

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes pour PIANO revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DÉGRÉ.

1. Kalkbrenner F. Op. 182. Nr. 1. Toccata I.	30	45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne	40	89. Moniuszko-Wolff Bernh. L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance	50	131. Raff J. Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude	30
2. — Op. 182. Nr. 2. Toccata II.	30	46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette	40	90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance	50	132. Semnacher M. Op. 21. Barcarolle	30
3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur	30	47. Wolff Bernh. Op. 111. Nr. 1. Tarantella	60	91. Huber H. Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle	30	133. Thomé Fr. Op. 45. Menuet	30
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi	40	48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse	40	92. Jadassohn S. Op. 75. Nr. 5. Prière	30	134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise	40
5. — Romance	20	49. — Op. 80. 2-e Barcarolle	50	93. Moszkowski M. Op. 58. Nr. 3. Près du berceau	30	135. Löw Jos. Op. 281. Nr. 6. Étude Tarantelle	30
6. Hiller Ferdinand. Op. 81. Nr. 4. Gigue	40	50. Herz H. Op. 180. Andantino du 5-me Concerto	40	94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie	30	137. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 5. Première Romance-Étude	20
7. Kiel Fr. Op. 18. Nr. 10. Hymne	30	51. — Op. 180. Finale du 5-e Concerto	80	95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation.	40	138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance-Étude	30
8. Moniuszko St. Chant du Soir, arr. p. Dietrich, Op. 64	50	52. Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	45	96. Wachs P. Le Toréador. Boléro	30	139. Godard Ch. Op. 74. Au Hameau. Idylle	40
9. — Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich, op. 68	50	53. Mendelssohn B. Op. 14. Rondo capriccioso (E dur)	45	97. Lazarus G. Op. 31. Nr. 1. Aria	30	140. Merkel G. Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage	20
10. — Le Carillon arr. par Dietrich, op. 52	60	54. Morley Ch. L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	40	98. Schytte L. Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon	30	141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu	30
11. Gouvy Th. Op. 79. Nr. 3. Impromptu Étude	40	55. Jadassohn S. Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet	20	99. Bach Ph. Em. Presto	30	142. Moniuszko-Adamowski W. Krakowiak	40
12. Jessen Ad. Op. 17. Nr. 2. La Galeté	30	56. Scharwenka Ph. Op. 32. Nr. 2. Bagatelle	20	100. Dedieu-Péters P. Op. 75. 2-me. Valse en Ut maj	40	143. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 7. Mon ange	30
14. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise	40	57. — Op. 32. Nr. 6. Étude	40	101. Godard B. Op. 14. Les Hirondelles	30	144. Liszt Fr.-Wrede. Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise	30
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon	40	58. Mozart W. A. Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner	30	102. Moniuszko-Wolff B. Doumka	40	145. Liszt-Wagner. Romance de l'Etoile du soir (Tannhäuser)	30
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles	30	59. Wachs P. Boléro	40	103. — Le Ménétrier (Grajek)	40	146. Seider A. Polonaise	50
16. Paradies P. D. Gigue	20	60. Sartorio A. Op. 18. Nocturne	30	104. Wachs P. La Fornarina Tarantelle	50	147. Moore G. P. Op. 39. Nr. 3. Au rouet	30
17. Schubert F. Op. 90. Nr. 4. Impromptu As dur (Kroll)	40	61. Wachs P. Valse-Étude	40	105. Grieg Ed. Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée	30	148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne	20
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu	30	62. Jensen A. Op. 33. Nr. 6. Romance	20	106. Wolff Ed. Chanson polonaise	30	149. Biehl A. Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique	40
19. Moszkowski M. Op. 18. Nr. 3. Étude	30	63. Loeschhorn A. Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques	30	107. Fesch. Canzonetta. Transcr. par J. Wallace	20	150. Poldini Ed. Marche mignonne	30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino	40	64. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon	50	108. Händel G. F. Aria. „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace	20	151. Leoncavallo R. Tarantella	40
21. Reinhold Hugo. Op. 20. Nr. 2. Étude	40	65. Wachs P. Allégresse	40	109. Scarlatti. Canzonetta par J. Wallace	20	152. Maszyński P. Bagatelle	40
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto	30	66. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 5. Scherzino	20	110. Gordigiani. Aria. „Ogni Sabato“ par J. Wallace	40	153. — Minuetto	40
23. Schumann Rob. Op. 66. Nr. 4. Impromptu	20	67. Wolff. La Fontaine. Étude	50	111. Reinecke C. Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet	30	154. Romaszko P. Feuilles volantes.	40
24. Paradies Pietro Dom. Presto	40	68. Loeschhorn A. Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon	40	112. Schytte L. Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon	30	155. Heller St. Op. 46. Nr. 29. Consécration	30
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons	20	69. Hummel Ferd. Berceuse de l'op. „Mara“	30	113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien	40	156. Rossini G. Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.	30
26. Reinhold H. Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1	30	70. Grieg Ed. Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl	40	114. Moniuszko St. Bagatelles	40	157. Carmichael M. G. Novellette alla Marcia	30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2	40	71. Wachs P. Alla Mazourka	40	115. — Berceuse	30	158. Liszt Fr. Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur	40
28. Jensen Ad. Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques	40	72. — Badinage	40	116. — Moment musical	30	159. Alkan Ch. V. Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse	40
29. Grieg Eduard. Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder	30	73. — Alla Valse	40	117. Moszkowski M. Op. 15. Nr. 1. Sérénade	20	160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision	20
30. Scharwenka Ph. Op. 36. Nr. 2. Zingara	30	74. Zaremski J. Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski)	40	118. Scharwenka Ph. Op. 33. Nr. 2. Oberek	30	161. Brambach C. I. Op. 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso	30
31. Mendelssohn B. F. Op. 104. Nr. 1. Étude en si bémol mineur	40	75. Maszyński P. Op. 33. Berceuse	30	119. Ferrari G. Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse	30	162. Loeschhorn A. Op. 91. Nr. 4. Impromptu	40
32. — Prélude en Mi mineur	30	76. Thomé Fr. Op. 85. Gaillarde	40	120. Moniuszko-Biernacki M. Doumka (D moll) et La fille menaçante	40	163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll	40
33. — Op. 109. Romance sans paroles	40	77. Kalkbrenner F. Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-re Partie)	60	121. Heller St. Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade	40	164. Schumann R. Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la Jeunesse I-re Partie	40
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur	40	78. Foote Arthur. Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études	40	122. Thomé Fr. Op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine	40	165. Bendel Fr. La Fileuse	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto	30	79. Ravina H. Op. 112. Consolation Nocturne	40	123. Dussek J. L. Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack)	40	166. Kügele Rich. Romance-Fantaisie	40
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue	50	80. Sartorio A. Op. 201. Chanson sans paroles	40	124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Sibémol (Lack)	60	167. Schumann R. Op. 68. Nr. 24. Souvenir du 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade	30
37. Heller St. Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique	30	81. Wrede F. Op. 58. Nr. 1. Canzona	40	125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack)	50	168. Vavrlnecz M. Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois	50
38. Liszt Fr. Marche hongroise	50	82. Raff J. Étude Fa majeur	20	126. Mozart W. A. Premier Solo du Concerto en Sibémol (Lack)	40	169. d'Ourville L. Le Moulin	20
39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte	30	83. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur	40	127. Liszt-Schubert. Lob der Thränen	30	170. Gurliitt C. Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles	30
40. Litolf H. Op. 43. Nr. 2. Romance	30	84. Dedieu-Péters P. Op. 56. Rigaudon	30	128. Beethoven L. Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack)	50	171. Grieg Ed. Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs	40
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro	40	85. Grieg Ed. Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt	20	129. Steibelt D. Premier Solo du I Concerto (Lack)	40		
42. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart	40	86. Gounod Ch. Chanson printanière	30	130. Chopin Fr. Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke	30		
43. Bachmann G. Omphale. Chant de fileuse	30	87. Lack Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle	40				
44. Malling O. Op. 4. Nr. 1. Humoresque	40	88. Zaremski J. Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko)	40				



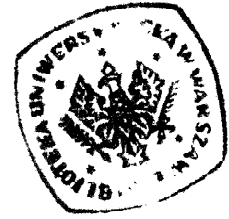
ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff.—A. Johansen.—J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin—Lodz.

VILNO, chez J. Zawadzki.—V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Gutheil.—A. Seywang.—J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner.—I. Deubner.



INVITATION À LA VALSE.



C. M. de WEBER, Op. 65.

Moderato.

The musical score is written for piano and includes a vocal line. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is Moderato. The score is divided into five systems. The first system is marked *grazioso* and *p*. The second system is marked *mf*. The third system includes a vocal line marked *cant.* and *mf*, and piano accompaniment marked *p* and *m.s.*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *cresc.* and *ritard*.

All^o vivace.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *poco marc.*. The system concludes with a measure marked *m. 8.*

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with a measure marked *m. 8.*

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *sempre legato* is present. The system concludes with a measure marked *m. 8.*

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues the accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3).

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *legato e cresc.* is present. The system concludes with a measure marked *m. 8.*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a 5 above the first measure. Bass clef has a *ped* marking under the first measure. Dynamics include *p* and *ff*. Fingerings 2, 3, 4, 5 are indicated. Asterisks are placed under the first, third, and fifth measures.

Second system of musical notation. Treble clef has a 5 above the first measure. Bass clef has a *ped* marking under the first measure. Dynamics include *p* and *ff*. Fingerings 2, 3, 4, 5 are indicated. Asterisks are placed under the first, third, and fifth measures.

Third system of musical notation. Treble clef has a 5 above the first measure. Bass clef has a *ped* marking under the first measure. Dynamics include *p* and *ff*. Fingerings 2, 3, 4, 5 are indicated. Asterisks are placed under the first, third, and fifth measures. The word *crese.* is written above the bass staff in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a 5 above the first measure. Bass clef has a *ped* marking under the first measure. Dynamics include *p* and *ff*. Fingerings 2, 3, 4, 5 are indicated. Asterisks are placed under the first, third, and fifth measures. The word *passionato* is written above the treble staff in the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a 5 above the first measure. Bass clef has a *ped* marking under the first measure. Dynamics include *p* and *ff*. Fingerings 2, 3, 4, 5 are indicated. Asterisks are placed under the first, third, and fifth measures. The word *Vivace.* is written above the treble staff in the first measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef has a 5 above the first measure. Bass clef has a *ped* marking under the first measure. Dynamics include *p* and *ff*. Fingerings 2, 3, 4, 5 are indicated. Asterisks are placed under the first, third, and fifth measures.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has a more active role with moving lines. A dynamic marking of *p* is indicated.

Third system of musical notation. The right hand shows complex melodic figures with many slurs and ornaments. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand features a prominent melodic line with many slurs and ornaments. The left hand accompaniment is primarily chordal. A dynamic marking of *crese.* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present. A *ritard* marking is also visible.

Sixth system of musical notation. The right hand features melodic patterns with slurs and ornaments. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *decresc.* is present, along with the instruction *ritard un pochettino*.

a tempo

lusingando
pp

Ped

ff

Ped

Ped

Ped

decrease.

Ped

ff

Ped

ff
Ped.

Scherzando.
molto p dolce
scherzando
Ped.

Ped.

brillante
Ped.

sempre legato
Ped.

cresc.
f
Ped.

8

brillante sempre legato

ff

4 5

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 3, 2, 1, 5). The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and slurs.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3). The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 4). The bass staff includes several chords, some marked with *ped.* (pedal) and asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line and slurs, including fingerings (1, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 3, 3, 1). The bass staff has chords and slurs.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a trill marked *tr.* and a dynamic marking of *p.* (piano). The tempo marking *Moderato.* is present. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 7, 7). The bass staff has chords and slurs, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 1). The bass staff has chords and slurs, with a dynamic marking of *pp* and fingerings (1, 2, 2, 3, 4, 1, 3).



CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes pour PIANO revues, digitées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

VARSOVIE		VARSOVIE		VARSOVIE	
215. Bossi M. E. Op. 102. Nr. 7.	30	257. Sartorio A. Op. 24. Polonaise	30	214. Muffat G. Gigue	20
216. Dietrich M. Op. 25. Talsman.	30	258. — Op. 55. Nr. 2. Romance	30	213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson	30
217. Zarzycki A. Op. 6. Nr. 2.	20	259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie	30	212. Kjerulf H. Op. 12. Nr. 2.	20
218. Carreno-Tagliapietra T. Deux	40	260. Spindler Fr. Op. 124. Nr. 9. Le	40	211. Kirnberger Joh. Phil. Gavotte.	20
219. Henselt A. Valse de Jean	30	261. — Op. 143. Nr. 1. Romance	30	210. Hasse J. W. Sonate.	40
220. Galuppi B. Giga	20	262. Deurer E. Op. 2. Nr. 3. Allegro	20	209. Haessler J. W. Sonate	60
221. Gade N. W. Op. 41. Nr. 2.	20	263. — Op. 7. Andantino	20	208. Clementi M. Op. 12. Nr. 4.	30
222. Jadassohn S. Op. 25. Nr. 2.	20	264. Eschmann J. C. Op. 19. Nr. 1.	30	207. Bach J. S. Gavotte de la 2me	30
223. Naumann I. G. Finale d'une	30	265. — Op. 19. Nr. 2. Romance	20	206. Meyer-Heilmund E. Op. 135.	40
224. Kuhe G. Op. 28. Nr. 2. La Mé-	30	266. Gurilt G. Op. 172. Nr. 1. 8.	30	205. Janetschek St. Impromptu	40
225. Bürger G. Op. 29. Nr. 1. 2.	30	267. Clementi M. Op. 47. Nr. 2.	40	204. Jadasohn S. Op. 35. Nr. 7.	40
226. Godard Ch. Op. 146. Russseau	50	268. Frontini F. B. Confiance amou-	40	203. Zarzycki-Wolff B. Sérénade	50
227. Kuhe G. Op. 28. Nr. 5. 6.	30	269. Mozart W. A. Adagio tiré de la	20	202. Ravina H. Op. 14. Nr. 1. Étude	30
228. Bruch M. Op. 12. Deux mor-	30	270. — Allegro tiré de la Sonate	40	201. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 5.	40
229. L'Espérance. L'Impatience	30	271. — Allegro tiré de la Sonate	40	200. Kessler I. G. Op. 20. Nr. 1.	30
230. — Op. 240. Cantata	40	272. — en Si b Majeur	40	199. Jaell A. Op. 169. Valse des	50
231. Sartorio A. Op. 352. Chanson	30	273. — Sonate en Mi b Majeur	30	198. Corelli A. Quatre morceaux	30
232. — Les Premières Hirondelles	40	274. — Allegro tiré de la Sonate	40	197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hon-	30
233. Schytte L. Op. 84. Nr. 3. Mé-	40	275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	196. — Op. 87. Nr. 1. Romance	30
234. — Op. 84. Nr. 6. Légende	40	276. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle	30
235. Gurilt G. Op. 148. Nr. 7.	30	277. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse	30
236. Jaell A. Op. 99. Prière de	30	278. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	193. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 3. Adagio	40
237. Kullak Th. Impromptu	40	279. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	192. Schytte L. Op. 121. Nr. 4	40
238. Lach Th. Op. 44. Petit mou-	40	280. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	191. Seeling H. Op. 14. Nr. 1. 6.	30
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice.	40	281. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	190. Schumann R. Op. 85. Nr. 12.	40
240. — Op. 192. Nocturne	30	282. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	189. Sartorio A. Op. 85. Royal polo-	50
241. Ravina H. Op. 50. Nr. 2. 5.	30	283. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	188. — Une Fleur. (Kwiatka). Oh!	50
242. — Op. 50. Nr. 7. 13. Deux	30	284. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	187. — L'Étoile. (Gwiazdka)	50
243. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 2. Le	40	285. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	186. Moniuszko-Wolff B. Le Cosaque.	50
244. Elgar E. Op. 12. Salut d'amour	30	286. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	185. — Op. 38. Prés du moulin.	30
245. Horejszko W. Op. 29. Nr. 1.	30	287. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	184. Mannfred H. Op. 32. Au bord de	30
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale.	30	288. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	183. Lazarus G. Op. 73. Nr. 2. 3.	40
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière	30	289. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	182. Grieg Ed. Op. 54. Nr. 4. Nocturne	25
248. — Op. 29. Nr. 4. Prière	30	290. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	181. Hambourg M. Chant populaire	30
249. — Op. 29. Nr. 5. Prière	30	291. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	180. — Rigaudon	30
250. — Op. 29. Nr. 6. Prière	30	292. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	179. Wachs P. Un brin de Causette.	40
251. — Op. 29. Nr. 7. Prière	30	293. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	178. Gutmann A. Op. 22. Marche	30
252. — Op. 29. Nr. 8. Prière	30	294. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	177. Poldini E. Op. 32. Nr. 2. Im-	30
253. — Op. 29. Nr. 9. Prière	30	295. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	176. Nevin E. Op. 13. Nr. 4. Narcis-	30
254. — Op. 29. Nr. 10. Prière	30	296. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	175. Berger R. Les papillons. Air de	40
255. — Op. 29. Nr. 11. Prière	30	297. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	174. Bachmann G. Op. 38. Deux	40
256. — Op. 29. Nr. 12. Prière	30	298. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	173. Kradoffer R. Sérénade	20
257. — Op. 29. Nr. 13. Prière	30	299. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30	172. Lacombe P. Op. 55. Laendler	30
258. — Op. 29. Nr. 14. Prière	30	299. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
259. — Op. 29. Nr. 15. Prière	30	300. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
260. — Op. 29. Nr. 16. Prière	30	301. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
261. — Op. 29. Nr. 17. Prière	30	302. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
262. — Op. 29. Nr. 18. Prière	30	303. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
263. — Op. 29. Nr. 19. Prière	30	304. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
264. — Op. 29. Nr. 20. Prière	30	305. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
265. — Op. 29. Nr. 21. Prière	30	306. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
266. — Op. 29. Nr. 22. Prière	30	307. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
267. — Op. 29. Nr. 23. Prière	30	308. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
268. — Op. 29. Nr. 24. Prière	30	309. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
269. — Op. 29. Nr. 25. Prière	30	310. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
270. — Op. 29. Nr. 26. Prière	30	311. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
271. — Op. 29. Nr. 27. Prière	30	312. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
272. — Op. 29. Nr. 28. Prière	30	313. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
273. — Op. 29. Nr. 29. Prière	30	314. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
274. — Op. 29. Nr. 30. Prière	30	315. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
275. — Op. 29. Nr. 31. Prière	30	316. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
276. — Op. 29. Nr. 32. Prière	30	317. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
277. — Op. 29. Nr. 33. Prière	30	318. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
278. — Op. 29. Nr. 34. Prière	30	319. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
279. — Op. 29. Nr. 35. Prière	30	320. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
280. — Op. 29. Nr. 36. Prière	30	321. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
281. — Op. 29. Nr. 37. Prière	30	322. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
282. — Op. 29. Nr. 38. Prière	30	323. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
283. — Op. 29. Nr. 39. Prière	30	324. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
284. — Op. 29. Nr. 40. Prière	30	325. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
285. — Op. 29. Nr. 41. Prière	30	326. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
286. — Op. 29. Nr. 42. Prière	30	327. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
287. — Op. 29. Nr. 43. Prière	30	328. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
288. — Op. 29. Nr. 44. Prière	30	329. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
289. — Op. 29. Nr. 45. Prière	30	330. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
290. — Op. 29. Nr. 46. Prière	30	331. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
291. — Op. 29. Nr. 47. Prière	30	332. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
292. — Op. 29. Nr. 48. Prière	30	333. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
293. — Op. 29. Nr. 49. Prière	30	334. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
294. — Op. 29. Nr. 50. Prière	30	335. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
295. — Op. 29. Nr. 51. Prière	30	336. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
296. — Op. 29. Nr. 52. Prière	30	337. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
297. — Op. 29. Nr. 53. Prière	30	338. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
298. — Op. 29. Nr. 54. Prière	30	339. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
299. — Op. 29. Nr. 55. Prière	30	340. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
300. — Op. 29. Nr. 56. Prière	30	341. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
301. — Op. 29. Nr. 57. Prière	30	342. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
302. — Op. 29. Nr. 58. Prière	30	343. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
303. — Op. 29. Nr. 59. Prière	30	344. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		
304. — Op. 29. Nr. 60. Prière	30	345. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente	30		

VILNO, chez J. Zawadzki. —
 MOSCOW, chez A. Gutheil. —
 A. Seywang. — J. H. Zim-
 mermann.
 RIGA, P. Neidner. — L. Deubner.

GEBETHNER & WOLFF
 Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
 et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
 Succursales: Lublin — Lodz.

ST. PETERSBOURG, chez
 N. H. Davinoff. — A. Jo-
 hansen. — J. H. Zimmer-
 mann.
 KIEFF, chez L. Iztkowski.
 ODESSA, chez E. Ostrowski.

