

# Elektra.

## Corno VIII in F e Tub II in F (62.330)

Richard Strauss, Op. 58.

Mässig langsam. Moderato assai Cor. IV. Schnell  $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$  **1** 5 Cor. IV. **1** **2** **2** **1**

**3** 1 Cor. II. *etwas mässiger werden un poco ritenuto* **4** **2** Cor. II. *wieder schneller più mosso*

**5** 1 Cor. I. **2** **6** Cor. III. Cor. II. **2** **7** **2** **8** *acceler.*

**9** *wieder früheres Zeitmass a tempo* **10** *4 Corni* **11** **5**

**12** **13** **14** Cor. IV. **15** **2**

*„Drum hockst du immer fort,“ gab ich zu-rück, wo As-geruch dich hält,*

Cor. II. *etwas ruhiger meno mosso* **16** **3** *acceler. più vivo* **17** Cor. I.

Cor. II. **18** Cor. IV. **19** **3** Cor. II. **20** **4** Cor. II. **21** *agitato* **4**

Cor. I. **22** **8** **23** *acceler.* Cor. IV. *a tempo primo* **24** **4**

**25** **1** **26** **3** **27** Cor. IV. Cor. III. **28** **1** Cor. IV. **ff**

**29** **1** **1** **3** **1** **30** Cor. II. **2** **1** **31** **3**

**32** *sehr schnell vivace* **33** **3** Cor. II. **2** *poco ritenuto* **34** *tempo primo* Cor. IV. **6**

*dim. pp*



Corno VIII in F e Tuba II in F. (basso)

Cor. II. 1 59 Cor. II.

immer bewegter  
sempre più mosso 60 6 61 Cor. II. muta in Corno VIII in F.  
fp *cresc.* f fp *molto cresc.* ff

sehr bewegt  
molto mosso 62 3  
ff f mf ff ff

63  
fff

64 (sehr stark)  
dim. ff

sehr schnell  
allegro molto 65 Cor. II. ruhig  
tranquillo 6 etwas breit  
meno mosso 67 wieder lebhafter  
più mosso

68 wieder breiter  
meno mosso acceler. Früheres Zeitmass (sehr schnell)  
a tempo (allegro molto) 69 Viertel schlagen)

Cor. II. 70 8 71 Viertel 1 72 2

Cor. II. (mit Dämpfer) 73 (Dämpfer weg) 1 3

74 etwas ruhiger werdend  
poco a poco più tranquillo Cor. II. acceler. 75 sehr lebhaft (ganze Takte schlagen)  
molto ritard.

Cor. I. 76 8



Corno VIII in F e Tuba II in F (basso)

99 1 Cor. II. (5) 100 3 steigern acceler.

Staff 99-100: Musical notation for measures 99 and 100. Measure 99 starts with a dynamic of *p*. Measure 100 has a dynamic of *Cor. II. (F) *br.**. The tempo marking is *steigern acceler.*

101 wieder breiter *meno mosso* in Es. *allarg.* 102 plötzlich lebhafter *subito più vivace* 103 acceler.

Staff 101-103: Musical notation for measures 101, 102, and 103. Measure 101 has a dynamic of *meno mosso*. Measure 102 has a dynamic of *f*. Measure 103 has a dynamic of *fp*. The tempo marking is *plötzlich lebhafter subito più vivace*. The ending of the staff is marked *acceler.*

104 erstes Zeitmass (schr lebhaft) Tempo I. (vivace assai)

Staff 104: Musical notation for measure 104. The tempo marking is *erstes Zeitmass (schr lebhaft) Tempo I. (vivace assai)*. Dynamics include *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The marking *cresc.* is present.

105 106 2 107 3 108 4

Staff 105-108: Musical notation for measures 105, 106, 107, and 108. Measure 105 has a dynamic of *f*. Measure 106 has a dynamic of *p*. Measure 107 has a dynamic of *fp*. Measure 108 has a dynamic of *fp*. The marking *cresc.* is present.

107 Cor. II (F) immer lebhafter *sempre più vivace* 108 4 109 1 2

Staff 107-108: Musical notation for measures 107 and 108. Measure 107 has a dynamic of *f*. Measure 108 has a dynamic of *fp*. The tempo marking is *immer lebhafter sempre più vivace*. The ending of the staff is marked *per cresc.*

109 immer schneller *sempre più vivace* 110

Staff 109-110: Musical notation for measures 109 and 110. Measure 109 has a dynamic of *ff*. Measure 110 has a dynamic of *f*. The tempo marking is *immer schneller sempre più vivace*. The marking *cresc.* is present.

111 (mit Dämpfer) 112 113 5 114 7

Staff 111-114: Musical notation for measures 111, 112, 113, and 114. Measure 111 has a dynamic of *fp*. Measure 112 has a dynamic of *fp*. Measure 113 has a dynamic of *cresc.*. Measure 114 has a dynamic of *fp*. The tempo marking is *molto agitato*. The instruction *Dämpfer weg.* is present.

Sehr schnell und hastig *Allegro molto con fretta.* 115 2 116 *d = d. des 3/4*

Staff 115-116: Musical notation for measures 115 and 116. Measure 115 has a dynamic of *fp*. Measure 116 has a dynamic of *fp*. The tempo marking is *Sehr schnell und hastig Allegro molto con fretta.* The marking *Elektra.* is present. The ending of the staff is marked *Stellen sie vielleicht für dich die Hochzeit an e*.

117 6 118 8 119 120 6 121 1

Staff 117-121: Musical notation for measures 117, 118, 119, 120, and 121. Measure 117 has a dynamic of *pp*. Measure 120 has a dynamic of *pp*. Measure 121 has a dynamic of *pp*. The tempo marking is *Chrysoth.*. The ending of the staff is marked *sie schickt Tod aus jedem Blick. Sie hat ge-träumt*.

122 muta in Tuba II in F. 123

Staff 122-123: Musical notation for measures 122 and 123. Measure 122 has a dynamic of *pp*. Measure 123 has a dynamic of *pp*. The instruction *muta in Tuba II in F.* is present. The ending of the staff is marked *Chrysoth. sie sa-gen, dass sie von O-rest von O-rest geträumt hat,*

124 1 125 Viertel. 126 accel.

Staff 124-126: Musical notation for measures 124, 125, and 126. Measure 124 has a dynamic of *fp*. Measure 125 has a dynamic of *fp*. Measure 126 has a dynamic of *f*. The tempo marking is *125 Viertel.* The ending of the staff is marked *126 accel.*

Corno VIII in F, Tuba II in F. (basso)

*tempo primo* →

127 128 129 130 131 132 133 134 *acceler.*

135 *viel langsamer molto meno mosso* *rit.* 136 *a tempo, schleppend a tempo, straccando* 137

*Mässig moderato* 138 139 140 141 142 143

144 *langsam sehr ruhig* 145 *molto tranqu.* 146 *wieder etwas fließender un poco più mosso*

*im Zeitmass* 148 149

*nie - was sie im Schilde führt.*

*ruhig beginnen*

*1 = das & 3*

Corneo VIII in F e Tuba II in F (basso)

150 3 151 *schneller più vivo*

Elektra: so gehst du hin im Taumel im - mer bist du, als wie im Traum.

152 2 153 *wieder ruhiger werdend poco a poco più tranquillamente*

*dim. pp*

154 4 *Schnellw. hastig allegro vivente* 155 3 156

*mf* *fp* *mf* *f*

157 2 158 6 *schleppend straccando* 159 3 1 159 1 1

*4*

160 2 161 *molto accel. schneller più vivo*

Klytäm. Zeigst du nicht die Spuren mir an meinem Fleisch

162 2 163 7 164 8 165 7 *calando* 165 4 *a tempo fließend sciolto*

*pp*

166 1 *d = d* *was mich zu hö - ren freut* *so will ich horchen, auf was sie redet*

167 1 168 *a tempo, ruhig beginnend, dann allmählich fließender. a tempo, tranquillo, poco a poco sciolto* *d = d. des 6/4*

169 *schneller wieder etwas ruhiger più vivo meno mosso* 170 4 *allmählich et was fließender poco a poco più sciolto* 171 5 172 7 173 2

174 *poco acceler.*

Klytäm. und Nichts andres denken, als Lin - - drung zu schaffen

175 5 176 9 177 1 *rit. Mässig langsam (stets alla breve) alloderato assai (sempre alla breve)* 177 1 178 1 179 1 180 1

*pp*

Corno VIII e Tuba II in F.

1 **178** 3  $d=d$  **179**  $d=d$   $des \frac{3}{4}$   $d=d$   $des \frac{3}{4}$   $d=d$  (mit Dämpfer) **180** 4

**181** poco acceler. poco calando tempo primo 1  $pp$  3 **182** 2 allmählich fließender poco a poco più mosso

$d=d$  **183**  $d=d$   $des \frac{3}{4}$   $d=d$   $des \frac{3}{4}$  accel. **184** schon bewegter più allegro

1 2 3 Ja, du? Denn du bist klug. In deinem Kopf ist alles stark. —

1 **185** 1 1 1 1 2 calando (mit Dämpfer) **186** Ziemlich langsam. Moderato assai.

schleppend strascicando

**187** **188** etwas breiter (Viertel) un poco più moderato

**189** marcato **190** **191**

$mf$   $dim.$   $pp$   $dim.$   $pp$   $cresc.$   $f$   $dim.$

1  $mf$   $dim.$   $pp$  **192** 1 accel. **193** bewegter più mosso

$pp$   $cresc.$   $ff$

**193** 4 **195** 2

$pp$   $mf$   $fp$   $pp$

$pp$   $cresc.$   $f$  **196** allmählich bewegter poco a poco più mosso **197** 4

**198** immer lebhafter sempre più allegro

(hervortretend)  $pp$   $cresc.$



199 poco a poco allargando  
wieder etwas breiter werden

200 *ritard.* a tempo *sempre più moto* immer bewegter

201 3

202 1 1 1 1 *accel.* 1 1

203 *sehr bewegt molto con moto* (Dämpfer weg) *ff* *etwas drängend un poco string.* *d-d des 2/4*

204 3 2

205 2

206 4 207 Elektra. *etwas ruhiger un poco meno allegro*

208 4 209 3

210 6 211 *acceler.* 212 *tempo primo accel.* 213 *tempo primo molto accel.* *Klytäm.*

214 *sehr lebhaft molto vivace* *immer lebhafter sempre più vivace* 215 10 *sempre accel. e dimin.* 216 *sehr schnell molto allegro*

217 10 218 6 219 3 Elektra.

220 *Gold, damit sie immer - - wür-gen.* 221 4 *sehr schnell (ganze Takte schlagen) presto* 222 5

223 1 2 224 *dreitaktig ritmo di tre battute*

225 1 *acceler.* 226 1

227 \*) (Wenn nicht gut ausgeführt, bis zum 3/4 Takt weglassen.) 228 *dreitaktig ritmo di tre battute*

Corno VIII e Tuba II in F.

229 immer lebhafter  
sempre più mosso  
(brevitratando) *sehr schnell*  
*molto vivo*

230 5 231 4 232

233 *espr.* 234 4

235 1 236 2 237 1 1

238 1 1 3 239 2 *7p* *d=d des C* 240 *7p* *d=d des G* *d=d des C* 241 *noch schneller*  
*ancora più mosso*

242 5 243 1 (mit Dämpf.) 244 *ff*

245 4 246 6 247 *stets äusserst lebhaft*  
*sempre vivace assai*  
*Elektra.*

248 *so schnell u. deutlich als möglich*  
*il più vivo e distinto possibile*  
(mit Dämpfer)  
*Rippen schlagen:*

249 *7p* 250 8 251 4 252 3 1 1 1 2

253 2 254 5 255 5 256 *wieder im Zeitm.*  
*in tempo*

257 3 258 3 *etwas breiter*  
*un poco meno all.*

259 *al tempo* 260

Corno VIII e Tuba II in F

*Sehr schnell*  
*molto vivace*

261 3 262 7 263 4 264 6

265 7 266 1 1 2 267 4 268 6 269

270 2

271 4 272 2

273 2

274 7 275 4

*muta in*  
*Corno VIII in F.*

*Sehr schnell u. leidenschaftlich.*  
*Allegro molto appassionato.* (♩ schneller als vorher ♩.)  
(♩ più vivo d. di tempo precedente)

1<sup>a</sup> ff sfz sfz

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> acceler.

4<sup>a</sup> noch schneller  
*ancor più mosso* 1 5<sup>a</sup> ffp cresc.

6<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> immer mehr beschleunigen  
*sempre stringendo* 1

*sehr fließend*  
*molto sciolto* 3

8<sup>a</sup> 9<sup>a</sup> 9 10<sup>a</sup> 6 11<sup>a</sup> 7 Elektra.

12<sup>a</sup> 13<sup>a</sup> appassionato 14<sup>a</sup> 8 15<sup>a</sup> Chrysoth. Es

16<sup>a</sup> 8

ist nicht wahr, — 9 Allen hätten sie schon erzählt, —

Corno VIII e Tuba II in F.

17<sup>a</sup> 4 18<sup>a</sup> dreifaktig ritmo di tre battute 19<sup>a</sup> Chrysoth. 20<sup>a</sup> 6

6 1 Tot, E-lektra Tot!

vierfaktig ritmo di quattro battute 21<sup>a</sup> 8 22<sup>a</sup> 1 23<sup>a</sup> 1

4 ff sfz

24<sup>a</sup> 1

mf calando poco a poco 25<sup>a</sup> 9 26<sup>a</sup> Lebhaft. Viv. d-d-des 3/4 27<sup>a</sup> 6 28<sup>a</sup> 8

ff sfz

29<sup>a</sup> f dim. Junger Diener. 30<sup>a</sup> 8 31<sup>a</sup> 6

Für den, der dir's be-fiehlt. Da glotzt er! Rasch, für mich!

32<sup>a</sup> 9 acceler. 33<sup>a</sup> 3 noch lebhafter ancor più vivo 34<sup>a</sup> Elektra. 2

Nun muss es hier von uns geschehn -

35<sup>a</sup> muta in Tuba II in F. (mit Dämpfer) 36<sup>a</sup> 8 37<sup>a</sup> 7 38<sup>a</sup> 6 39<sup>a</sup> Elektra.

und ihren

40<sup>a</sup> 3 41<sup>a</sup> 4 42<sup>a</sup> 8 43<sup>a</sup> 9 44<sup>a</sup> Elektra.

Mann er-schla - - - gen. Dafür lass

45<sup>a</sup> 10 46<sup>a</sup> 3 3

du mich nur sor - - - gen. Das Beil - - -

47<sup>a</sup> 1 5 48<sup>a</sup> 2 Elektra. 49<sup>a</sup> 7

Es schläft Niemand in ihrem Vorgemach.

steigern 50<sup>a</sup> 4 muta in Corno VIII in F. acceler. 51<sup>a</sup>

1 7 sp cresc. f molto cresc. ff

52<sup>a</sup> Sehr schnell. (ganze Takte schlagen)  
*Quasi presto.* 53<sup>a</sup> 8 54<sup>a</sup> 4 55<sup>a</sup> 1 Elektra.  
 Wie schlank und biegsam leicht um-

56<sup>a</sup> 7 57<sup>a</sup> 10 58<sup>a</sup> 9 59<sup>a</sup> *agitato* Elektra.  
 schling ich sie deine Hüften sind Du

60<sup>a</sup> 10 61<sup>a</sup> 4 *etwas ruhig*  
*un poco tranqu.*  
 könntest erdrücken, was du an dich ziehst. 6

62<sup>a</sup> 4 63<sup>a</sup> 4 *allmählich wieder fließender*  
*poco a poco a tempo più mosso* 65<sup>a</sup> Elektra.  
 mit meiner Wange spür' ich den Flaum auf

66<sup>a</sup> *muta in Tuba II in F* *immer lebhafter bis* - - - - *festes Zeitmass*  
*sempre string. al* - - - - *tempo primo*  
 deinen jungen Armen: 67<sup>a</sup> 2 *sfz* *sfz* *sfz*

68<sup>a</sup> *cresc.* - - - *f* *reich* 69<sup>a</sup>

70<sup>a</sup> *sehr bewegt*  
*molto allegro* 71<sup>a</sup> 8 72<sup>a</sup> *mf* *sfz* *sfz*

73<sup>a</sup> 6 74<sup>a</sup> 8 75<sup>a</sup> 6 76<sup>a</sup> 3 *immer bewegter*  
*sempre più moto*

77<sup>a</sup> *sempre acceler.* 78<sup>a</sup> 2 79<sup>a</sup> 1 *dim.* - -  
*Chrysoth.*  
 hilf uns aus diesem Haus *ffz* *fz* *fz*

80<sup>a</sup> 6 81<sup>a</sup> *poco calando* - - - 82<sup>a</sup> *stets sehr bewegt, doch etwas ruhig beginnen*  
*riten.* *sempre core moto, un poco tranquillo da primo* 1 83<sup>a</sup> 2

Elektra. 84<sup>a</sup> 4 85<sup>a</sup> 1 *allmählich bewegter immer bewegter*  
*poco a poco più mosso sempre più mosso*  
 und warfen auf den Bräutigam 1 86<sup>a</sup> 4 87<sup>a</sup> 6

Corno VIII e Tuba II in F.

88<sup>a</sup> 4 *acceler.* 89<sup>a</sup> *Schon sehr schnell. molto quasi Elektra.*  
 4 6 ich diene dir — wie ei-ne Sklavin. Wenn du liegst in Wehn,

90<sup>a</sup> 3 *d=d des C* 91<sup>a</sup> 2  
 sitz ich — an deinem Bette Tag und Nacht,

*accel. senza cresc.* 92<sup>a</sup> *noch schneller ancor più allegro* 93<sup>a</sup> 7 94<sup>a</sup> *ganze Takte schlagen* 95<sup>a</sup> 1 *acceler.*  
 4 2 7 8 7

96<sup>a</sup> *Elektra.* 97<sup>a</sup> *immer schneller sempre più mosso*  
 und du's in hel- - - len Trä- - - nen aus-wei- - - ren kannst. 6

*Prestissimo.* 7 2 2 4 5 6 7 8 98<sup>a</sup>  
*sfz* *ff* *ffz*

99<sup>a</sup> 1 2 3 4 5 6 7 8  
*sfz cresc. ff p sfz cresc.*

3 100<sup>a</sup> 4 *acceler.* 101<sup>a</sup> *acceler.* 1 *molto accel.*  
*sfz* *sfz* *ff* 2

102<sup>a</sup> *Sehr lebhaft. (noch schneller als vorher)* *Molto vivace. (sempre quasi l'istesso tempo)* 10 104<sup>a</sup> 6 *Elektra.*  
 1 8 103<sup>a</sup> *Schnell schlüpfst du aus dem blüthigen Gewand*

*steigern cresc. e string.* 105<sup>a</sup> *d.* 106<sup>a</sup> *jetzt d=d des 3/4*  
 mit reinem Leib in's hochzeit- - liche Hemd. 4

*d=d. des 3/4* 107<sup>a</sup> *immer gesteigert sempre cresc. e string. di più* *d=d* 108<sup>a</sup> *accel.* 1 2 3  
 1 *f* *p* 1 4 *sfz* *pp*

4 5 6 7 8 9 10 3 109<sup>a</sup> 3  
*cresc. - - - - - molto cresc.* *ff*

110<sup>a</sup> *Äusserst schnell. vivo molto*

6

111<sup>a</sup> 6 112<sup>a</sup> 6 113<sup>a</sup> 2 10 114<sup>a</sup> 9 115<sup>a</sup> 13

*mf*

116<sup>a</sup> 8 117<sup>a</sup> 11 118<sup>a</sup> 1 2 3 4 5 6 7 8

119<sup>a</sup> *ppp*

120<sup>a</sup> 11 121<sup>a</sup> 5 *Elektra.* 122<sup>a</sup> 9

*sf*

Was treibst du dich zur dunklen Stunde hier her- um

123<sup>a</sup> *Langsam u. feierlich. (d noch etwas langs. als vorher 3d) poco accel. tempo primo*

*Lento con solennità.*

*ppp*

5 124<sup>a</sup> 3

125<sup>a</sup> *poco accel. poco rit. tempo primo* 126<sup>a</sup> *ppp getragen sostenuto*

2 1 1

127<sup>a</sup> *ppp* *etwas bewegter um poco più mosso* 128<sup>a</sup> *tempo primo*

4 1 1

129<sup>a</sup> *langsam u. getragen lento sostenuto* 130<sup>a</sup> 5 1 131<sup>a</sup> *bewegter più mosso*

132<sup>a</sup> 5 133<sup>a</sup> *etwas breit meno mosso* 134<sup>a</sup> *Elektra. poco a poco più moto*

6 1

wie nicht das Tier des Waldes einsam u. grässlich leblich -

135<sup>a</sup> 4 136<sup>a</sup> *ppp* *allmählich bewegter sempre con moto di più* 4

1

- hier droben allein! -

Corno VIII e Tuba II in F.

137<sup>a</sup> *2* *acceler. ancor più allegro* 138<sup>a</sup> *ruhiger meno allegro* *wieder lebhafter Allegro.* 139<sup>a</sup> *6*

140<sup>a</sup> *2 Elektra. ruhiger meno allegro* *wieder lebhafter Allegro accel.* 141<sup>a</sup> *(mit Dämpfer)*

*Ich will nicht wissen, wer du bist, ich will Niemand seh'n* *1 1*

142<sup>a</sup> *1 sehr lebhaft molto allegro* 143<sup>a</sup> *8 1*

*f* *pp* *pp* *4 (Dämpfer weg!)* *f* *mf*

144<sup>a</sup> *6 accel. sehr schnell & tirace abbd.* *1 1 ff* *1 3*

145<sup>a</sup> *ff* *ff*

146<sup>a</sup> *espr. ff* *ff*

147<sup>a</sup> *5 mf* *1 1 10 1*

148<sup>a</sup> *4 calando ritard. Mässig bewegt. Moderato.* 149<sup>a</sup> *10* 150<sup>a</sup> *6*

151<sup>a</sup> *1 poco ritard. a tempo* 152<sup>a</sup> *Elektra.*

*1 10 Dann sterb' ich se - - - li - ger als ich ge -*

153<sup>a</sup> *1* 154<sup>a</sup>

*lebt. f dim. pp cresc. ff dim. poco a poco*

155<sup>a</sup> *poco calando etwas fließender im Zeitmass un poco più scioltamente* 156<sup>a</sup> 157<sup>a</sup> *poco calando etw. ruhig u. gehalten un poco meno mosso e sost.*





Corno VIII e Tuba II in F.

185<sup>a</sup> 12 186<sup>a</sup> *ruhig tranquillo* 3 4 5 6 *schnell u. heftig vivo violente* 3

187<sup>a</sup> 10 188<sup>a</sup> 9 189<sup>a</sup> 3 190<sup>a</sup> 10 191<sup>a</sup> 8 *Elektra.* 192<sup>a</sup> 5  
*Triff noch einmal!*

193<sup>a</sup> 6 *Sehr schnell. Allegro molto.* 194<sup>a</sup> 9 3

195<sup>a</sup> 8 196<sup>a</sup> 5 197<sup>a</sup> 9 198<sup>a</sup> 4 *Mässig. (betaglich schlendernd.) Moderato comodo.*

*Registh:* 199<sup>a</sup> 2 3 *Schnell. Vivo.* 200<sup>a</sup> 3  
*He, Lichte! Lichte! Ist Niemand da, zu leuchten?*

201<sup>a</sup> 4 *Mässig. Moderato.* 202<sup>a</sup> 1 *gemächlich tempo comodo* 203<sup>a</sup> 2 *etwas ruhig un poco tranqu.* 204<sup>a</sup> 1

*etwas fliessender un poco scioltam. di più* 205<sup>a</sup> 5 *wieder etwas gemessener un poco meno mosso* 7 6 206<sup>a</sup>  
*Elektra.*

*unruhig inquietamente* 207<sup>a</sup> 1 *wieder erstes gemächliches Zeitmass tempo comodo da prima* 209<sup>a</sup> 1 *poco accel.* 210<sup>a</sup> rit. 1  
 6 8 208<sup>a</sup> 6 6 1

*al tempo, grazios* 211<sup>a</sup> 8 *Elektra.* 212<sup>a</sup> 8  
*mich im rechten Augenblick zurück - - zu - ziehn.*

*Schnell. Allegro assai* 213<sup>a</sup> 3 6 214<sup>a</sup>

215<sup>a</sup> 4 3 216<sup>a</sup> 2



ritard. 247<sup>a</sup> etwas breit u. wuchtig  
meno mosso e pesante

immer fließender  
sempre più mosso 252<sup>a</sup> 251<sup>a</sup> bereits sehr lebhaft  
animato assai

immer fließender  
sempre più sciolamente

acceler.  $\frac{2}{2} = \frac{3}{4}$  260<sup>a</sup> Sehr schnell.  
Allegro molto. 261<sup>a</sup> muta in  
Tuba II in F

allmählich breiter  
allarg. a poco ritard. molto langsam  
lento