la - - li - ta, la - li - ta,
- ta, la - li - ta, la - - li - ta, la - li - ta,

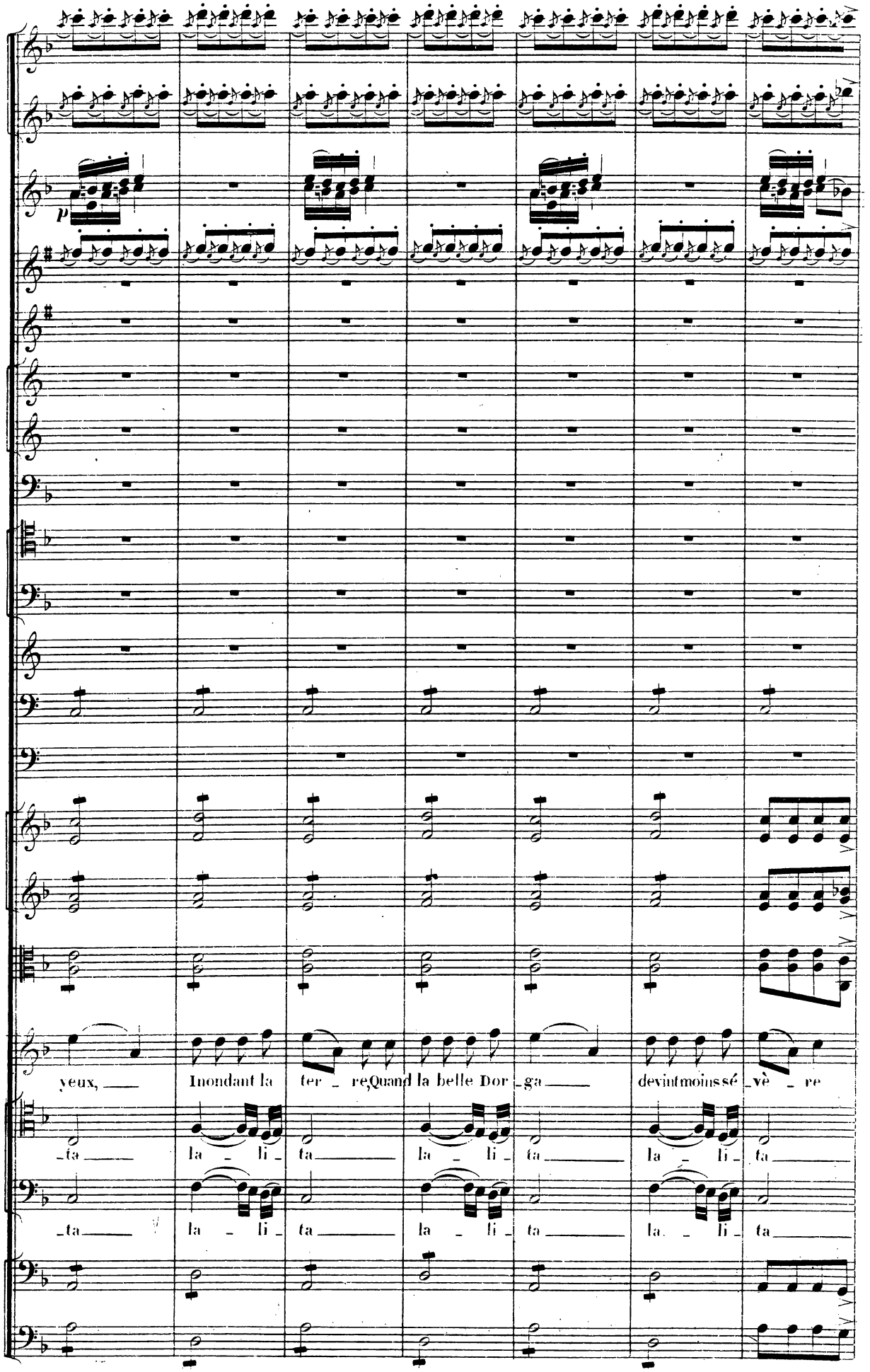

-fum, viens-tu du Ciel ou de l'Hima-la-ya? Fleur de la plai-ne, qui te forma?
la-li-ta, la-li-ta, la-li-ta, la-li-
la-li-ta, la-li-ta, la-li-ta, la-li-

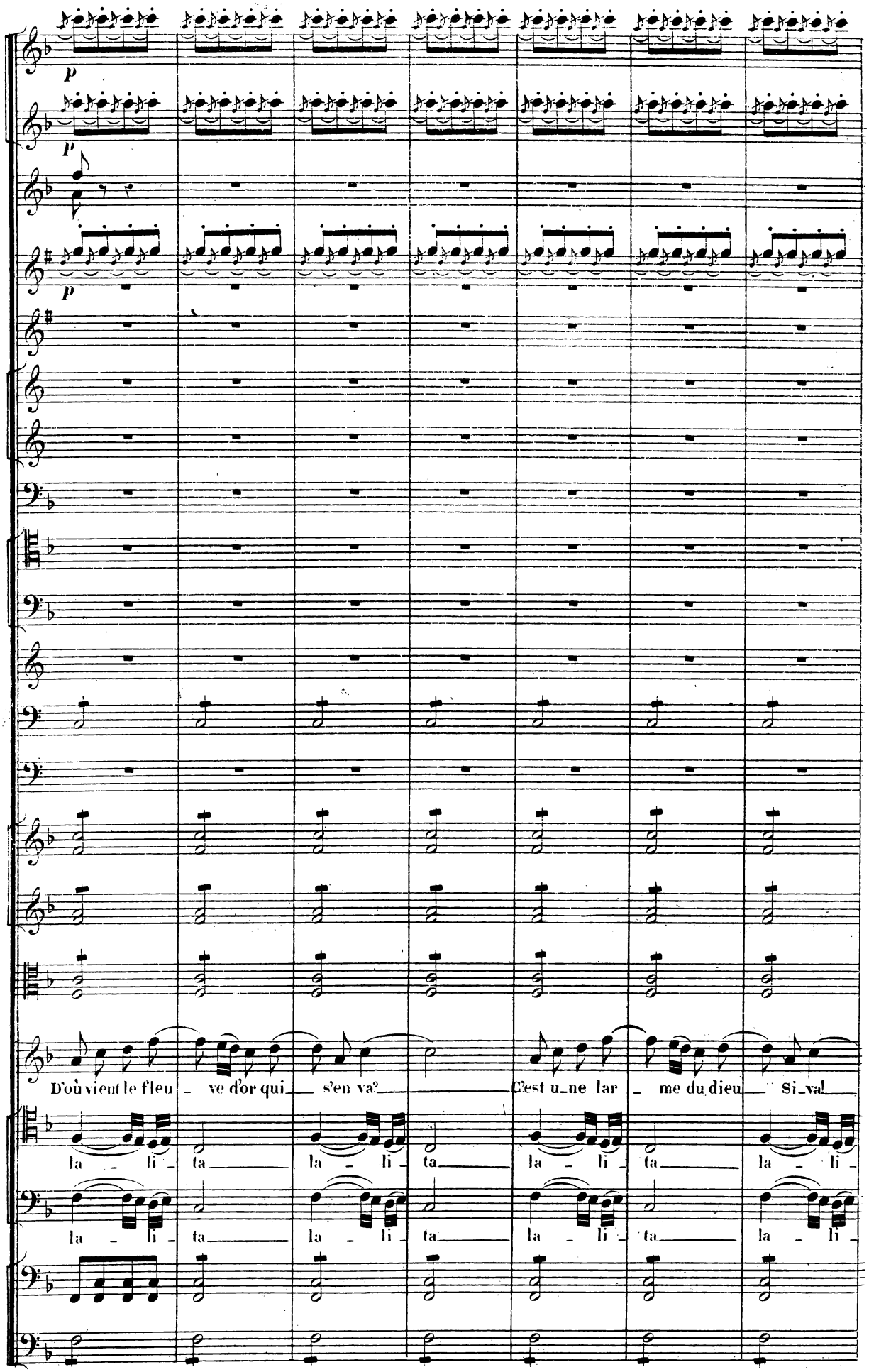

Fl
Cl
Taub. de Basque.
Est-ce un doux sou - ri - re de Brahma? De l'amour la flamme, Embrâsant
- ta, la - - li - ta, la - li - ta, la - li - ta, la - - li -
- ta, la - - li - ta, la - li - ta, la - li - ta, la - - li -
notre âme, Donne à la jeunesse Son heureuse i - vresse! Fleur de la plai - ne, qui te
- ta, la - - li - ta, la - li - ta, la - li - ta, la - - li - ta,
- ta, la - - li - ta, la - li - ta, la - li - ta, la - - li - ta,

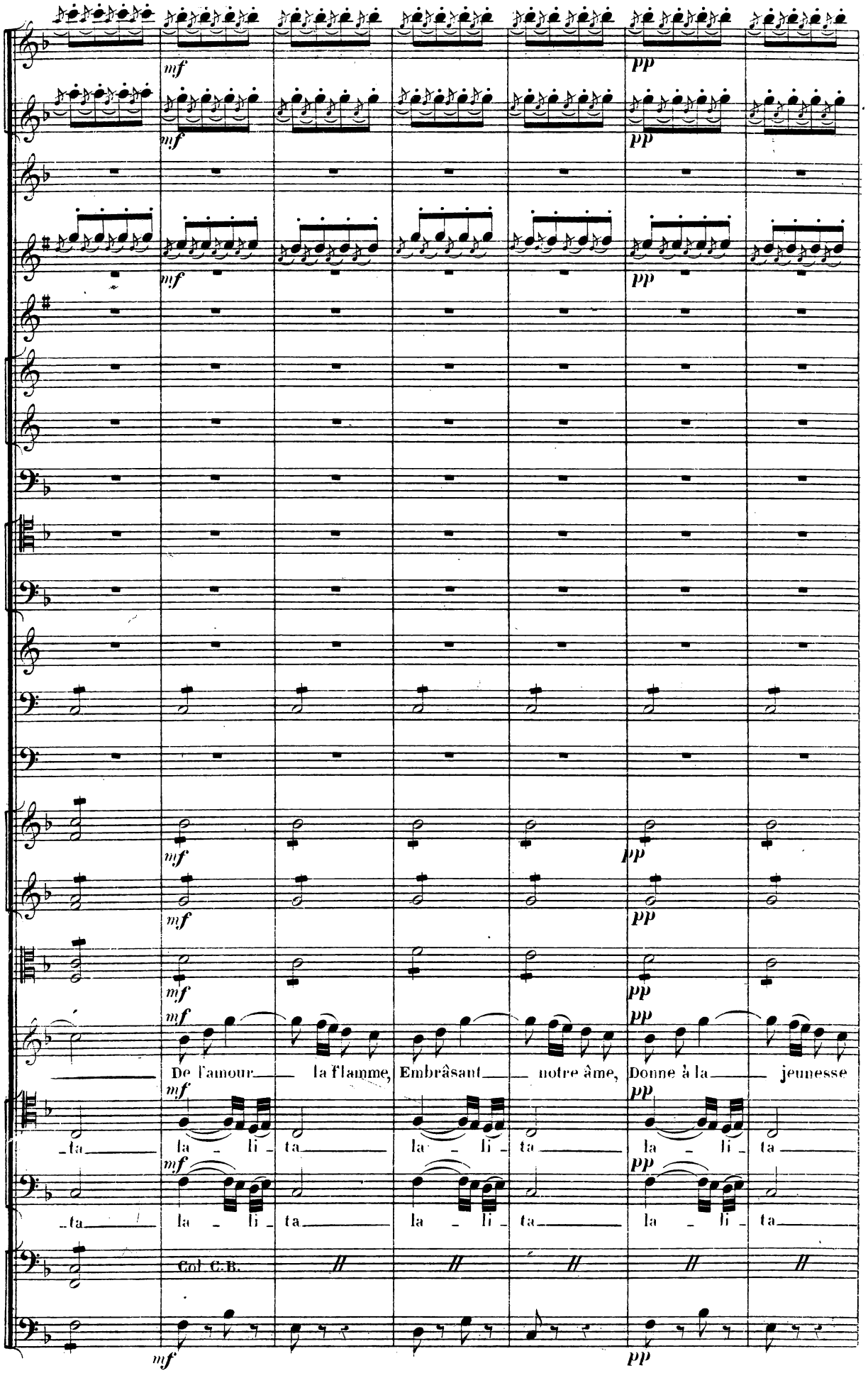

L
Cors en FA.
Trombones.
Triangle.
Cymb. avec le tampon.
Csse Csse
arco.
arco.
arco.
forma? Est-ce un doux sou - ri - re de Brahma?
la - li - ta, la - - li - ta, la - li - ta, rique, rique, rique la
la - li - ta, la - - li - ta, la - li - ta, rique, rique, rique la

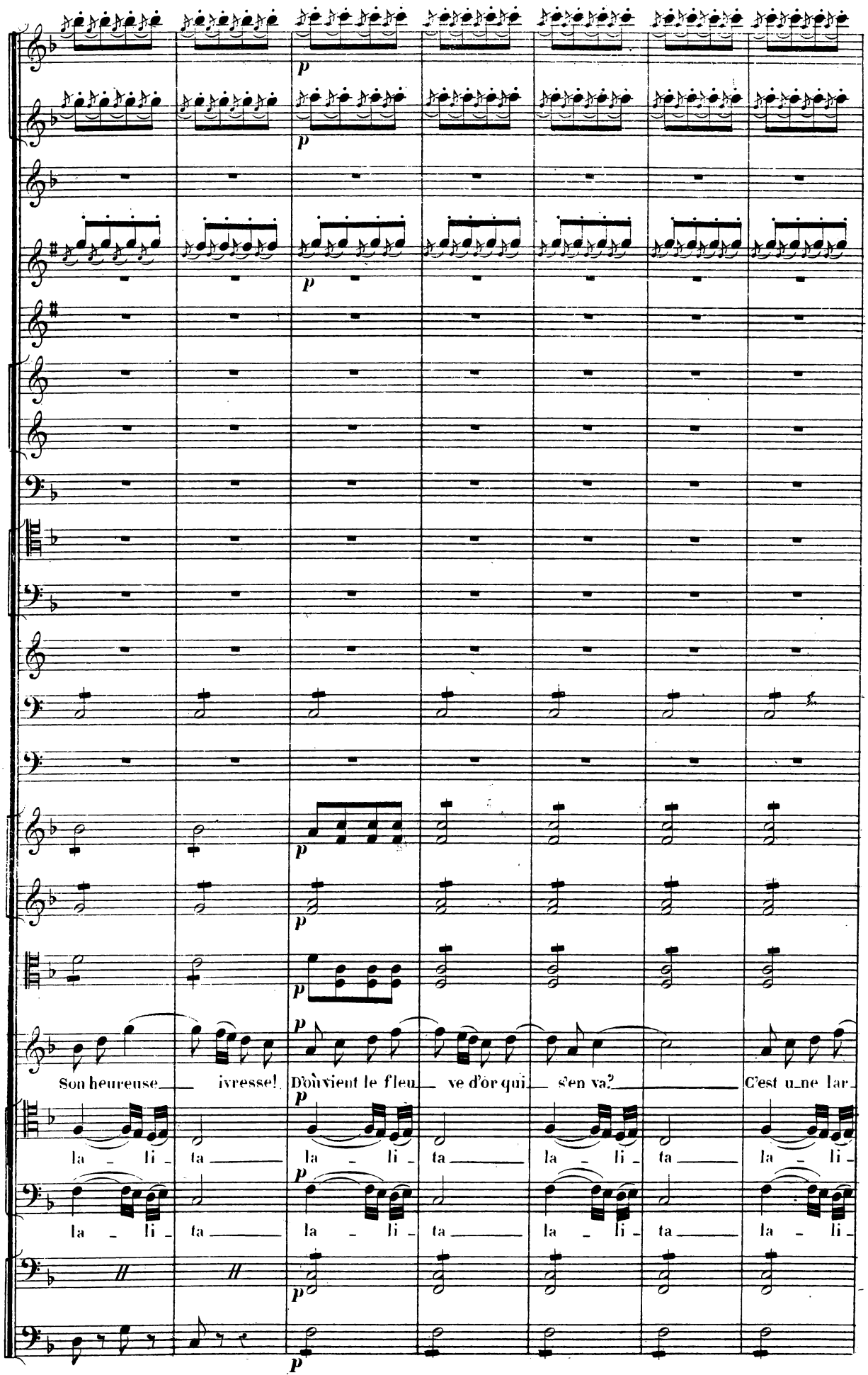

Triangle.
Tamb. de Basque.
pizz.
D'où vient le fleu - ve d'or qui
rique, rique, rique, la rique, rique, ri - que, rique, rique la li - ta,
rique, rique, rique la rique, rique, rique, rique la li - ta,

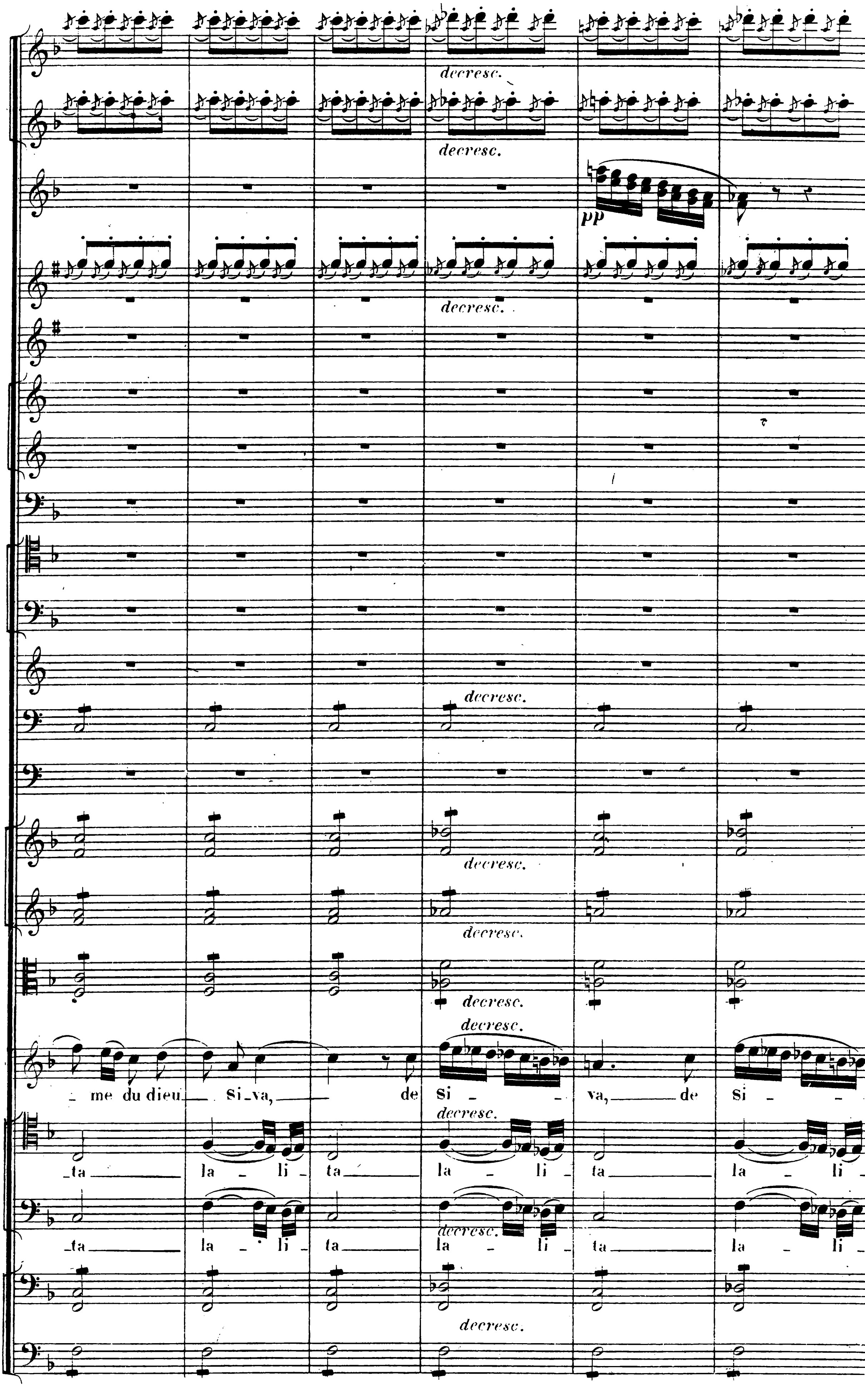

_s'en va? _ _ _ C'est u_ne lar _ me du dieu _ Siva, _ _ Qui tomba de ses
la _ li _ ta, _ la _ li _ ta, _ la _ li _ ta, _ la _ li _
la _ li _ ta, _ la _ li _ ta, _ la _ li _ ta, _ la _ li _

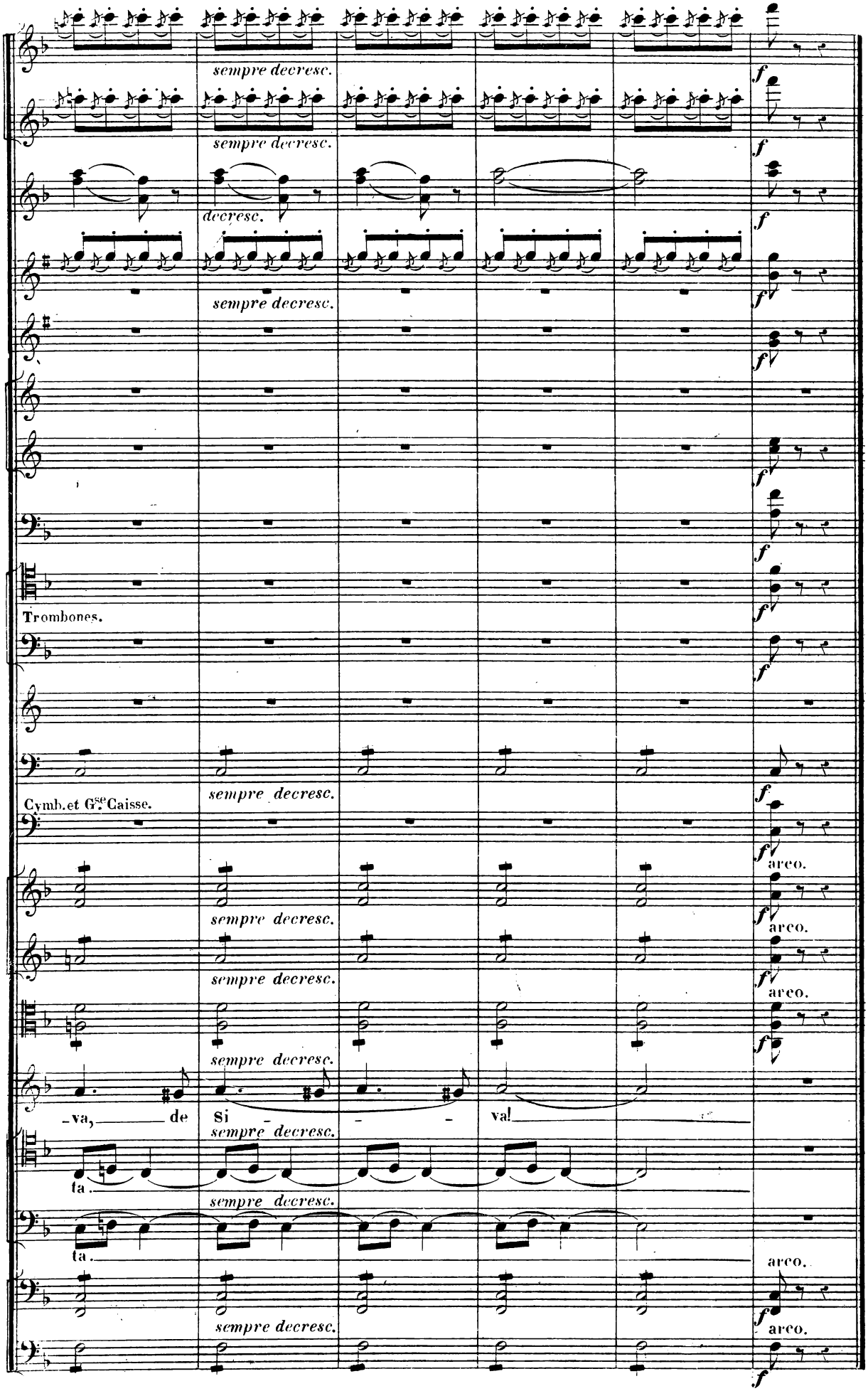

p
yeux, Inondant la ter _ re, Quand la belle Dor _ ga devint moins sé _ vè _ re
_ta la _ li _ ta la _ li _ ta la _ li _ ta
_ta la _ li _ ta la _ li _ ta la _ li _ ta


p
p
p
D'où vient le fleu - ve d'or qui s'en va?
C'est u_ne lar - me du dieu Si_val
la - li - ta la - li - ta la - li - ta la - li -
la - li - ta la - li - ta la - li - ta la - li -


mf
pp
De l'amour la flamme, Embrâsant notre âme, Donne à la jeunesse
ta la li ta la li ta la li ta
ta la li ta la li ta la li ta
Col C.B.


p
Son heureuse ivresse! D'où vient le fleu ve d'or qui s'en va? C'est u ne lar
la li ta la li ta la li ta la li ta la li
la li ta la li ta la li ta la li ta la li

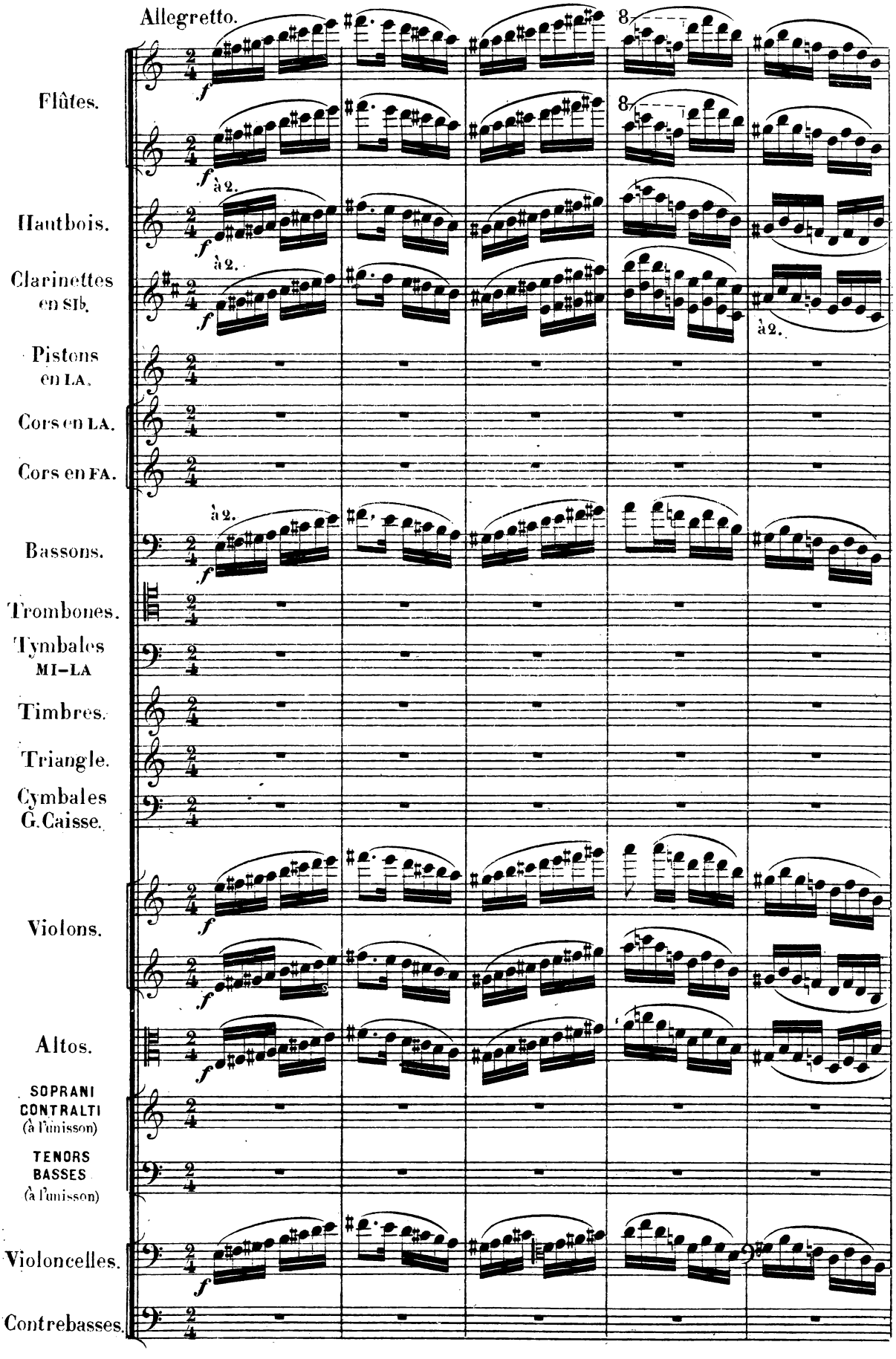

decresc.
decresc.
pp
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
me du dieu Si_va, de si - va, de si -
decresc.
_ta la - li ta la - li ta la - li
decresc.
_ta la - li ta la - li ta la - li
decresc.

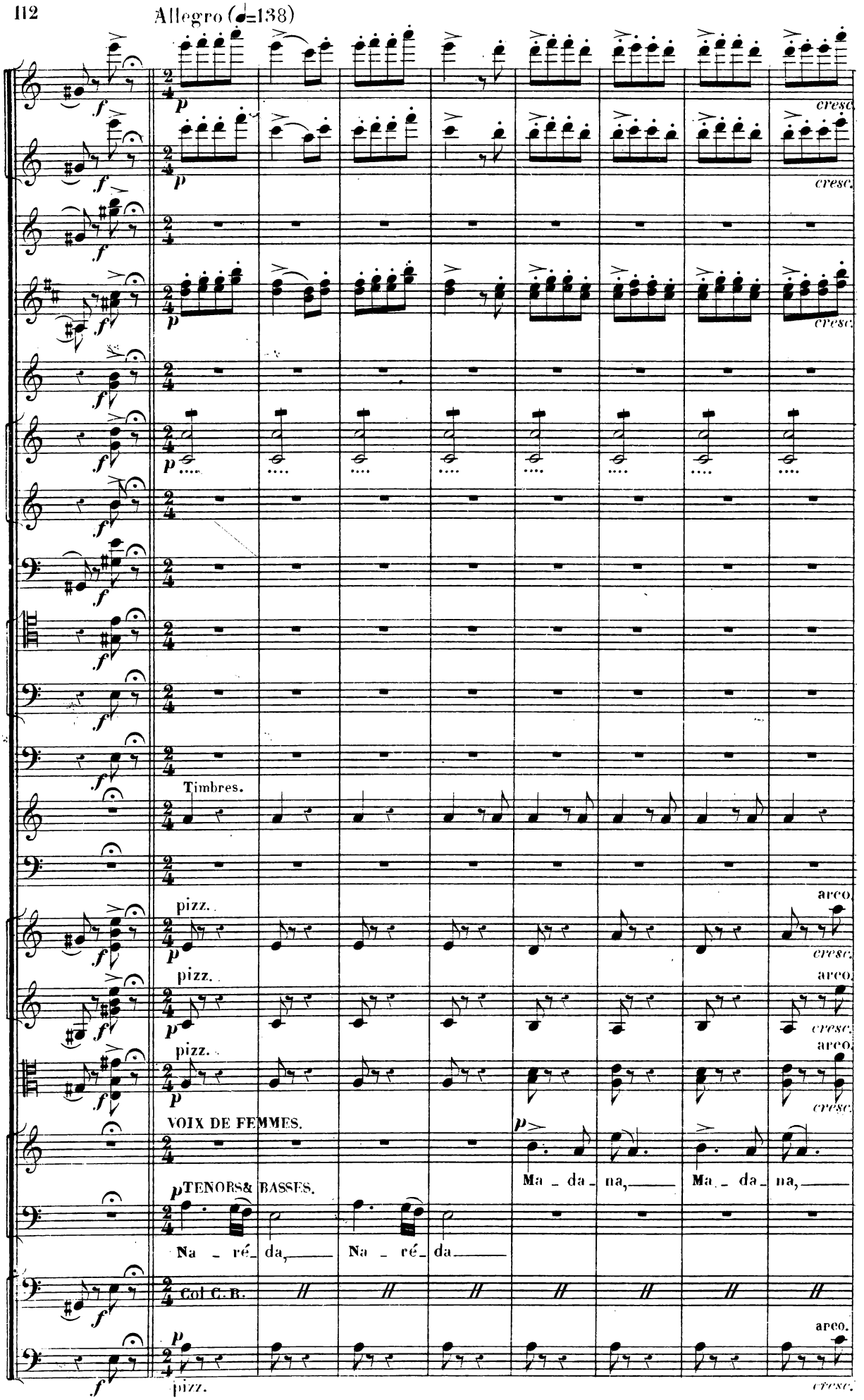

sempre decresc.
decresc.
Trombones.
Cymb.et G.se Caisse.
arco.
-va, de
Si
val
ta.

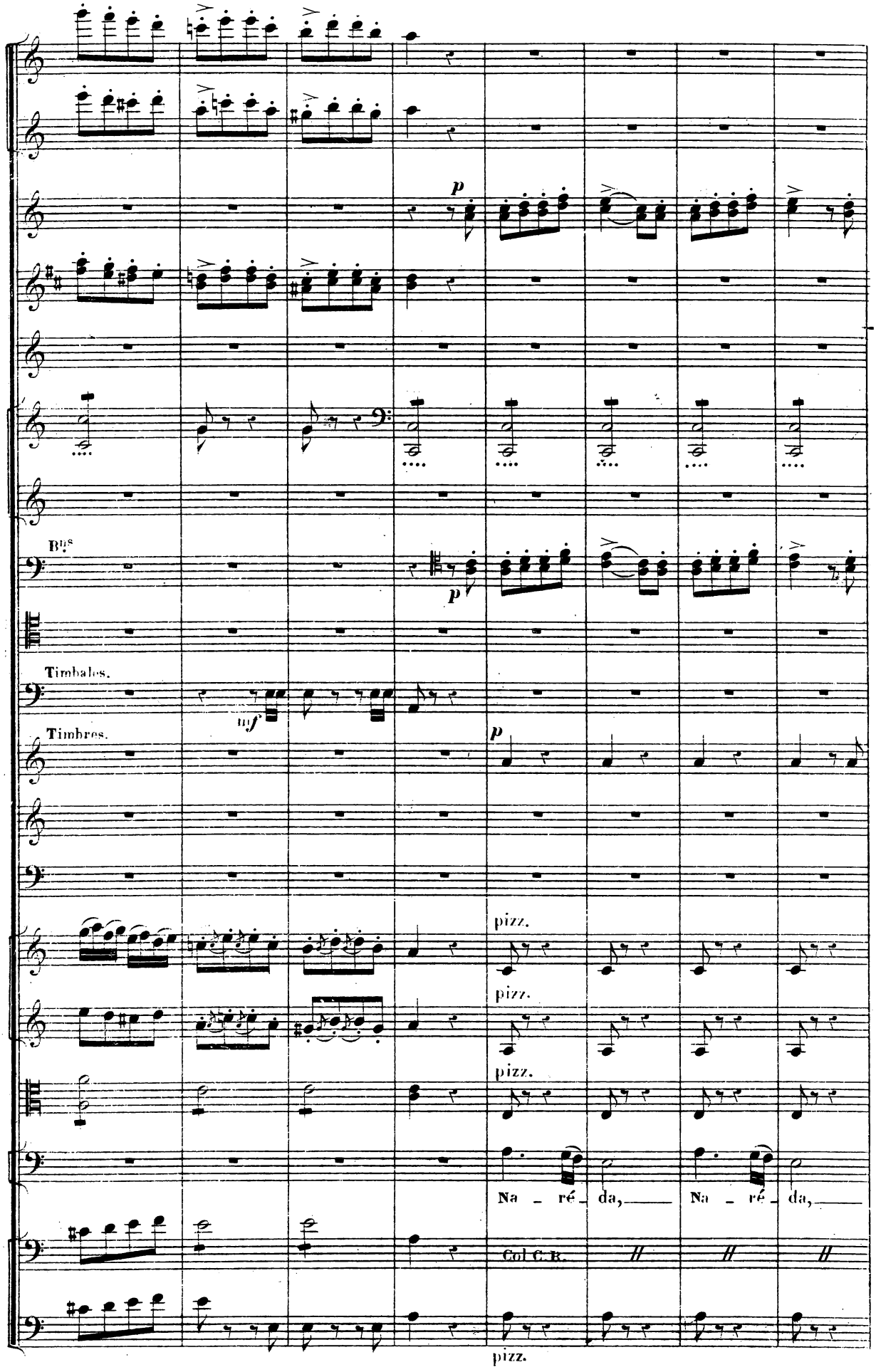
N° 11.

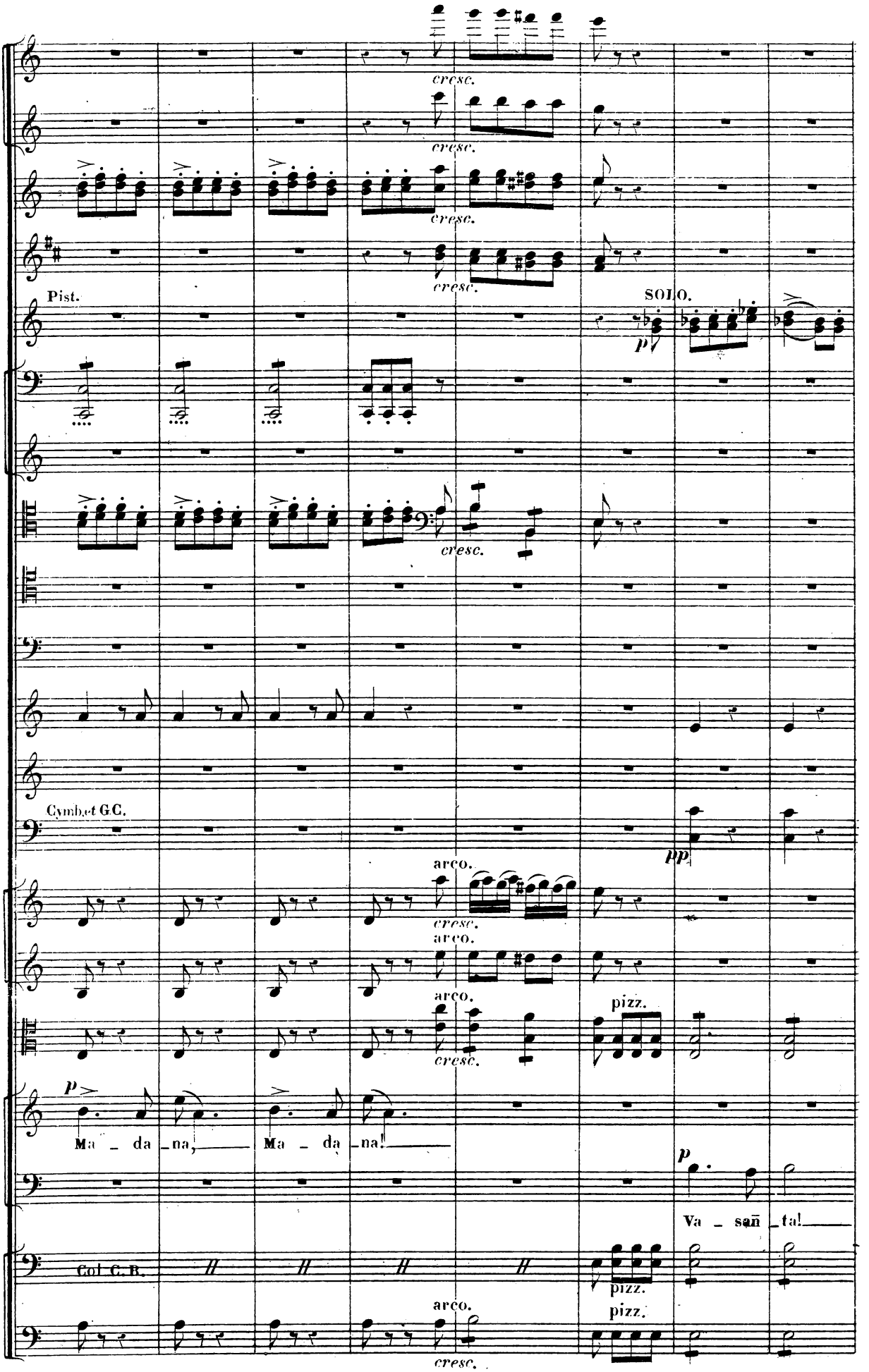
DANSE DES ALMÉES.

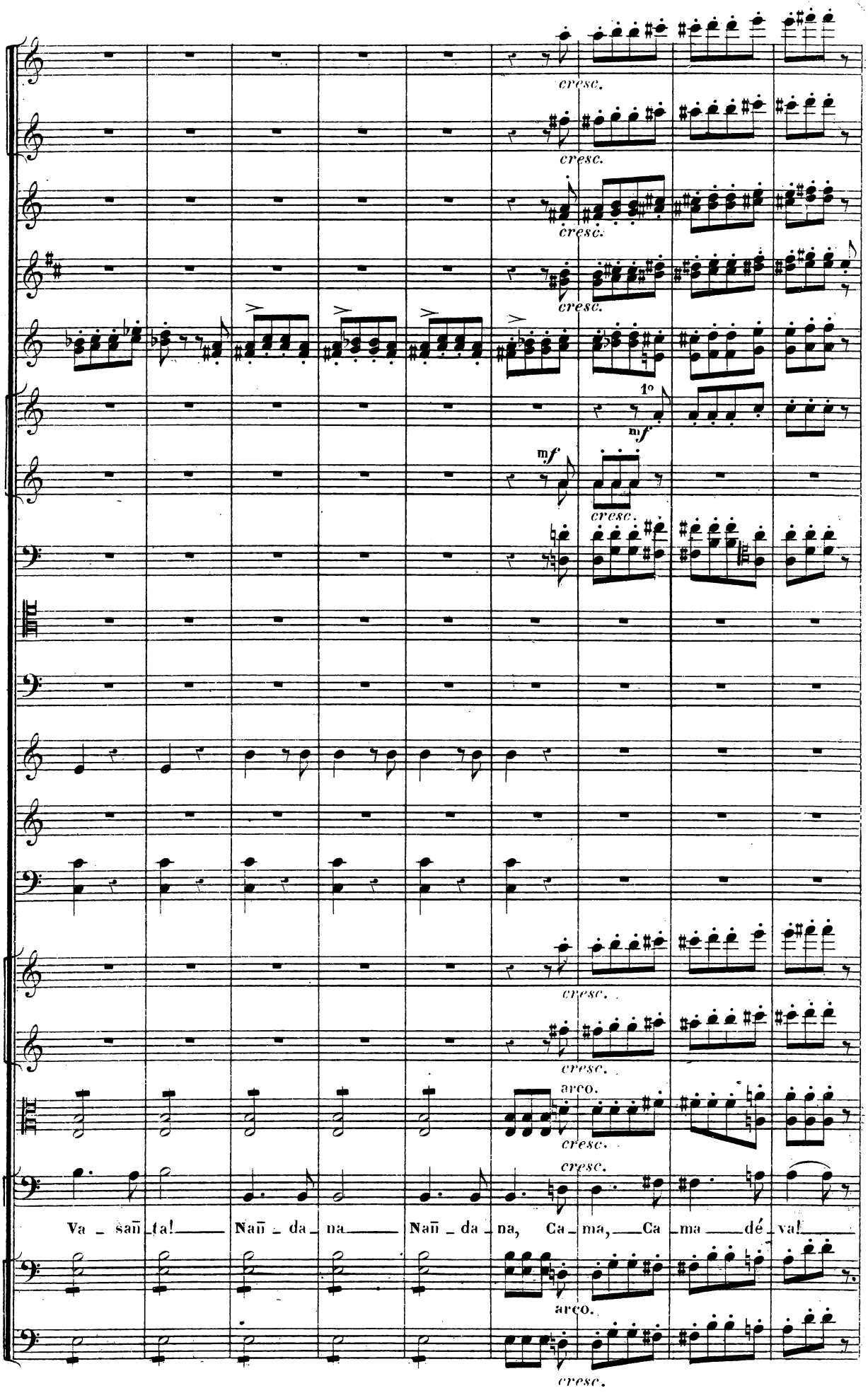
AIR DE BALLET AVEC CHŒUR.

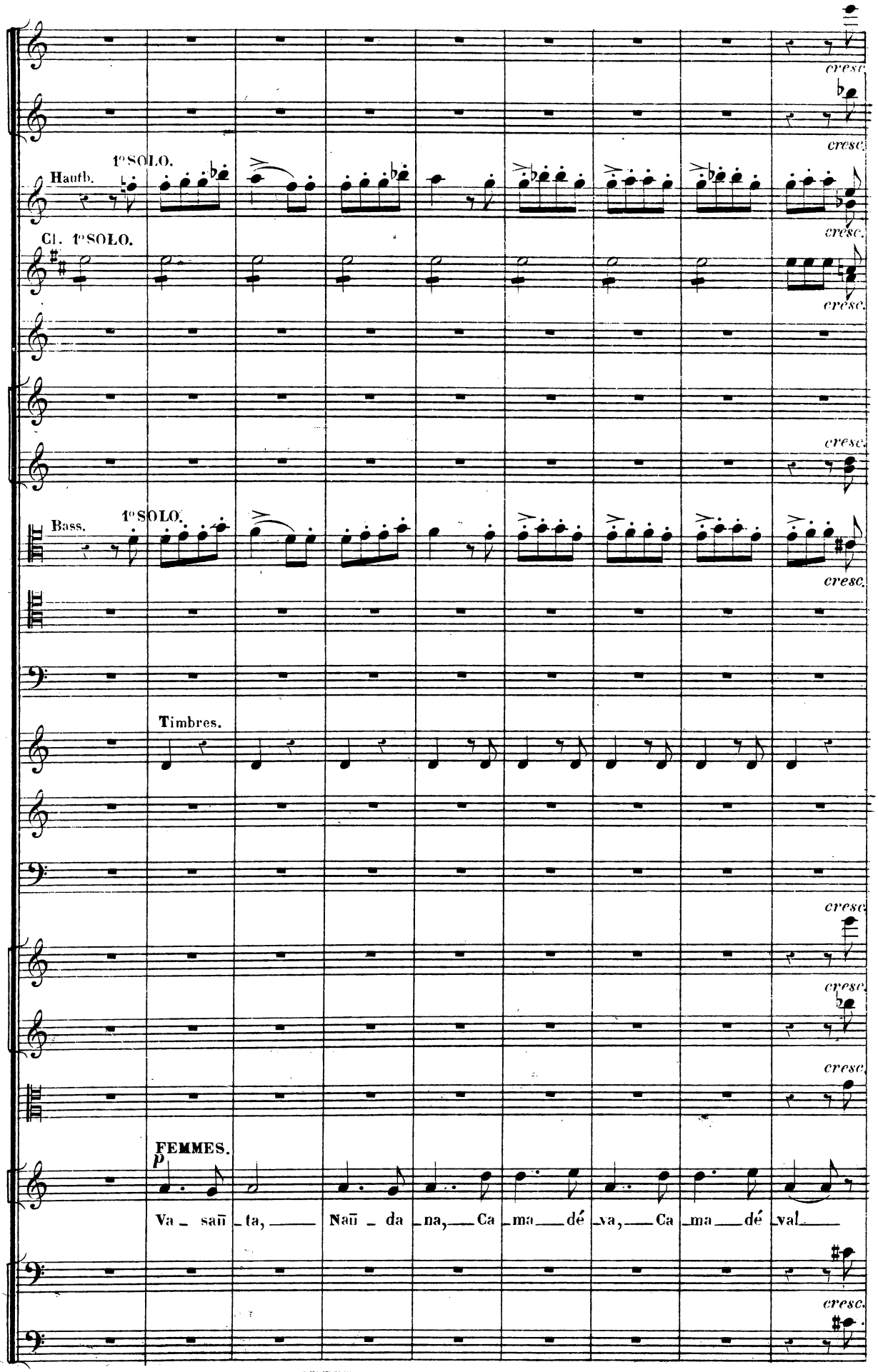


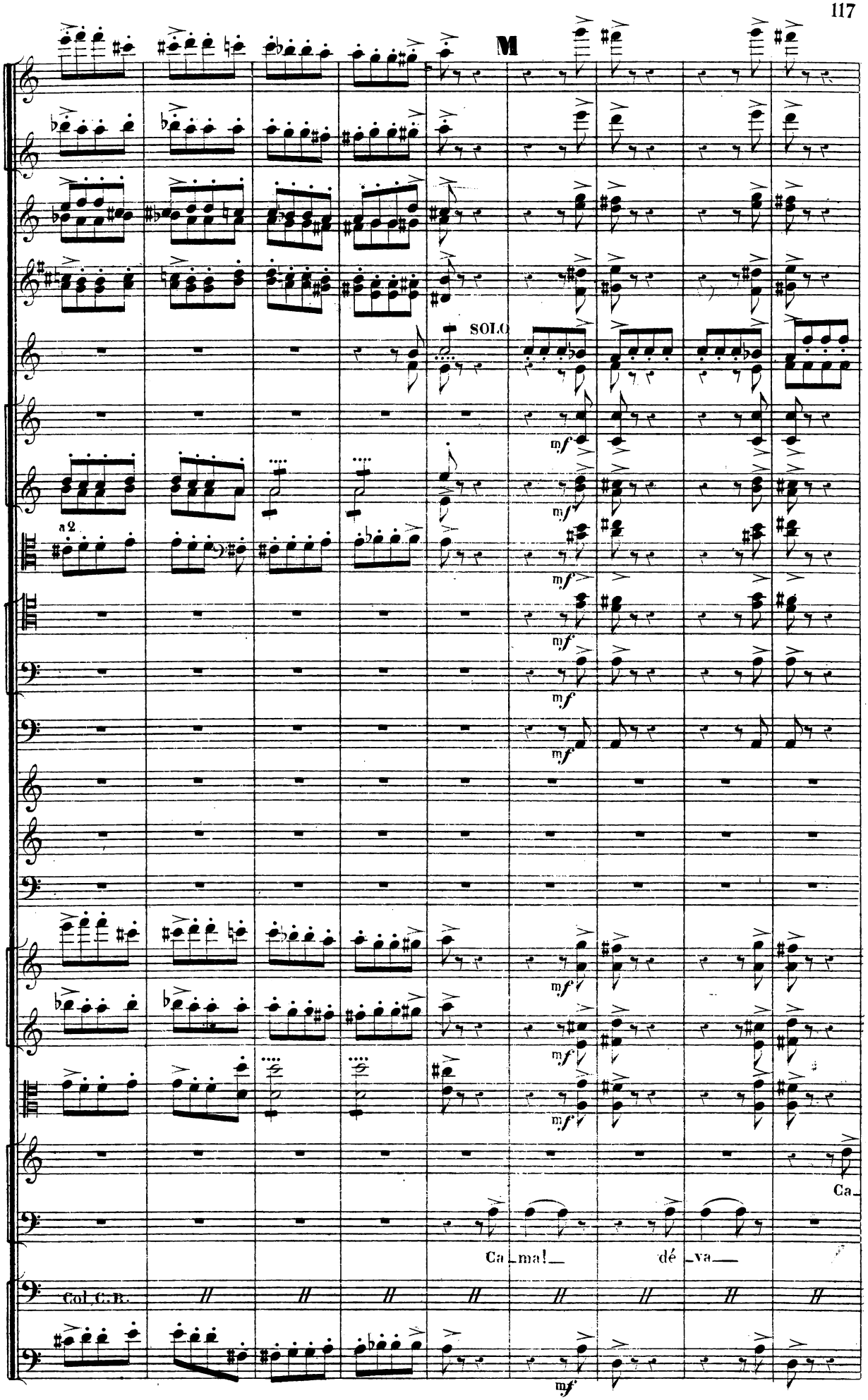

Allegro (♩=138)
cresc.
Timbres.
pizz.
arco.
VOIX DE FEMMES.
Ma - da - na,
TENORS& BASSES.
Na - ré - da,
Col C. B.

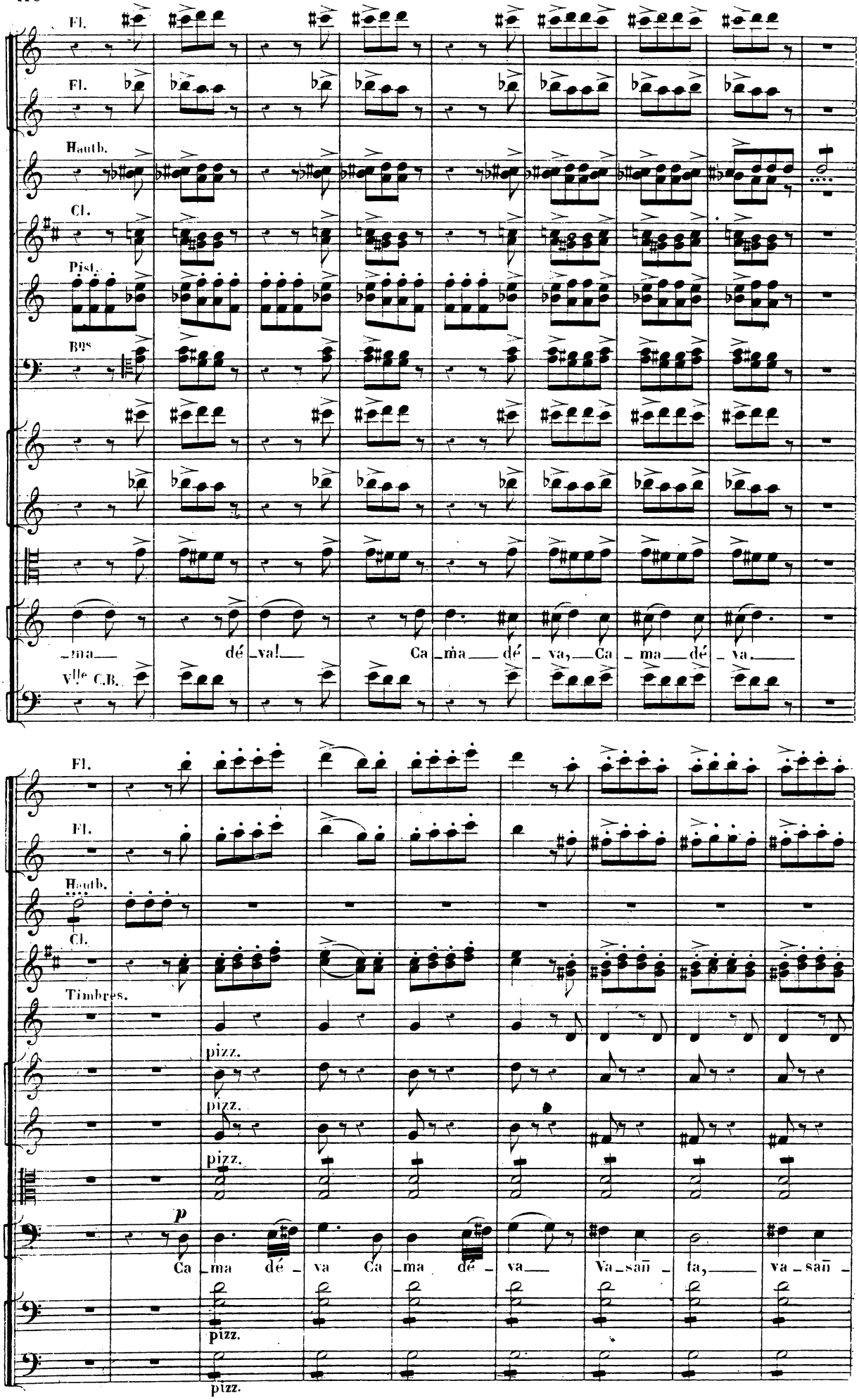

Bns
p
Timbales.
mf
Timbres.
p
pizz.
pizz.
pizz.
Na – ré – da, Na – ré – da,
Col C. B.
pizz.

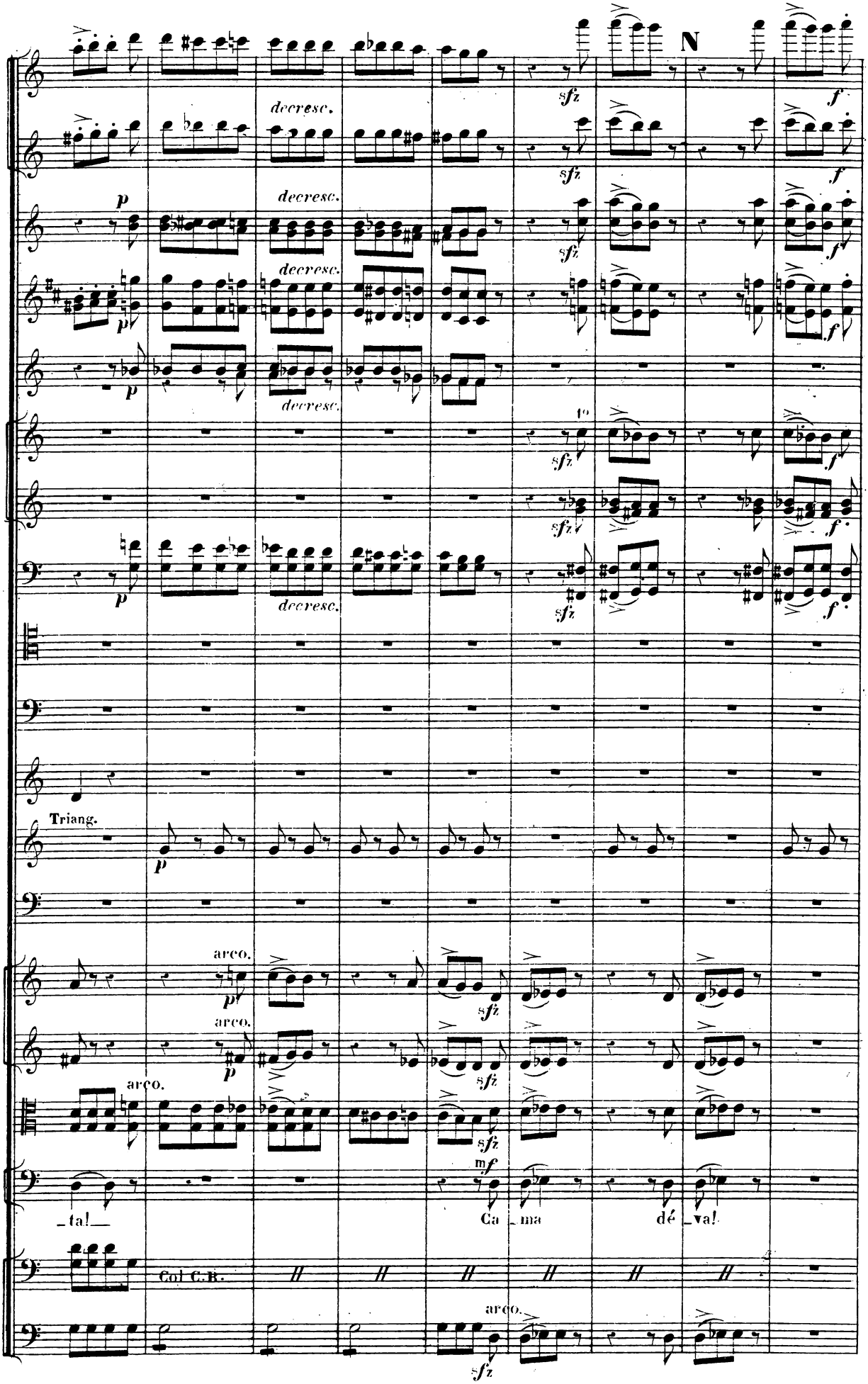

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Pist.
SOLO.
p
cresc.
Cymb.et G.C.
pp
arco.
cresc.
arco.
arco.
pizz.
cresc.
p
Ma - da - na, Ma - da - na!
p
Va - sān - ta!
Col C. B.
pizz.
arco.
pizz.
cresc.

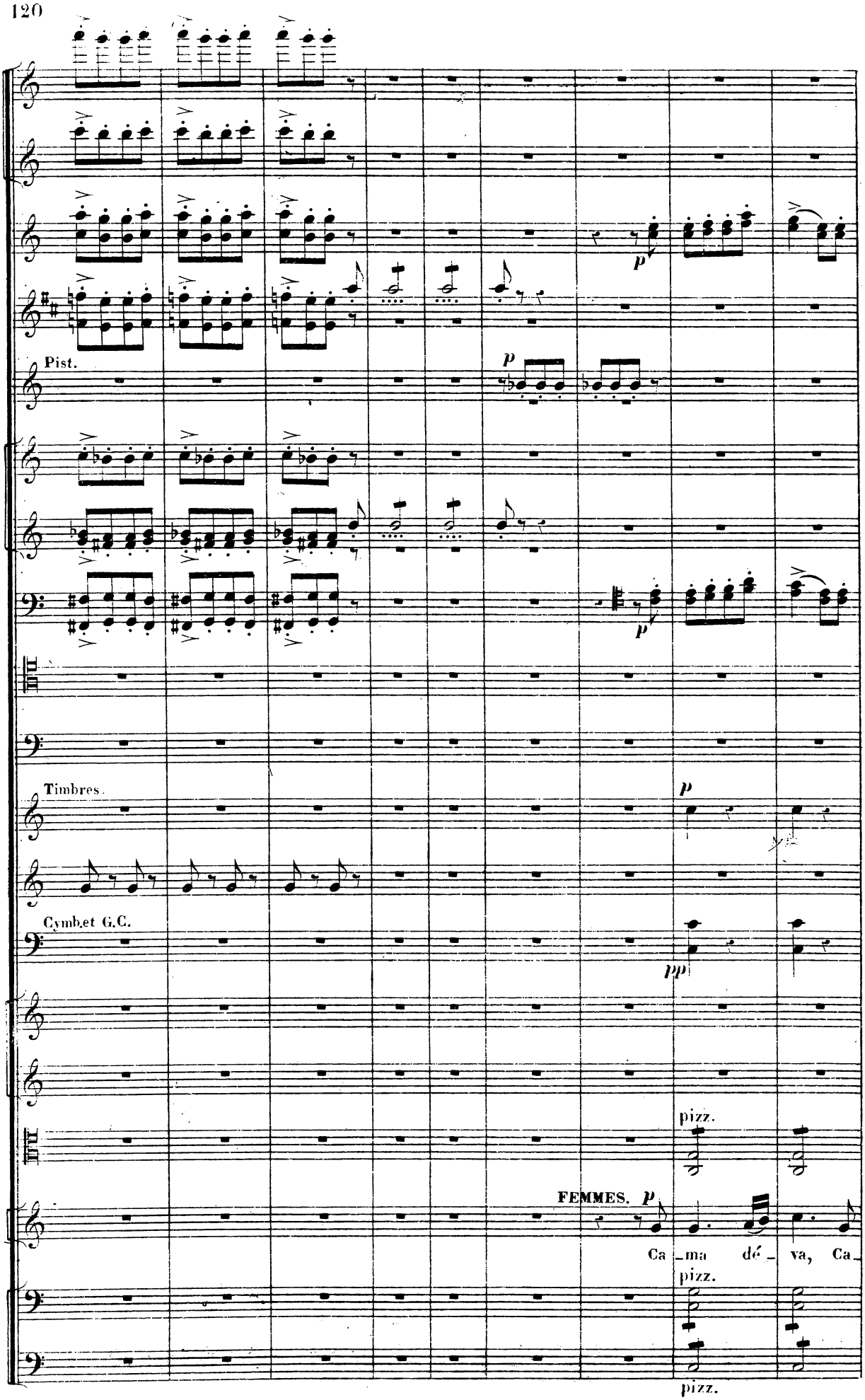

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
1°
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
arco.
cresc.
cresc.
Va - saū - ta! Naū - da - na Naū - da - na, Ca - ma, Ca - ma dé - va!
arco.
cresc.

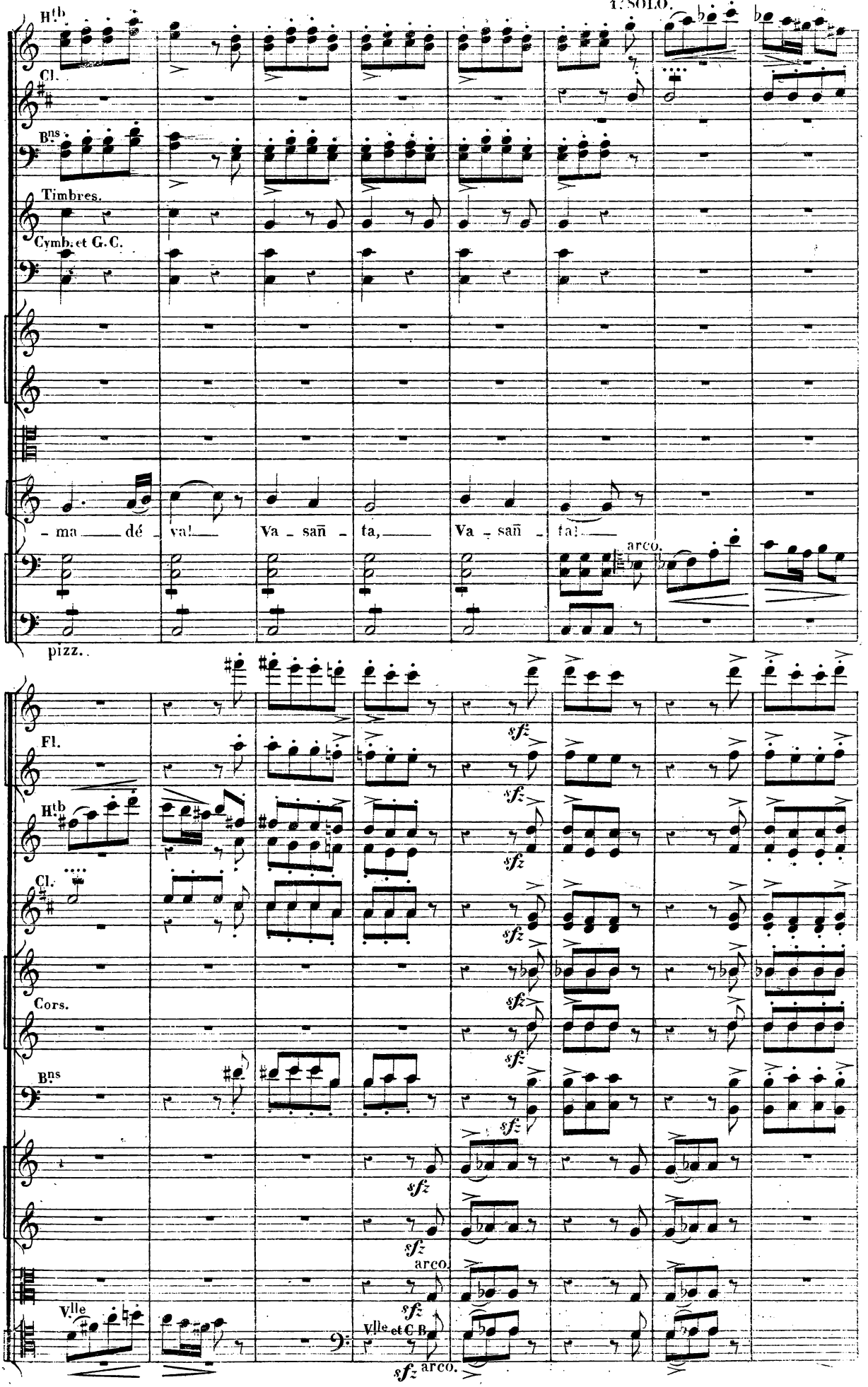

cresc.
cresc.
1° SOLO.
Hautb.
Cl. 1° SOLO.
cresc.
cresc.
cresc.
1° SOLO.
Bass.
cresc.
Timbres.
cresc.
cresc.
cresc.
FEMMES.
p
Va - saĩ - ta, Naĩ - da na, Ca - ma - dé - va, Ca - ma - dé - val
cresc.

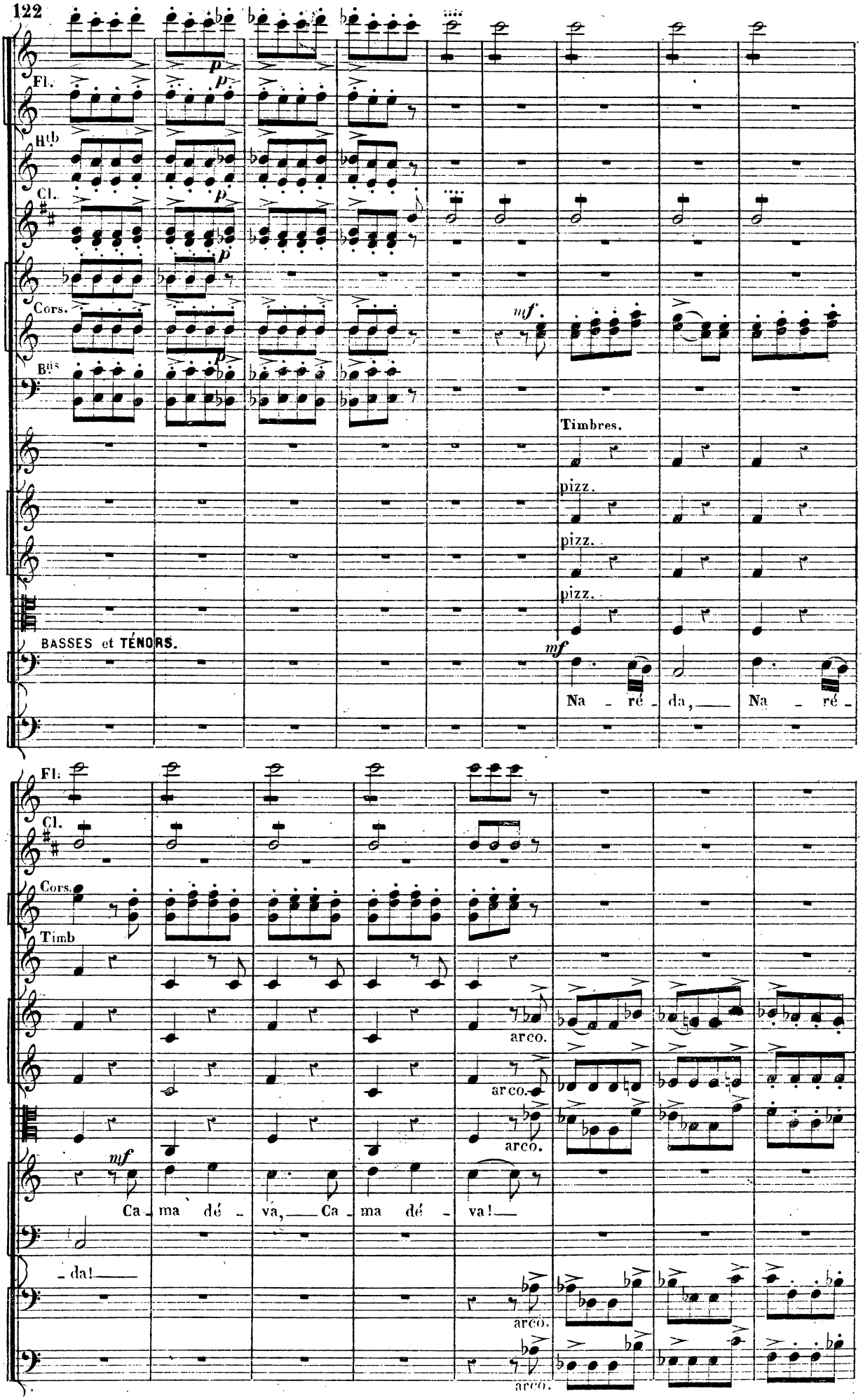

M
SOLO
mf
a2
Ca_
Ca_ma!_
dé_va_
Col C.B.

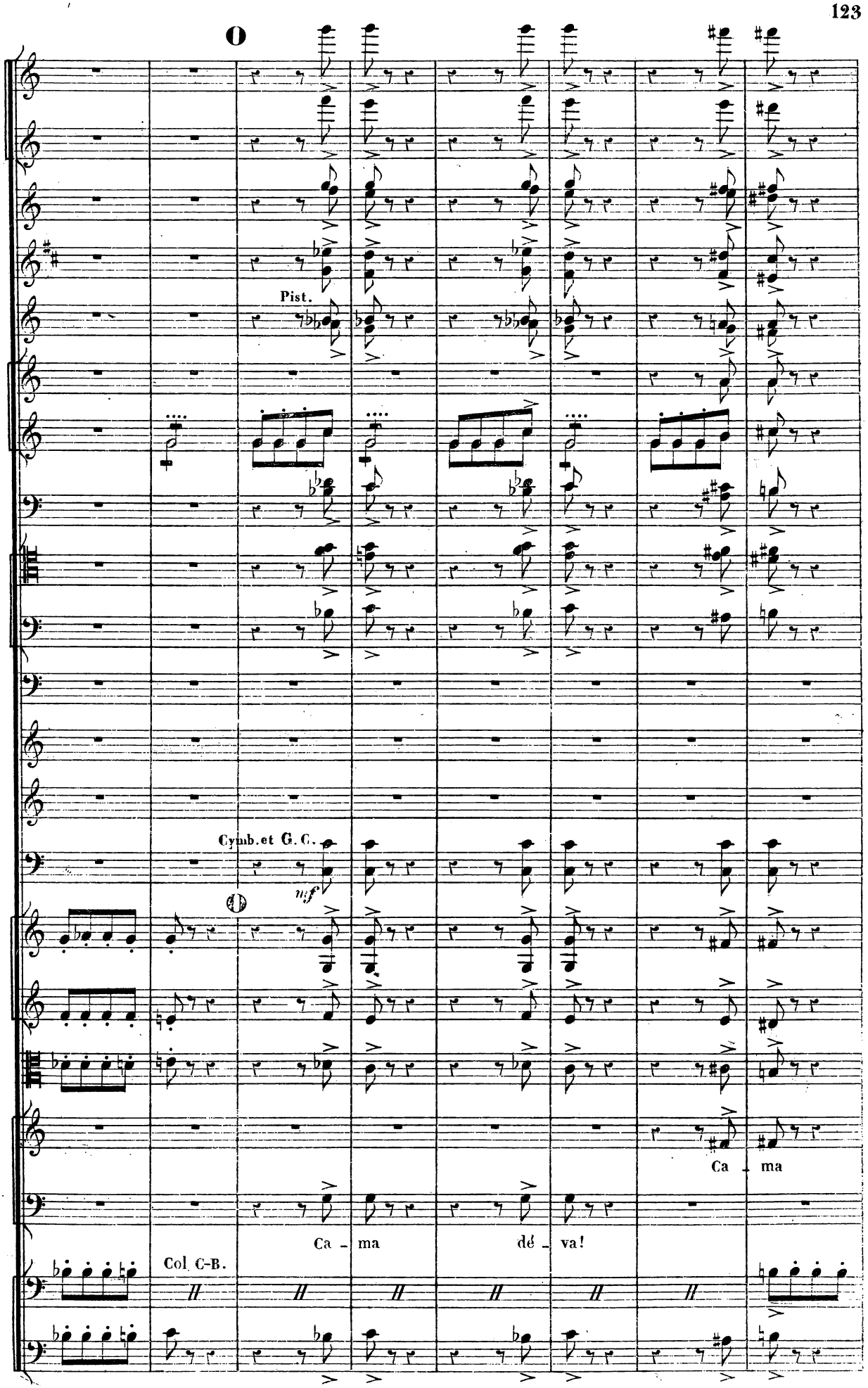

Fl.
Fl.
Hauth.
Cl.
Pist.
Bns
ma
dé va!
Ca ma dé va, Ca ma dé va.
Vlle C.B.
Fl.
Fl.
Hauth.
Cl.
Timbres.
pizz.
pizz.
pizz.
p
Ca ma dé va Ca ma dé va
Va saū fa, va saū
pizz.
pizz.

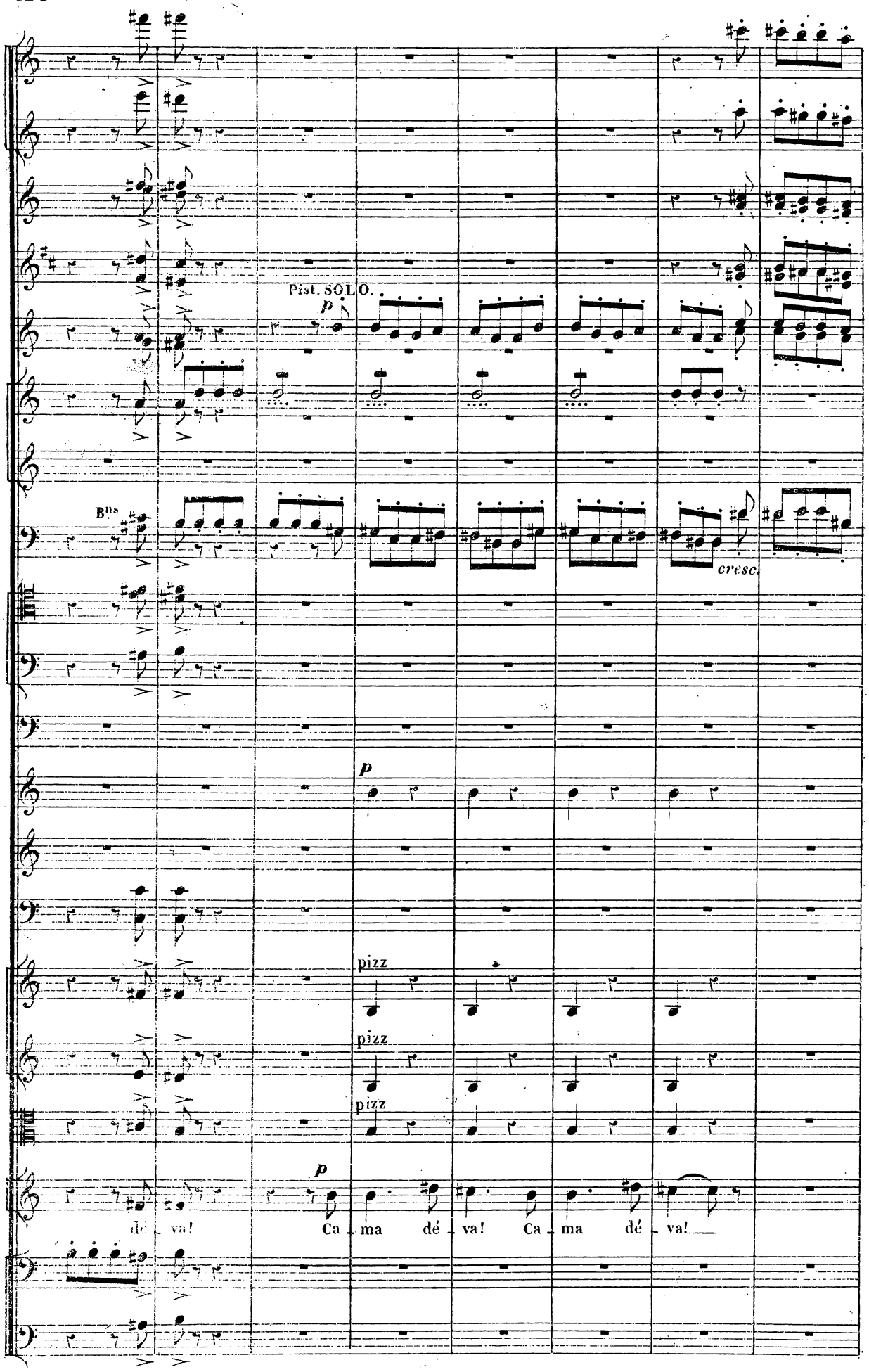

N
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
sfz
f
p
Triang.
arco.
arco.
arco.
sfz
mf
_ta!_
Ca _ma
dé _va!
Col C.B.
arco.

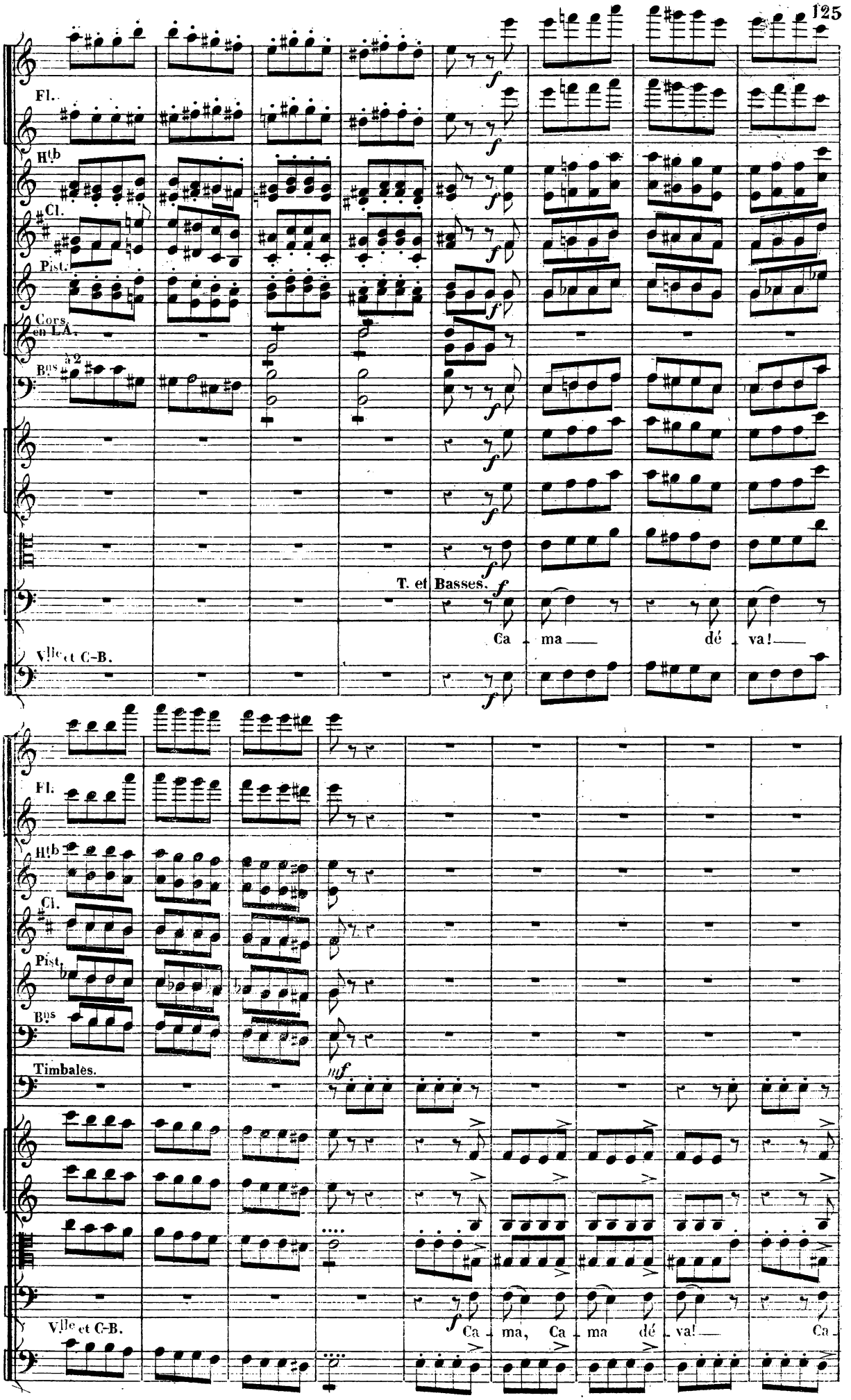

Pist.
p
Timbres.
p
Cymb.et G.C.
pp
pizz.
FEMMES. p
Ca _ ma dé _ va, Ca _
pizz.
pizz.

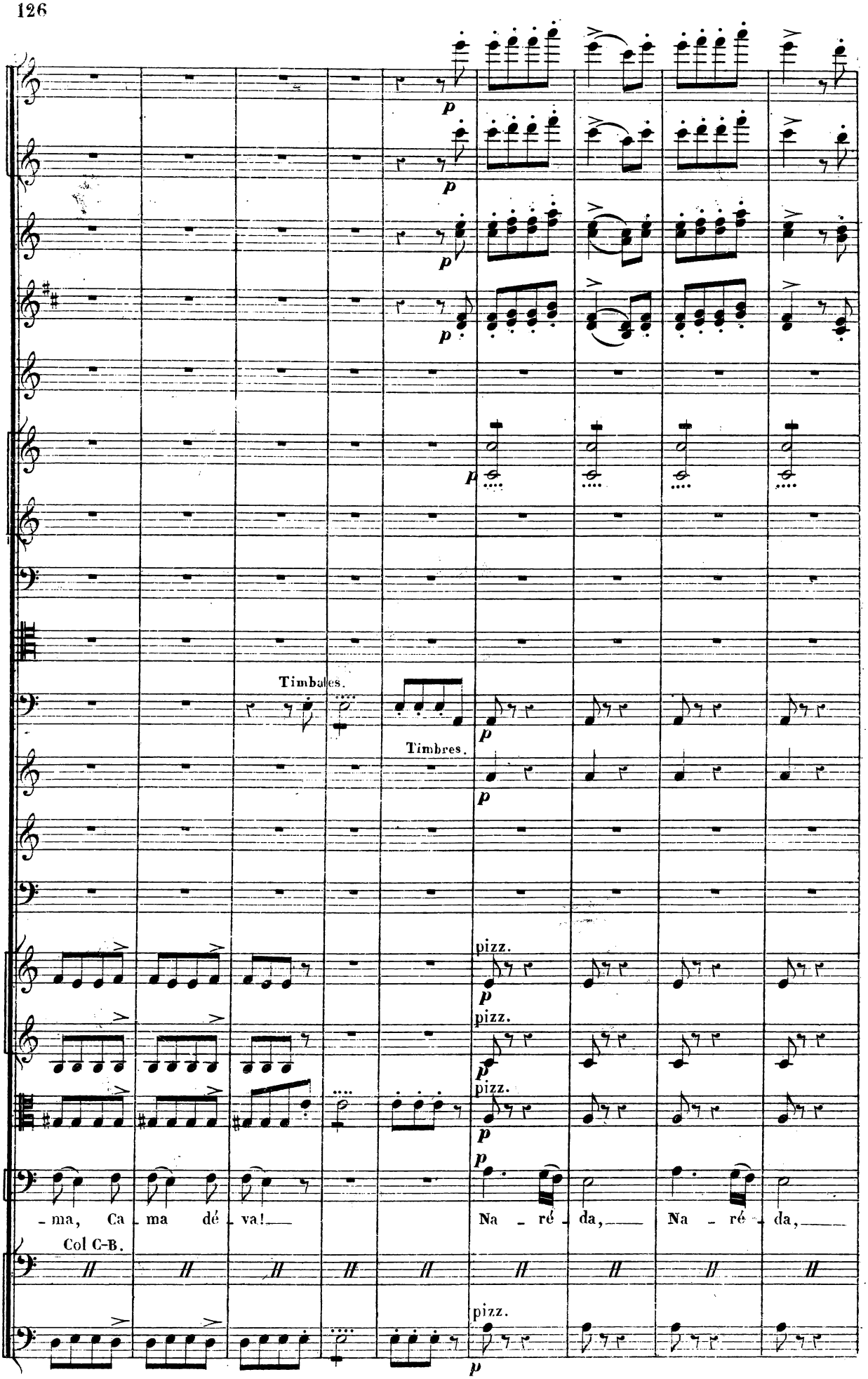

1er SOLO.
H.tb
Cl.
Bns
Timbres.
Cymb. et G.C.
- ma dé - va! Va - sañ - ta, Va - sañ - ta!
arco.
pizz.
Fl.
H.tb
Cl.
Cors.
Bns
Vlle
Vlle et C-B
sfz
arco.

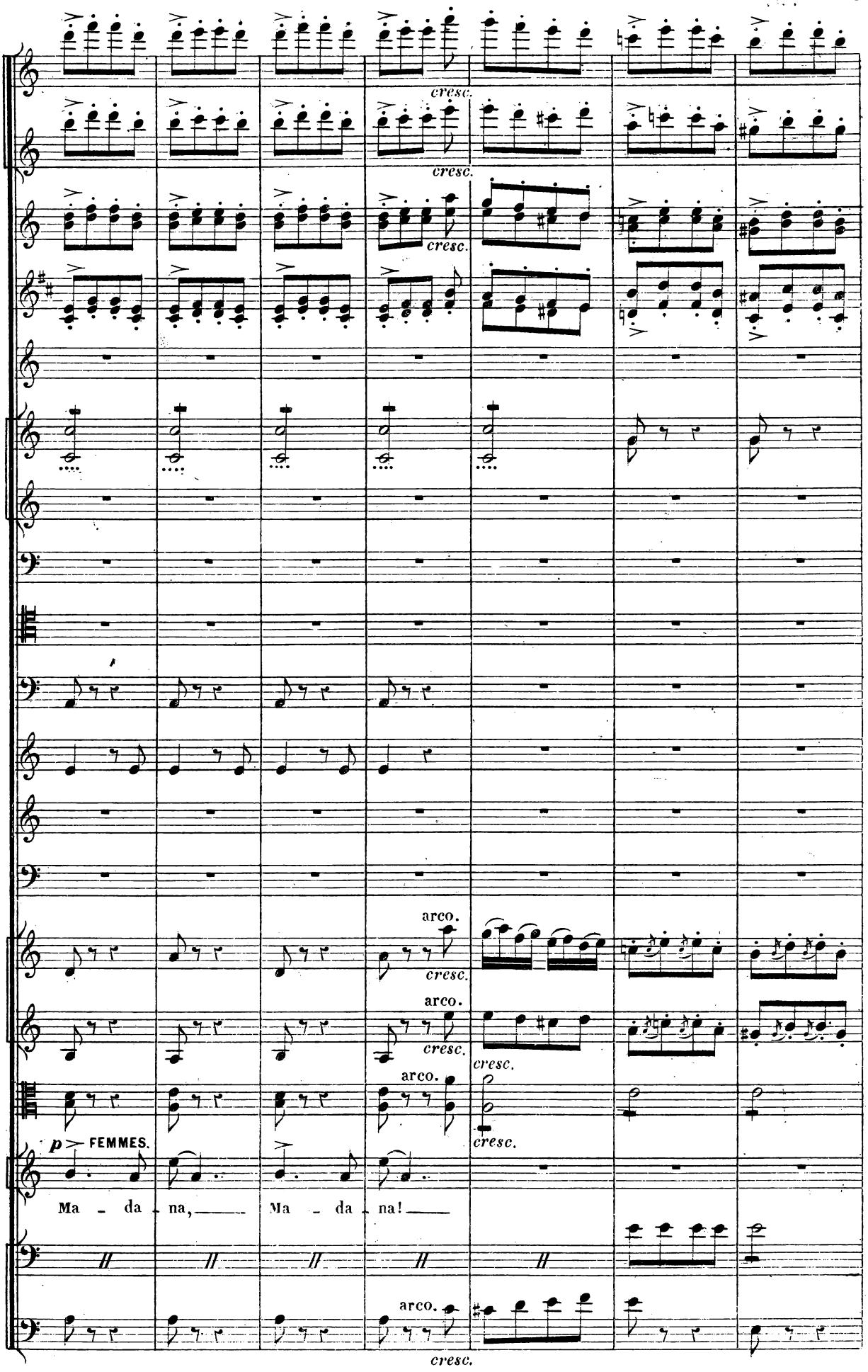

Fl.
Hb
Cl.
Cors.
Bns
Timbres.
pizz.
pizz.
pizz.
BASSES et TÉNORS.
mf
Na - ré - da, Na - ré -
Fl.
Cl.
Cors.
Timb
arco.
arco.
arco.
mf
Ca - ma dé - va, Ca - ma dé - va!
- da!
arco.
arco.

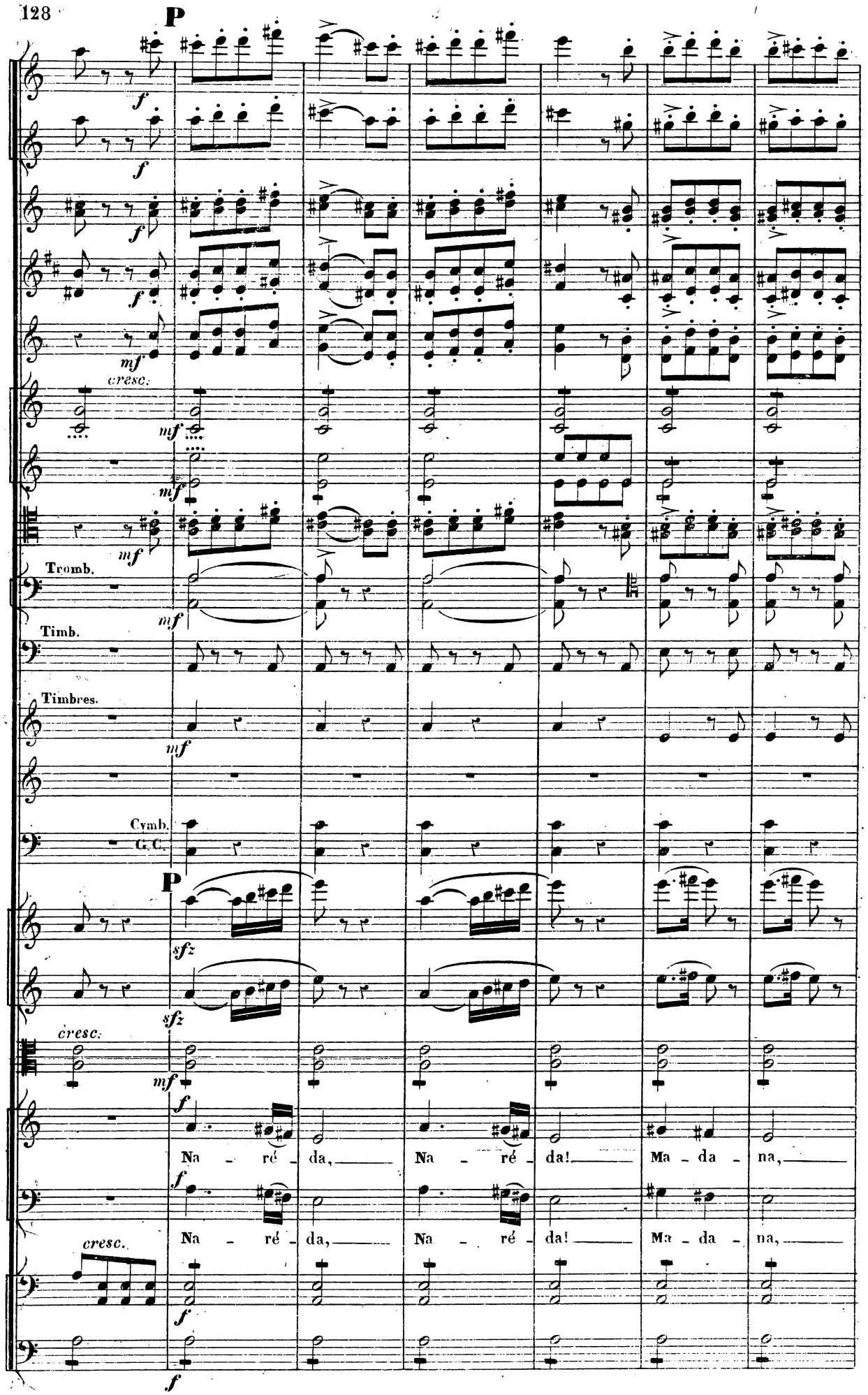

Pist.
Cymb.et G. C.
mf
Ca - ma
dé - va!
Ca - ma
Col C-B.

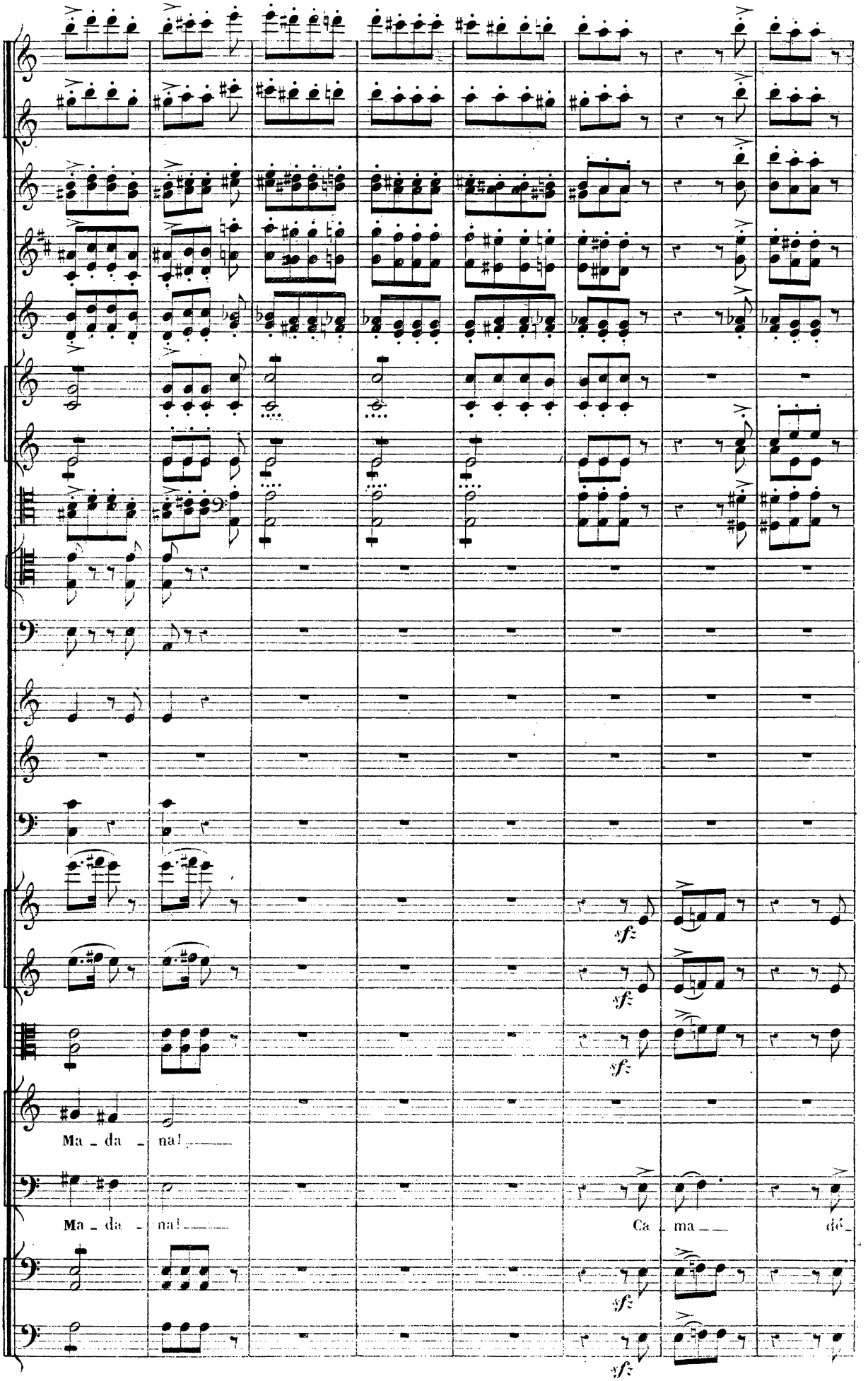

Pist. SOLO.
p
Bns
cresc.
p
pizz
pizz
pizz
p
va!
Ca - ma dé - va! Ca - ma dé - va!

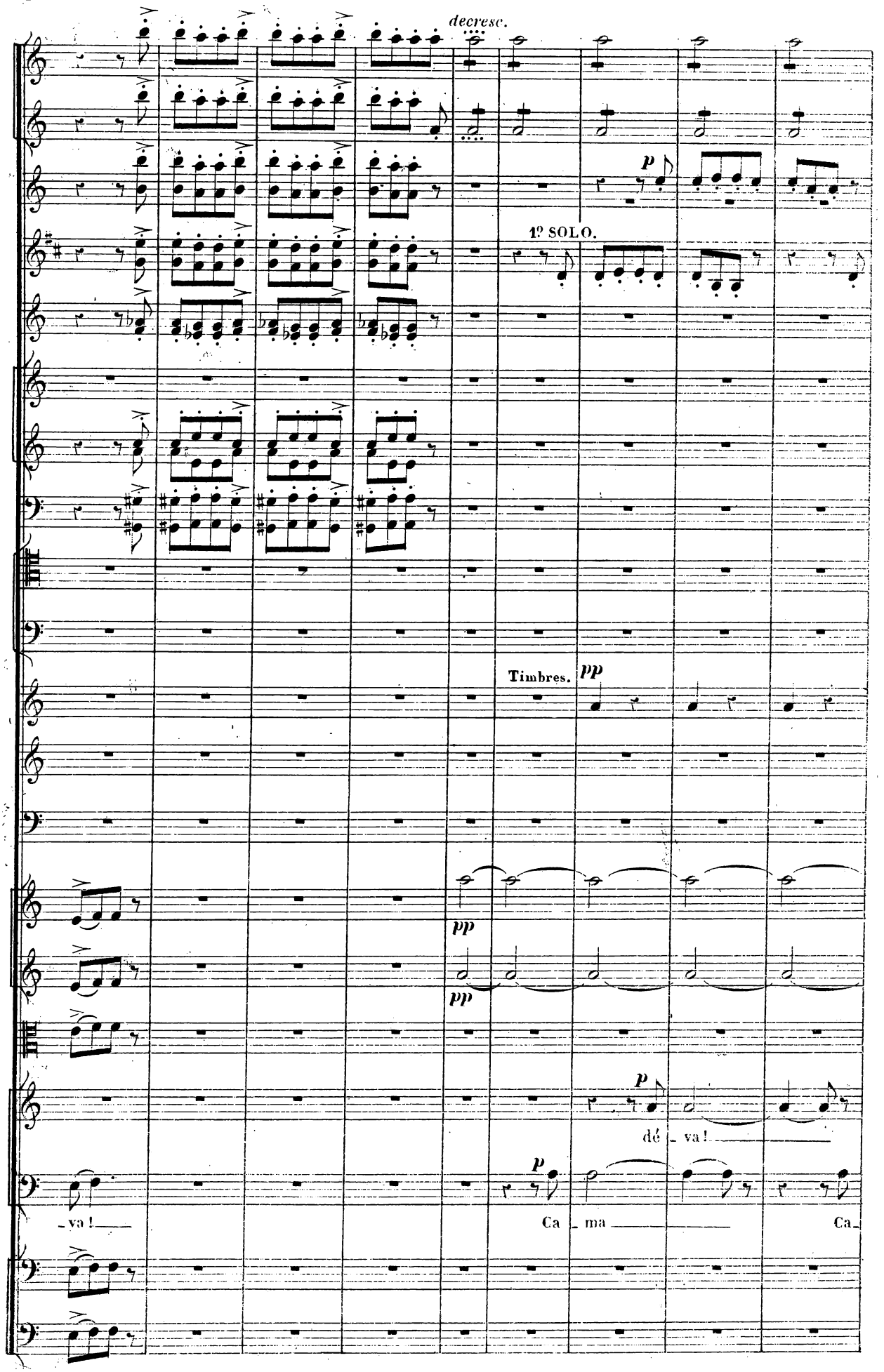

Fl.
Hts
Cl.
Pist.
Cors en LA.
Bns
T. et Basses.
Ca ma dé va!
Vlle et C-B.
Timbales.
mf
Ca ma, Ca ma dé va! Ca

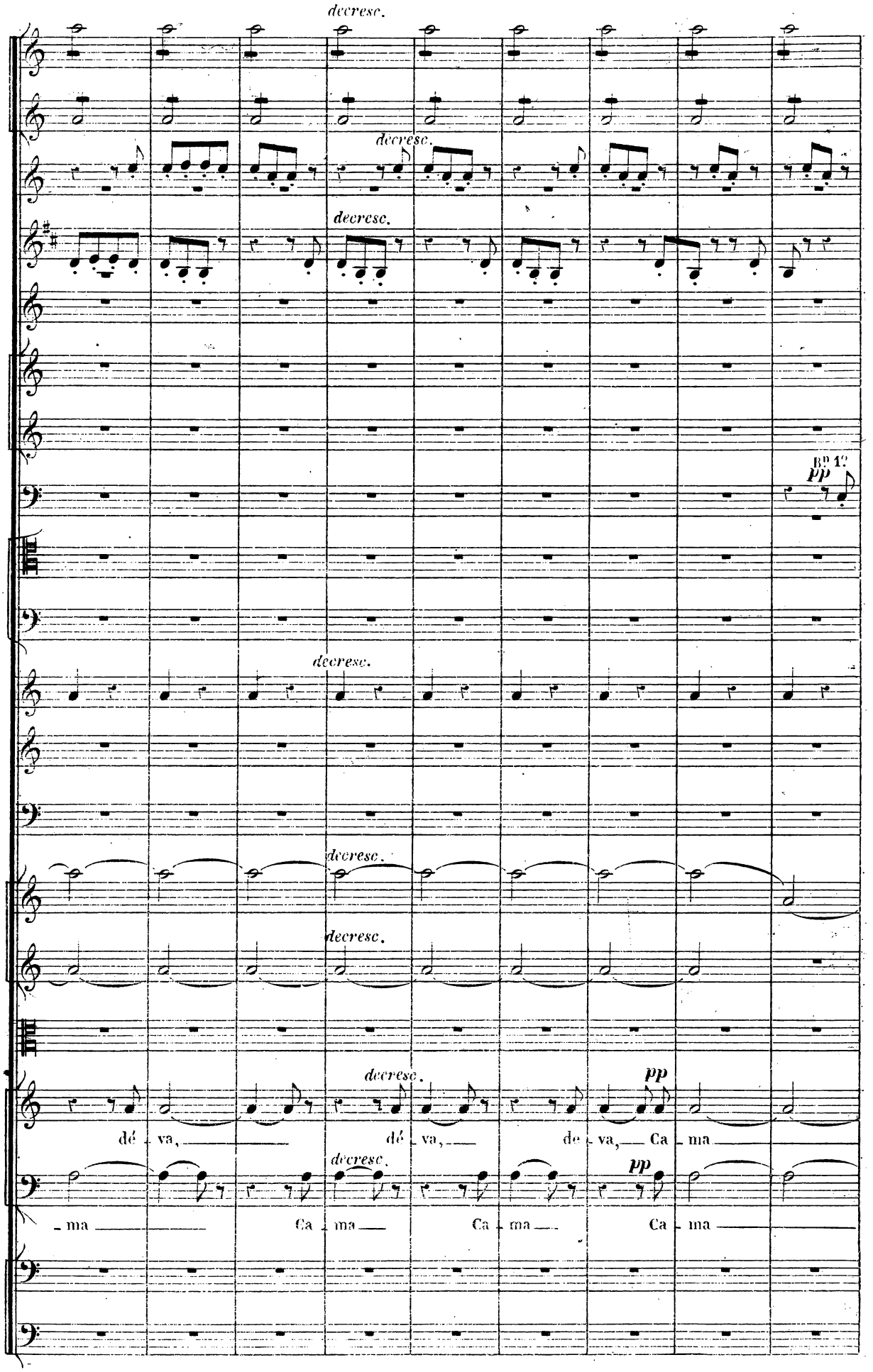

Timbales.
Timbres.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
-ma, Ca - ma dé - va!
Na - ré - da, Na - ré - da,
Col C-B.

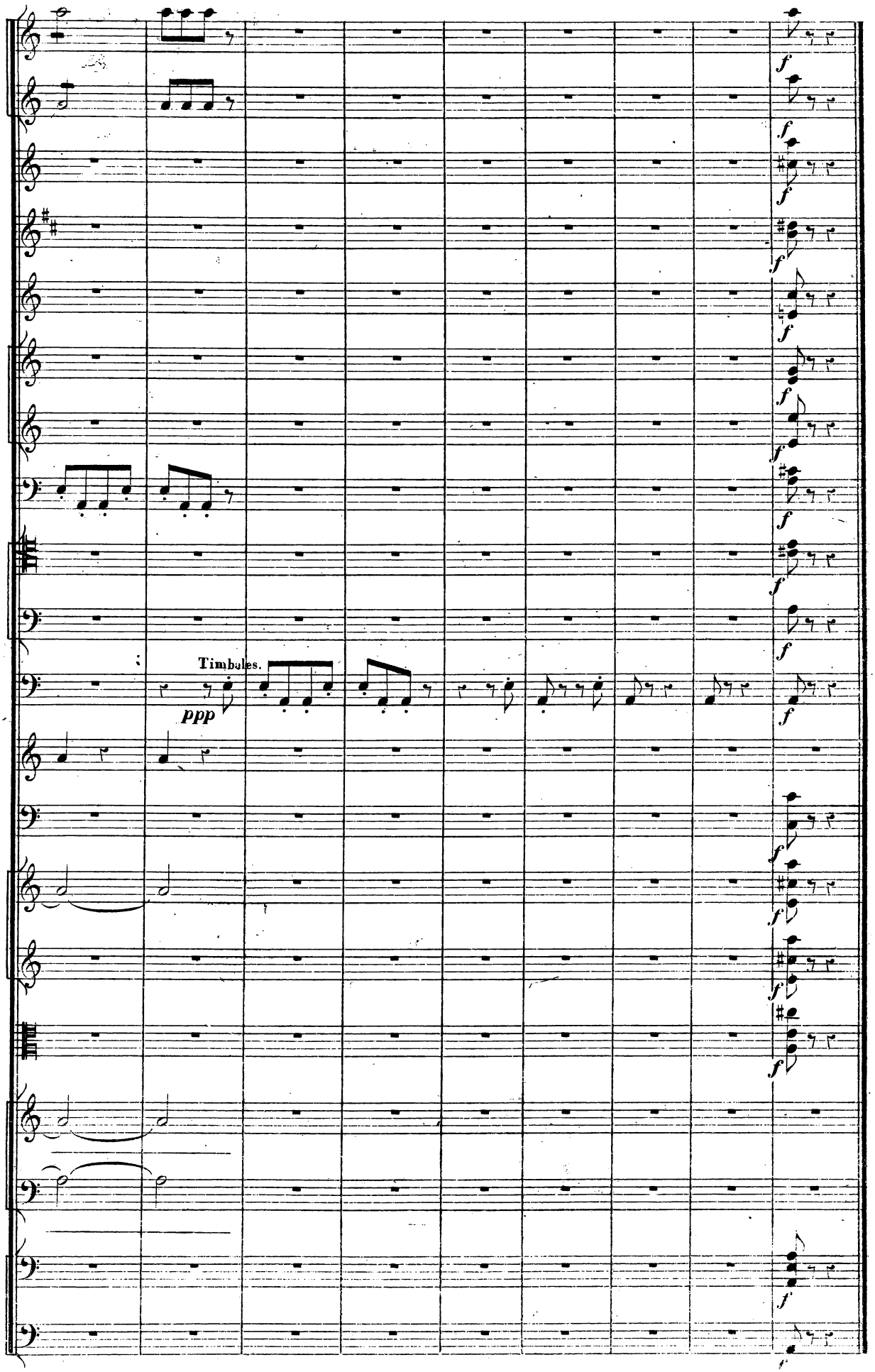

cresc.
cresc.
cresc.
arco.
cresc.
arco.
cresc.
cresc.
arco.
cresc.
p FEMMES.
Ma - da - na, Ma - da - na!
arco.
cresc.


P
f
f
f
f
mf
cresc.
mf
mf
mf
Tromb.
mf
Timb.
Timbres.
mf
Cymb.
G.C.
P
sfz
sfz
cresc.
mf
f
Na - ré - da, Na - ré - da! Ma - da - na,
f
Na - ré - da, Na - ré - da! Ma - da - na,
cresc.
f
f


sfz
sfz
sfz
sfz
Ma - da - na!
Ma - da - na!
Ca - ma -
dé -


decresc.
1º SOLO.
p
Timbres.
pp
pp
pp
p
dé _ va!
p
_va!
Ca _ ma
Ca_

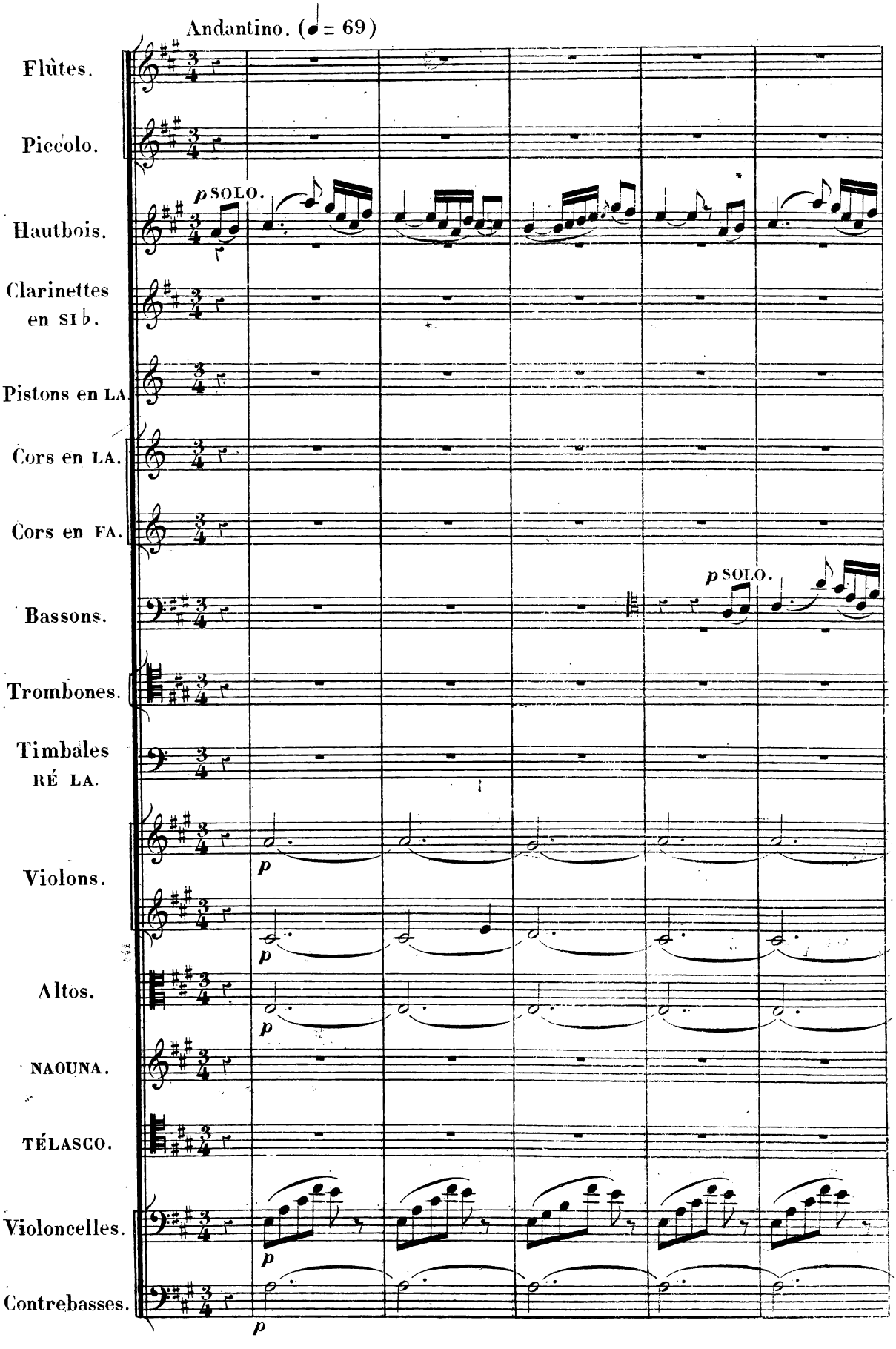

decresc.
decresc.
decresc.
B^n 12
pp
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
pp
dé - va, dé - va, de - va, Ca - ma
decresc.
pp
- ma Ca - ma Ca - ma Ca - ma

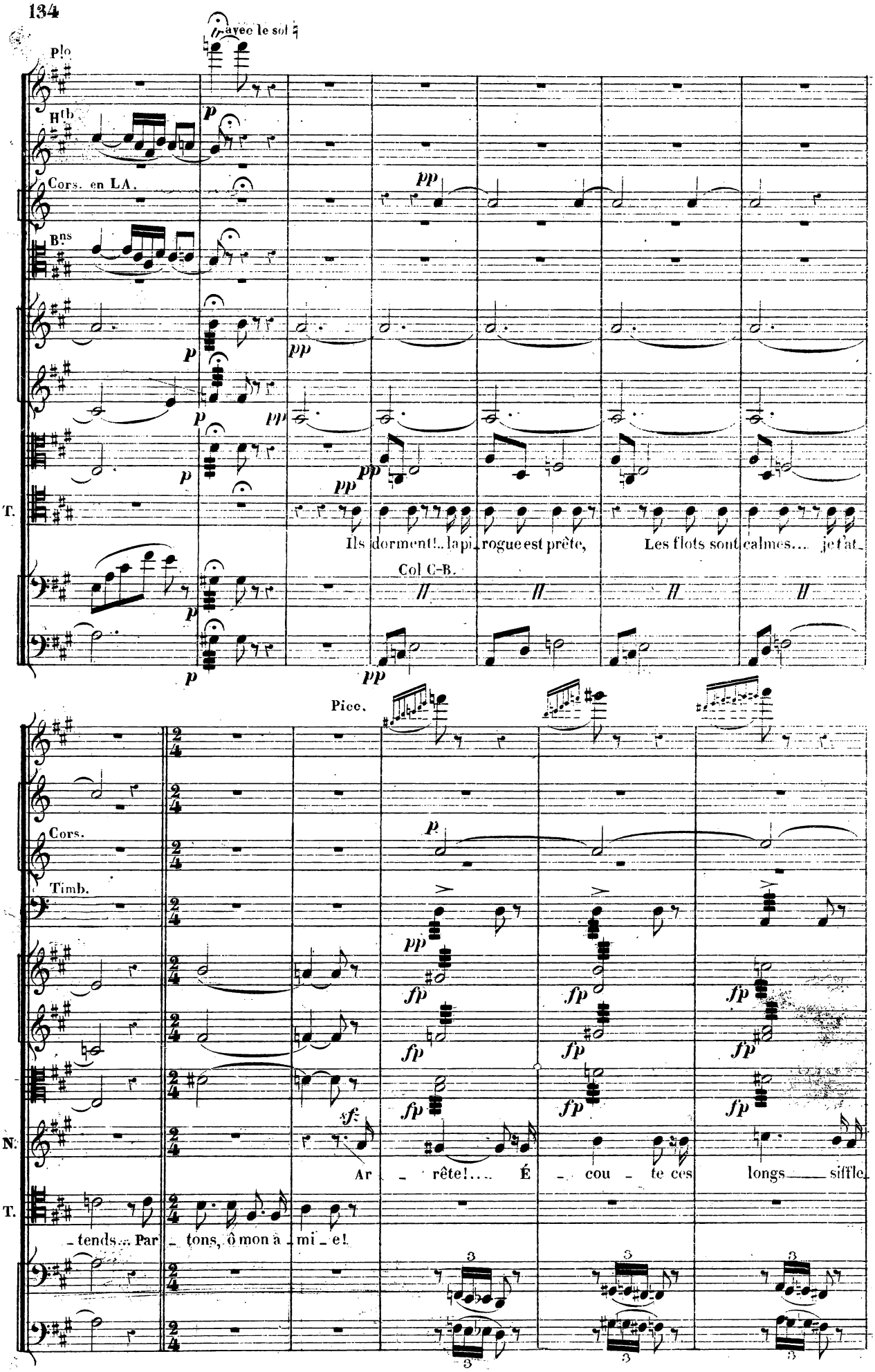

Timbales.
ppp
f

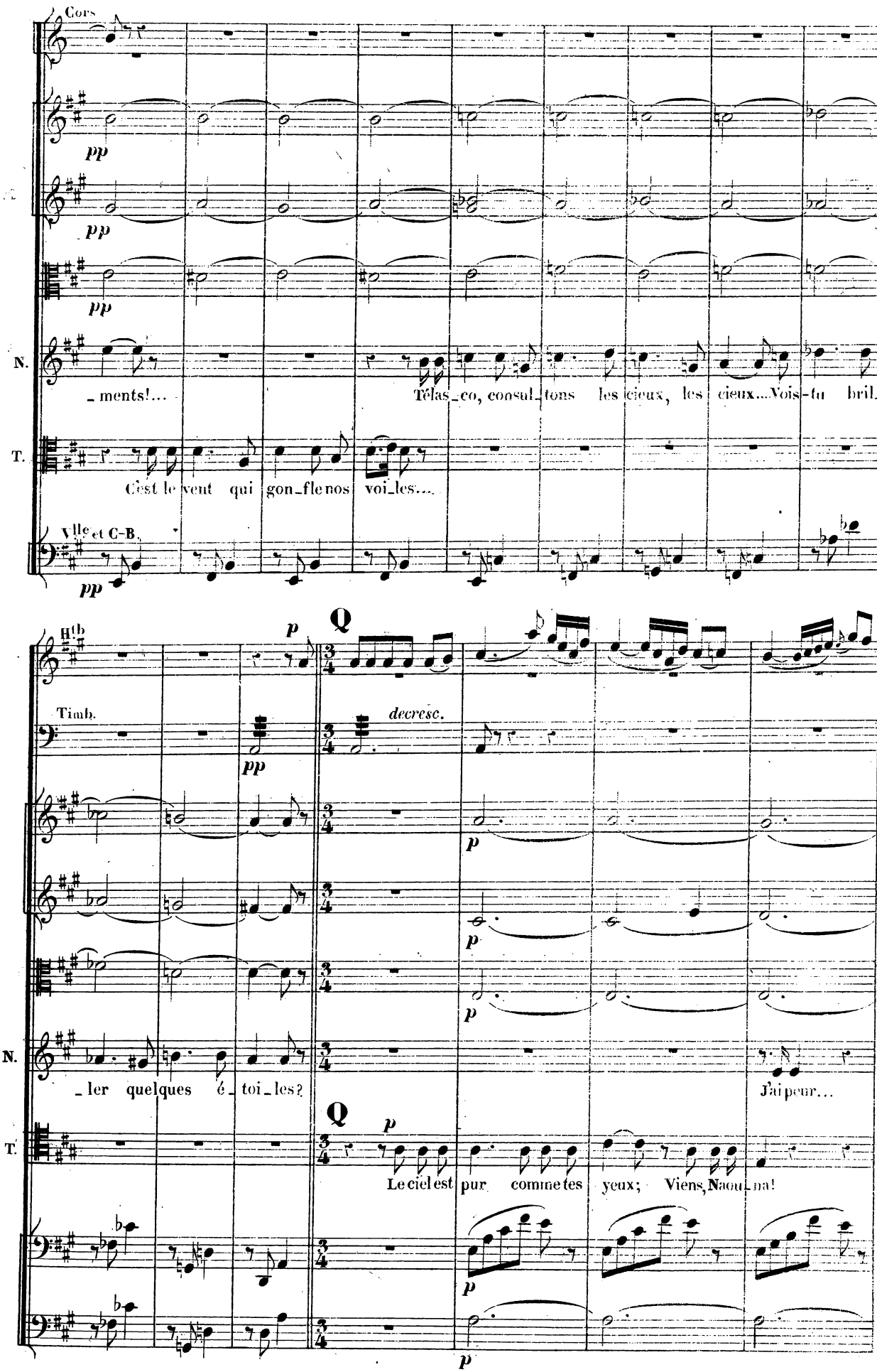
N° 12.

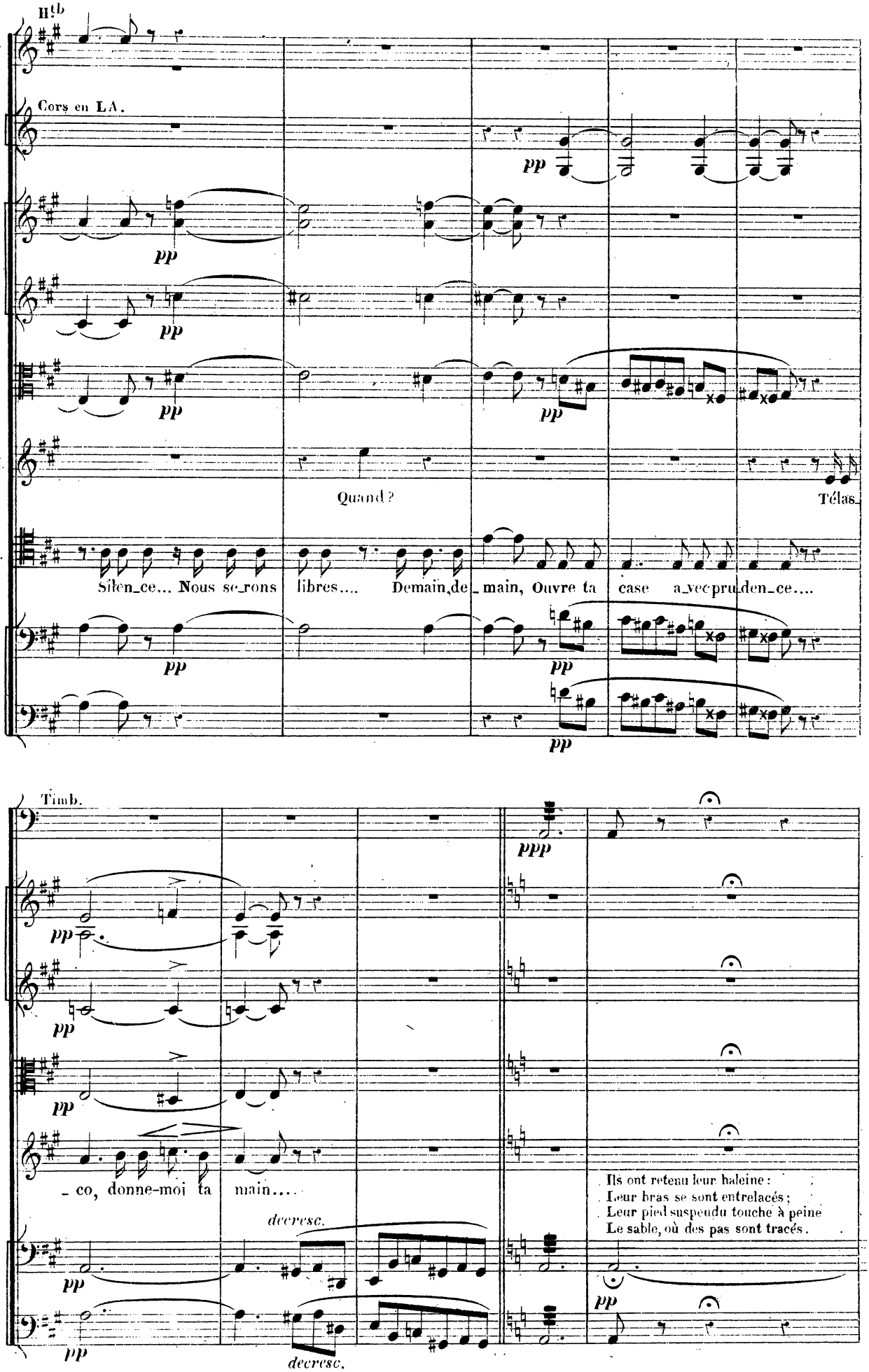
LA FUITE.

MÉLODRAME




avec le sol
Flo
Hb
Cors. en LA.
Bns
T.
Ils dorment!.. la pi_rogue est prête, Les flots sont calmes.... je t'at_
Col C-B.
Picc.
Cors.
Timb.
N.
T.
Ar_rête!.... É_cou_te ces longs___ siffle_
_tends... Par_tons, ô mon a_mi_e!


Cors
pp
pp
pp
N.
_ments!...
Télas_co, consul_tons les cieux, les cieux...Vois-tu bril_
T.
C'est le vent qui gon_fle nos voi_les....
Vlle et C-B.
pp
Htb
p
Q
Timb.
decresc.
pp
p
p
p
N.
_ler quelques é_toi_les?
J'ai peur...
Q
T.
p
Le ciel est pur comme tes yeux; Viens, Naou_na!
p
p


Hb
Cors en LA.
pp
N.
Quand?
Télas_
T.
Silen_ce... Nous se_rons libres.... Demain,de_main, Ouvre ta case a_vec pru_den_ce....
Timb.
ppp
_co, donne-moi ta main....
decresc.
Ils ont retenu leur haleine :
Leur bras se sont entrelacés ;
Leur pied suspendu touche à peine
Le sable, où des pas sont tracés.

Pressez le mouvt

8

R Andantino.
a tempo.

Fl.

Hautb.

Cl.

Timb.

SOLO.

Tout se tait... et sur le rivage
On n'entend que le cri sauvage
Du timide oiseau qui s'enfuit...

On n'entend près des flots tranquilles
Que le bruit des roseaux mobiles,
Cédant aux brises de la nuit.

Pressez un peu.

Hautb.

Cl.

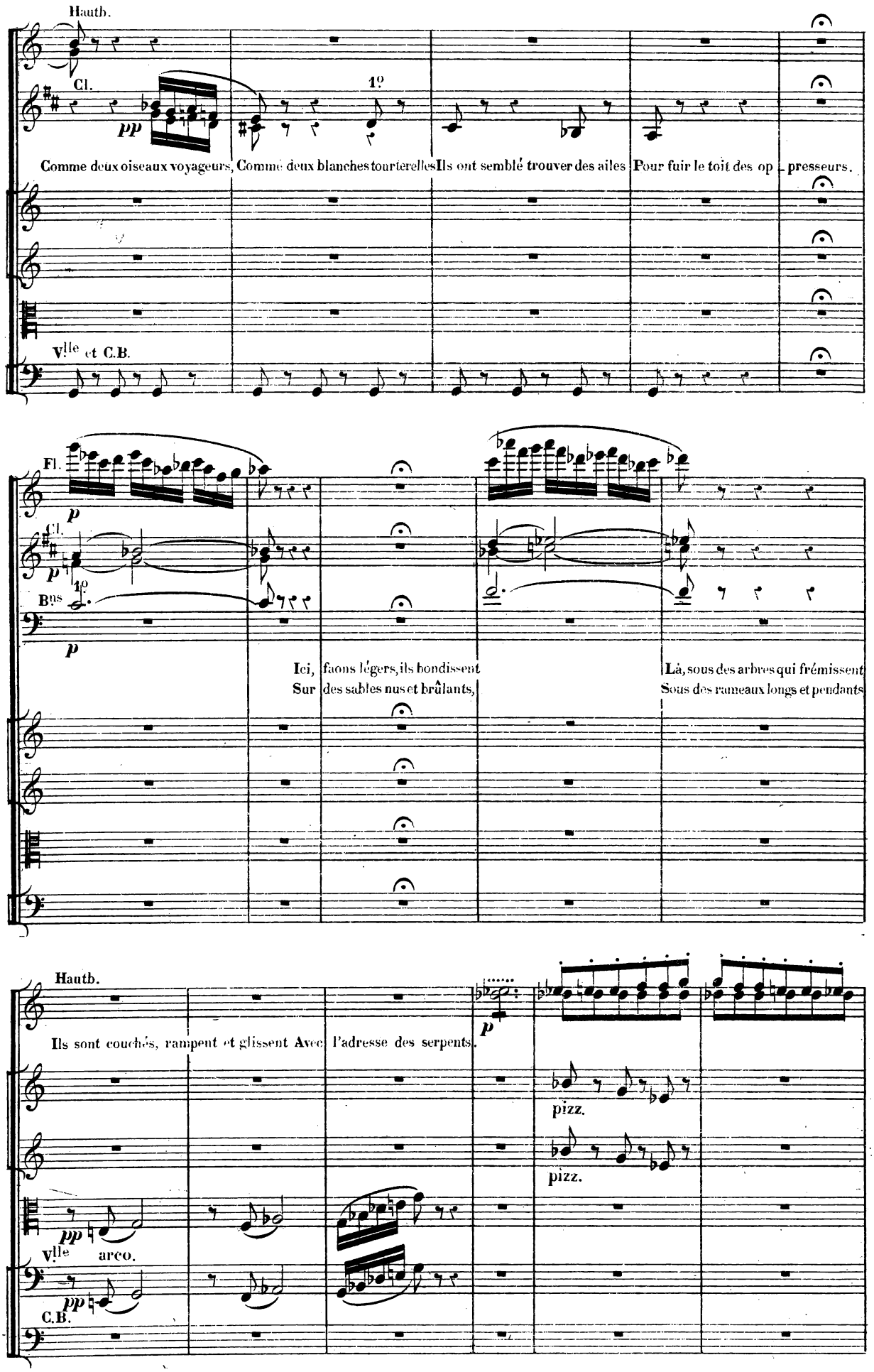
La nuit qui couvre les savanes
A favorisé leurs projets:

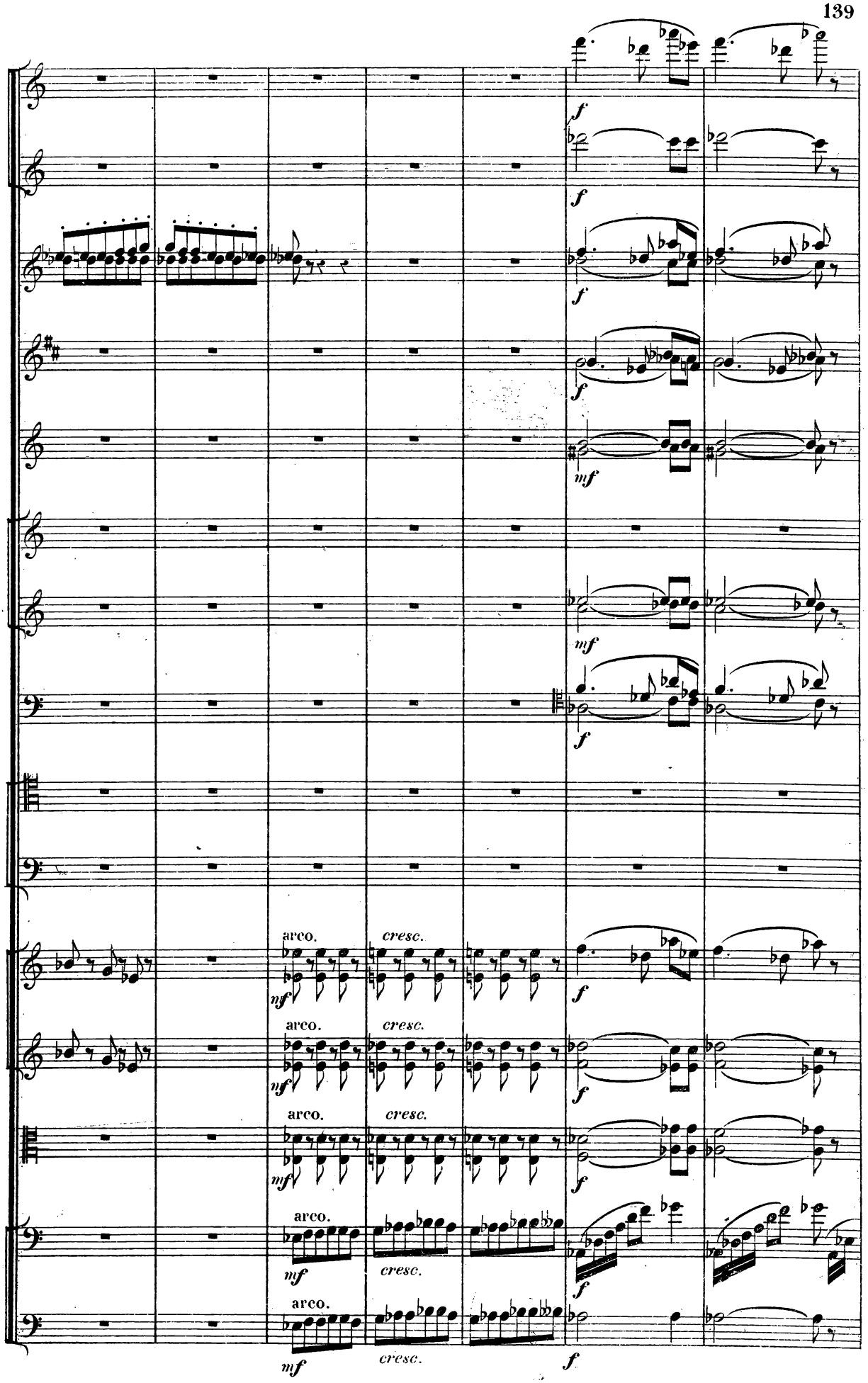
Ils suivent des détours secrets,

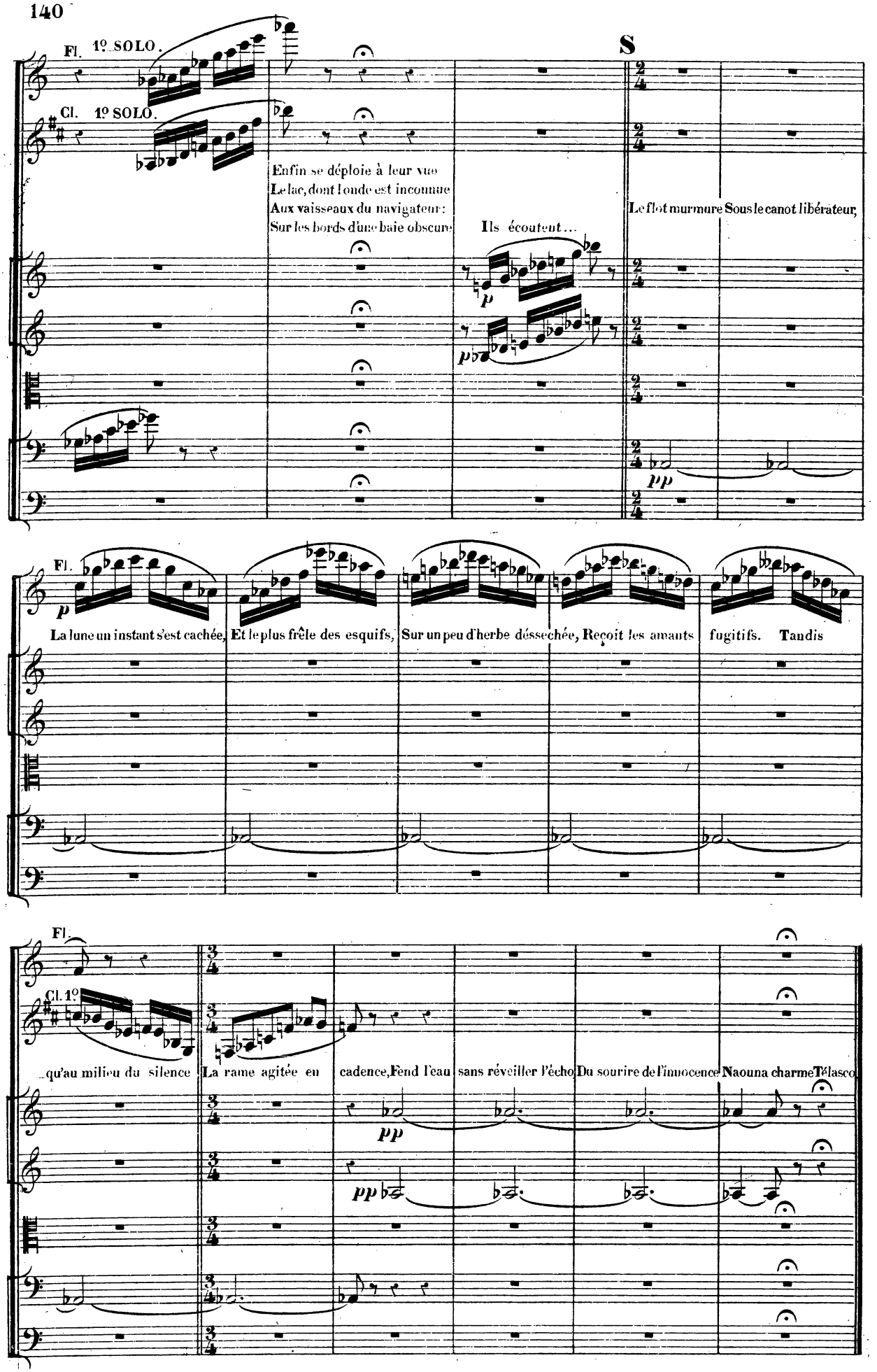
Et déjà, bien loin des cabanes,

Col C.B.

pizz.


Hautb.
Cl.
1o
pp
Comme deux oiseaux voyageurs, Comme deux blanches tourterelles Ils ont semblé trouver des ailes Pour fuir le toit des op - presseurs.
Vlle et C.B.
Fl.
p
Cl.
p
Bns
1o
p
Ici, faons légers, ils bondissent
Sur des sables nus et brûlants,
Là, sous des arbres qui frémissent
Sous des rameaux longs et pendants
Hautb.
p
Ils sont couchés, rampent et glissent Avec l'adresse des serpents.
pizz.
pizz.
pp
Vlle
arco.
pp
C.B.


arco.
cresc.
mf
f


Fl. 1º SOLO.
Cl. 1º SOLO.
S
Enfin se déploie à leur vue
Le lac, dont l'onde est inconnue
Aux vaisseaux du navigateur:
Sur les bords d'une baie obscure
Ils écoutent...
Le flot murmure Sous le canot libérateur,
Fl.
La lune un instant s'est cachée, Et le plus frêle des esquifs, Sur un peu d'herbe déssechée, Reçoit les amants fugitifs. Tandis
Fl.
Cl. 1º
qu'au milieu du silence La rame agitée en cadence, Fend l'eau sans réveiller l'écho, Du sourire de l'innocence Naouna charme Télasco

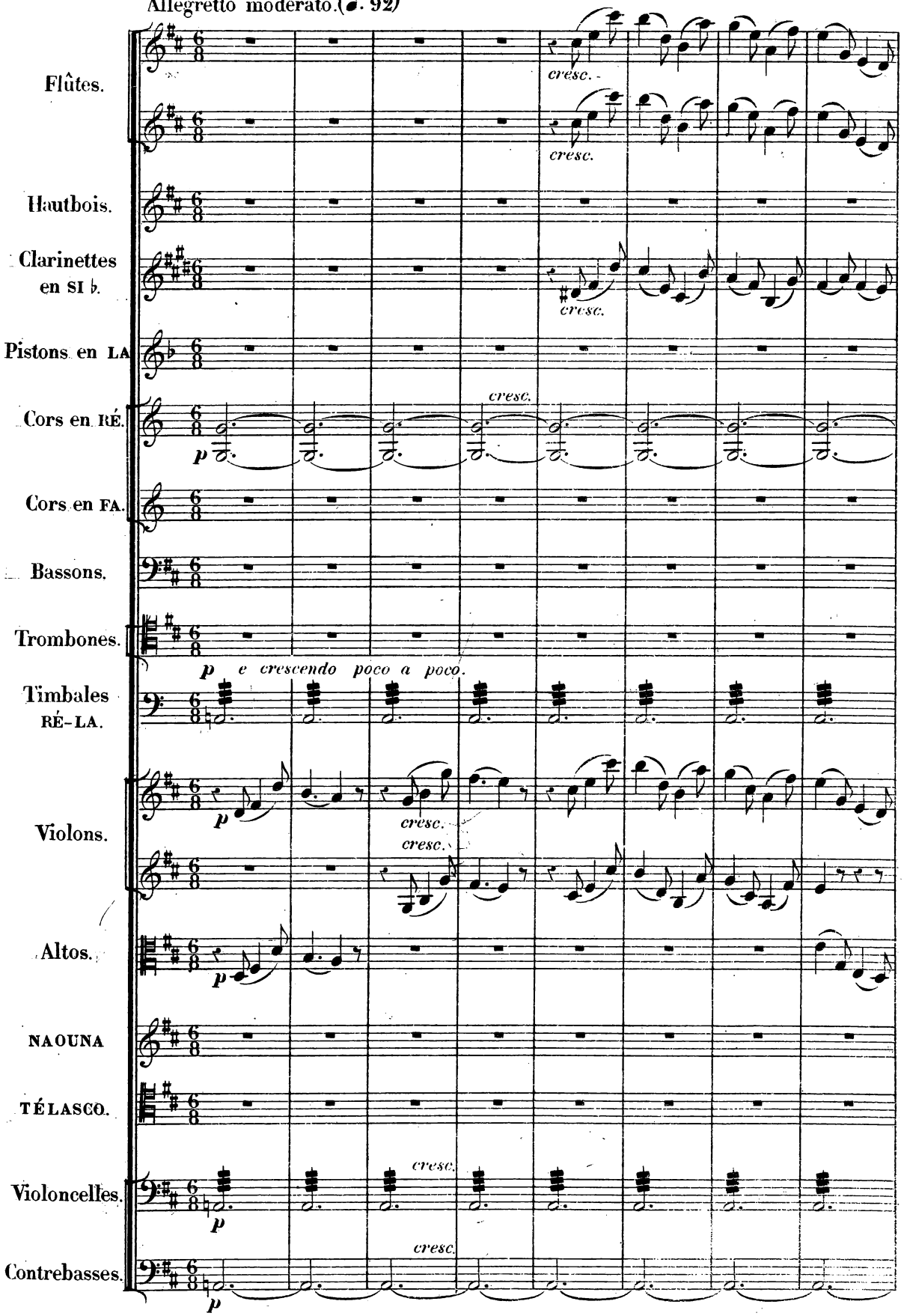
N° 13.

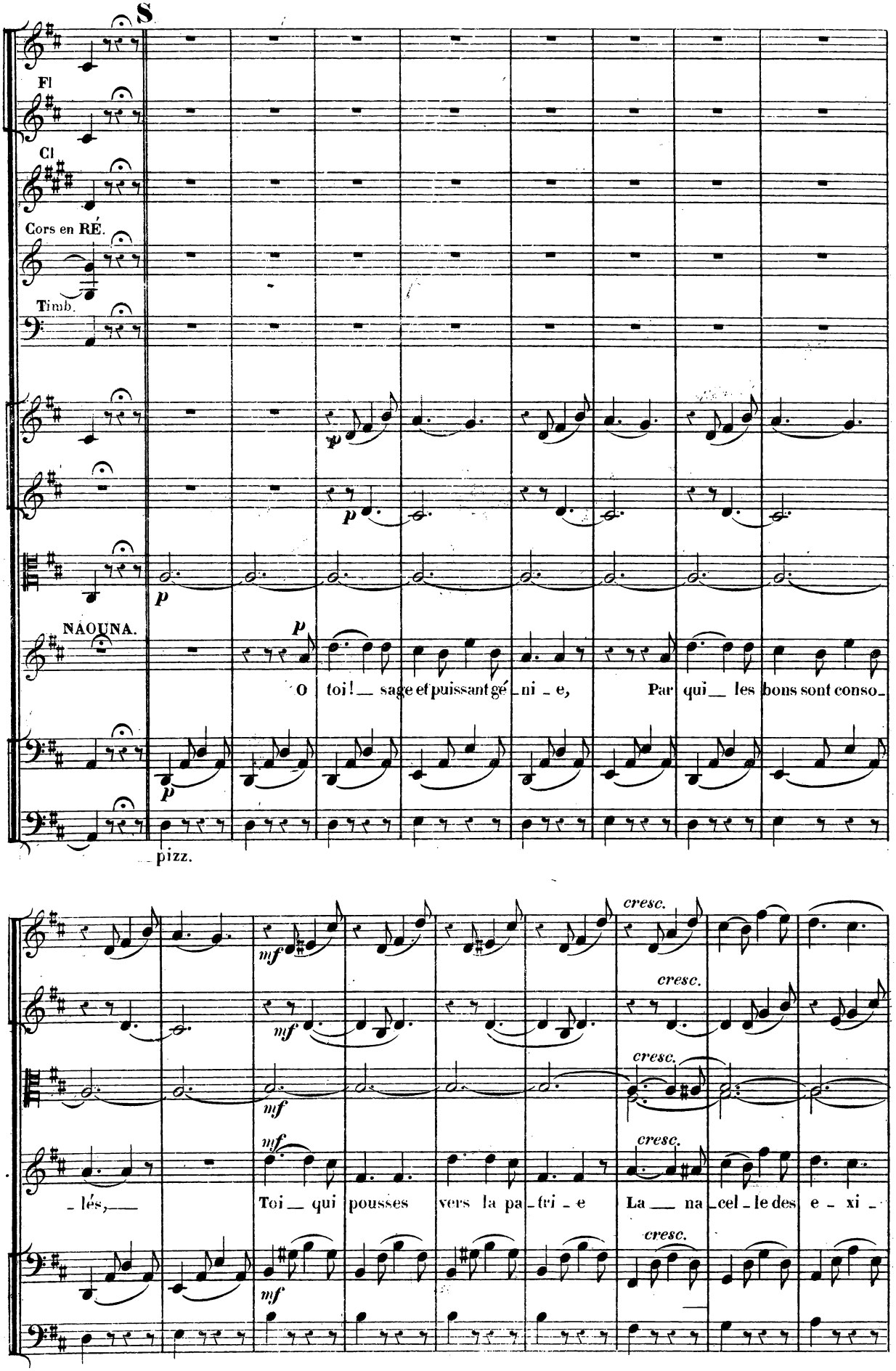
PRIÈRE À BRAHMA.

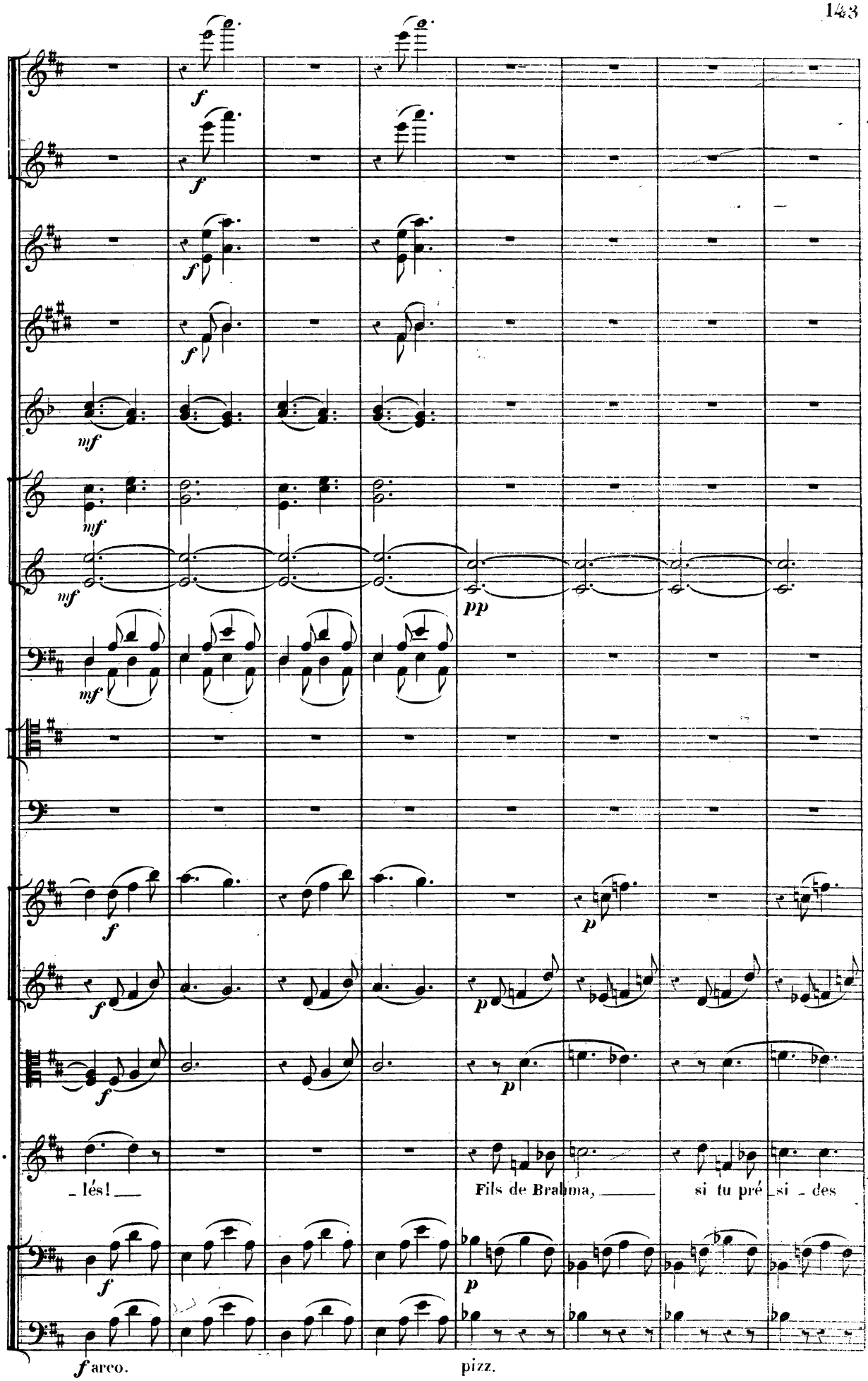
DUETTO.

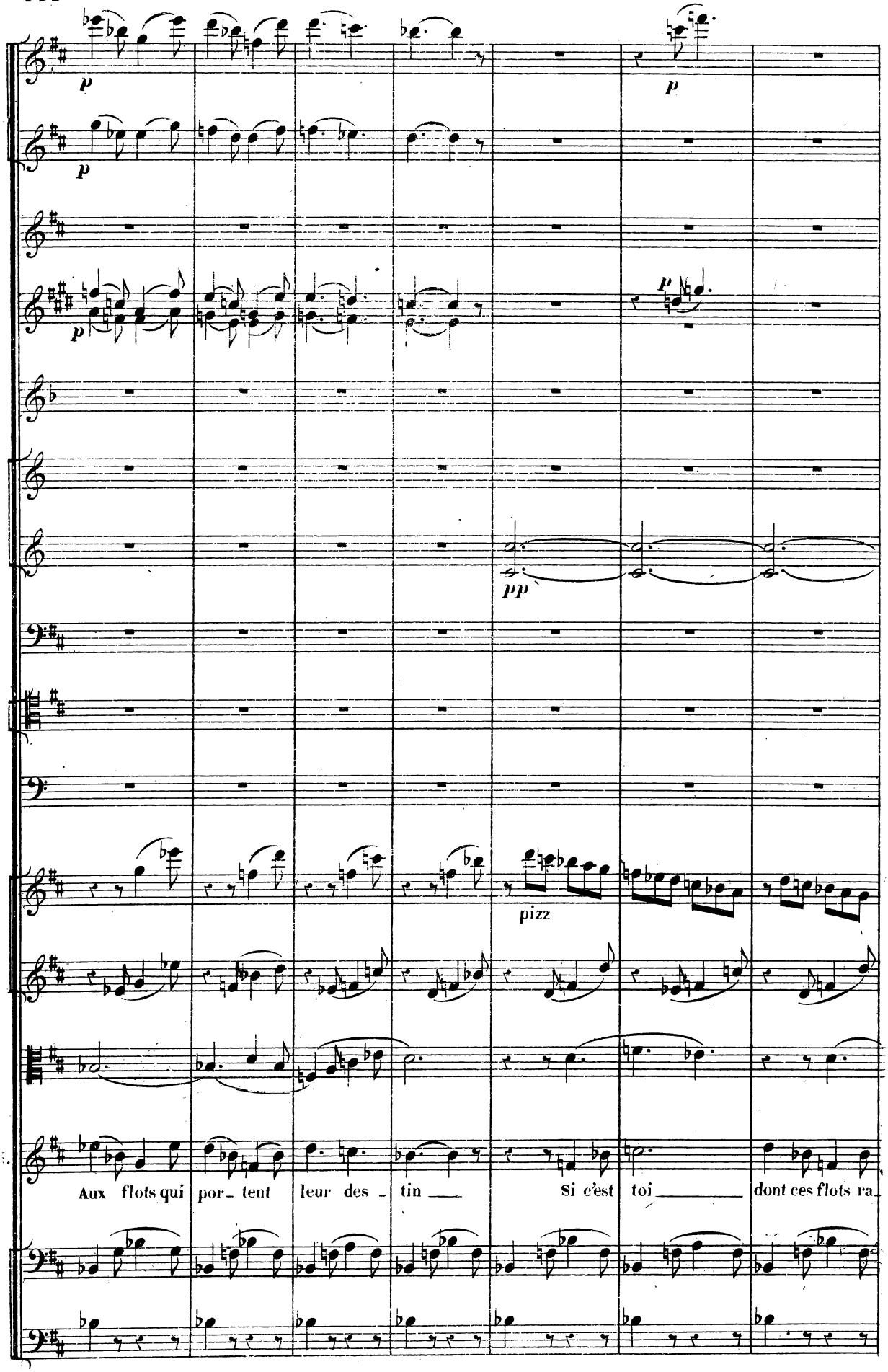
SOPRANO ET TÉNOR.

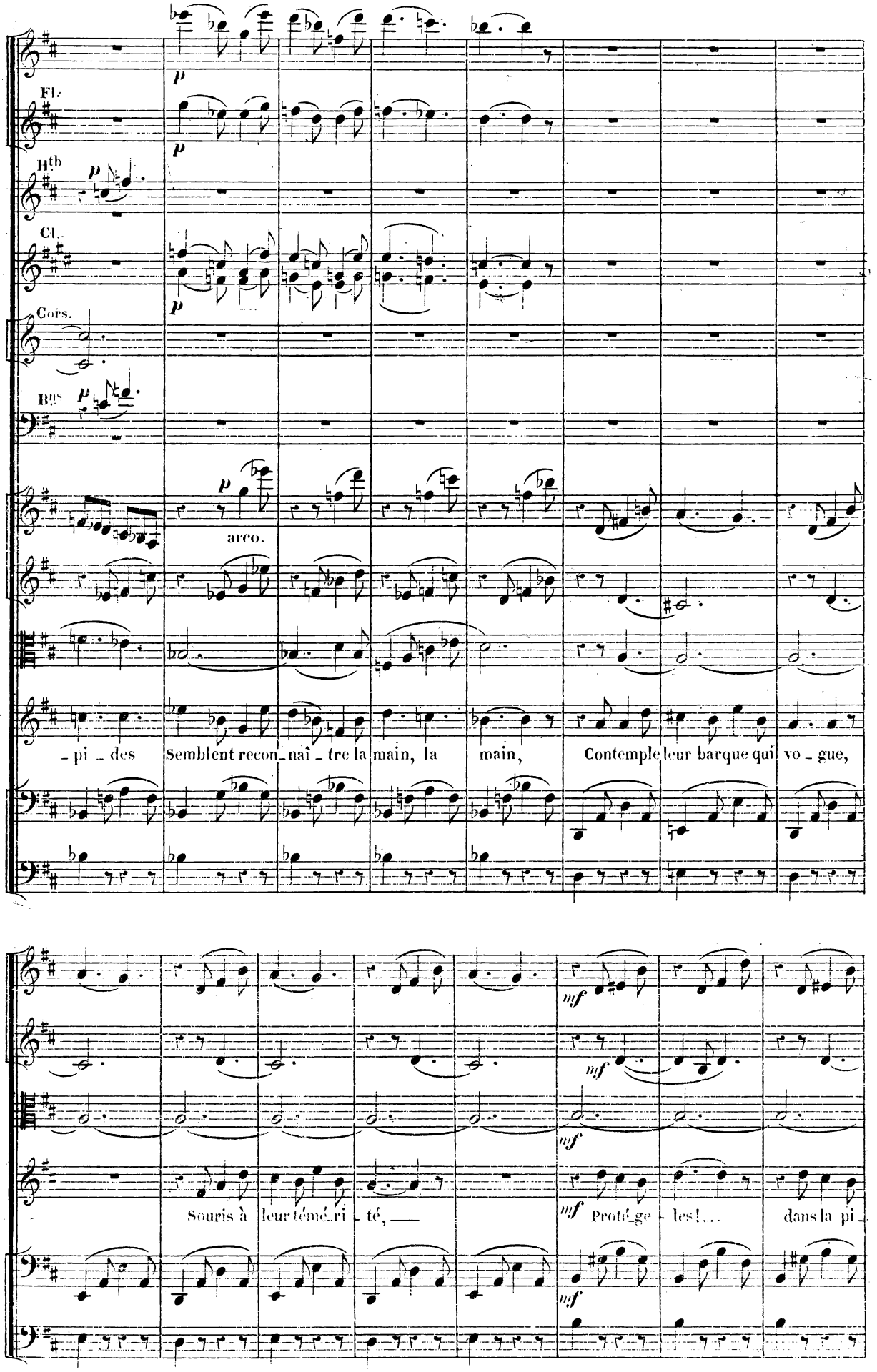
Allegretto moderato. (♩. 92)

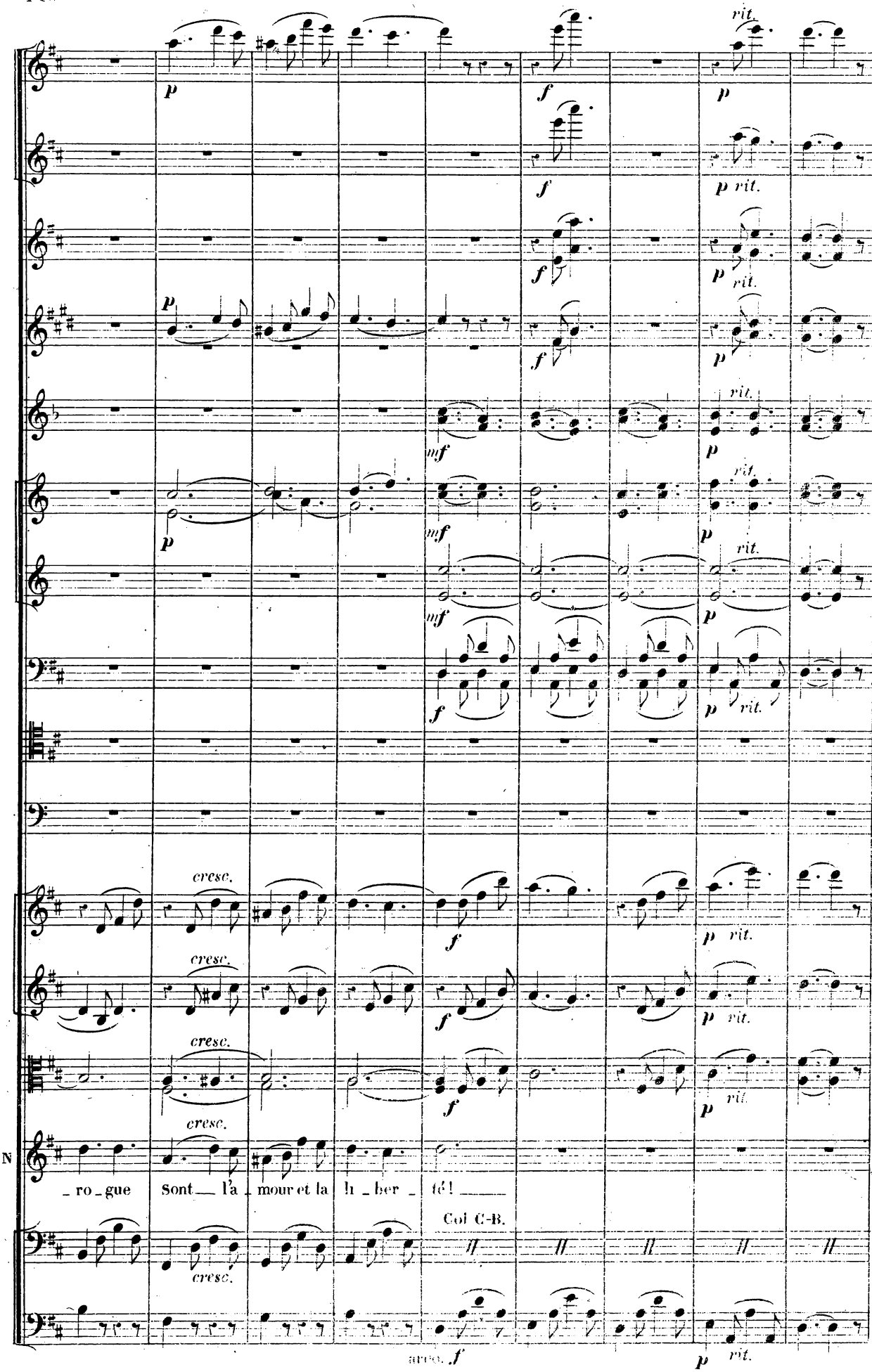


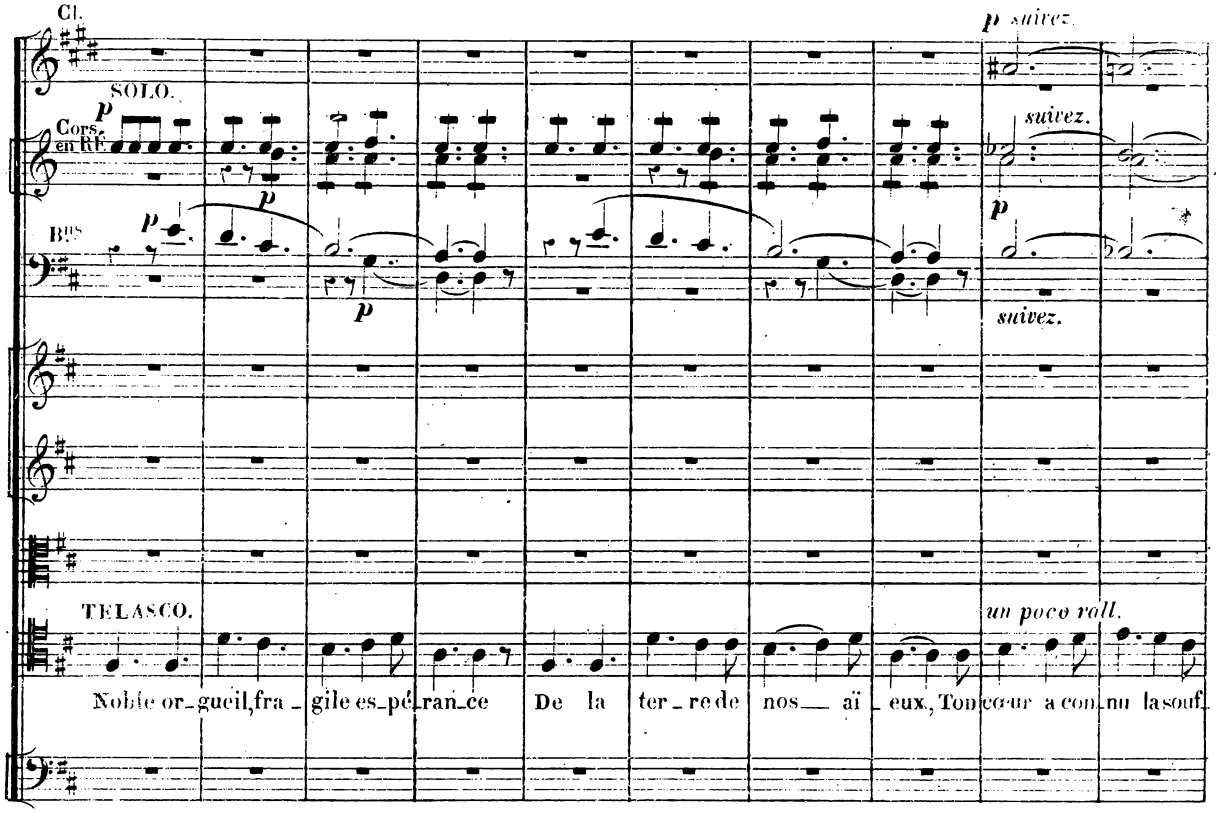

8
Fl
Cl
Cors en RÉ.
Timb.
p
NAOUNA.
O toi! sage et puissant gé_ni_e, Par qui les bons sont conso_
pizz.
mf
cresc.
_lés, Toi qui pousses vers la pa_tri_e La na_cel_le des e_xi_

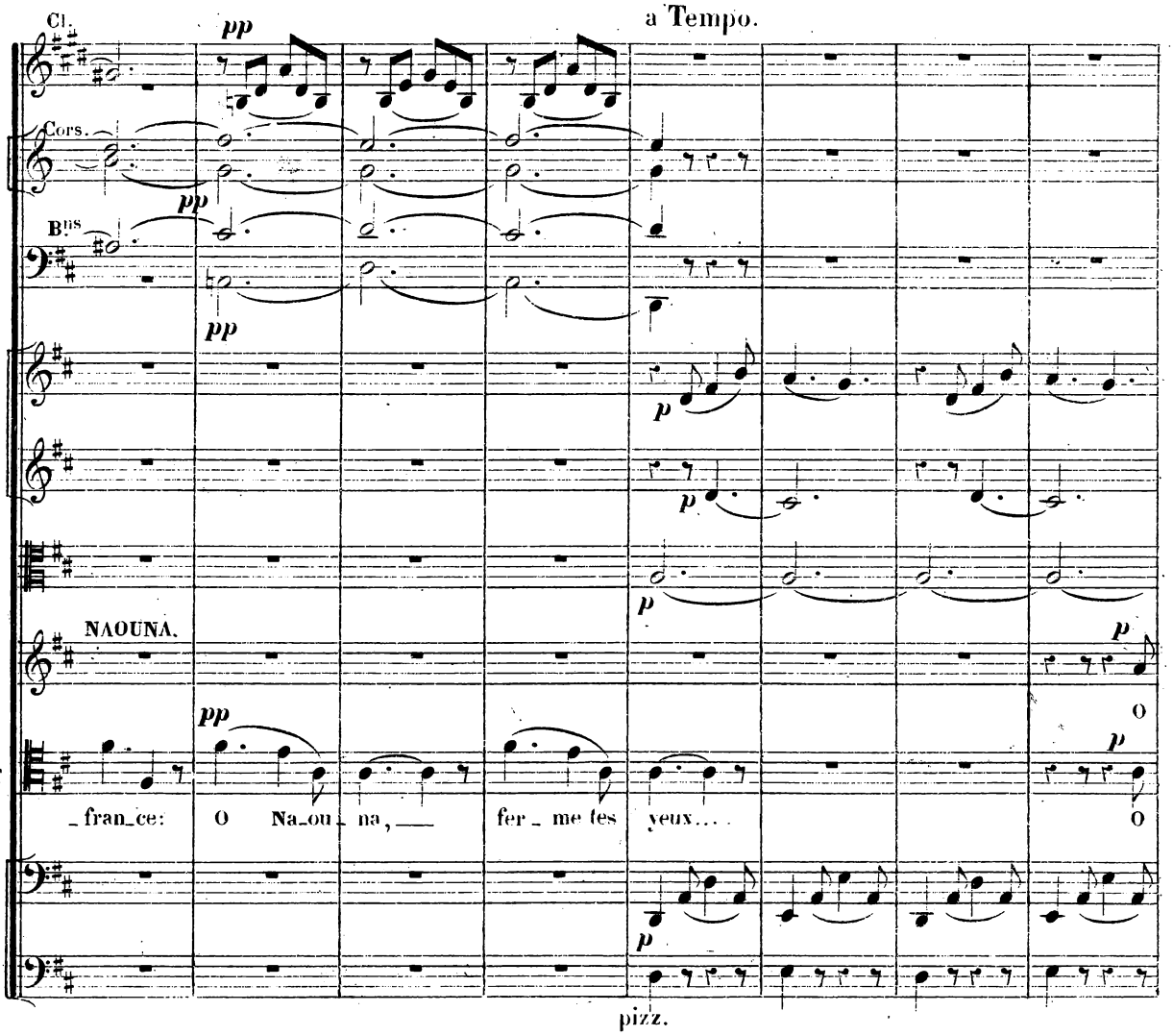

N.
_lés! _
Fils de Brahma, _____
si tu pré _ si _ des
f arco.
pizz.

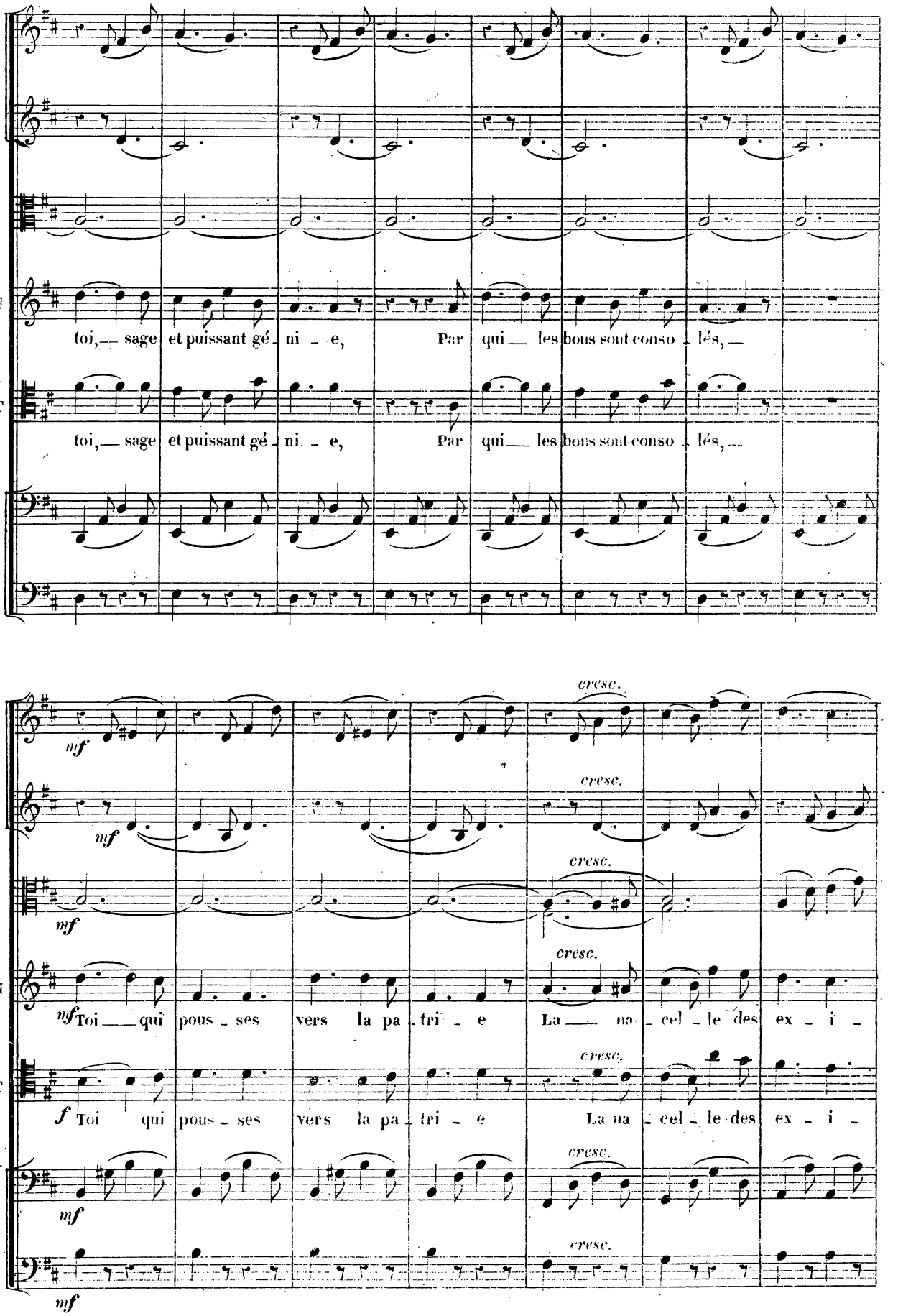

p
p
p
p
pp
pizz
Aux flots qui por_ tent leur des _ tin Si c'est toi dont ces flots ra_

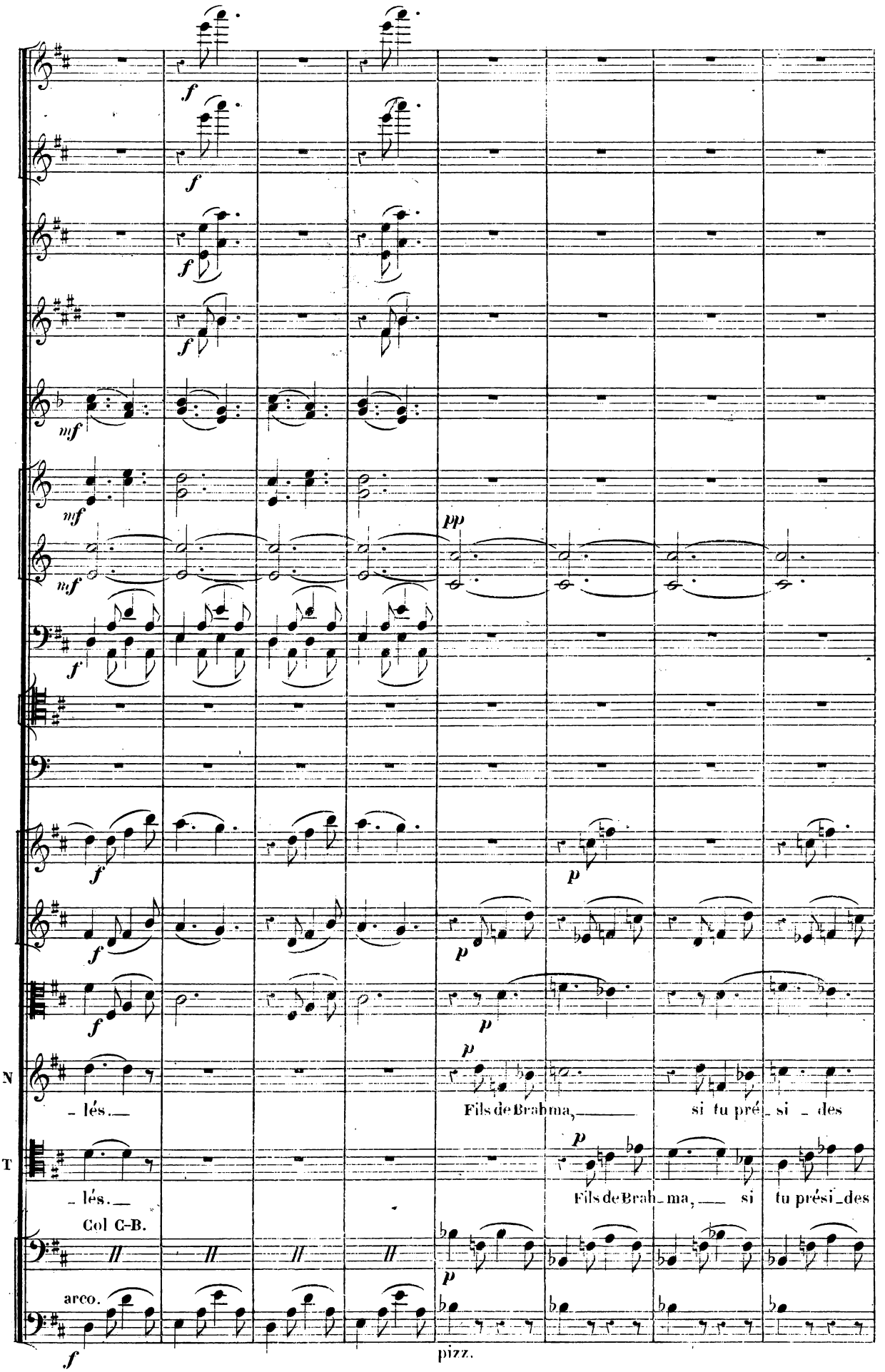

Fl.
Hth
Cl.
Cors.
Bns
arco.
N
- pi - des
Semblent recon- naî - tre la main, la main,
Contemple leur barque qui vo - gue,
Souris à leur témé- ri - té, —
Protè - ge - les! ...
dans la pi -

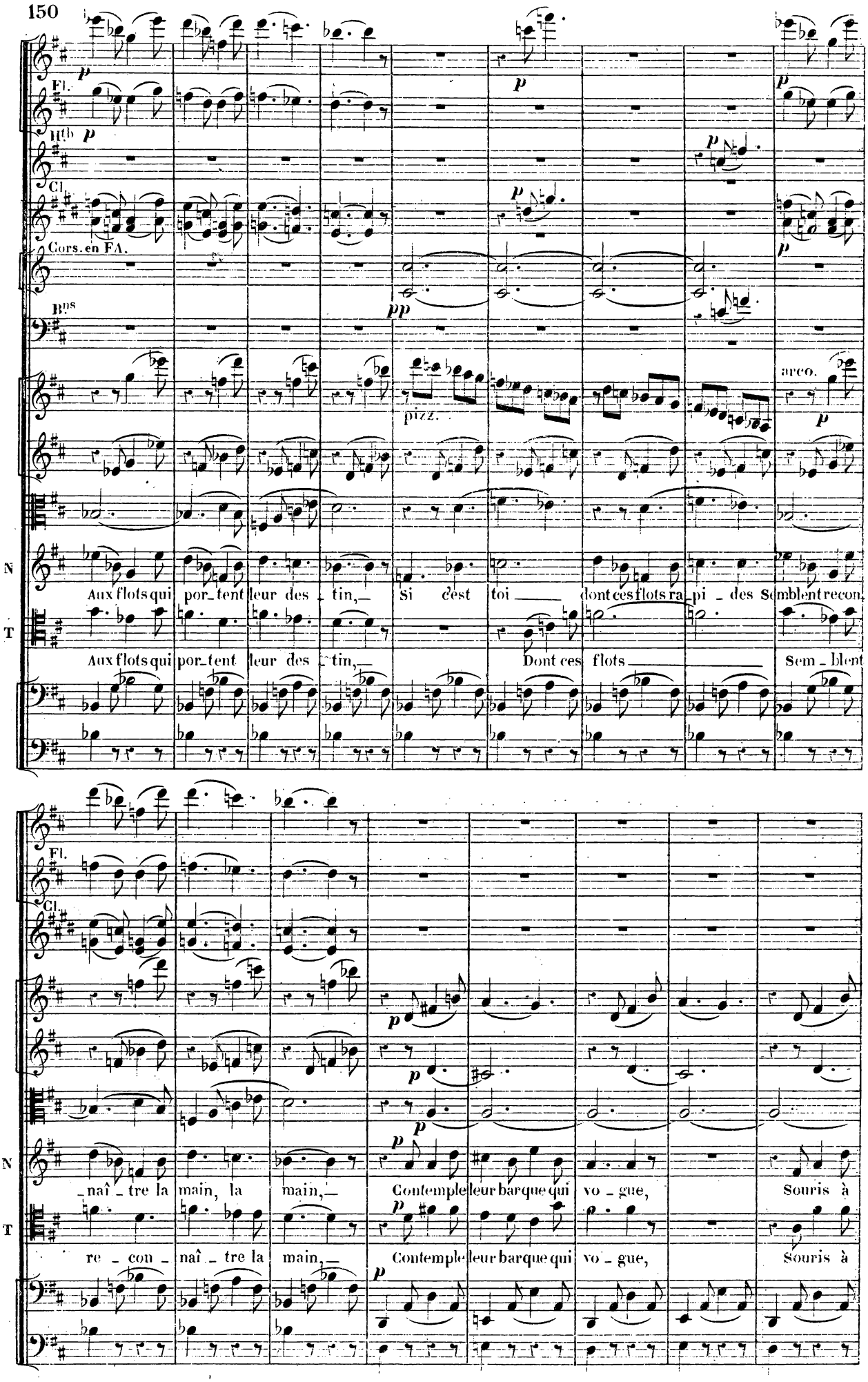

rit.
cresc.
_ ro _ gue
Sont — l'a _ mour et la li _ ber _ té! —
Col C-B.
arco.

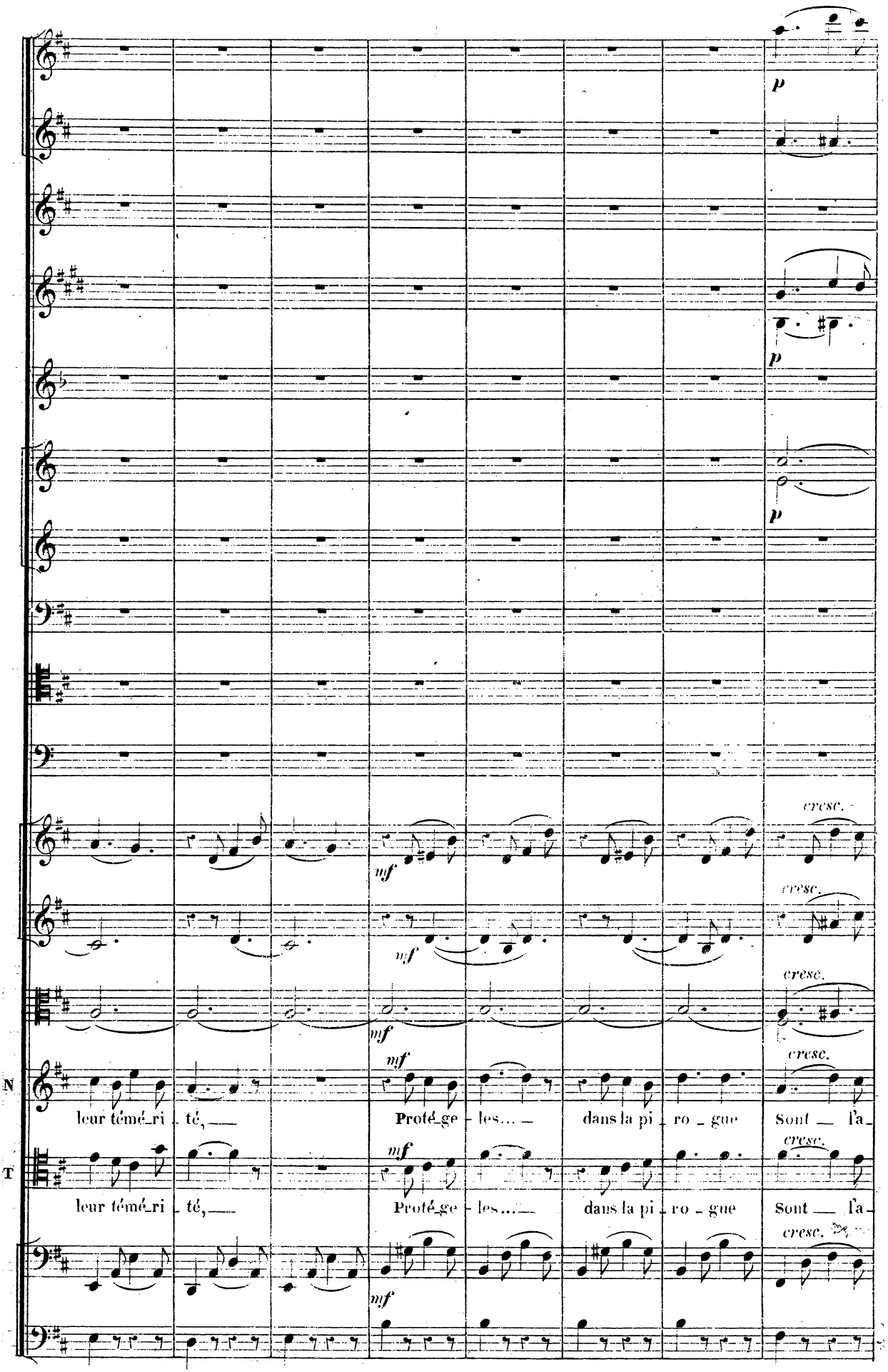

Cl.
p suivez.
SOLO.
Cors. en RE
p
suivez.
Bns
p
p
p
suivez.
TELASCO.
un poco rall.
Noble or_gueil, fra_gile es_pé_ran_ce De la ter_re de nos_ aï_eux, Ton cœur a con_nu la souf

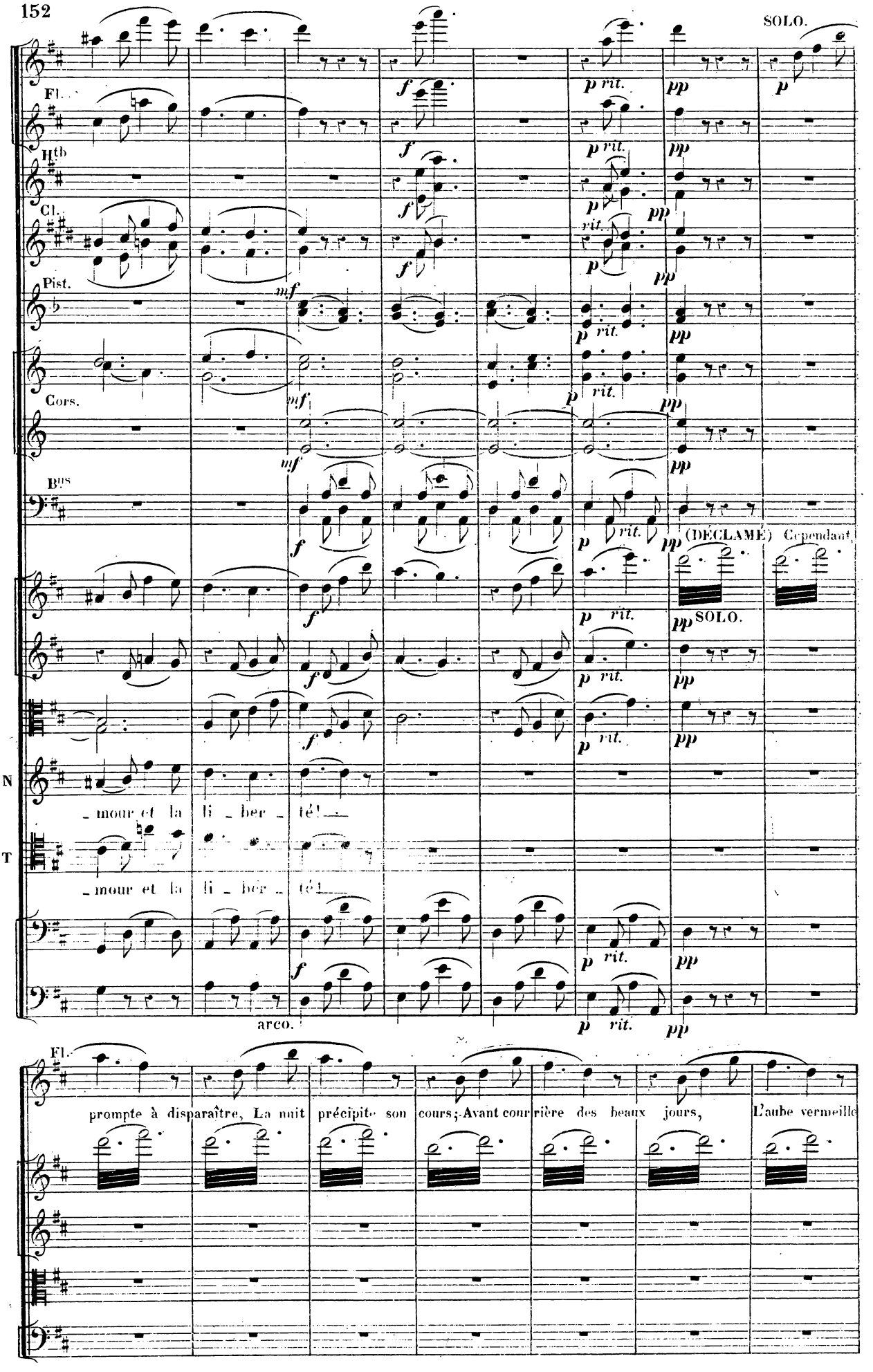

Cl.
pp
a Tempo.
Cors.
pp
Bns
pp
p
p
p
NAOUNA.
pp
p
T
_fran_ce: O Na_ou_na, fer_me tes yeux....
O
O
p
pizz.

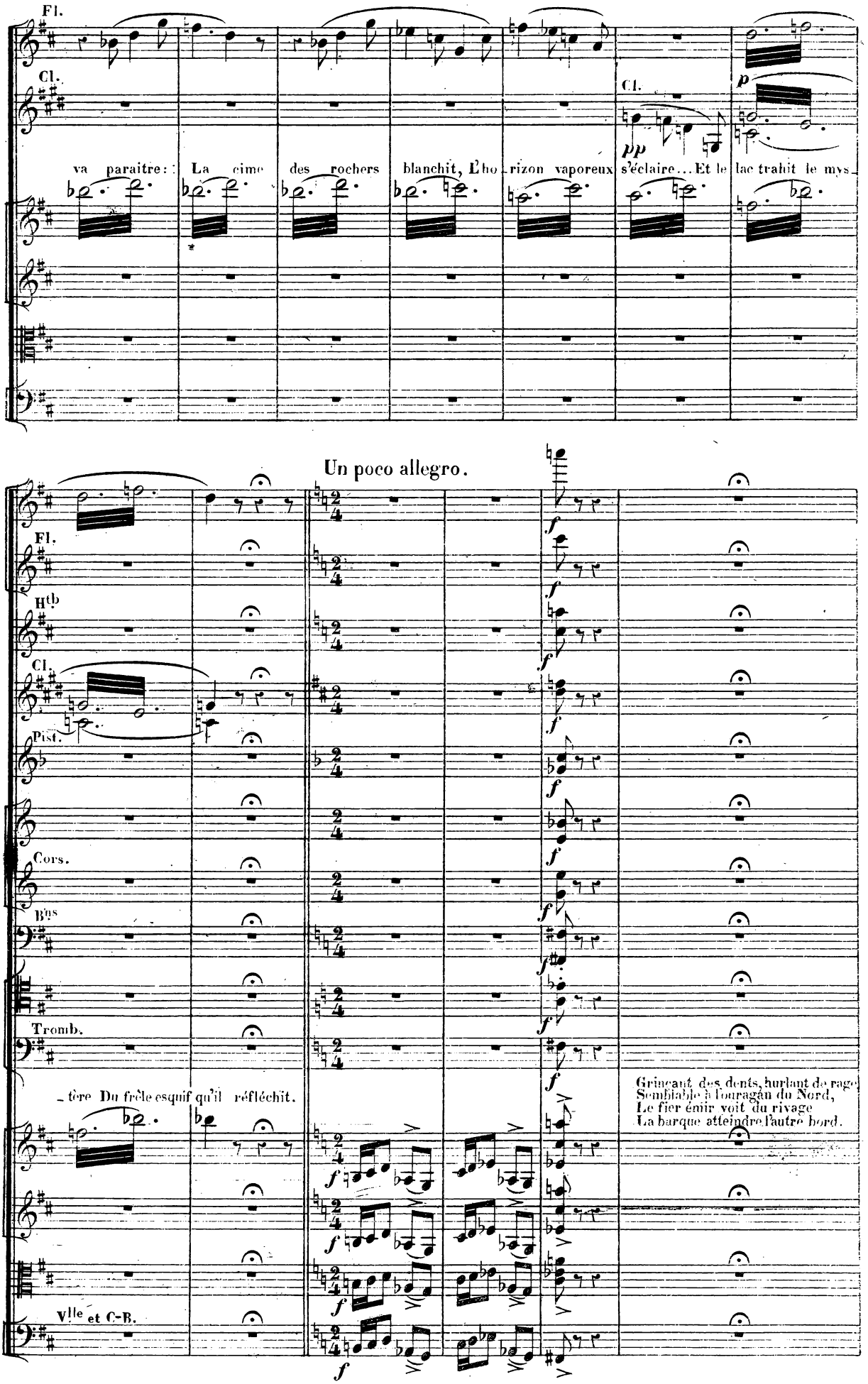

N
toi, sage et puissant gé - ni - e, Par qui les bons sont conso - lés,
T
toi, sage et puissant gé - ni - e, Par qui les bons sont conso - lés,
mf
cresc.
N
mf Toi qui pous - ses vers la pa - tri - e La na - cel - le des ex - i -
T
f Toi qui pous - ses vers la pa - tri - e La na - cel - le des ex - i -

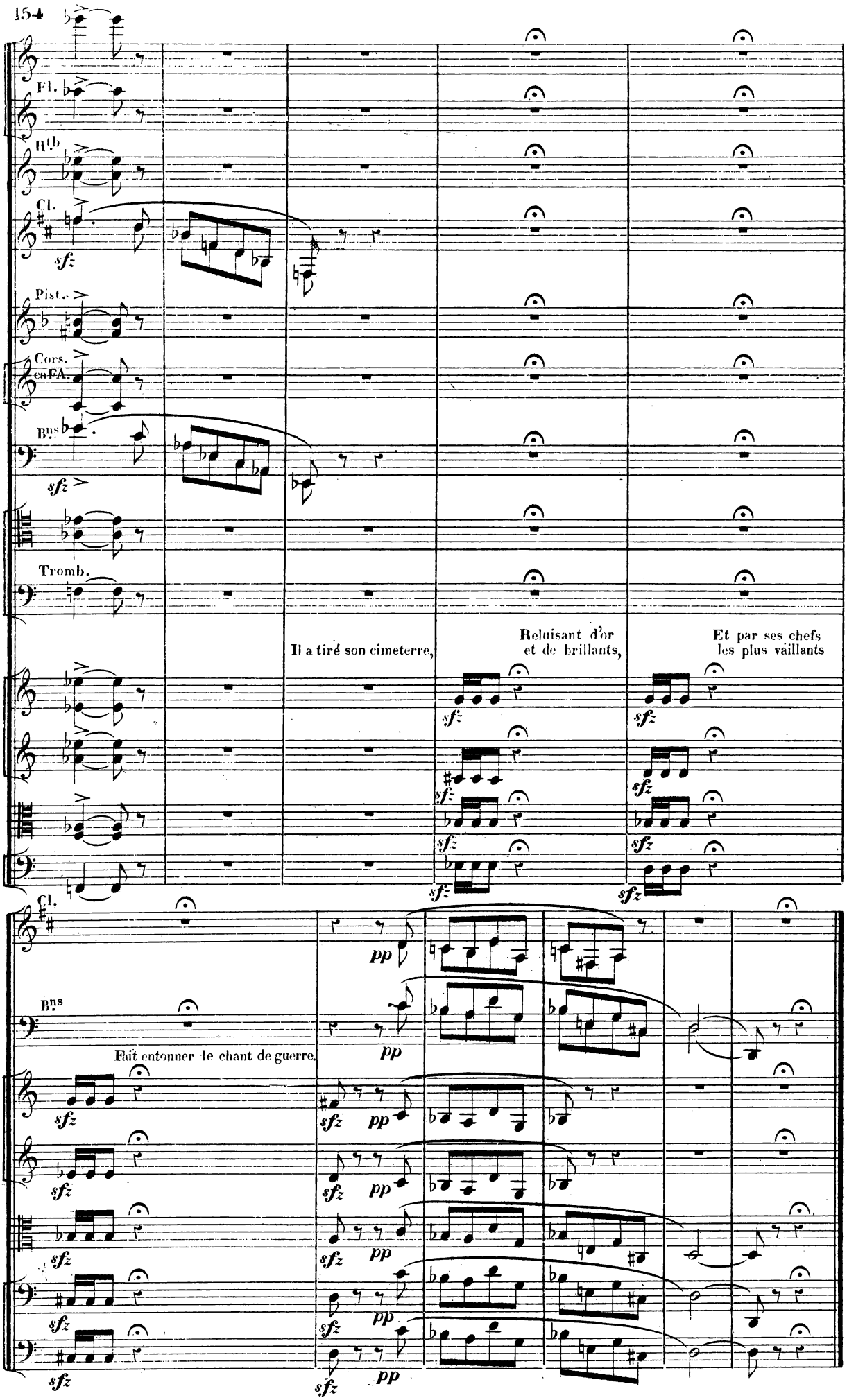

f
mf
pp
p
N
- lés.
Fils de Brahma, si tu pré - si - des
T
- lés.
Fils de Brah - ma, si tu prési - des
Col C-B.
arco.
pizz.


Fl.
Hb
Cl.
Cors. en FA.
Bns
pizz.
arco.
N
Aux flots qui por_tent leur des_tin,_ Si c'est toi_ dont ces flots ra_pi_des Semblent recon_
T
Aux flots qui por_tent leur des_tin,_ Dont ces flots_ Sem_blent
Fl.
Cl.
N
_naî_tre la main, la main,_ Contemple leur barque qui vo_gue, Souris à
T
re_con_naî_tre la main,_ Contemple leur barque qui vo_gue, Souris à


p
p
p
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
N
leur témé_ri _ té, Proté_ge _ les... dans la pi _ ro _ gue Sont l'a_
mf
cresc.
T
leur témé_ri _ té, Proté_ge _ les... dans la pi _ ro _ gue Sont l'a_
cresc.
mf


SOLO.
Fl.
Htb
Cl.
Pist.
Cors.
Bus
(DÉCLAME) Cependant
SOLO.
N
_mour et la li_ber_té!
T
_mour et la li_ber_té!
arco.
Fl.
prompte à disparaître, La nuit précipite son cours; Avant courrière des beaux jours, L'aube vermeille


Fl.
Cl.
va paraitre: La cime des rochers blanchit, L'ho_rizon vaporeux
Cl.
pp
p
s'éclaire... Et le lac trahit le mys_
Un poco allegro.
Fl.
Htb
Cl.
Pist.
Cors.
Bns
Tromb.
_tère Du frêle esquif qu'il réfléchit.
Grinçant des dents, hurlant de rage
Semblable à l'ouragan du Nord,
Le fier émir voit du rivage
La barque atteindre l'autre bord.
Vlle et C-B.

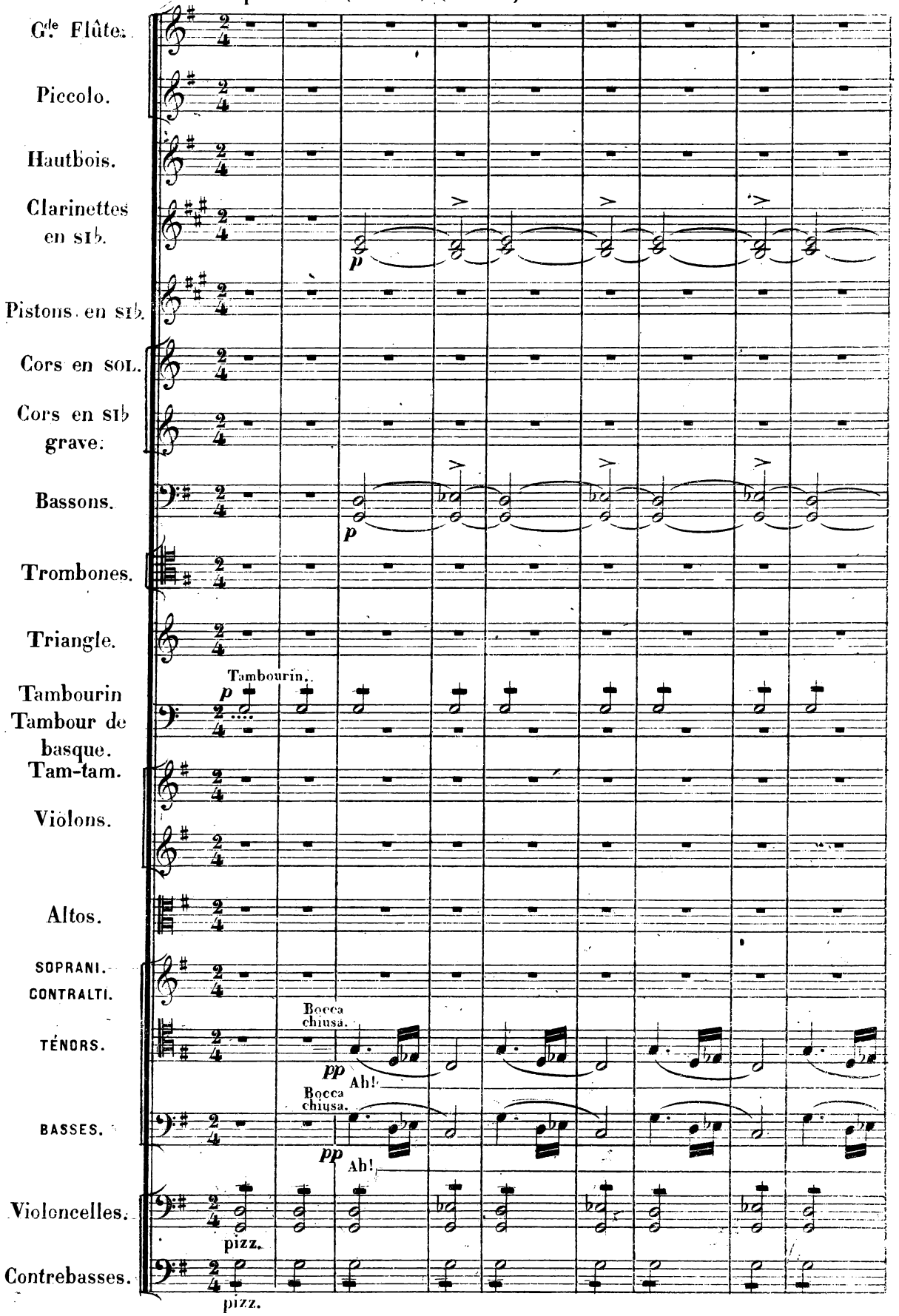

Fl.
Hb
Cl.
sfz
Pist.
Cors. en FA.
Bns
sfz
Tromb.
Il a tiré son cimeterre,
Reluisant d'or et de brillants,
Et par ses chefs les plus vaillants
sfz
Cl.
pp
Bns
Fait entonner le chant de guerre.
sfz
pp

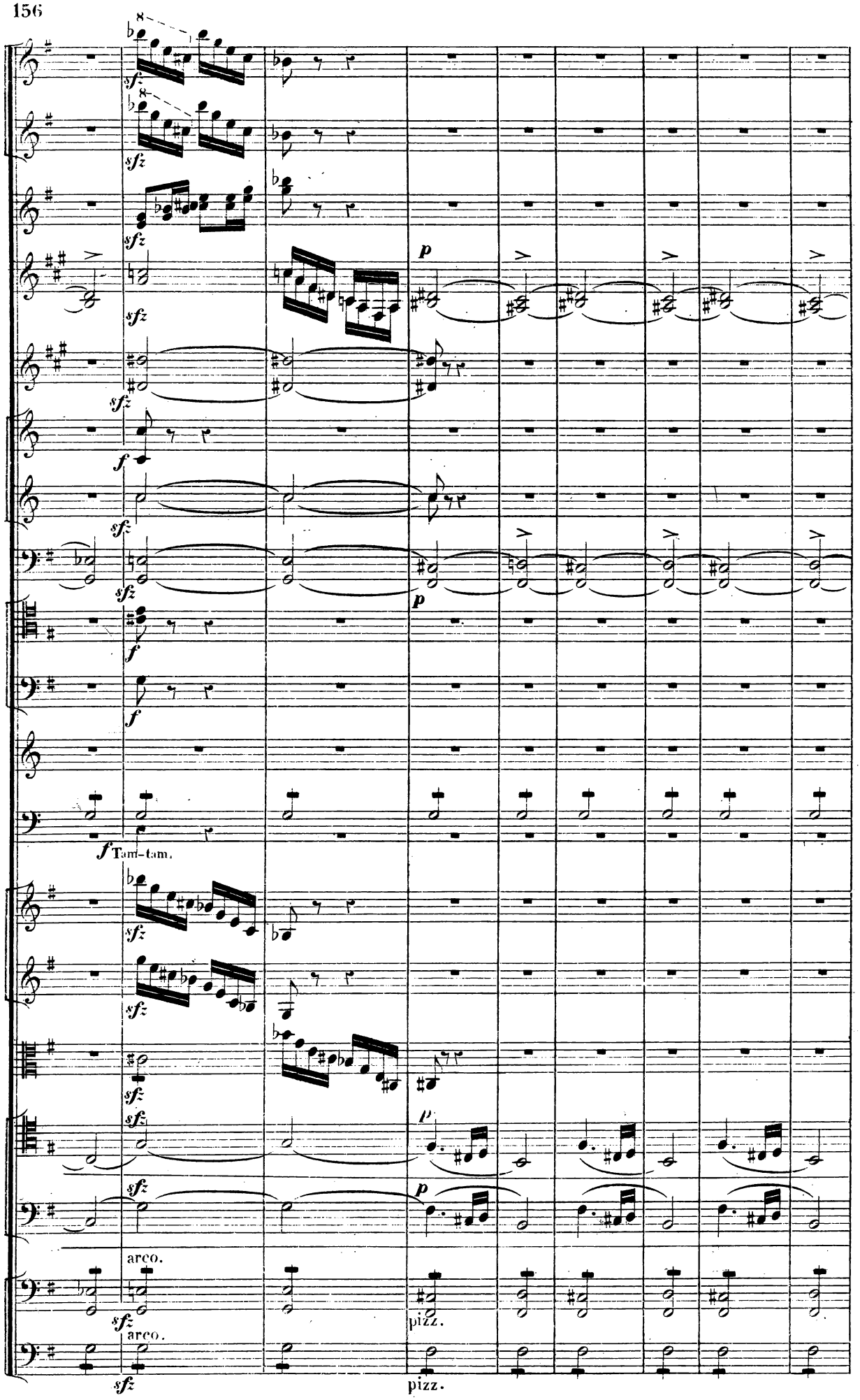
N° 14.

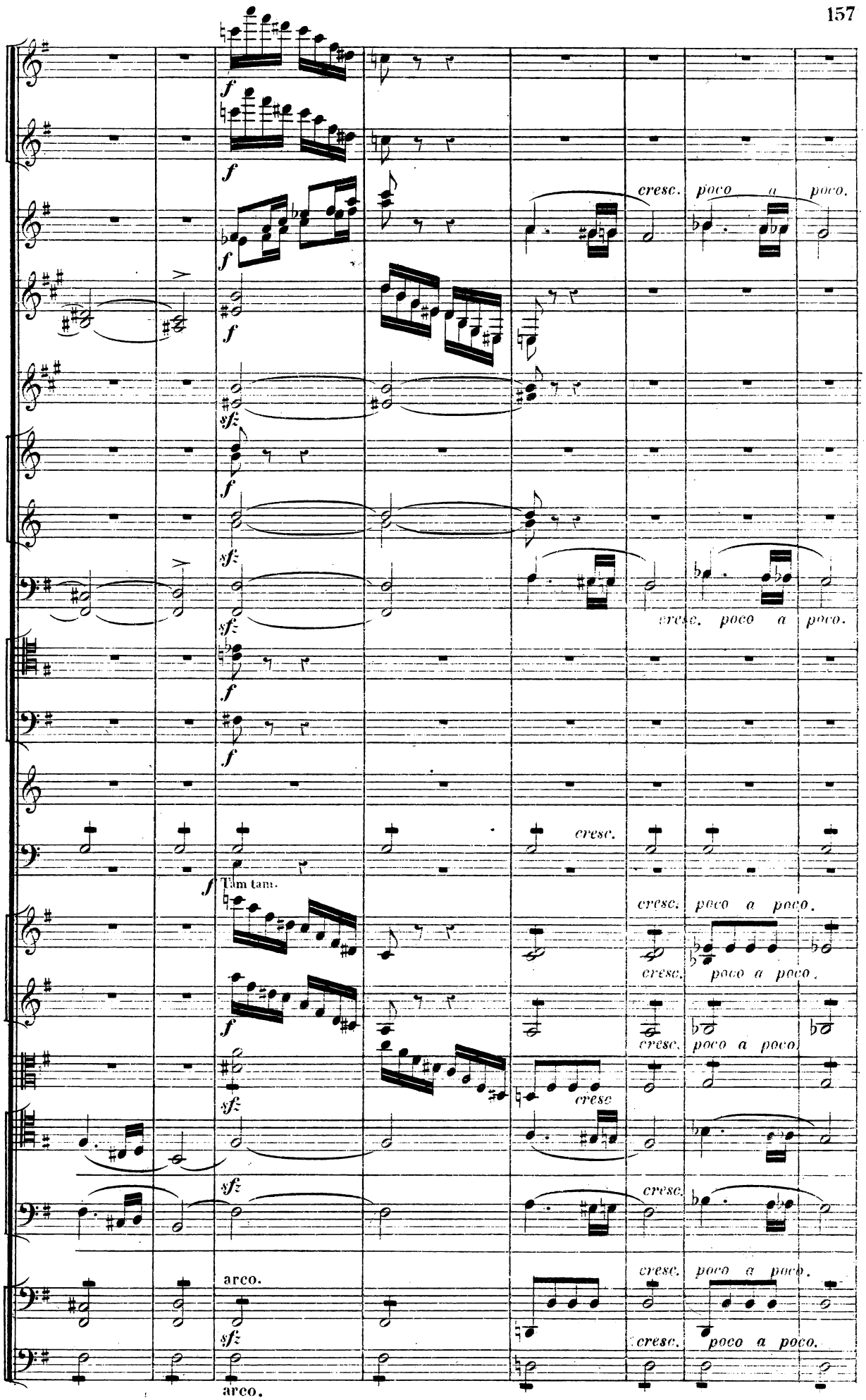
RAGHAVA

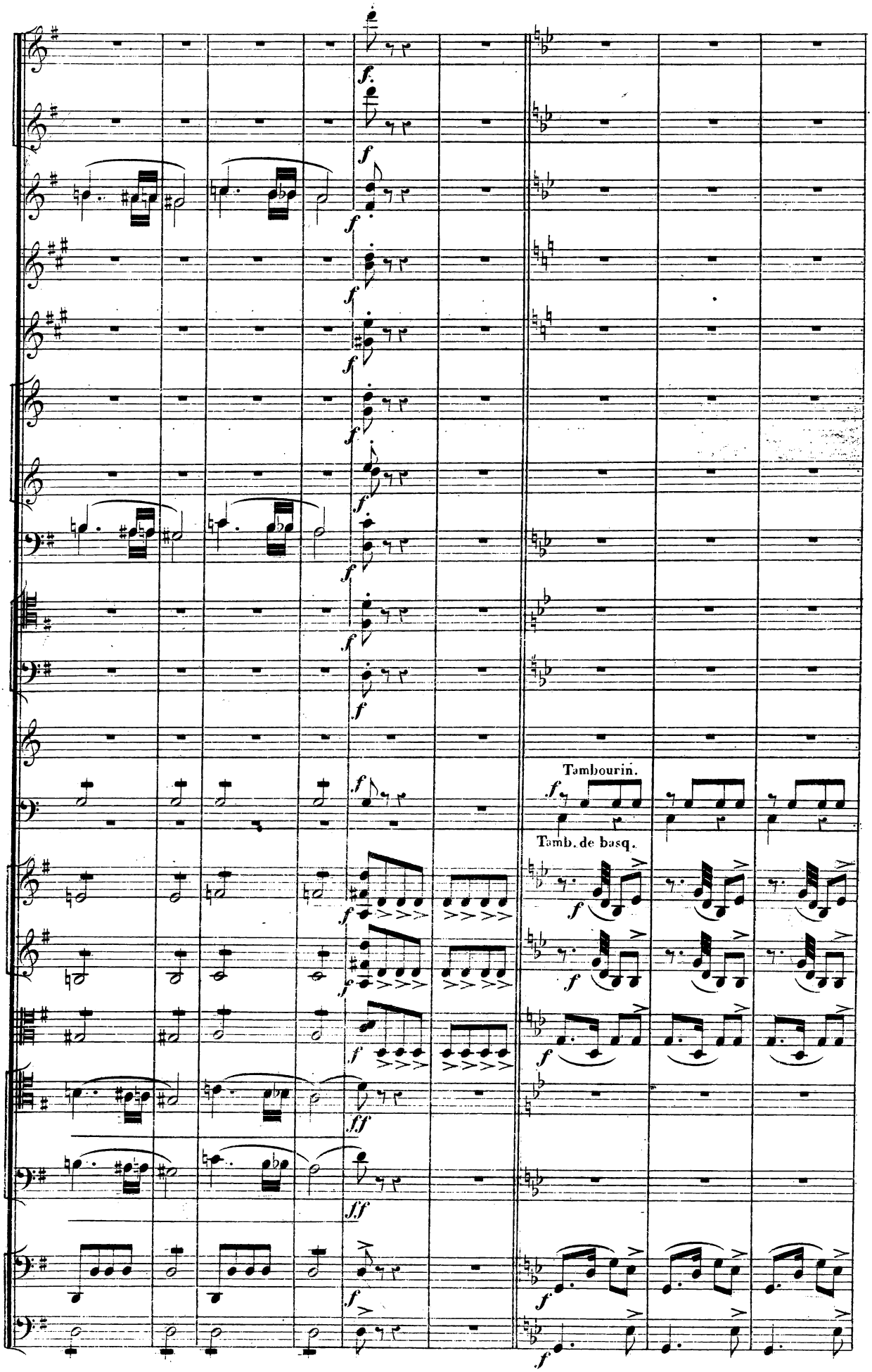
LE CHANT DE GUERRE.

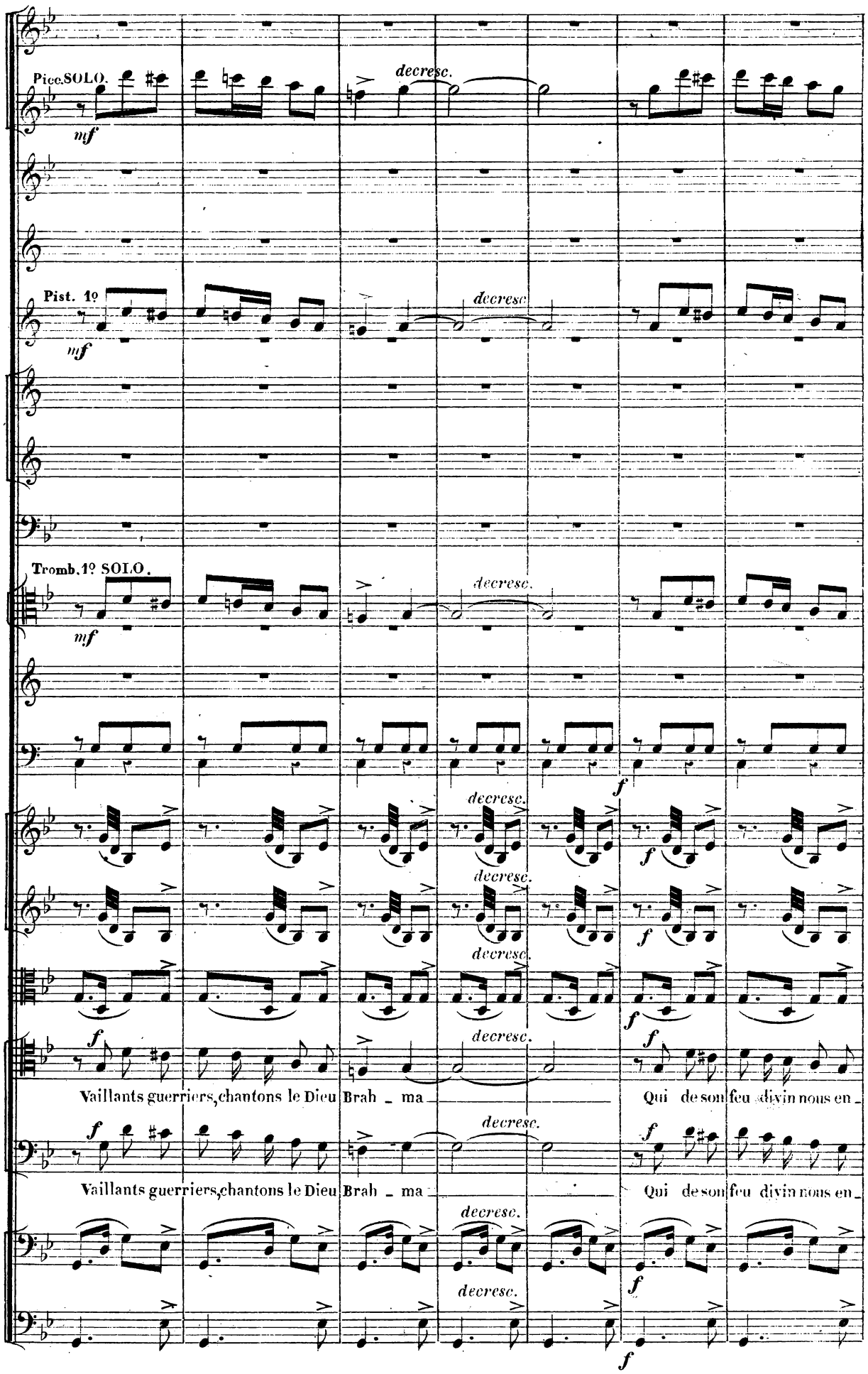
Un poco allegretto (♩ = 108) (CHŒUR)

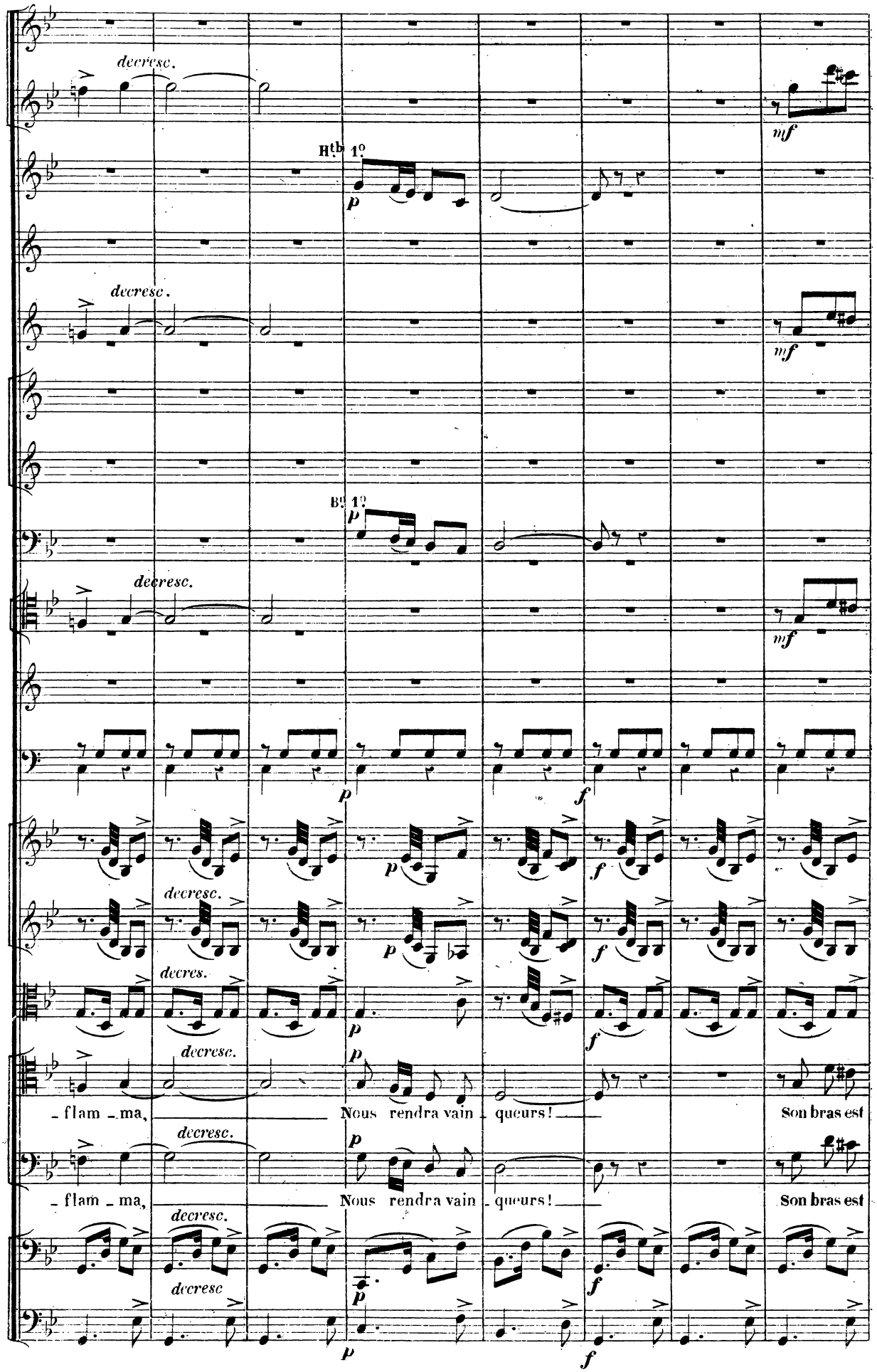


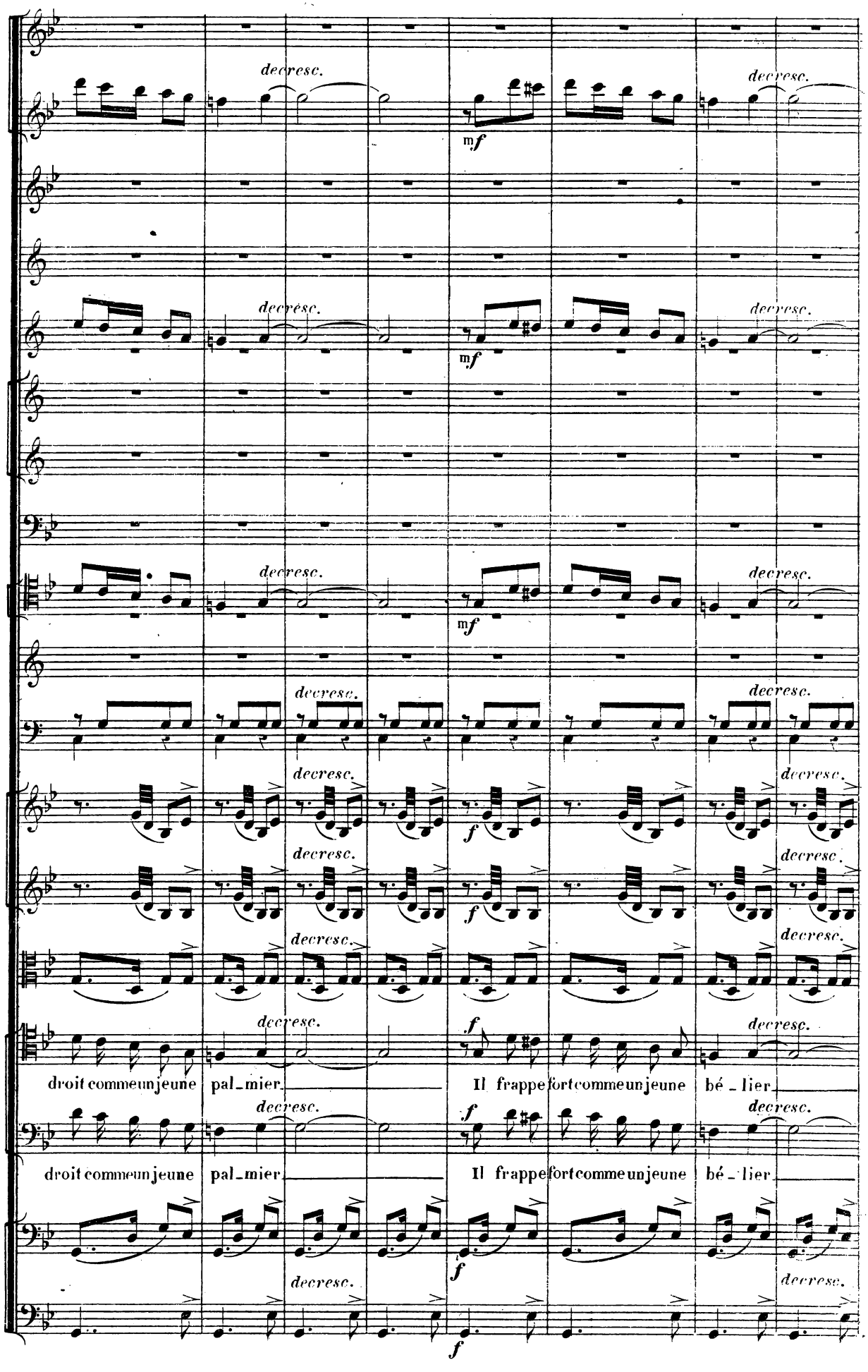

sfz
p
f
Tam-tam.
arco.
pizz.

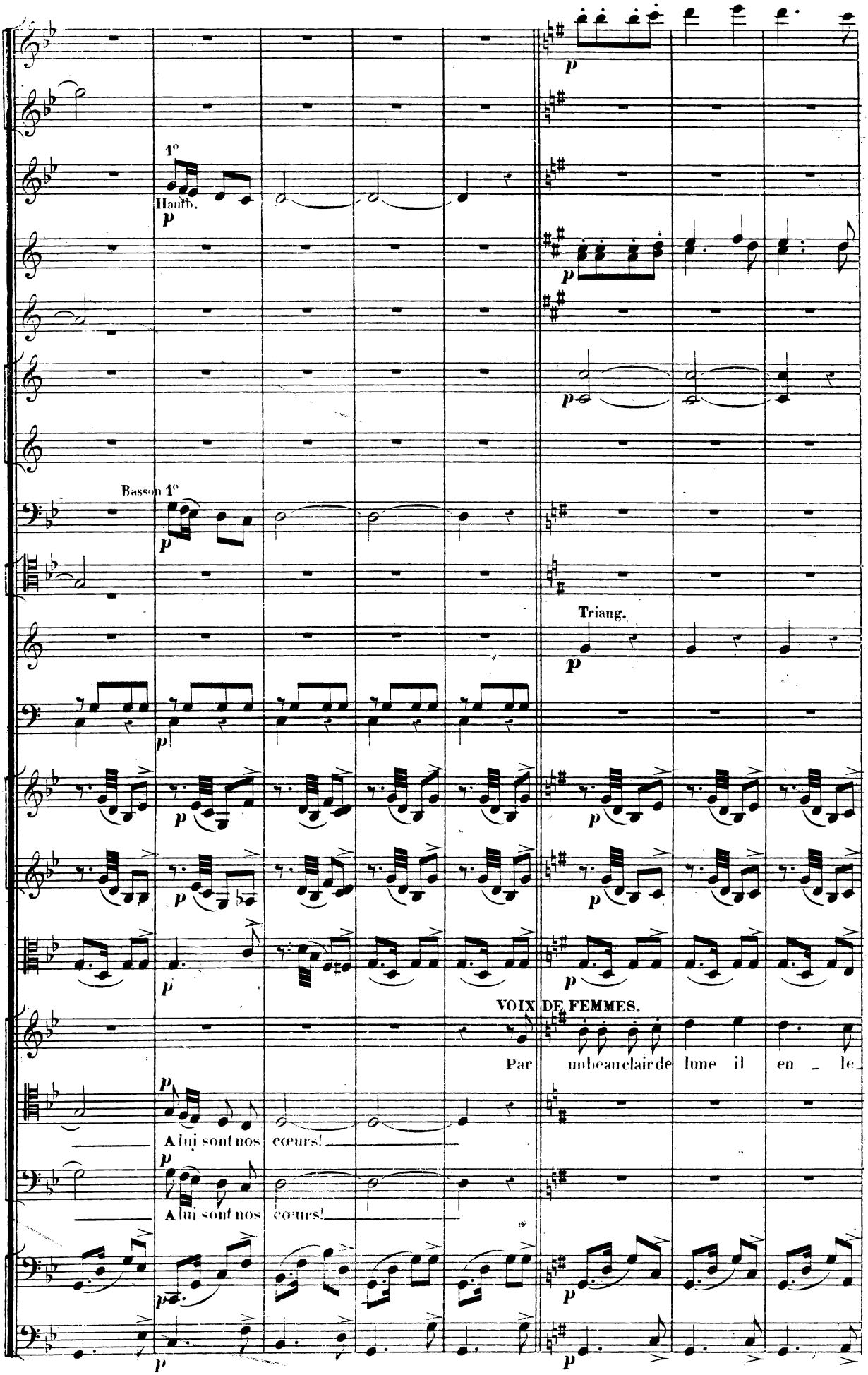

cresc. poco a poco.
cresc. poco a poco.
cresc.
T.m tam.
cresc. poco a poco.
cresc. poco a poco.
cresc. poco a poco.
cresc.
arco.
cresc. poco a poco.
cresc. poco a poco.
arco.

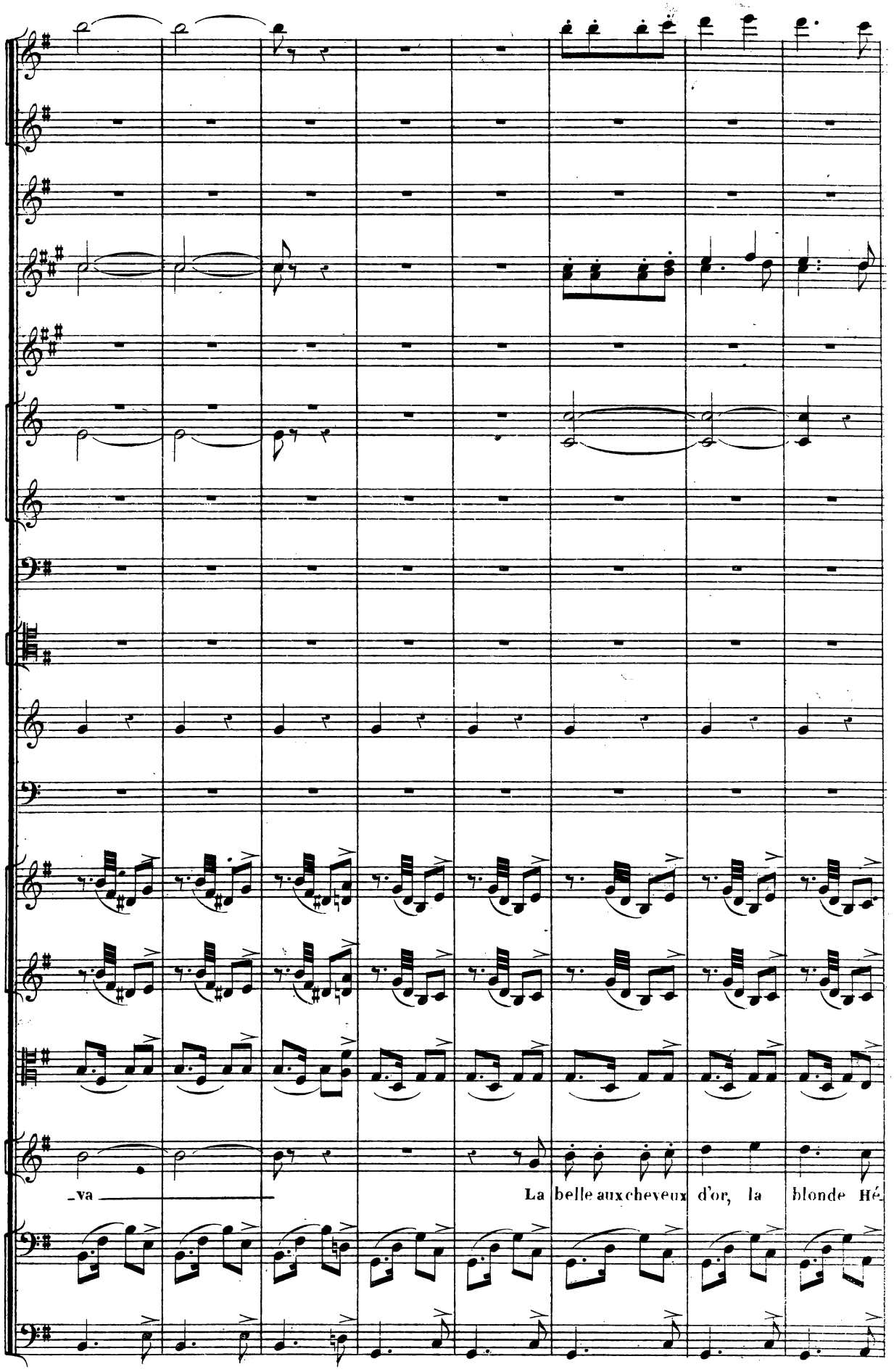

Tambourin.
Tamb. de basq.

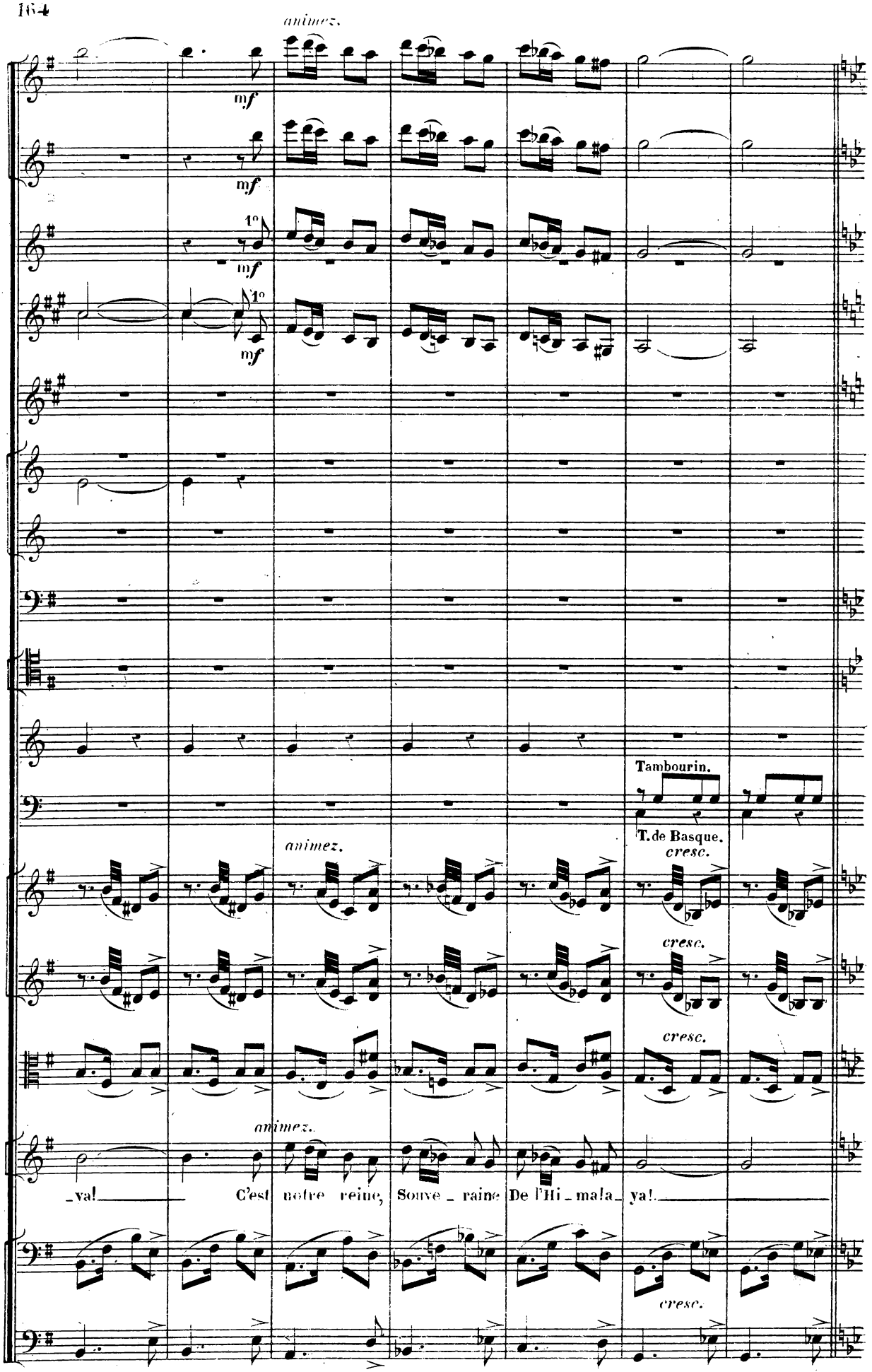

Picc. SOLO.
mf
decresc.
Pist. 1º
mf
decresc.
Tromb. 1º SOLO.
mf
decresc.
f
decresc.
f
decresc.
f
decresc.
f
f
decresc.
f
Vaillants guerriers, chantons le Dieu Brah _ ma
Qui de son feu divin nous en _
f
decresc.
f
Vaillants guerriers, chantons le Dieu Brah _ ma
Qui de son feu divin nous en _
decresc.
f
decresc.
f

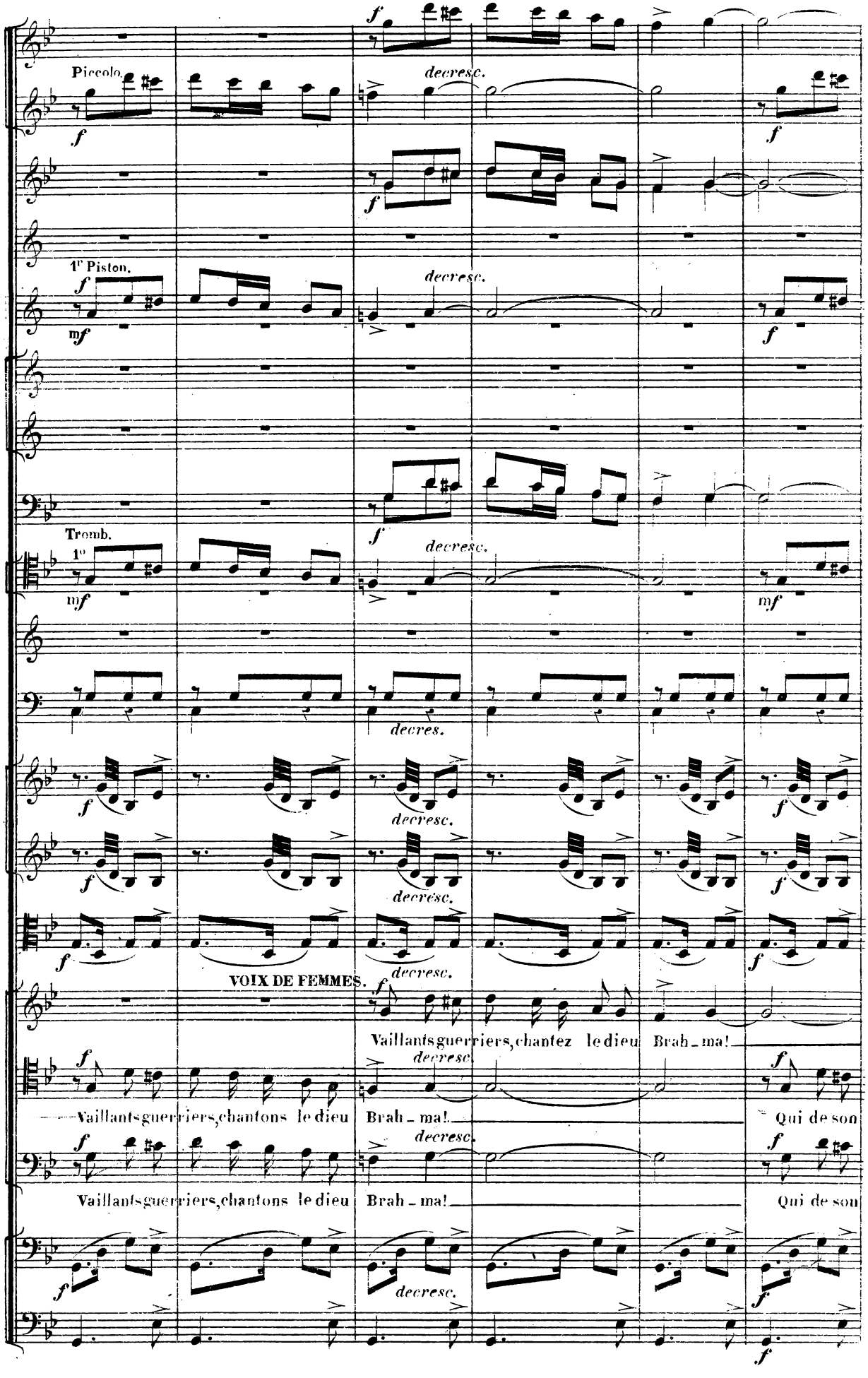

decresc.
mf
Hb 1o
p
decresc.
mf
Bb 1o
p
decresc.
mf
p
f
p
f
decresc.
p
f
decres.
p
f
decresc.
p
- flam - ma,
Nous rendra vain - queurs!
Son bras est
decresc.
p
- flam - ma,
Nous rendra vain - queurs!
Son bras est
decresc.
decresc
p
f

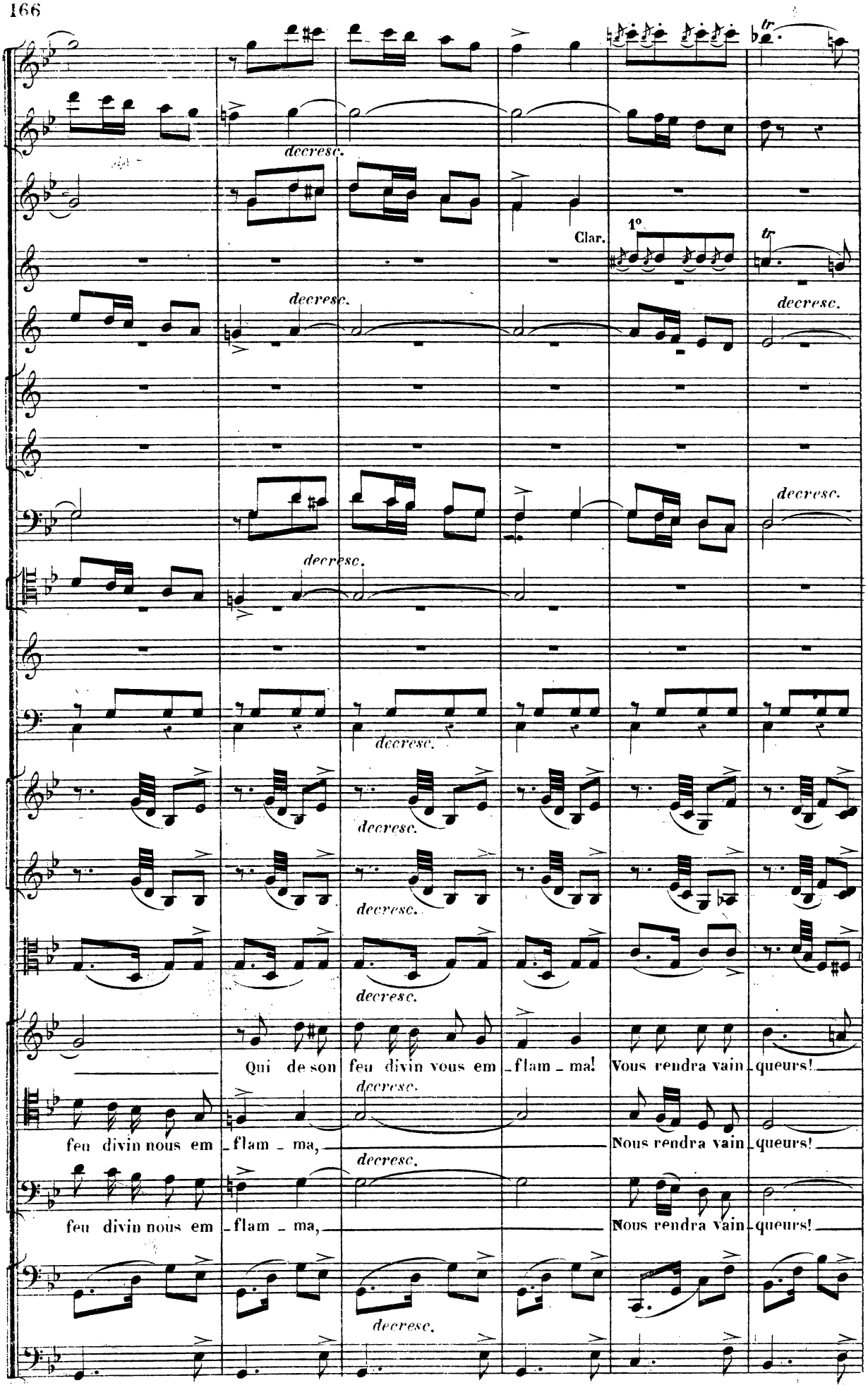

decresc.
mf
f
droit comme un jeune pal_mier
Il frappe fort comme un jeune bé_lier

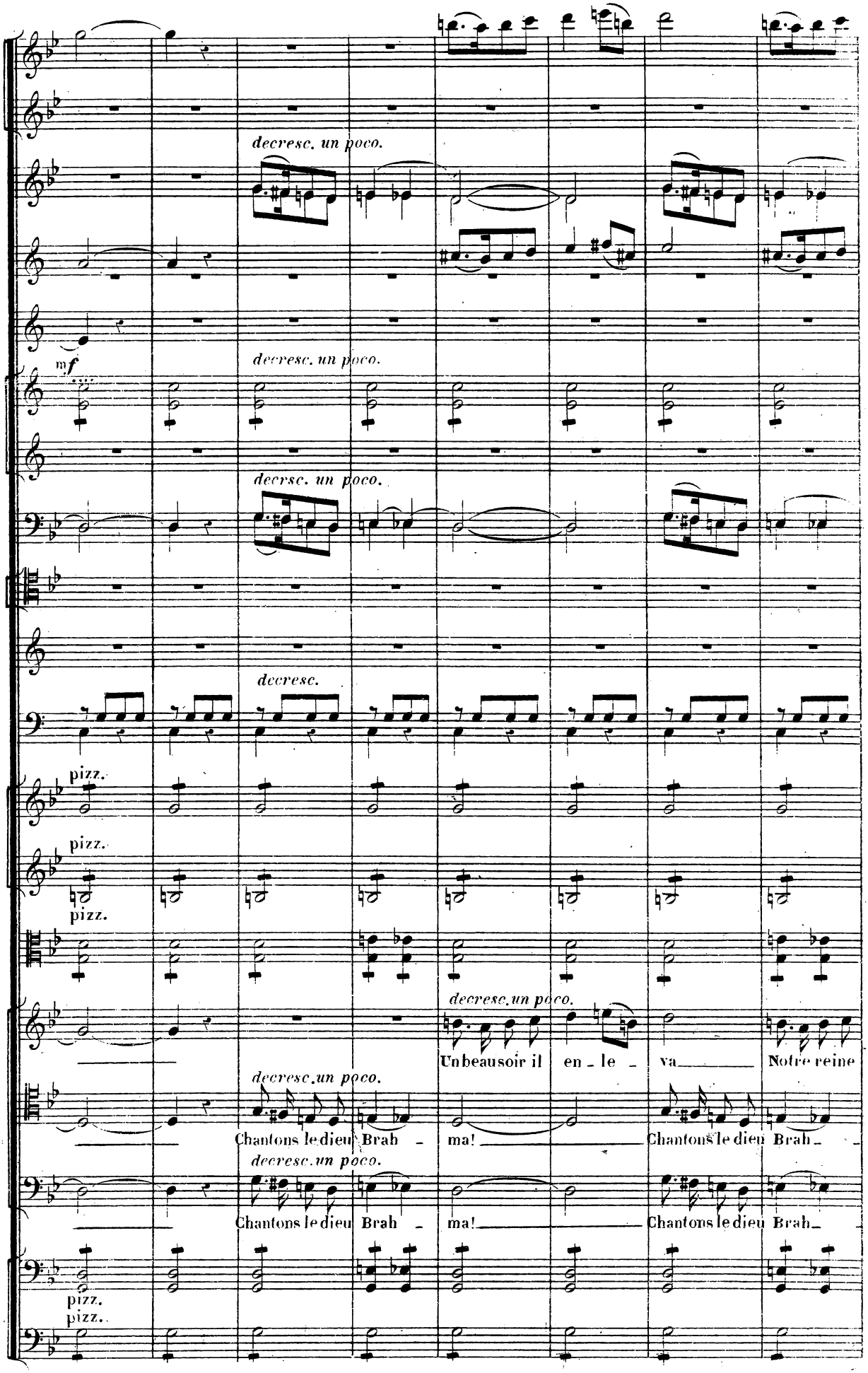

1°
Hautb.
p
Basson 1°
Triang.
VOIX DE FEMMES.
Par un beau clair de lune il en _ le
A lui sont nos cœurs!
A lui sont nos cœurs!

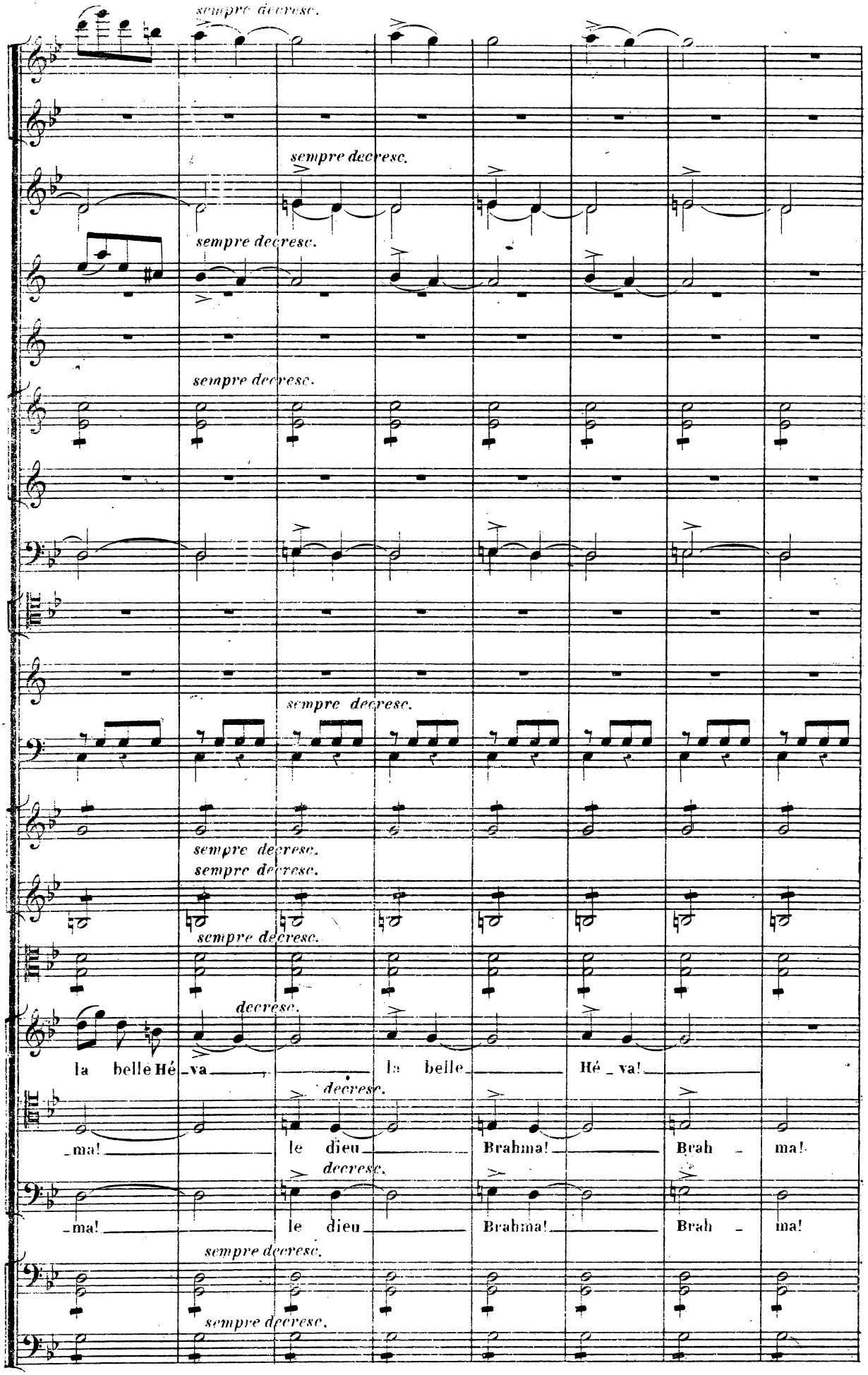

va
La belle aux cheveux d'or, la blonde Hé

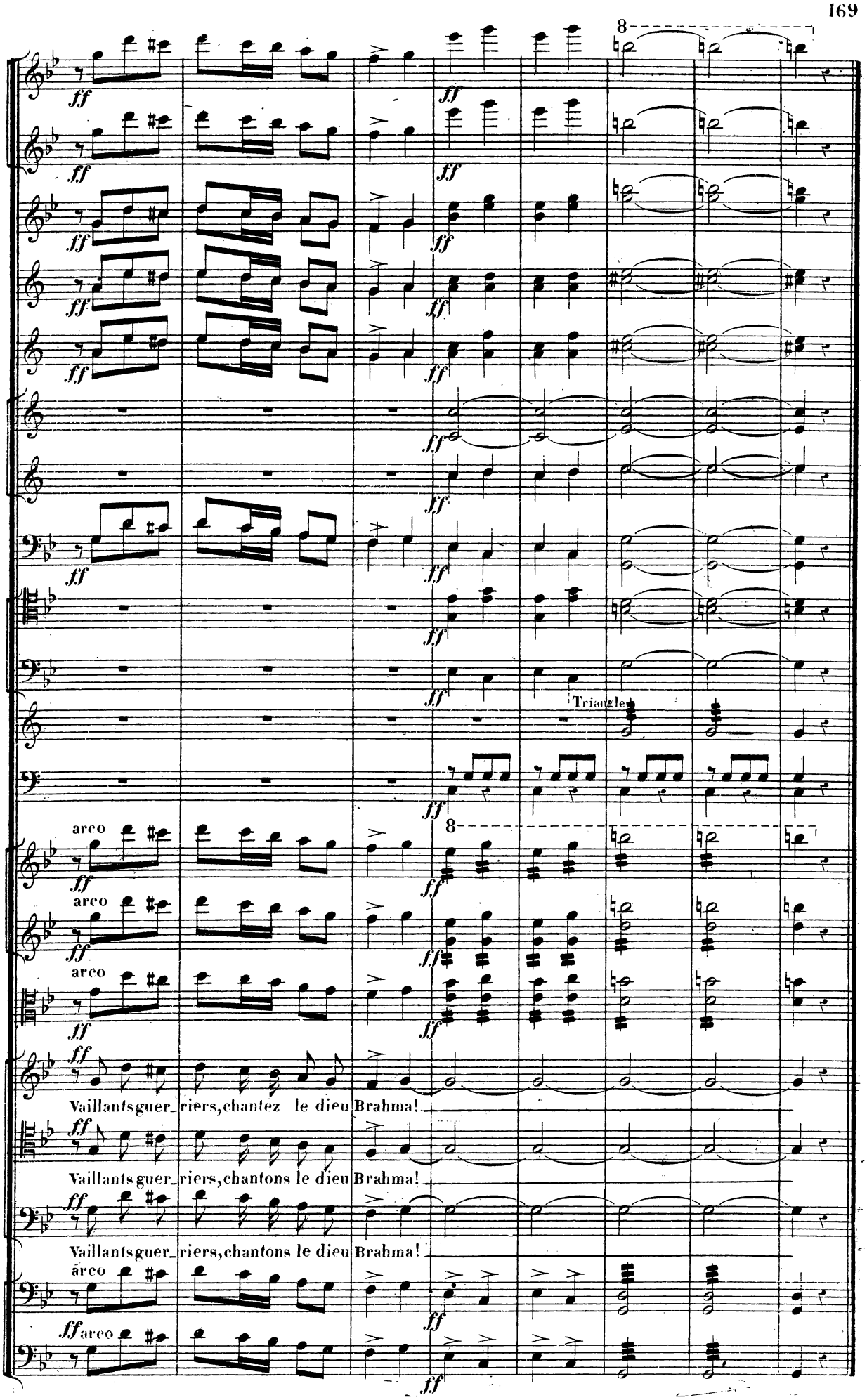

animez.
mf
mf
1°
mf
1°
mf
Tambourin.
T.de Basque.
cresc.
animez.
cresc.
cresc.
animez.
_va! C'est notre reine, Souve _ raine De l'Hi _ mala _ ya!
cresc.


Piccolo.
1r Piston.
Tromb.
1o
VOIX DE FEMMES.
Vaillants guerriers, chantez le dieu Brah_ma!
Vaillants guerriers, chantons le dieu Brah_ma!
Qui de son
Vaillants guerriers, chantons le dieu Brah_ma!
Qui de son


decresc.
Clar.
1°
tr
Qui de son feu divin vous em - flam - ma! Vous rendra vain - queurs!
feu divin nous em - flam - ma, Nous rendra vain - queurs!
feu divin nous em - flam - ma, Nous rendra vain - queurs!


decresc. un poco.
mf
decresc. un poco.
decresc. un poco.
decresc.
pizz.
pizz.
pizz.
decresc. un poco.
Un beau soir il en - le - va Notre reine
decresc. un poco.
Chantons le dieu Brah - ma! Chantons le dieu Brah -
decresc. un poco.
Chantons le dieu Brah - ma! Chantons le dieu Brah -
pizz.
pizz.

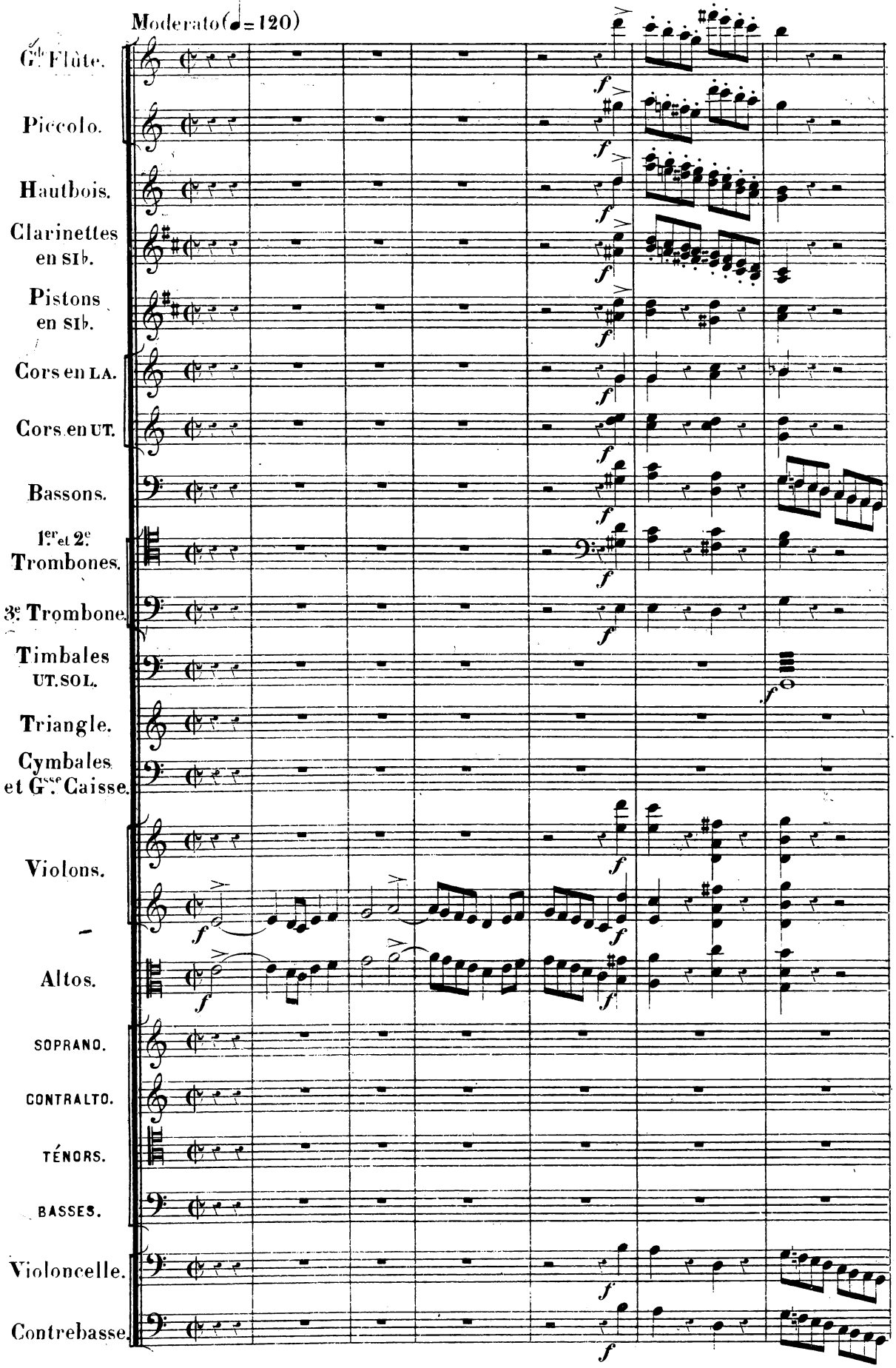

sempre decresc.
sempre decresc.
sempre decresc.
sempre decresc.
sempre decresc.
sempre decresc.
sempre decresc.
sempre decresc.
decresc.
la belle Hé _ va _ la belle Hé _ va!
decresc.
_ma! le dieu Brahma! Brah _ ma!
decresc.
_ma! le dieu Brahma! Brah _ ma!
sempre decresc.
sempre decresc.

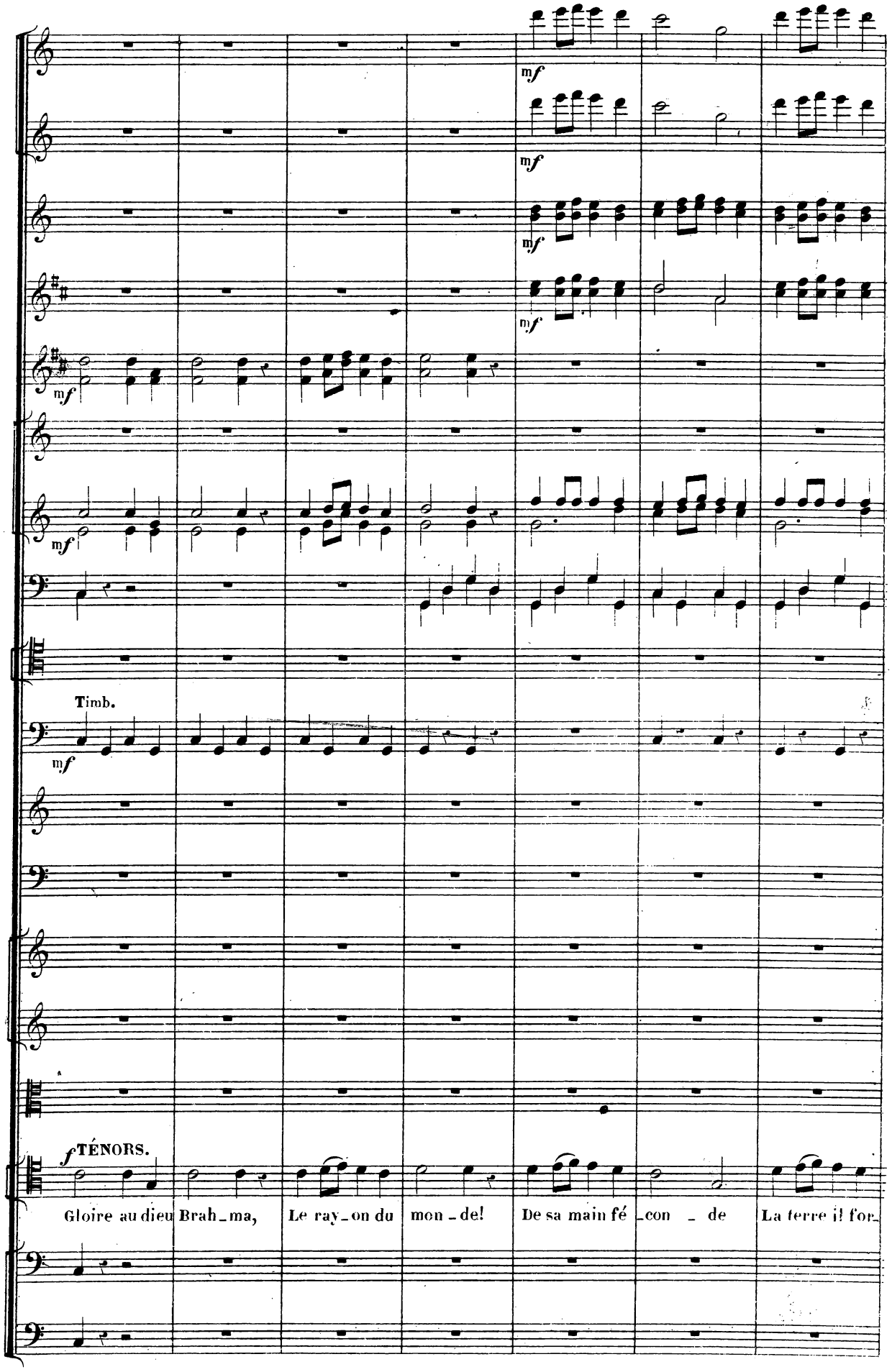

8
ff
Triangle
arco
Vaillants guer_riers, chantez le dieu Brahma!
Vaillants guer_riers, chantons le dieu Brahma!
Vaillants guer_riers, chantons le dieu Brahma!

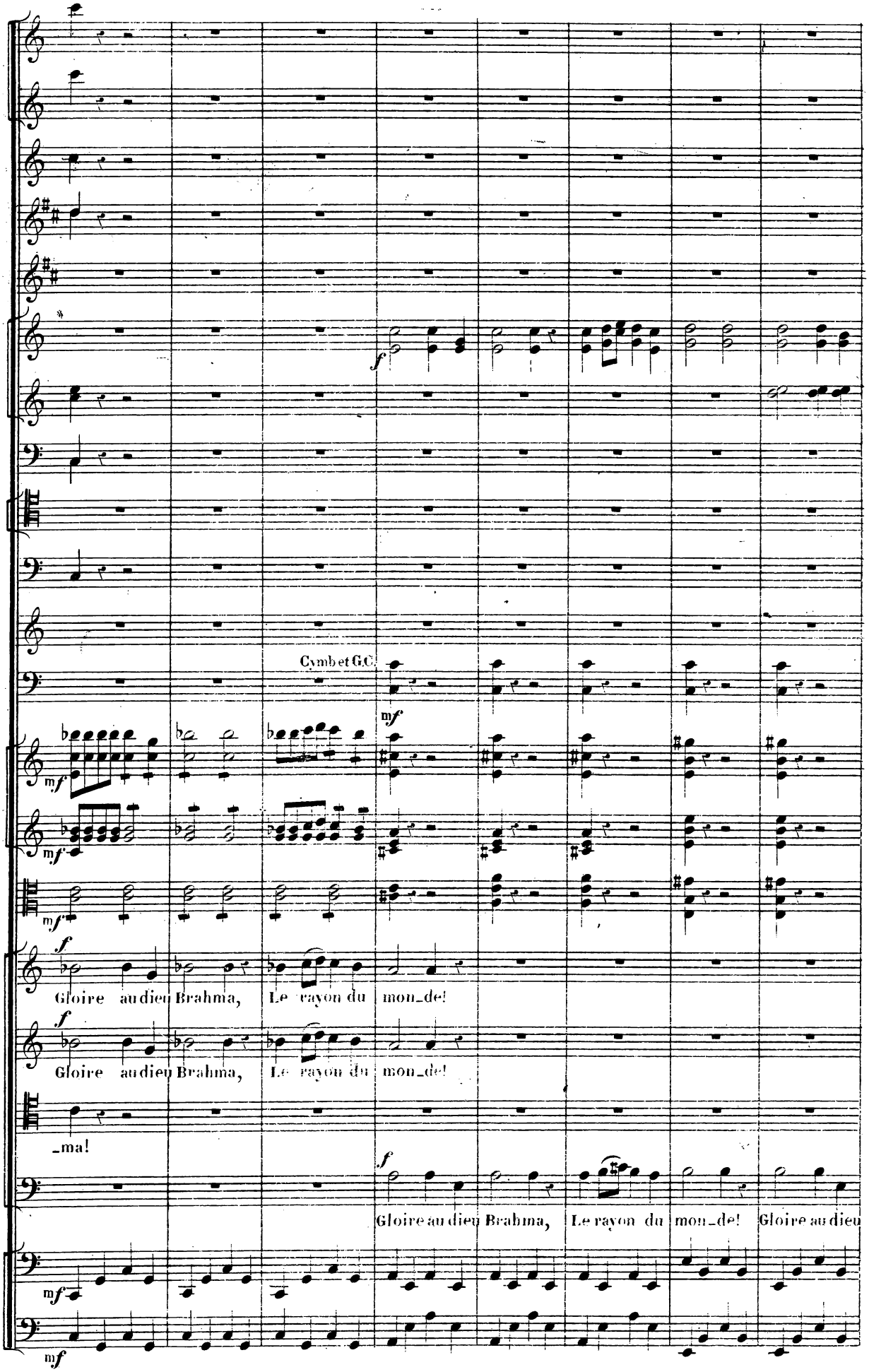
N° 15.

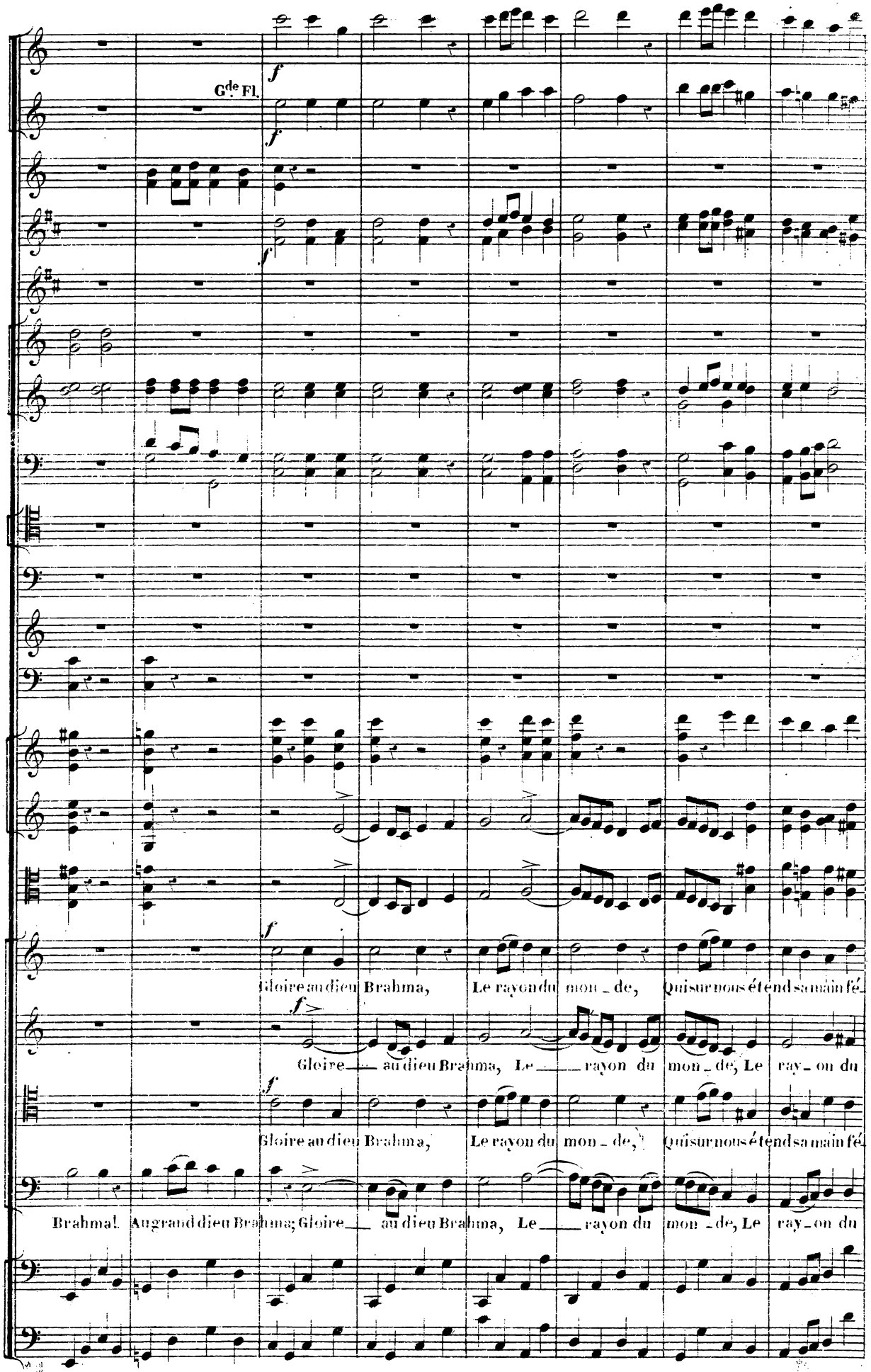
GLORIFICATION DE BRAHMA

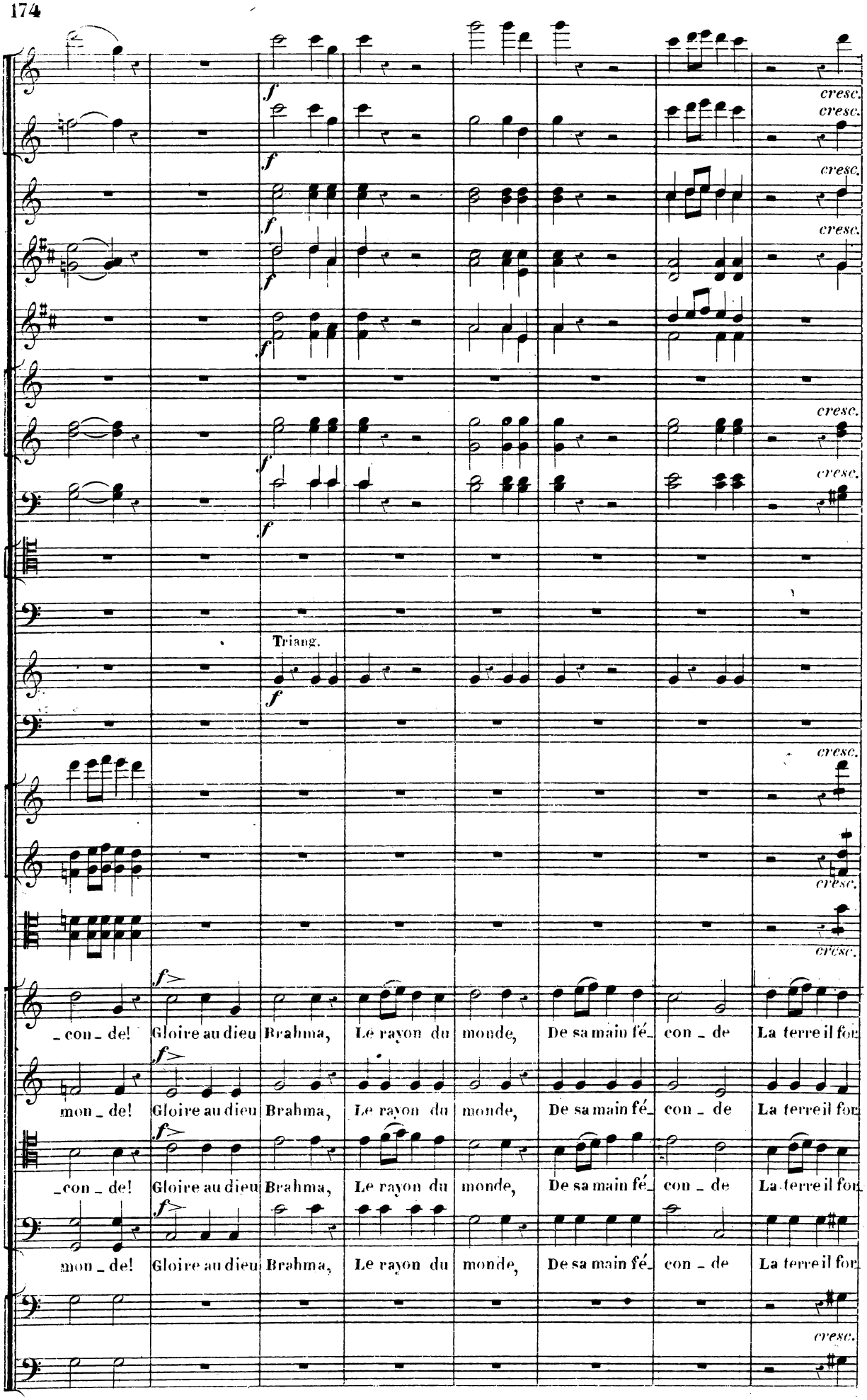
CHŒUR FINAL.

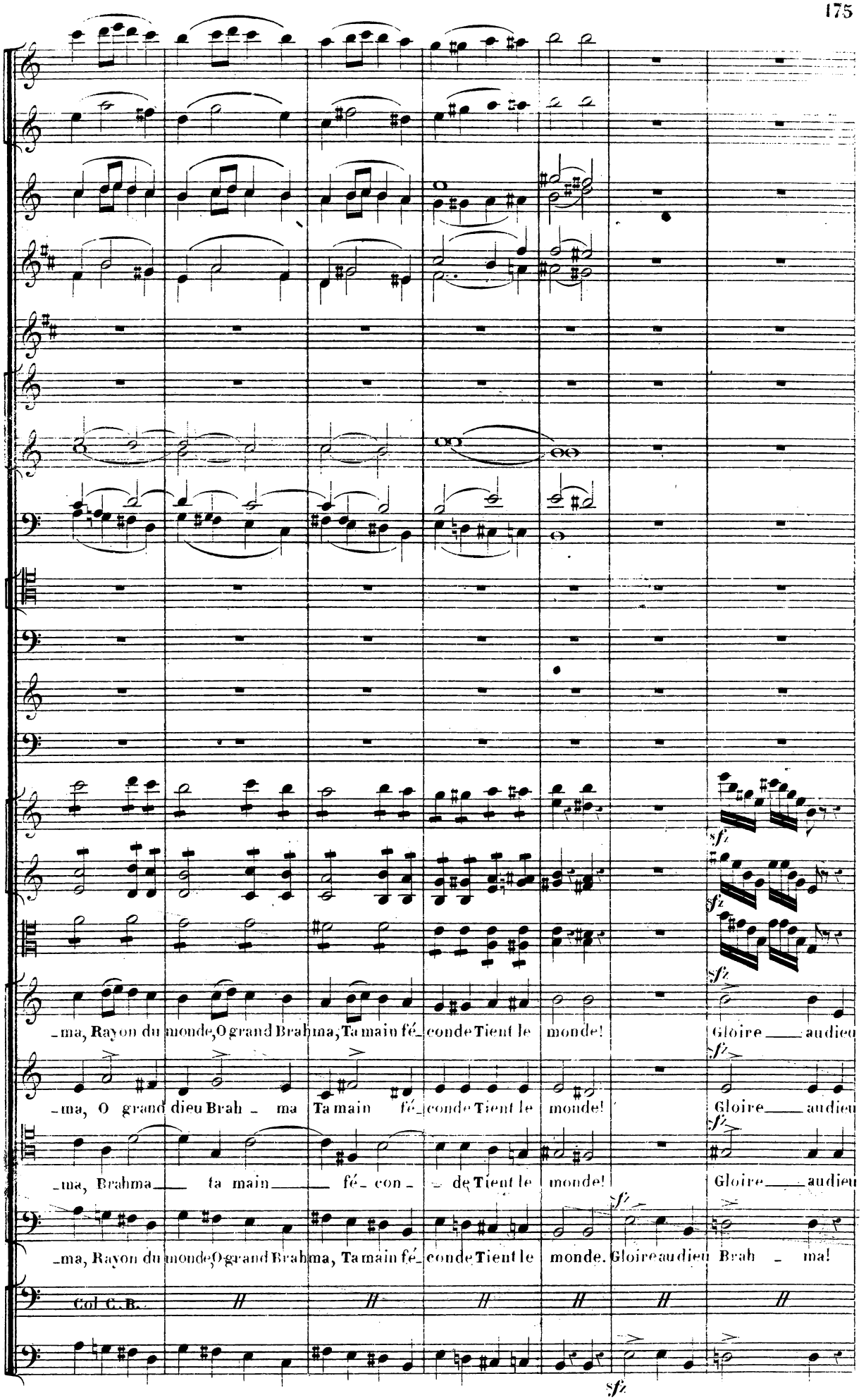


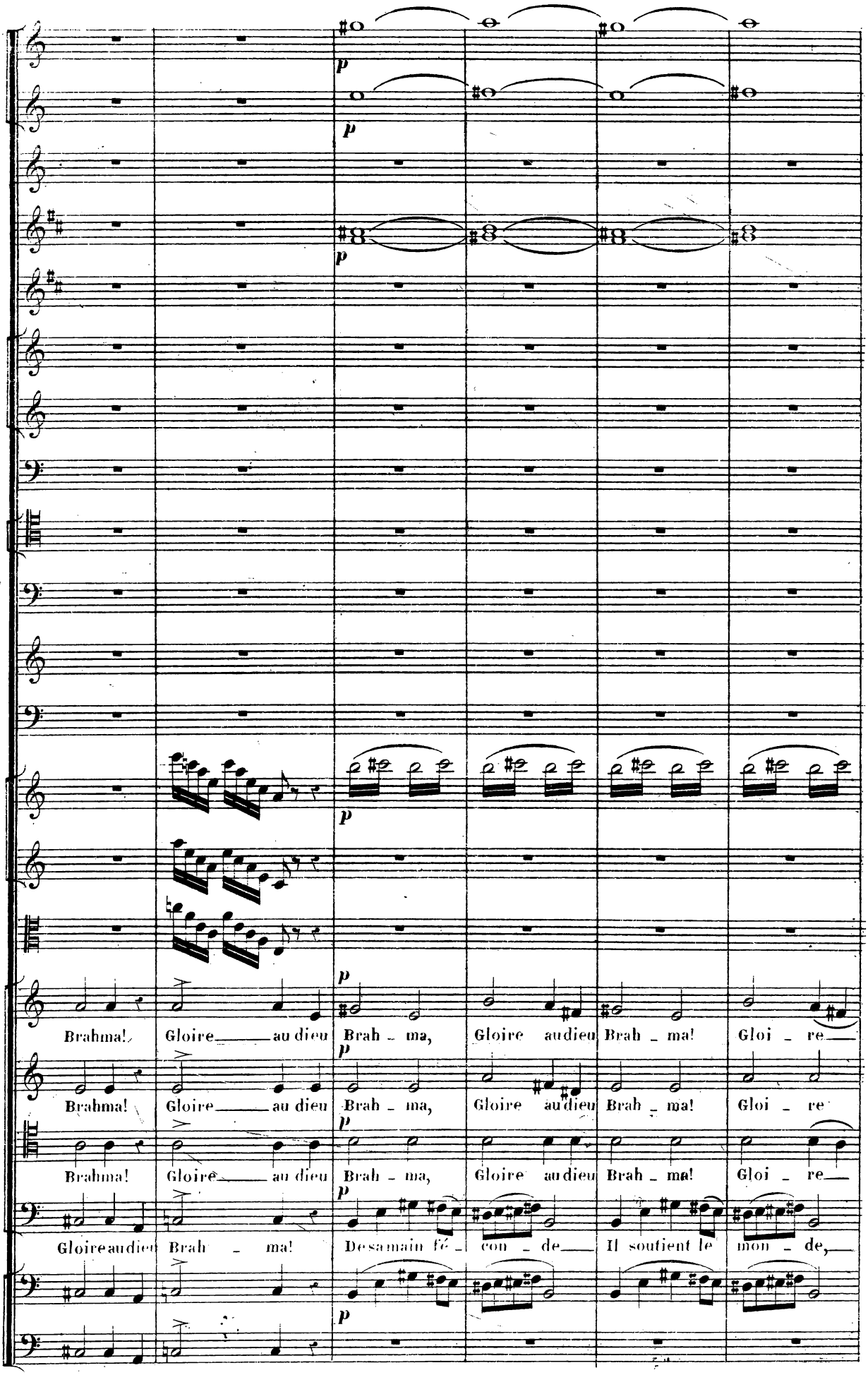

mf
mf
mf
mf
mf
mf
Timb.
mf
f TÉNORS.
Gloire au dieu Brah_ma, Le ray_on du mon_de! De sa main fé_con_de La terre il for_

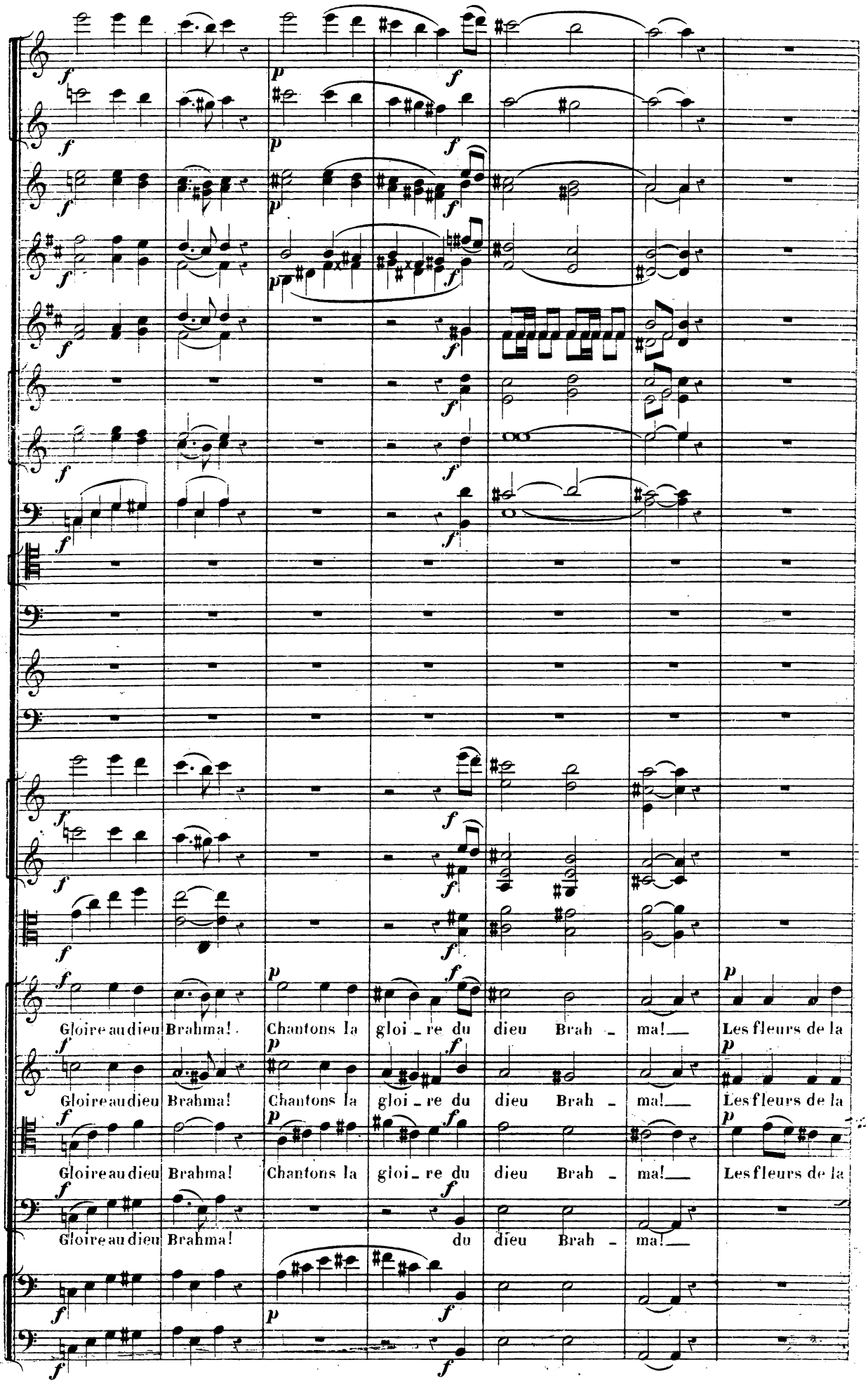

Cymbet G.C.
Gloire au dieu Brahma, Le rayon du mon_de!
Gloire au dieu Brahma, Le rayon du mon_de!
_ma!
Gloire au dieu Brahma, Le rayon du mon_de! Gloire au dieu

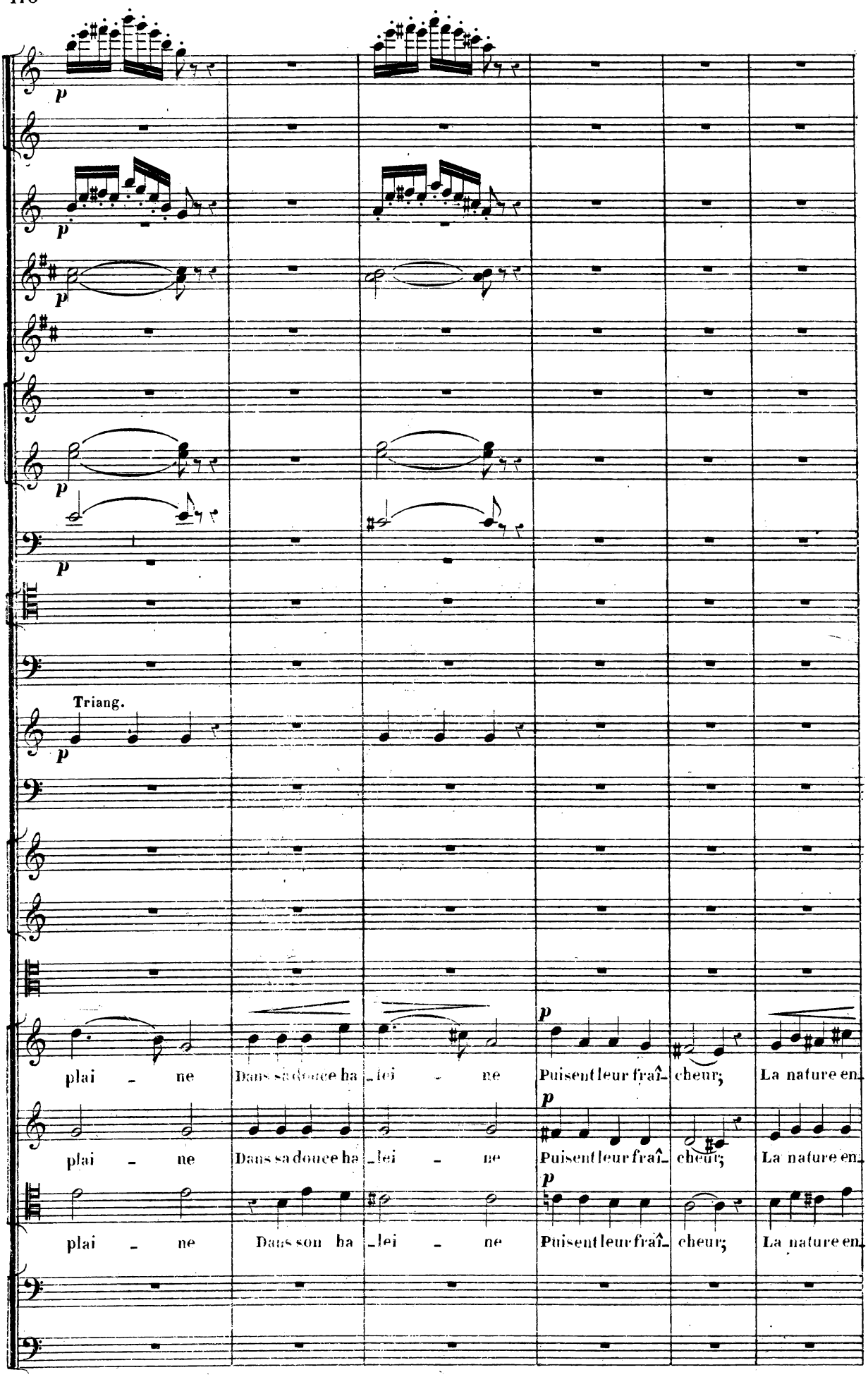

Gde Fl.
f
Gloire au dieu Brahma, Le rayon du mon_de, Qui sur nous étend sa main fé_
Gloire au dieu Brahma, Le rayon du mon_de, Le ray_on du
Gloire au dieu Brahma, Le rayon du mon_de, Qui sur nous étend sa main fé_
Brahma! Au grand dieu Brahma; Gloire au dieu Brahma, Le rayon du mon_de, Le ray_on du

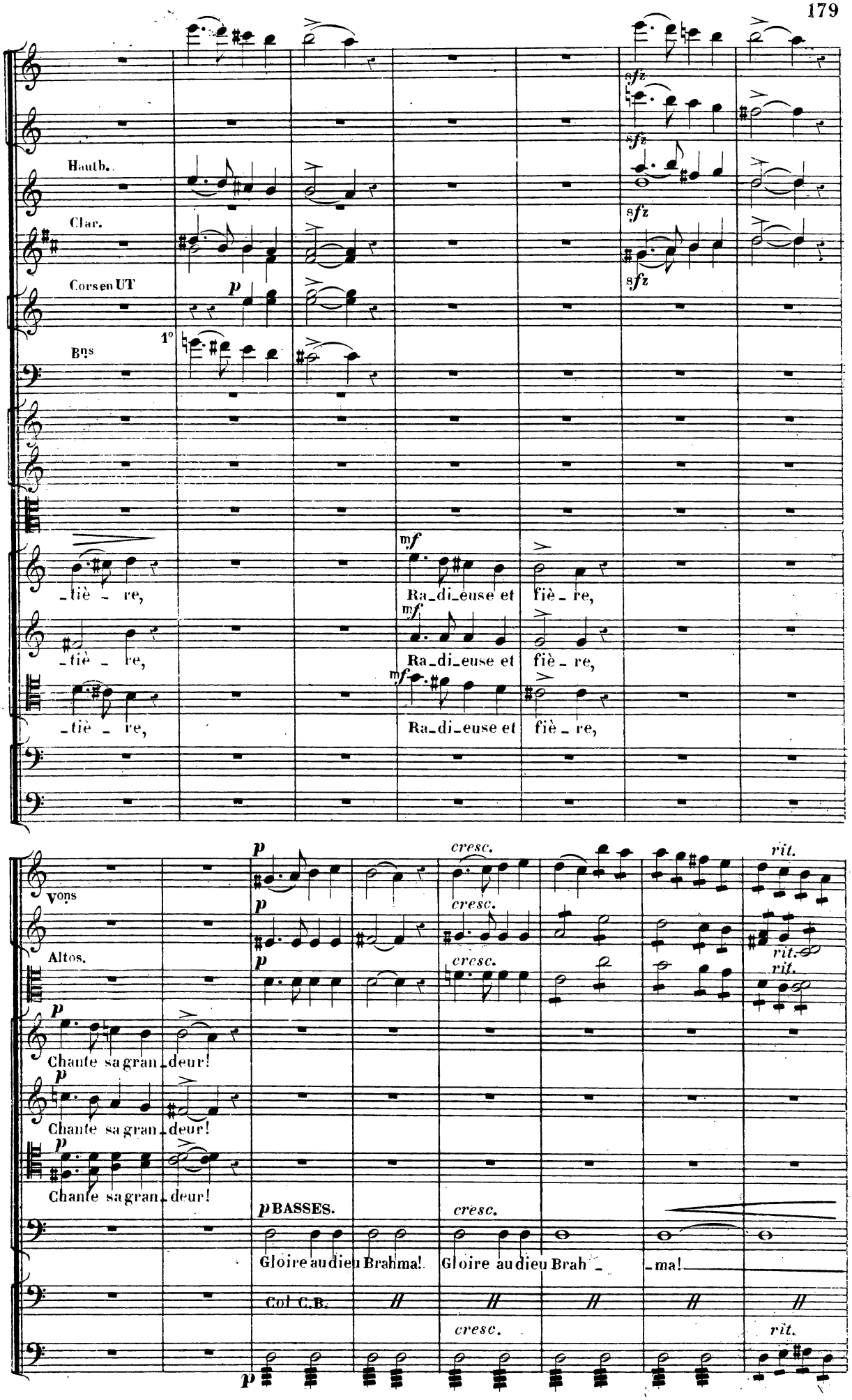

f
cresc.
Triang.
_con_de! Gloire au dieu Brahma, Le rayon du monde, De sa main fé_ con_de La terre il for
mon_de! Gloire au dieu Brahma, Le rayon du monde, De sa main fé_ con_de La terre il for
_con_de! Gloire au dieu Brahma, Le rayon du monde, De sa main fé_ con_de La terre il for
mon_de! Gloire au dieu Brahma, Le rayon du monde, De sa main fé_ con_de La terre il for

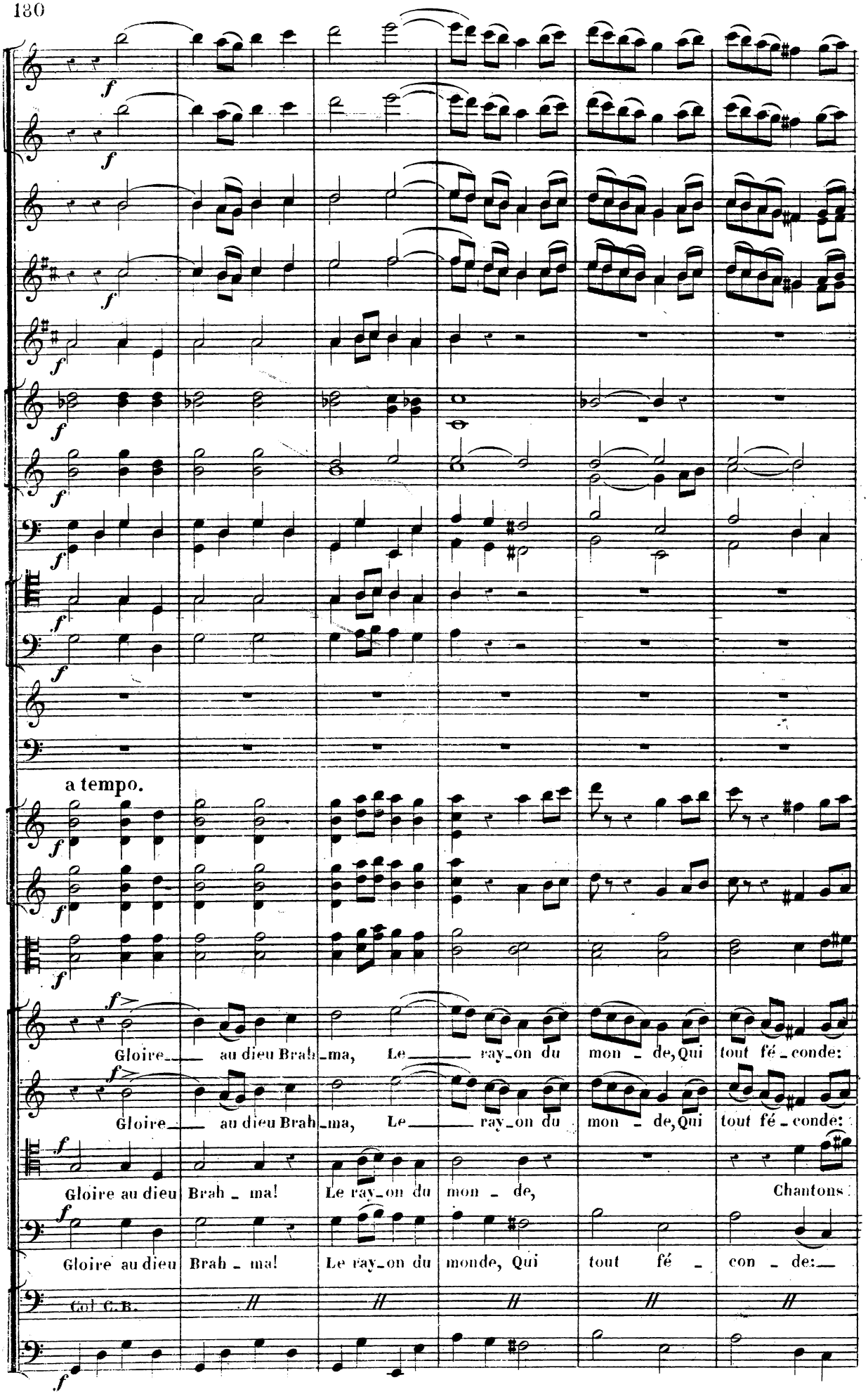

sfz
sfz
sfz
_ma, Rayon du monde, O grand Brahma, Ta main fé_conde Tient le monde! Gloire au dieu
_ma, O grand dieu Brah_ma Ta main fé_conde Tient le monde! Gloire au dieu
_ma, Brahma ta main fé_con_de Tient le monde! Gloire au dieu
_ma, Rayon du monde, O grand Brahma, Ta main fé_conde Tient le monde. Gloire au dieu Brah_ma!
Col C. B.
sfz

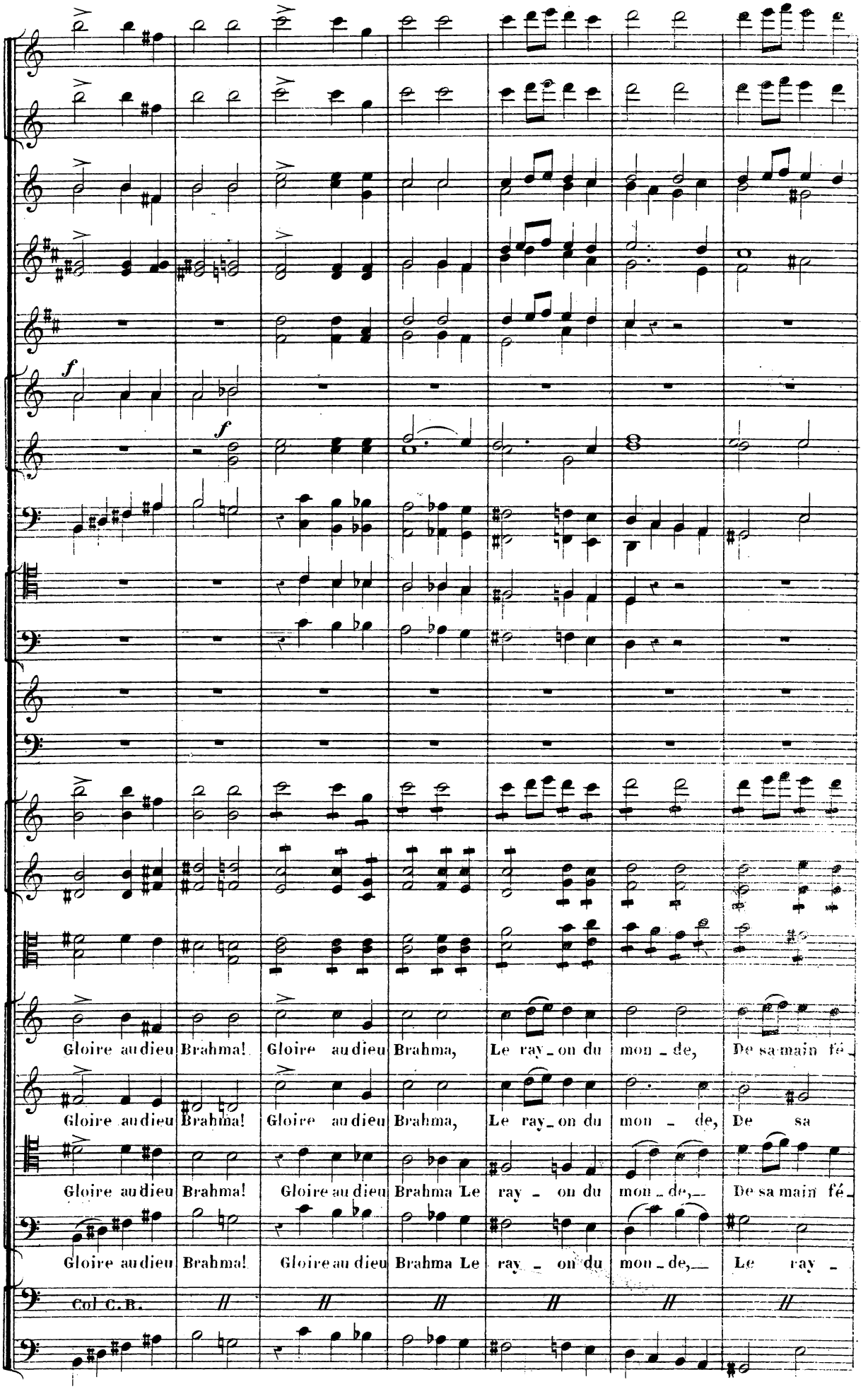

p
p
p
p
p
p
Brahma! Gloire au dieu Brah - ma, Gloire au dieu Brah - ma! Gloi - re
Brahma! Gloire au dieu Brah - ma, Gloire au dieu Brah - ma! Gloi - re
Brahma! Gloire au dieu Brah - ma, Gloire au dieu Brah - ma! Gloi - re
Gloire au dieu Brah - ma! De sa main fé - con - de Il soutient le mon - de,

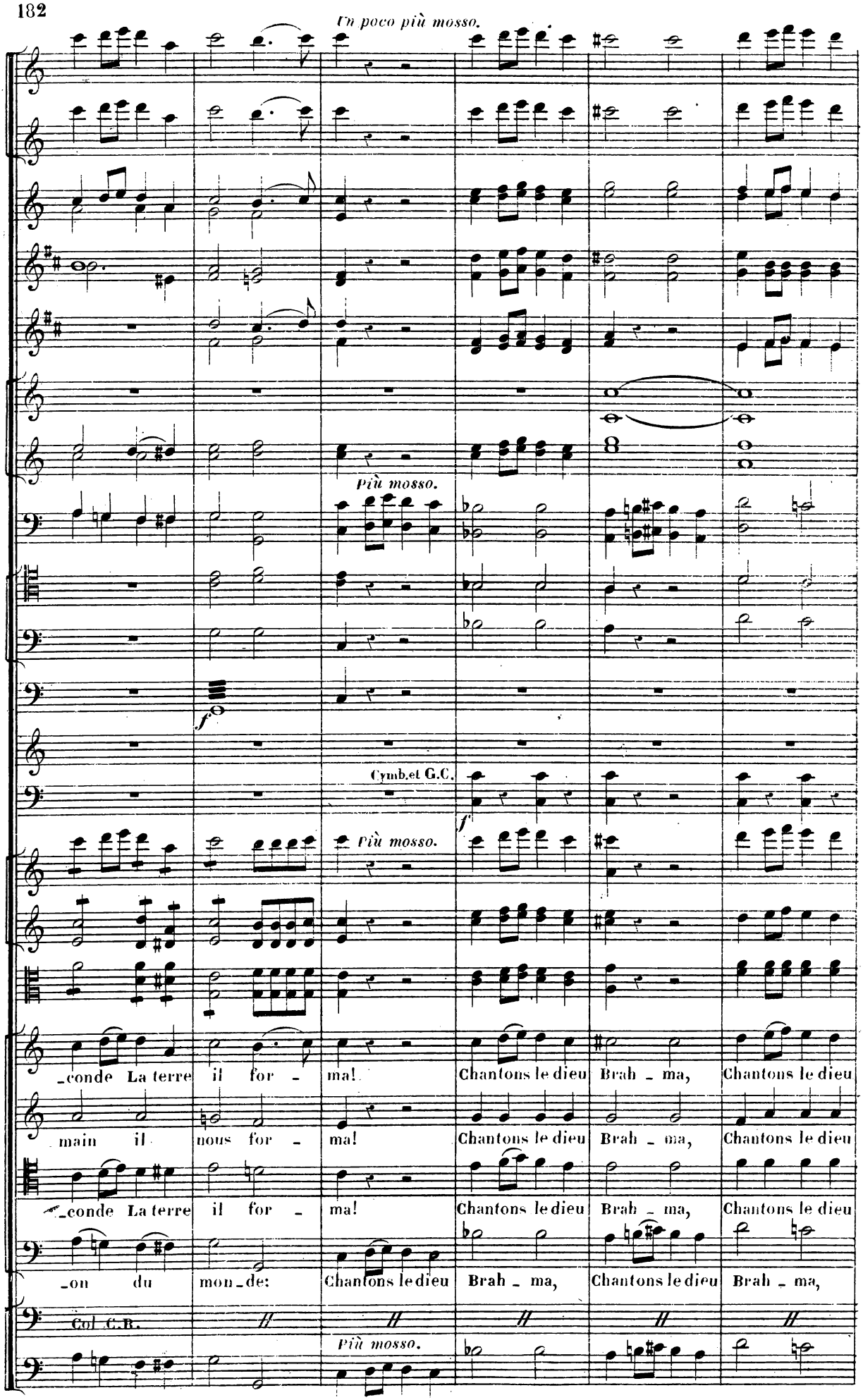

Gloire au dieu Brahma! Chantons la gloi - re du dieu Brah - ma! Les fleurs de la
Gloire au dieu Brahma! Chantons la gloi - re du dieu Brah - ma! Les fleurs de la
Gloire au dieu Brahma! Chantons la gloi - re du dieu Brah - ma! Les fleurs de la
Gloire au dieu Brahma! du dieu Brah - ma!

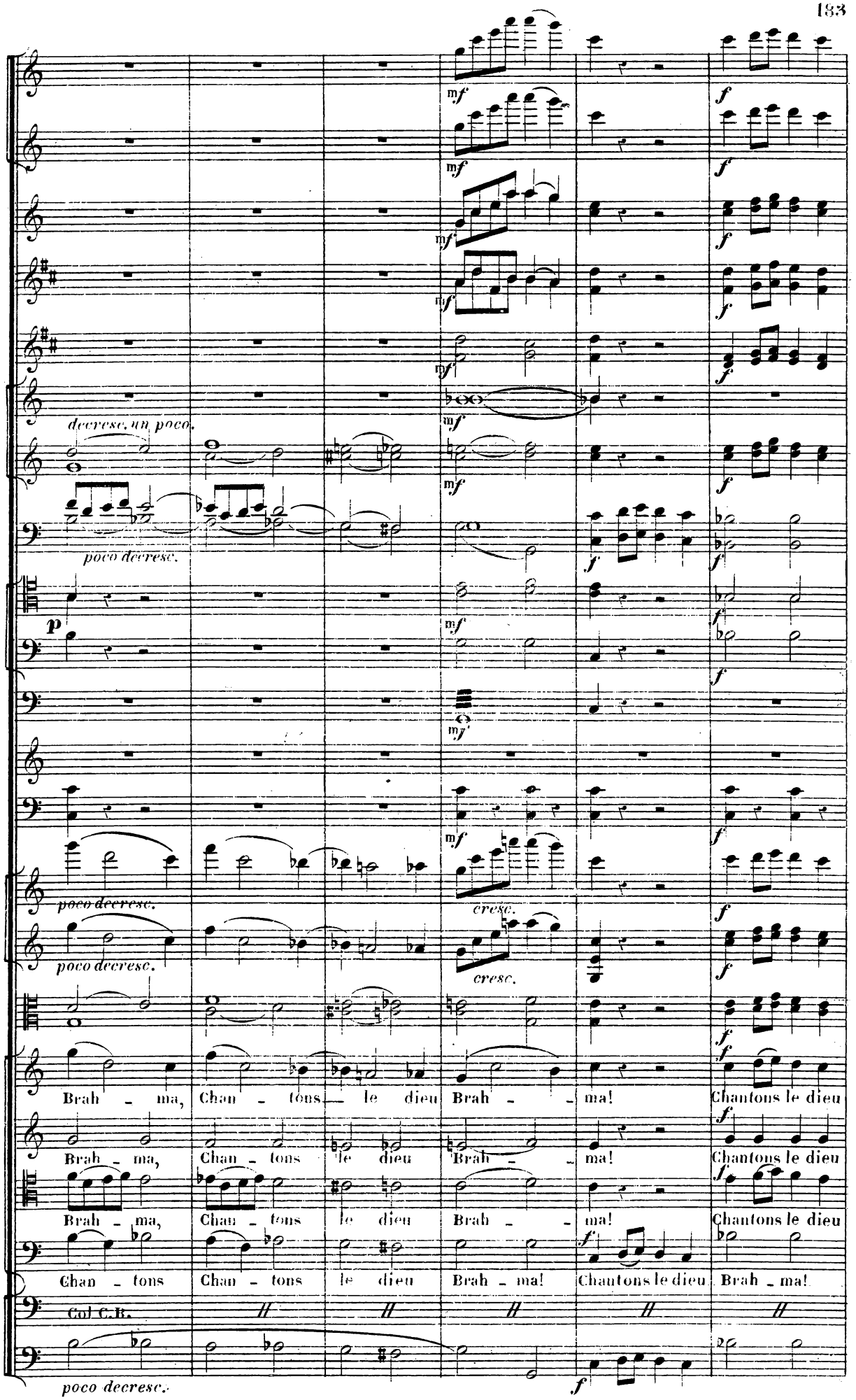

p
p
p
p
p
Triang.
p
plai - ne
Dans sa douce ha - lei - ne
Puisent leur frai - cheur;
La nature en
p
plai - ne
Dans sa douce ha - lei - ne
Puisent leur frai - cheur;
La nature en
p
plai - ne
Dans son ha - lei - ne
Puisent leur frai - cheur;
La nature en

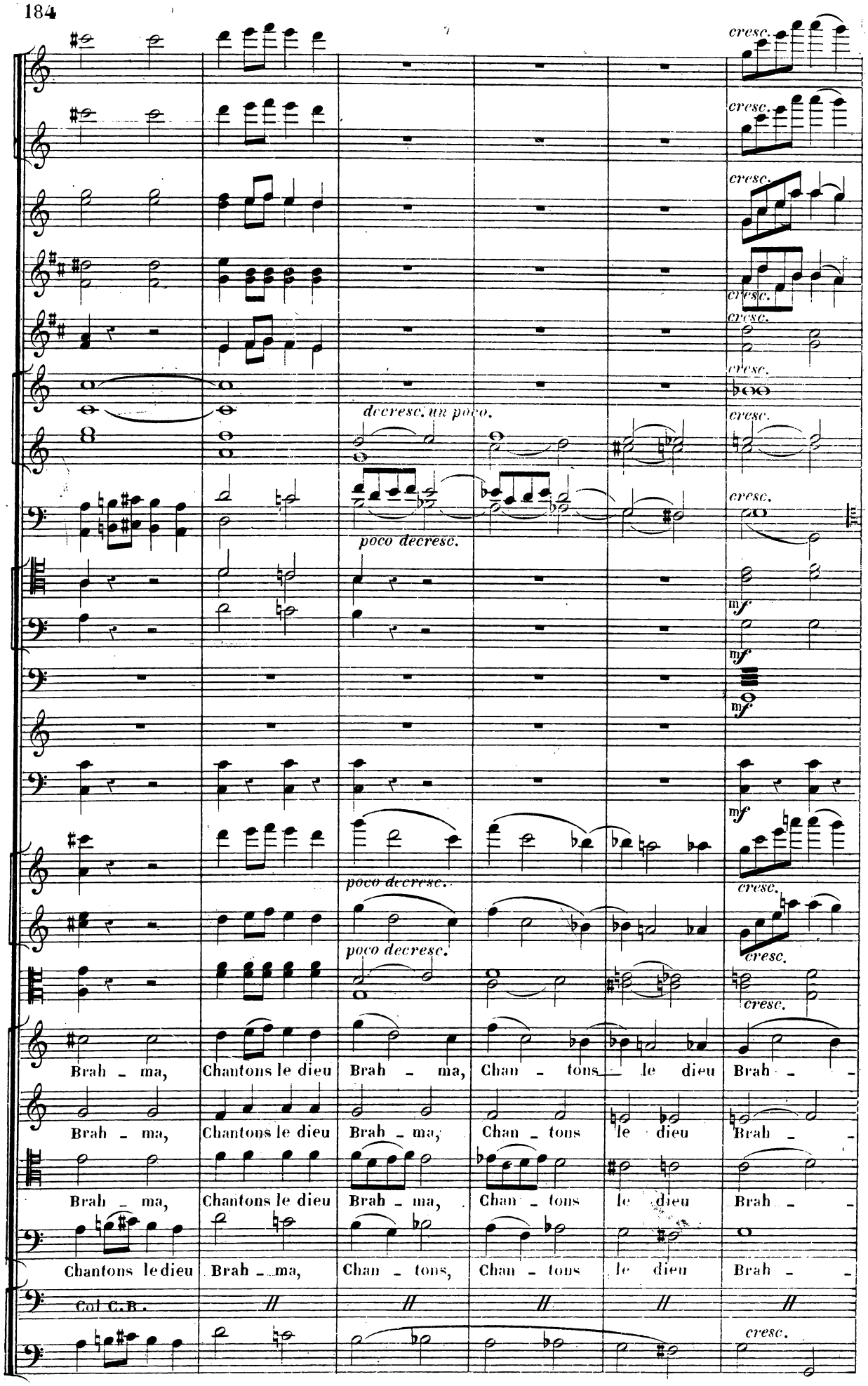

Hautb.
Clar.
Cors en UT
Bns
1°
sfz
sfz
sfz
sfz
p
mf
mf
mf
_tiè _ re,
_tiè _ re,
_tiè _ re,
Ra_di_euse et
Ra_di_euse et
Ra_di_euse et
fiè _ re,
fiè _ re,
fiè _ re,
Vons
Altos.
p
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
rit.
rit.
rit.
Chante sa gran_deur!
Chante sa gran_deur!
Chante sa gran_deur!
p BASSES.
Gloire au dieu Brahma!
Col C.B.
Gloire au dieu Brah _
_ma!
cresc.
cresc.
rit.
p

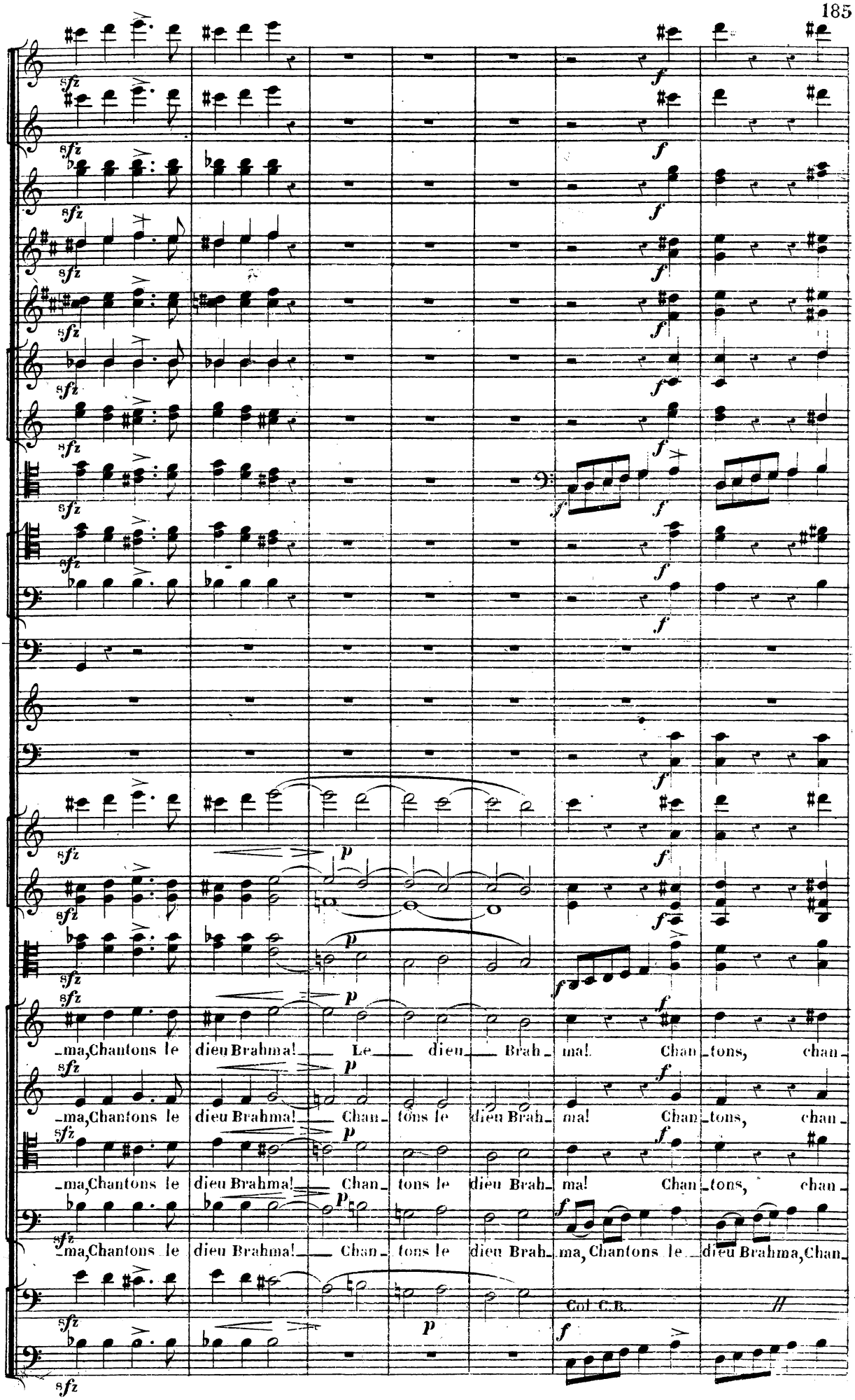

a tempo.
Gloire au dieu Brah_ma, Le ray_on du mon_de, Qui tout fé_conde:
Gloire au dieu Brah_ma, Le ray_on du mon_de, Qui tout fé_conde:
Gloire au dieu Brah_ma! Le ray_on du mon_de, Chantons
Gloire au dieu Brah_ma! Le ray_on du monde, Qui tout fé_con_de:
Col C.B.

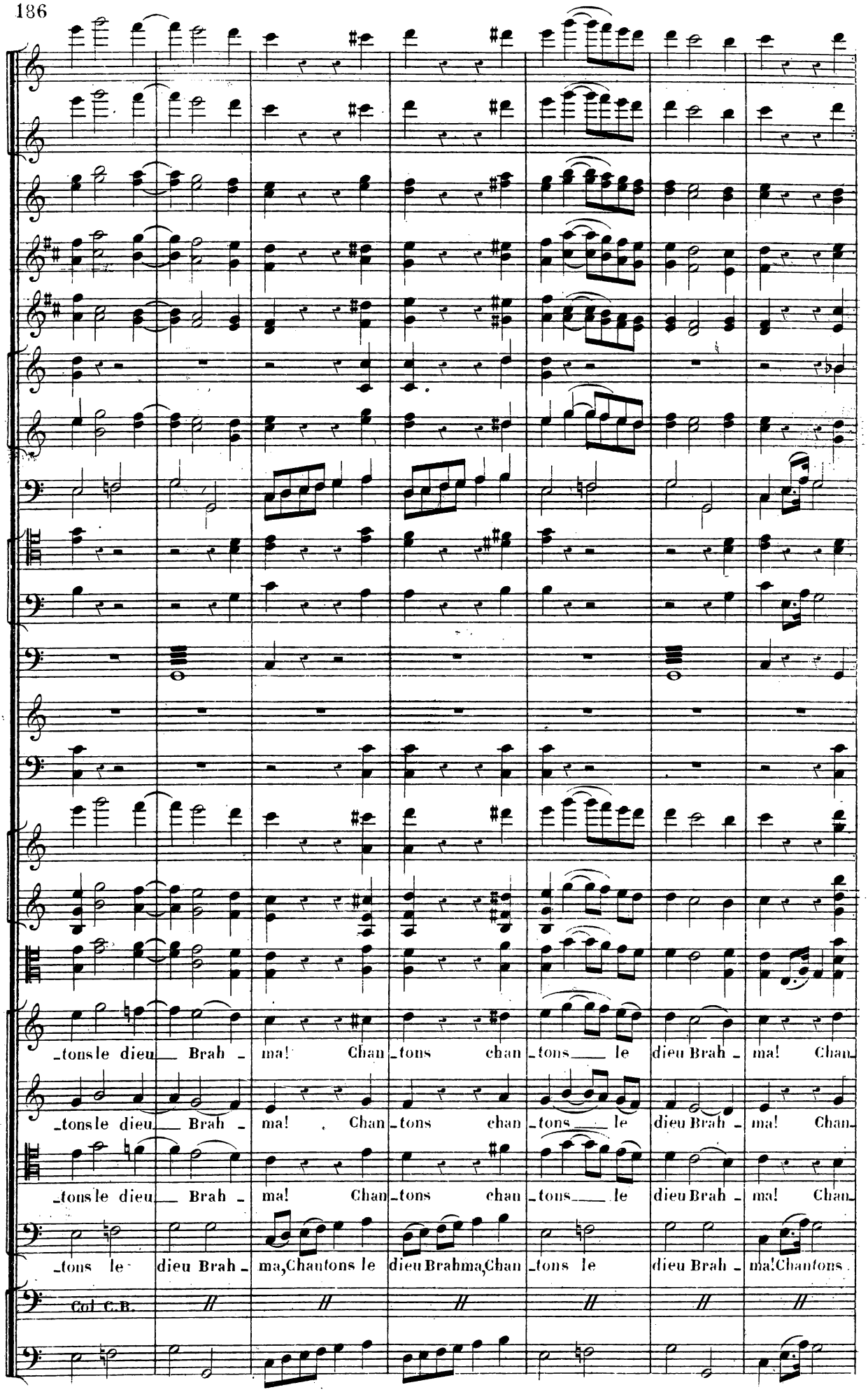

f
f
Gloire au dieu Brahma! Gloire au dieu Brahma, Le ray_on du mon_de, De sa main fé_
Gloire au dieu Brahma! Gloire au dieu Brahma, Le ray_on du mon_de, De sa
Gloire au dieu Brahma! Gloire au dieu Brahma Le ray_on du mon_de, De sa main fé_
Gloire au dieu Brahma! Gloire au dieu Brahma Le ray_on du mon_de, Le ray_
Col C.B.

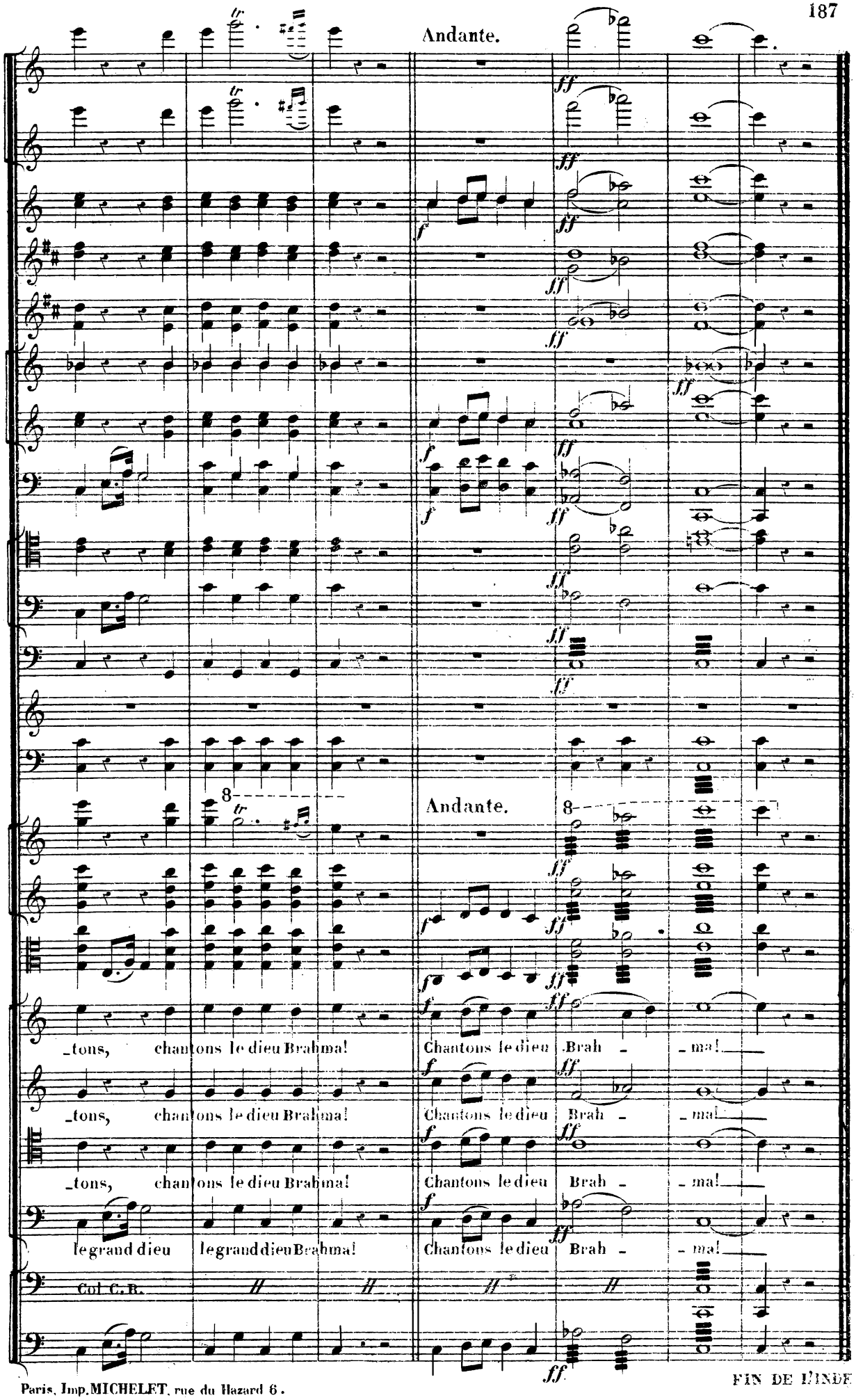

Un poco più mosso.
Più mosso.
f
Cymb.et G.C.
f
Più mosso.
_conde La terre il for - ma!
Chantons le dieu Brah - ma, Chantons le dieu
main il nous for - ma!
Chantons le dieu Brah - ma, Chantons le dieu
_conde La terre il for - ma!
Chantons le dieu Brah - ma, Chantons le dieu
_on du mon_de:
Chantons le dieu Brah - ma, Chantons le dieu Brah - ma,
Col C.B.
Più mosso.


decresc. un poco.
poco decresc.
poco decresc.
poco decresc.
cresc.
cresc.
Brah - ma, Chan - tons le dieu Brah - ma! Chantons le dieu
Brah - ma, Chan - tons le dieu Brah - ma! Chantons le dieu
Brah - ma, Chan - tons le dieu Brah - ma! Chantons le dieu
Chan - tons Chan - tons le dieu Brah - ma! Chantons le dieu Brah - ma!
Col C.B.
poco decresc.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
decresc. un poco.
cresc.
poco decresc.
cresc.
mf
mf
mf
poco decresc.
cresc.
poco decresc.
cresc.
cresc.
Brah - ma, Chantons le dieu Brah - ma, Chan - tons le dieu Brah - -
Brah - ma, Chantons le dieu Brah - ma, Chan - tons le dieu Brah - -
Brah - ma, Chantons le dieu Brah - ma, Chan - tons le dieu Brah - -
Chantons le dieu Brah - ma, Chan - tons, Chan - tons le dieu Brah - -
Col C.B.
cresc.


sfz
f
p
-ma, Chantons le dieu Brahma! Le dieu Brah- ma! Chan- tons, chan-
-ma, Chantons le dieu Brahma! Chan- tons le dieu Brah- ma! Chan- tons, chan-
-ma, Chantons le dieu Brahma! Chan- tons le dieu Brah- ma! Chan- tons, chan-
-ma, Chantons le dieu Brahma! Chan- tons le dieu Brah- ma, Chantons le dieu Brahma, Chan-
Col C.B.


_tons le dieu Brah _ ma! Chan _tons chan _tons le dieu Brah _ ma! Chan
_tons le dieu Brah _ ma! Chan _tons chan _tons le dieu Brah _ ma! Chan
_tons le dieu Brah _ ma! Chan _tons chan _tons le dieu Brah _ ma! Chan
_tons le dieu Brah _ ma, Chantons le dieu Brahma, Chan _tons le dieu Brah _ ma! Chantons
Col C.B.



Paris, Imp. MICHELET, rue du Hazard 6.

FIN DE L'INDE