

Első ábránd.

Huber Károly.

Adagio. Tempo rubato, quasi Fantasia.

„Repülj fecském az ablakára!”

Tempo.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of "Adagio. Tempo rubato, quasi Fantasia." The first staff includes the instruction "poco a poco accel." and a dynamic of *mf*. The second staff continues with "poco a poco accel." and a dynamic of *p*. The third staff features a forte (*f*) dynamic and a dynamic of *p*. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic and a dynamic of *pf*. The fifth staff has a dynamic of *p*. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction "cresc. - accel." and a dynamic of *f*. The ninth staff has a dynamic of *p*. The tenth staff has a dynamic of *pp* and concludes with a 2/4 time signature.

A magyar népdalok sajátja és eredetiségéhez tartozik, hogy a fiuritúrák mennyisége s egyáltalán az ékítések mikénti előadása teljesen az előadó tetszésére s jóízlésére bízvák

Il est dans la nature et dans le caractère des chansons hongroises que la quantité des fiuritures et en général toutes les parties qui ne servent qu'à donner du relief à la mélodie, doivent être joués absolument au gré de l'exécutant et d'après l'idée qu'il s'en fait.

Allegretto. (♩=100.)

„Ezt a kerek erdőt járom én:”

pp

p sul G

p sul D

p sul G

f sul D

f pizz.

f arco

f poco rit.