RF

A. GRUET

MÉTHODE
DE
VIOLONCELLE
ÉLÉMENTAIRE & PRATIQUE

SUPPLÉMENT

Contenant l'accompagnement de Piano des

16 DIVERTISSEMENTS

PRIX DU SUPPLÉMENT : 4 FR. NET

PRIX DE LA MÉTHODE : 5 FR. NET

PARIS
ENOCH ET Cie, ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens
London : Enoch & Sons ; Milan : Carisch & Jänichen ;
Brunswick : Henry Litolff's Verlag.
1901

Tous droits d'édition, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

SUPPLÉMENT

A LA

MÉTHODE DE VIOLONCELLE

DE

A. GRUET

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS.

Contenant les accompagnements de piano des

16 DIVERTISSEMENTS

TABLE DES MATIÈRES

				Pages
1er	DIVERTISSEMENT	1re Petite Romance sans paroles	A. GRUET	2
2e	—	2e Petite Romance	J. SCHIDENHELM	4
3e	—	Canzonetta	A. GRUET	8
4e	—	Rêverie	SCHUMANN	10
5e	—	Chanson Bretonne	A. GRUET	11
6e	—	1re Berceuse *(en sol majeur)*	R. ORDINAIRE	12
7e	—	2e Berceuse *(en fa majeur)*	A. GRUET	14
8e	—	Mélodie *(en ré majeur)*	A. GRUET	15
9e	—	Plaisir d'Amour	MARTINI	16
10e	—	Valse lente *(en la majeur)*	A. SEITZ	19
11e	—	Sarabande	L. DUMAS	21
12e	—	Sérénade de Don Juan	MOZART	23
13e	—	3e Berceuse *(en la♭ majeur)* Fragment	A. GRUET	25
14e	—	Etude en forme de Gavotte	CH. QUEF	27
15e	—	Tzigane	M. ROUHER	30
16e	—	Air (*extrait de* Air et Passacaille)	CH. RENÉ	32

1901

à mon Elève Maurice PETIT

1er DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

1re PETITE ROMANCE SANS PAROLES

A. GRUET

Moderato

VIOLONCELLE

dolce

Moderato

PIANO

p

cresc.

cresc.

mf

mf

cresc.

rall.

cresc.

rall.

a tempo

f

a tempo

f

decresc.

rall.

decresc.

rall.

à mon Elève Georges LOISEAU

2e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

2e PETITE ROMANCE

J. SCHIDENHELM

Andantino

VIOLONCELLE

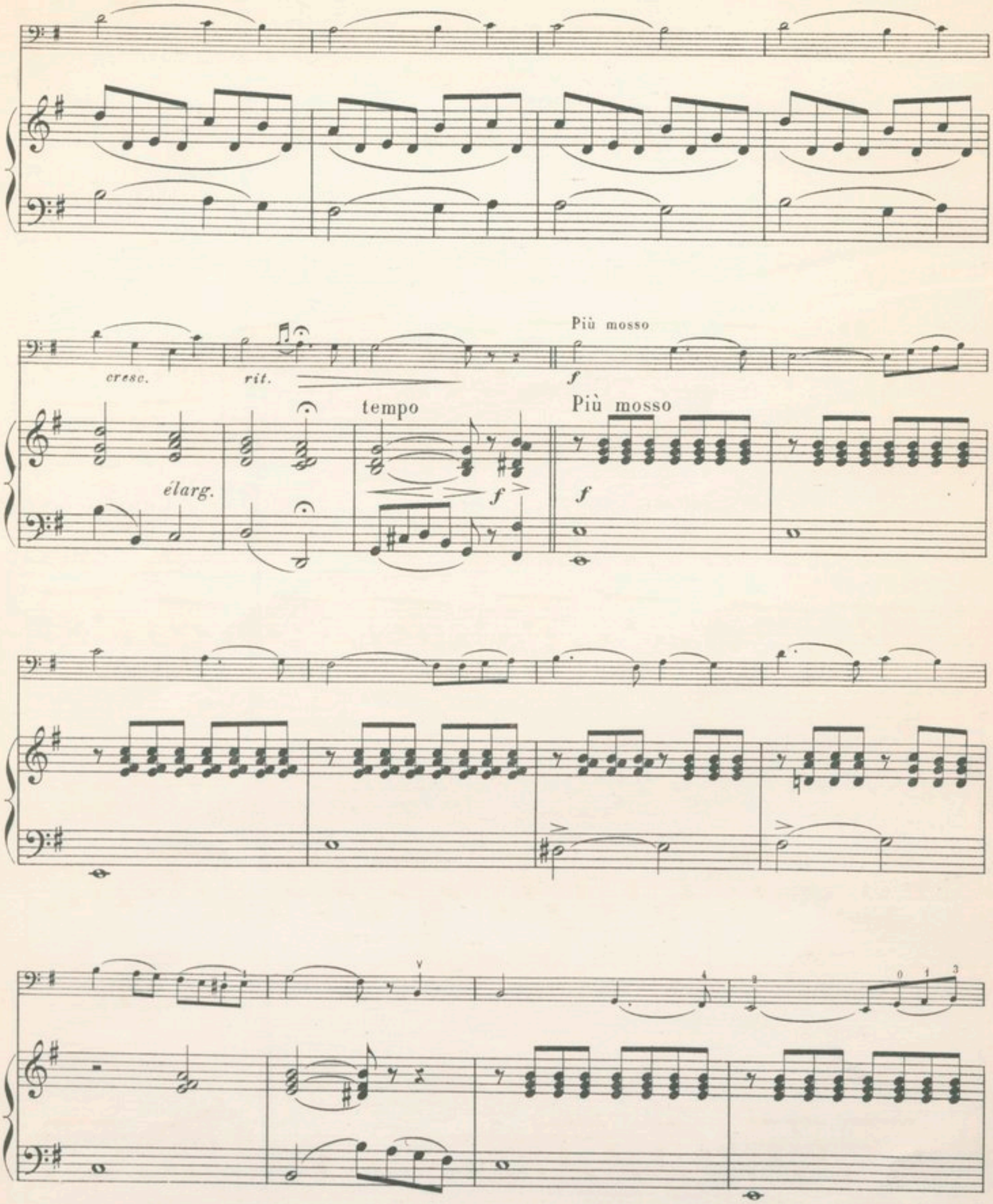
Andantino

PIANO

p

p

p


cresc.
rit.
élarg.
tempo
Più mosso
Più mosso

ff

dim.

rit.

ff

dim.

rit.

I° tempo

p

I° tempo

p

p

p

cresc.

élarg.

tempo

élarg.

p

tempo

p

elarg. e dim.

p

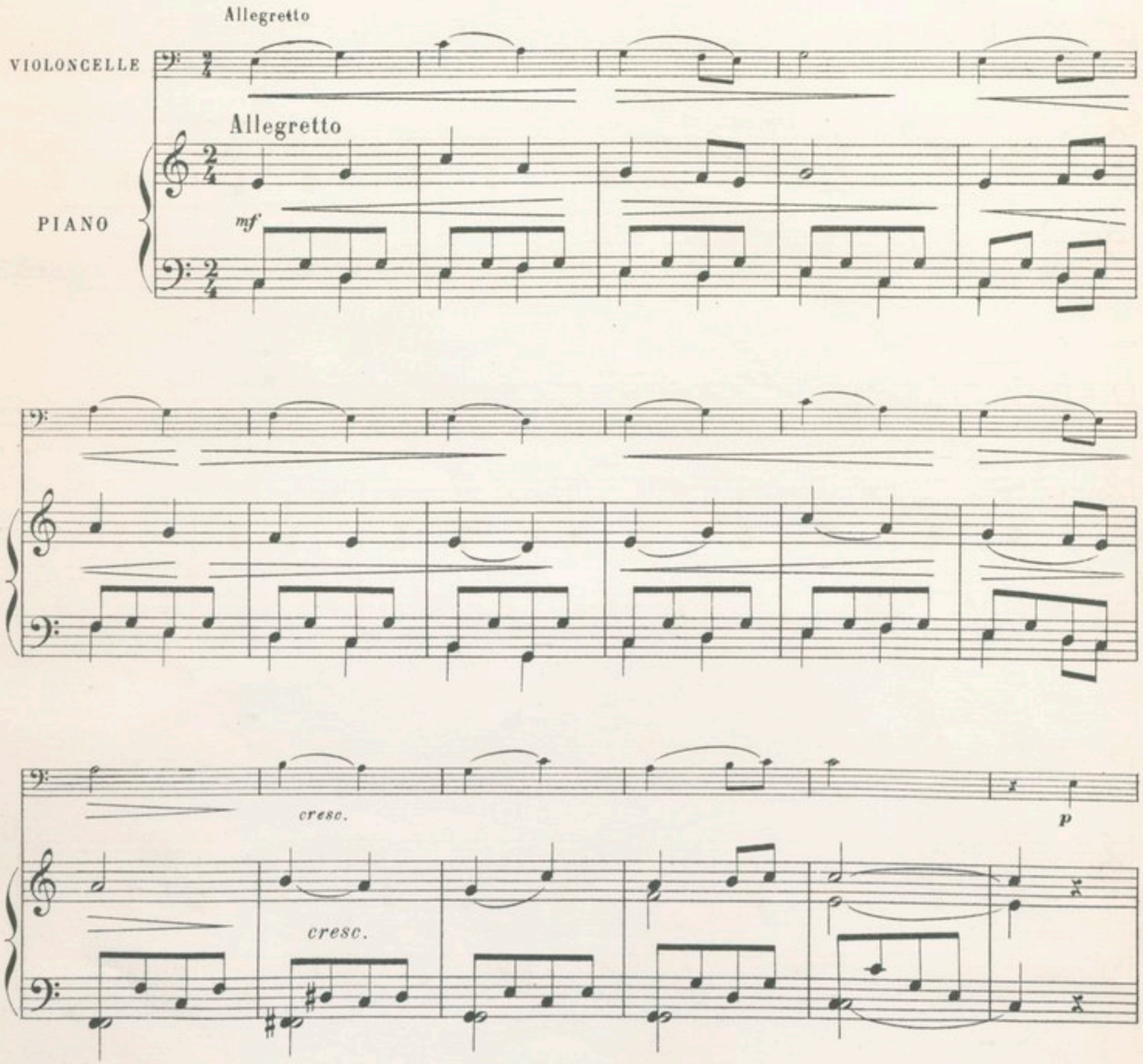
à Madame A. GRUET née Maria COQUIARD

3e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

CANZONETTA

A. GRUET



p

rall.

rall.

4e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

RÊVERIE

R. SCHUMANN

VIOLONCELLE

PIANO

p

ritard.

p

ritard.

p

ri . tar . dan . do ***pp***

mf *ri - tar - dan - do* *p*

5e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

CHANSON BRETONNE

A. GRUET

Modéré

VIOLONCELLE

PIANO

p

Modéré

p

Plus lent

Plus lent

6e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

1re BERCEUSE

RAOUL ORDINAIRE

VIOLONCELLE

PIANO

cresc.

p

cresc.

allarg.

mettez la sourdine

p

p

p

pp

pp

p

p

rit.

tempo

rit.

tempo

rit.

rit.

a tempo 1ª

a tempo 2ª

dim.

a tempo

a tempo

p

dim.

pp

Ped.

Ped.

7e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

2e BERCEUSE

A. GRUET

Un peu lent et doux

VIOLONCELLE

p

Un peu lent et doux

PIANO

p

mf

a tempo

p

a tempo

p

8e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

MÉLODIE

A. GRUET

Largement

VIOLONCELLE

PIANO

f *mf*

f *mf*

rall. *mf* *mesuré*

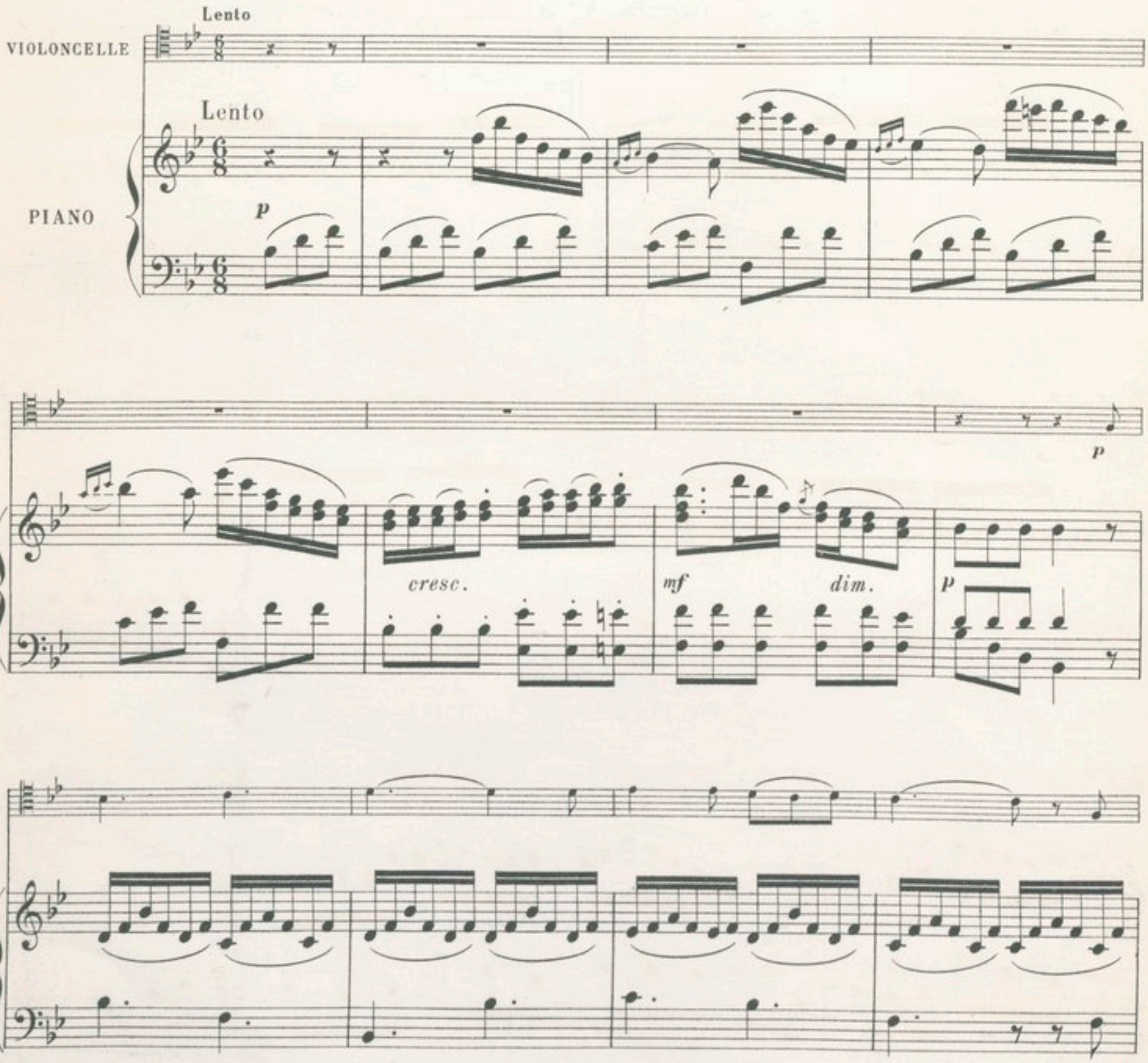
rall. *mf* *mesuré* *f*

9e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

PLAISIR D'AMOUR

Fragment de la célèbre romance de MARTINI



cresc. mf smorz. p

cresc. mf dim. p

cre - scen - do dim. p

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R F

p

cresc.

dim.

dim.

p

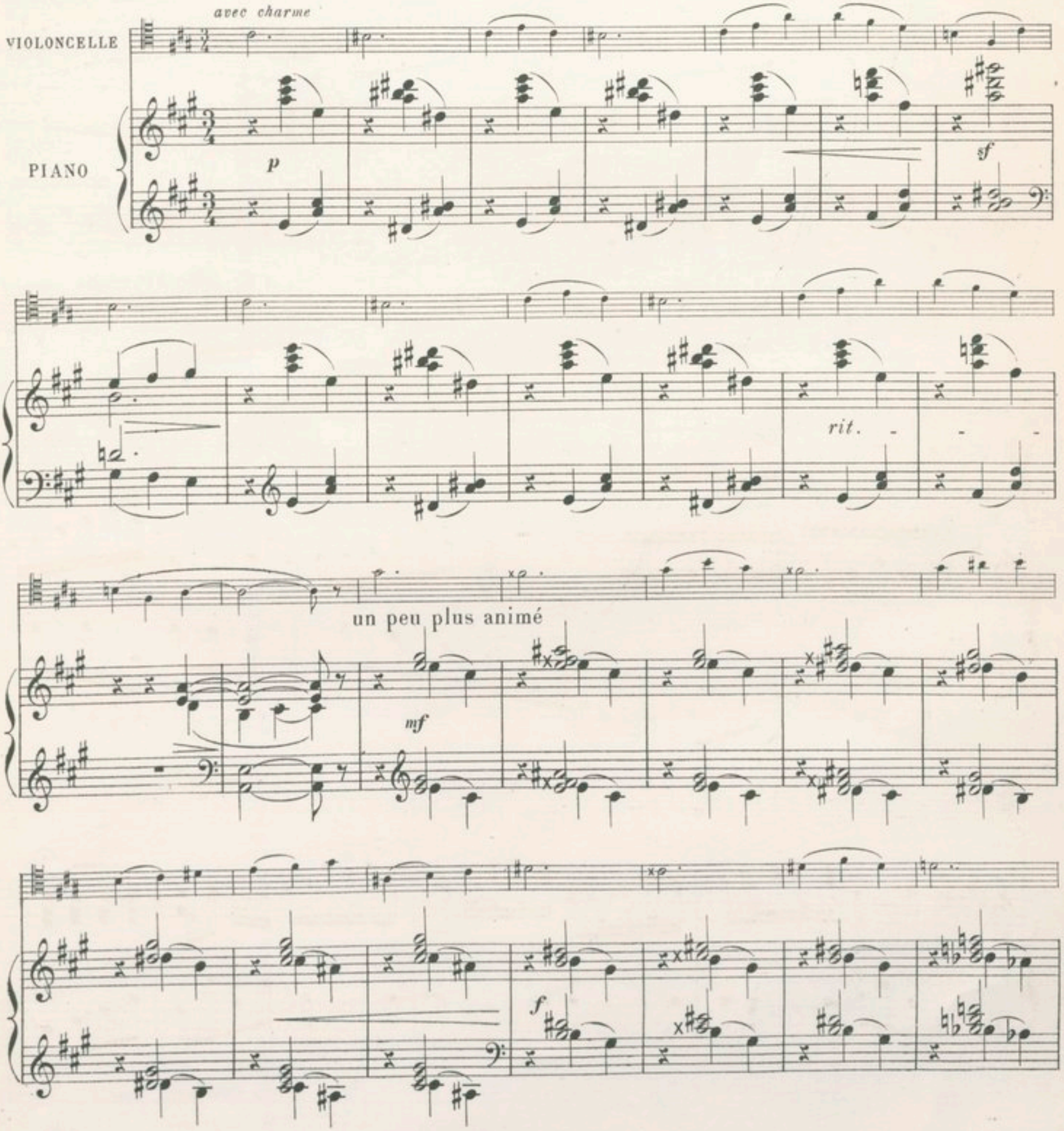
dim. - - *rall.* *pp*

10e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

VALSE LENTE

A. SEITZ



ff

animez

rall.

I° tempo

I° tempo

pp

p

cresc.

f retenez beaucoup

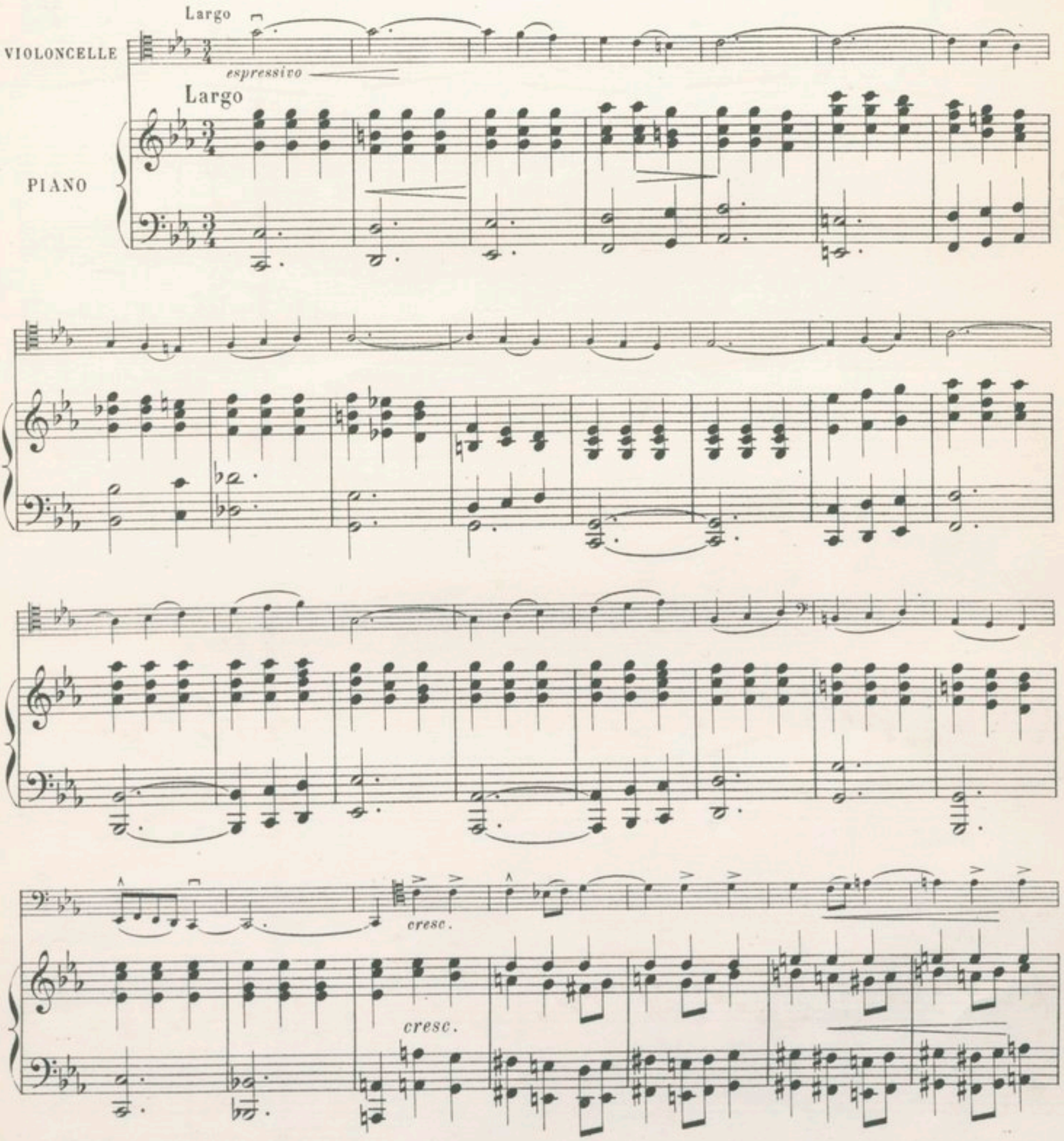
pp

11e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

SARABANDE

L. DUMAS



f *sf* *toujours f*

p *p*

dolce

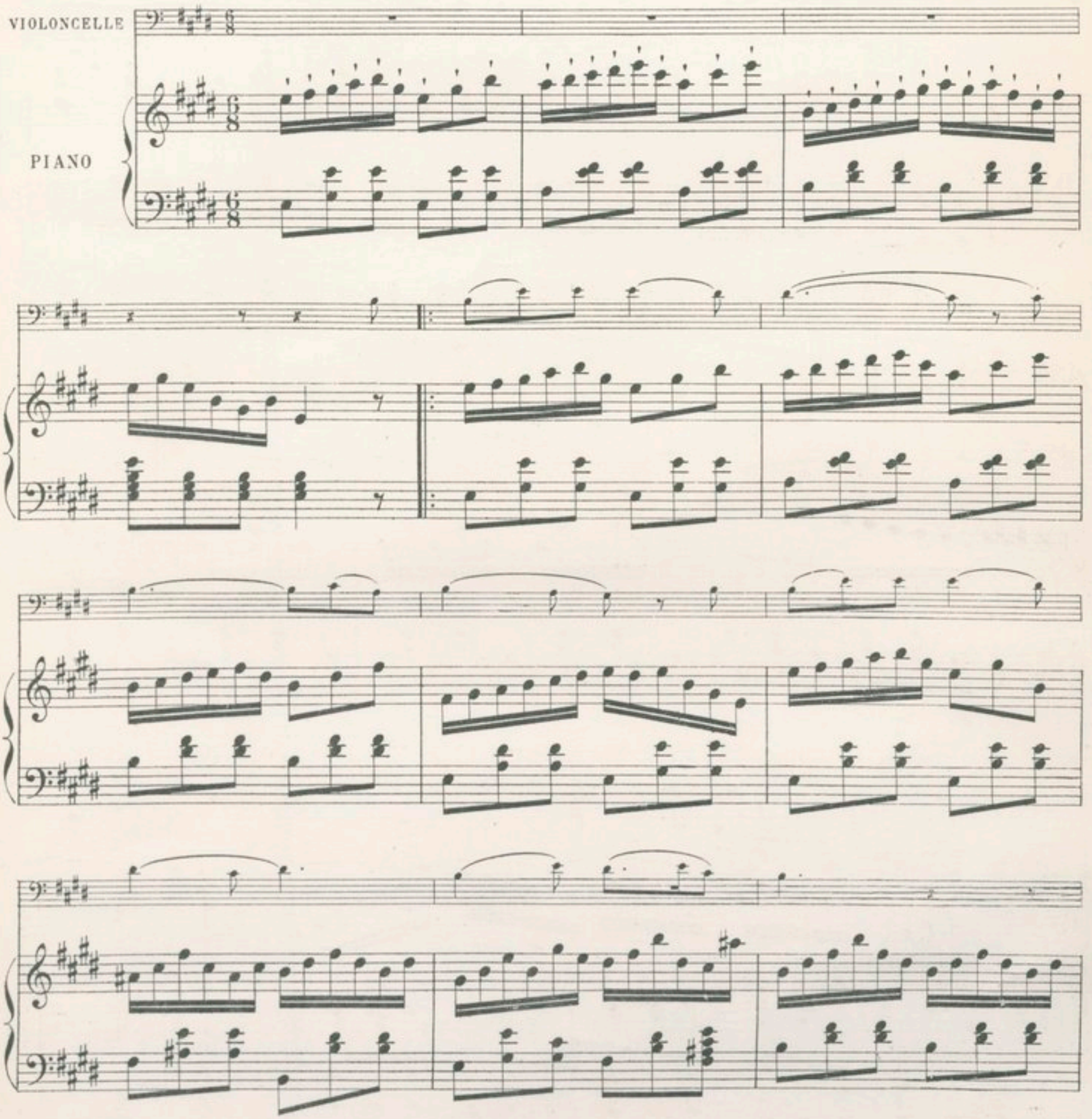
f

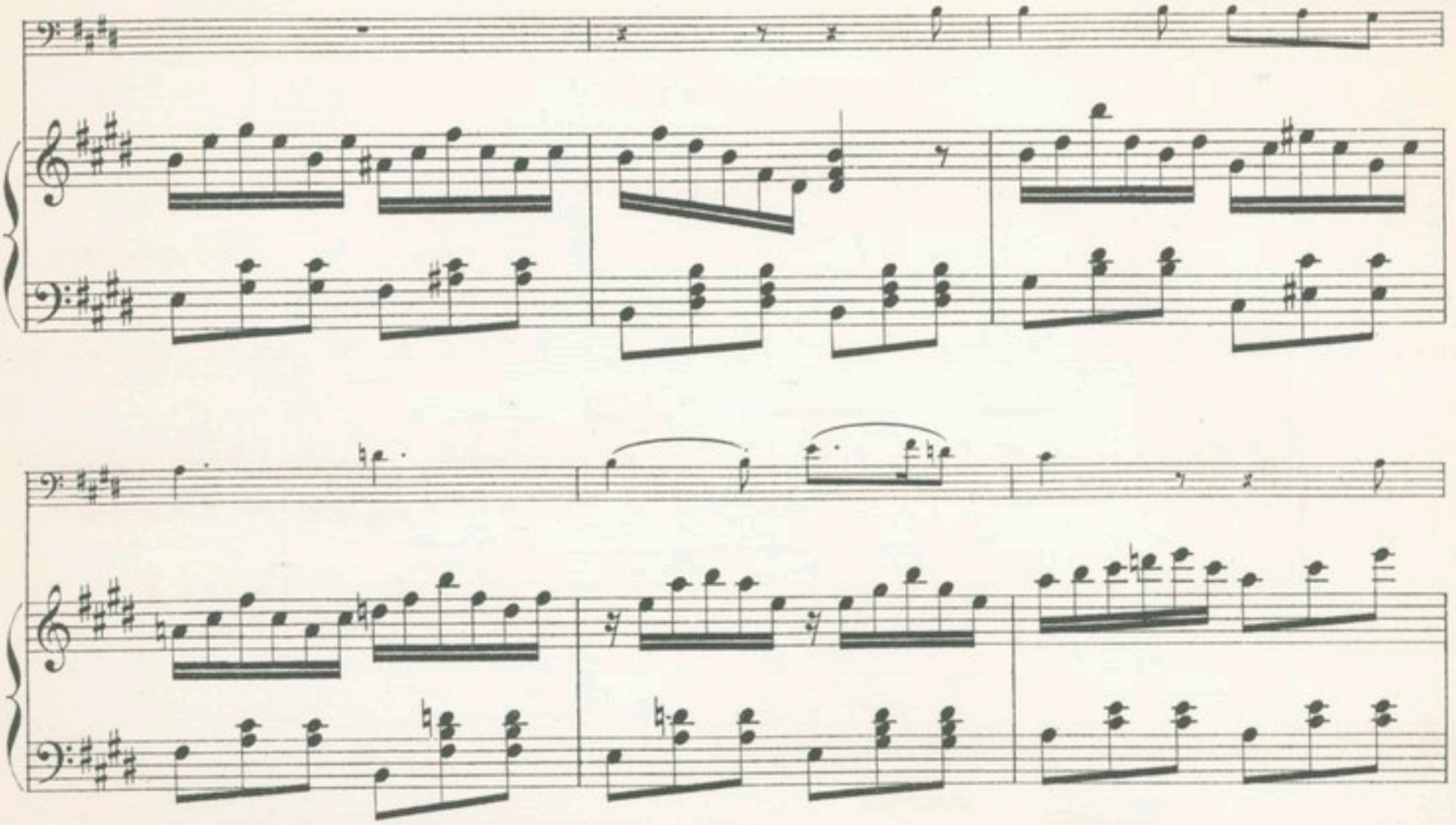
12e DIVERTISSEMENT

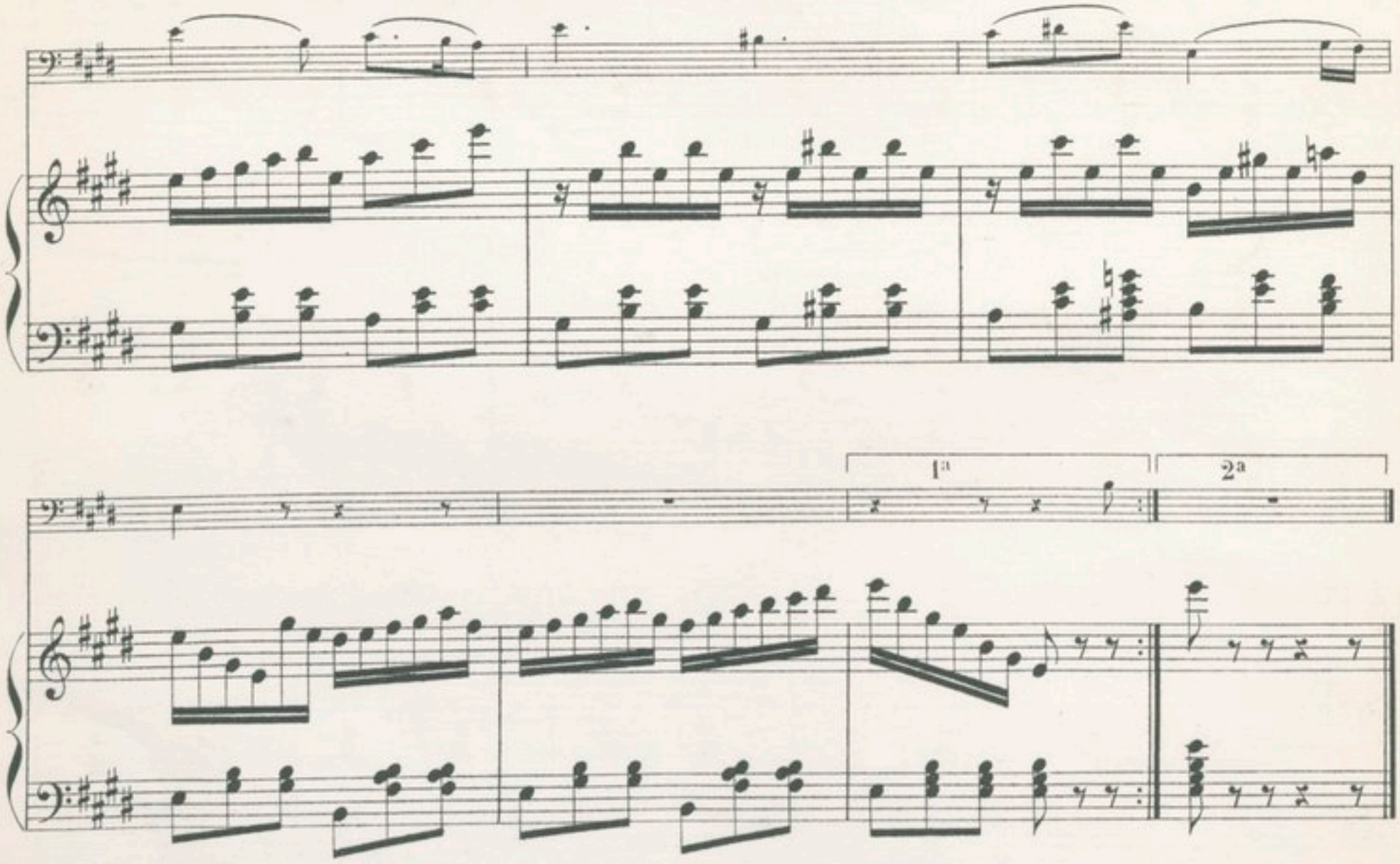
avec accompt de piano

SÉRÉNADE DE DON JUAN

MOZART






1a
2a

13e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

3e BERCEUSE

(FRAGMENT)

A. GRUET

Andantino

VIOLONCELLE

PIANO

poco rall. *dolce* tempo

f *pp*

mf *mf* *p* *p* *p*

rall. e dim. a tempo

p

f

rall. e dim. *pp*

mf *p*

mf *p*

rall. - - *morendo*

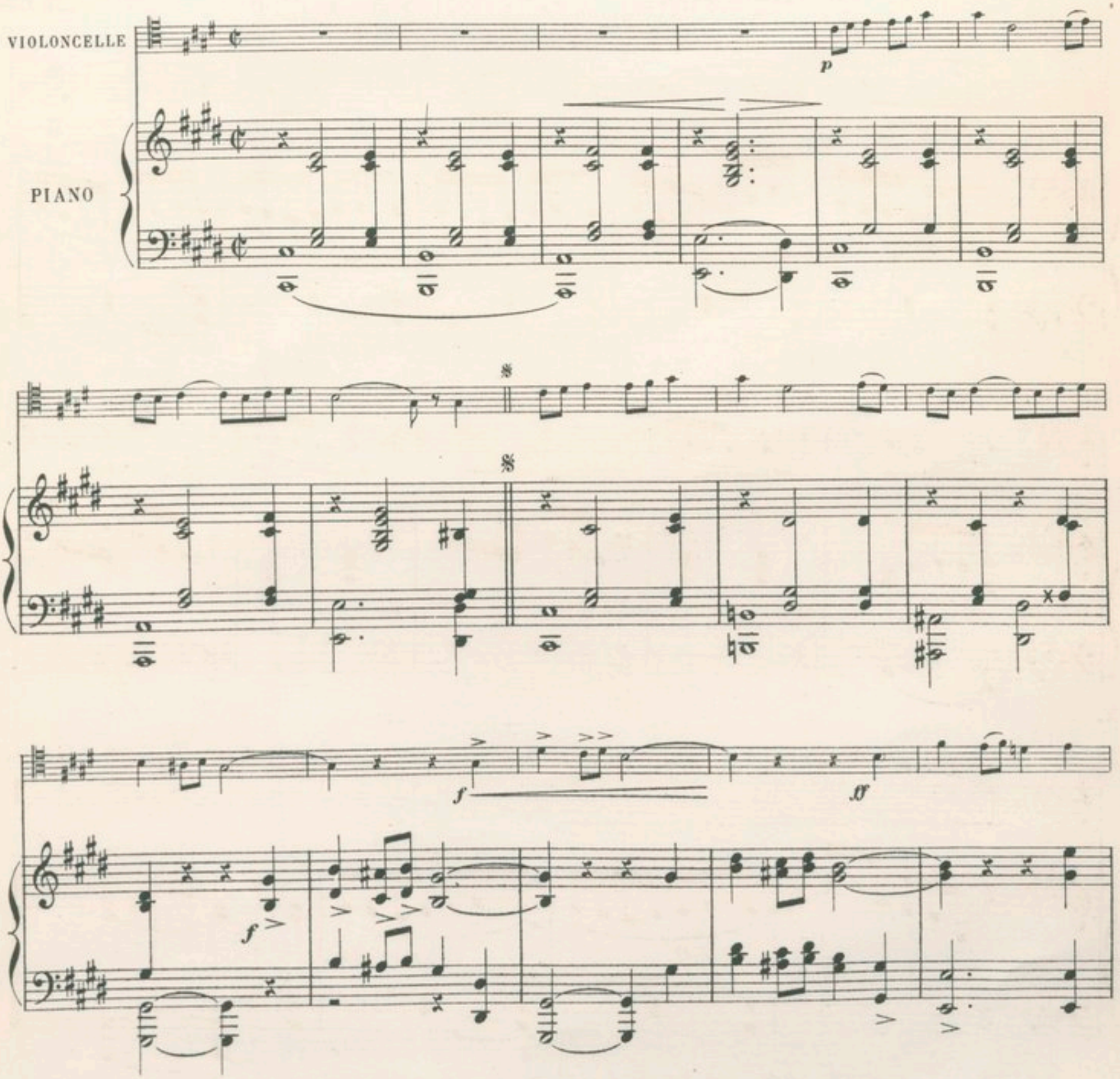
f

14e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

ÉTUDE EN FORME DE GAVOTTE

CH. QUEF



8

p

p

p

f

f

f

pizz.

p

pp

pp

ff

FIN

p

pp

p

cresc.

ff

p

f

f

8

15e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

TZIGANE

M. ROUHER

Allegretto vivace

VIOLONCELLE

PIANO

f

1a

2a

al Coda

al Coda

mf

pp mf p

p mf p

f

mf f ff

f p rall.

mf rall. pp rall. molto

CODA Lent FIN

f Lent

f

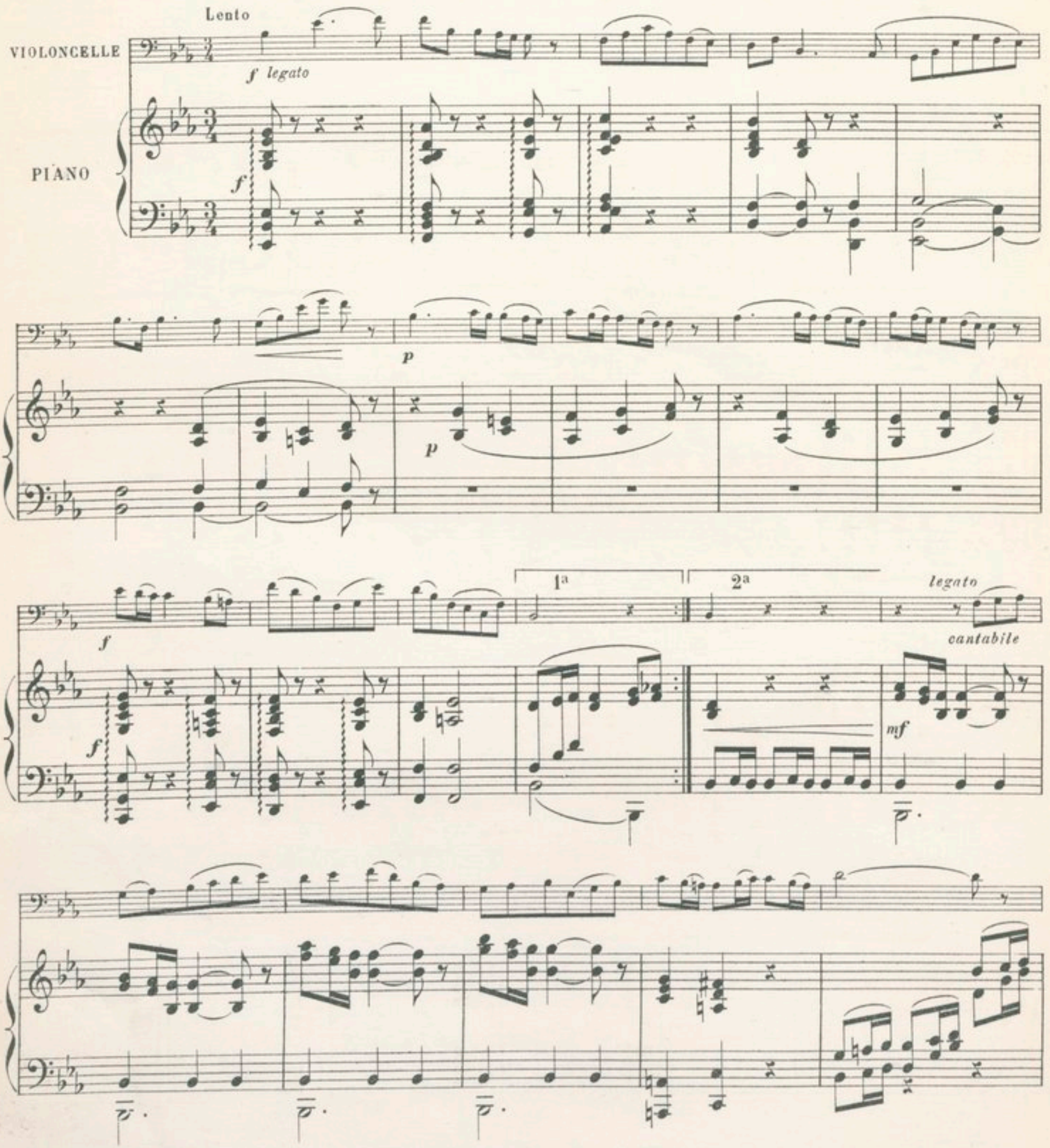
Ped. *

16e DIVERTISSEMENT

avec accompt de piano

AIR[1]

CH. RENÉ



[1] Fragment de la *suite* pour violoncelle "Air et Passacaille" de Ch. René.

f *p*

f *p*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

più **p** *dim* *p*

più **p** *p*

poco sf *poco sf*

p *p*

p

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

Imp. E. Dupré, rue du Delta, 26. GULON Grav. E. et C. 4834.

Collection nouvelle, essentiellement moderne

d'OUVRAGES d'ENSEIGNEMENT

L. Abbiate

MÉTHODE de VIOLONCELLE

THÉORIQUE ET PRATIQUE **(en 3 parties)**

Contenant :

Une Collection de **Photographies descriptives** représentant les Positions des mains;
une Notice historique sur les Violoncellistes célèbres;
les Traits les plus difficiles des Concertos les plus connus;
et une grande Etude Symphonique résumant toutes les difficultés de l'instrument.

Un fort volume grand in-4° *Cartonné* — **Prix net : 18 francs**

(**La Ire Partie,** brochée, se vend séparément : 10 francs, *net*. — **La 2e et la 3e Partie, réunies,** se vendent : 10 francs, *net*)

J.-G. Pennequin

MÉTHODE de VIOLON

THÉORIQUE ET PRATIQUE **(en 2 parties)**

Contenant :

une Série de **Photographies explicatives** représentant les Positions des mains,
la Tenue du violon et les Attitudes du violoniste, etc.;
une Notice historique sur les Violonistes célèbres;
et de Nombreux Exemples tirés de Saint-Saëns, Vieuxtemps, Wieniawski, Sarasate, etc.

Un fort volume grand in-4° *Cartonné* — **Prix net : 15 francs**

(**La Ire Partie,** brochée, se vend séparément : 7 francs, *net*. — **La 2e Partie** se vend : 10 francs, *net*)

J.-A. Carboni

MÉTHODE de MANDOLINE

THÉORIQUE ET PROGRESSIVE **(en 2 parties)**

Contenant :

avec de nombreuses **Figures explicatives,** des Exercices et Récréations variés.

Un fort volume grand in-4° *Cartonné* — **Prix net : 10 francs**

(**La Ire Partie,** brochée, se vend séparément : 8 francs, *net*. — **La 2e Partie** se vend : 5 francs, *net*)

Ces Trois Méthodes sont les ouvrages les plus récents et les plus complets qui aient été publiés dans le genre