

HENÖ BUBAY

Compositions pour

VIOLON.

1. Souvenir Op. 49.	Mk. 1,20	31. Tartini. Teufelstriller (Trille du diable)	Mk. 3.-
2. Plainte "	Mk. 1,20	32. 3 Cadences pour le Concert de Beethoven	Mk. 1,20
3. Sous les Arbres "	Mk. 1,20		4/-
4. Prière "	Mk. 1,20		
5. Barcarolle "	Mk. 1,20		
6. Vision "	Mk. 1,20		
7. A vous qui êtes là "	Mk. 1,20		
8. Soupir "	Mk. 1,20		
9. Reverie "	Mk. 1,20		
10. Tourment "	Mk. 1,50		
11. Sicilienne Op. 51.	Mk. 1,50		
12. Gavotte "	Mk. 1,30		
13. Bolero "	Mk. 1,50		
14. Echos des Alpes "	Mk. 1,50		
15. Scherzo Diabolique "	Mk. 2,50		
16. Rózsá, Csárdás Op.	Mk. 1,50		
17. Chanson de Hussards (Huszárdal) Huszarenlied	Mk. 1,50		
18. Fantaisie Tziganesque (Ungarische Weisen) Op. 55. N° 1.	Mk. 2,50		
19. " " " " " " " " N° 2.	Mk. 2,50		
20. Chant élégiaque Op. 58.	Mk. 1,50		
21. Tendres Paroles "	Mk. 1,50		
22. Spanisch "	Mk. 1,50		
23. Arioso Op. 10.	Mk. 1,20		
24. Danse Diabolique "	Mk. 2,25		
25. " " " " " " " " facile	Mk. 2,00		
26. La Fuite "	Mk. 1,20		

Anführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés. Propriété des Editeurs pour tous pays.

BOSWORTH & C^o

LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.

WIEN, I. ZÜRICH, V.
Wollzeile 39. Seefeldstrasse 15.

N° 121.

Rózsa Csárdás.

Danse Hongroise. — Ungarischer Tanz.

Violon.

Jenö Hubay.

Andante, quasi Allegretto. (M.M. ♩ = 66.)

Violon.

The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a four-fingered scale (marked '4') and includes a 'V' marking. The second staff continues the scale. The third staff features a 'p' dynamic and a 'V' marking. The fourth staff includes a 'cresc.' marking and a 'V' marking. The fifth staff shows a dynamic shift from 'mf' to 'f' and includes a 'V' marking. The sixth staff contains a four-fingered scale (marked '4') and a 'V' marking. The seventh staff includes a 'p' dynamic and a 'V' marking. The eighth staff features a 'mf' dynamic and a 'cresc.' marking. The ninth staff begins with a 'ff' dynamic and includes a 'V' marking. The tenth staff concludes the piece with a 'V' marking.

Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par
Hans Sitt, E. Kross,
R. Hofmann, B. Althaus.

I. Serie.

2. N ^o 1. Händel. Largo	M. 1,20 3/-	fres. 5.
6. „ 2. Schumann. Träumerei. Réverie	„ 75 2/6	„ 4.
7. „ 3. — Schlummerlied. Berceuse	„ 1. — 3/-	
11. „ 4. Chopin. Nocturne Op. 9 N ^o 2.	„ 1. — 3/-	
14. „ 5. Bocherini. Menuet	„ 1. — 3/-	
16. „ 6. Rubinstein. Melodie	„ 1,20 3/-	
21. „ 7. Tschaikowsky. Chants sans paroles	„ 1,20 3/-	fres.
24. „ 8. Lully. Menuet	„ 1,20 3/-	5.
27. „ 9. Rameau. Gavotte	„ 1,50 3/-	
34. „ 10. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges On Wings of Song	„ 1. — 3/-	
37. „ 11. Schytte. Berceuse	„ 1,20 3/-	
41. „ 12. Pergolese. Sicilienne	„ 1,50 3/-	

Bd. I. komplett für Piano und Violine-Bosworth Edition N^o 200. M. 2. — 2/- net.
do do für Violine solo Bosworth Edition N^o 536. M. 1. — 1/- net.

II. Serie.

2. N ^o 13. Mozart. Ave verum	M. 1. — 3/-	à
4. „ 14. Durante. Arie	„ 1. — 3/-	fres.
6. „ 15. Bach, J. S. Air (übertr. von E. Kross.)	„ 1. — 3/-	5.
8. „ 16. Haydn. Serenade	„ 1. — 3/-	
12. „ 17. Mendelssohn. Lied ohne Worte N ^o 30 Frühlingslied	„ 1. — 3/-	fr. 5.
16. „ 18. Schubert. Ave Maria	„ 75 2/6	„ 4.
18. „ 19. Schumann. Am Kamin	„ 75 2/6	„ 4.
19. „ 20. Frume. La Mélancolie	„ 1. — 3/-	5.
22. „ 21. Mendelssohn. Un Fragment	„ 1,50 4/-	5.
27. „ 22. Tschaikowsky, P. Canzonetta aus dem Violinconcert	„ 1. — 3/-	5.
31. „ 23. Couperin Fr. Le Bavolet flottant (Kross)	1,20 3/-	5.
34. „ 24. Tenaglia, Ant. Franz. Aria	„ 1. — 3/-	

Bd. II. komplett für Piano und Violine-Bosworth Edition N^o 498. M. 2. — 2/- net.
do do für Violine solo Bosworth Edition N^o 537 „ 1. — 1/- net.

III. Serie.

3. N ^o 25. Bach, J. S. Air auf der G-Saite	M. 1,20 1/6	1,50 n.
6. „ 26. Beethoven, L. v. Erster Satz a. d. Mondscheinsonate	„ 1. — 1/3 n.	1,50 n.
10. „ 27. Schumann, R. Abendlied	„ 80 1/4	n. 1. — n.
11. „ 28. Schubert, Fr. Moment musical	„ 1. — 1/3 n.	1,50 n.
14. „ 29. Paradies, P. D. Canzonetta	„ 1,20 1/6	n. 1,50 n.
18. „ 30. Stradella, A. Kirchen-Arie	„ 1,50 2/4	n. 2. — n.
24. „ 31. Chopin, Fr. Trauer-Marsch	„ 80 1/4	n. 1. — n.
26. „ 32. Bach, Ph. E. La Complaisante	„ 1,20 1/6	n. 1,50 n.
29. „ 33. Mendelssohn - B. F. Lied ohne Worte N ^o 19	„ 1. — 1/3 n.	1,50 n.
33. „ 34. Tschaikowsky, P. Op. 40 N ^o 2. Chanson triste	„ 1. — 1/3 n.	1,50 n.
36. „ 35. Mozart, W. A. Menuett a. d. Divertissement in D-dur	„ 1. — 1/3 n.	1,50 n.
39. „ 36. Haydn, J. Rondo alla Ungarese	„ 1. — 1/3 n.	1,50 n.

Bd. III. komplett für Piano und Violine-Bosworth Edition N^o 617. M. 2. — 2/- net.
do do für Violine solo Bosworth Edition N^o 668 „ 1. — 1/- net.

IV. Serie.

3. N ^o 37. Bach, E. Frühlingserwachen	M. 1,20 1/6	1,50 n.
8. „ 38. Lortzing, A. Auch ich war ein Jüngling	„ 80 1/4	n. 1. — n.
10. „ 39. Schubert, F. Ständchen: Leise flehen	„ 80 1/4	n. 1. — n.
12. „ 40. Webers letzter Gedanke	„ 80 1/4	n. 1. — n.
13. „ 41. Robin Adair. Schottisches Volkslied.	„ 1,20 1/6	n. 1,50 n.
16. „ 42. Lortzing, A. Sonst spielt ich mit Scepter.	„ 80 1/4	n. 1. — n.
18. „ 43. Weber, C. M. v. Lied der Meeremädchen	„ 80 1/4	n. 1. — n.
20. „ 44. Schumann, R. Wohl auf noch getrunken.	„ 1. — 1/3 n.	1,50 n.
23. „ 45. Mendelssohn - B. F. Hochzeitsmarsch.	„ 1. — 1/3 n.	1,50 n.
28. „ 46. Meyer-Helmund, E. Chanson d'amour	„ 1,50 2/4	n. 2. — n.
31. „ 47. Burow, C. Polnisches Lied	„ 1. — 1/3 n.	1,50 n.
33. „ 48. Czibulka, A. Sonje d'amour	„ 2. — 2/6	n. 2,50 n.

Bd. IV. komplett für Piano und Violine-Bosworth Edition N^o 618. M. 2. — 2/- net.
do do für Violine solo Bosworth Edition N^o 669 „ 1. — 1/- net.

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. **BOSWORTH & C^o**
LONDON, W. 8, Heddon Street, Regent Street.

PARIS.
NEW YORK.