

# HENNÖ BUBAY

Compositions pour

## VIOLON.

1. Souvenir .....	Op. 49.	Mk. 1,20	31. Tartini. Teufelstriller (Trille du diable) .....	Mk. 3.-
2. Plainte .....	"	Mk. 1,20	32. 3 Cadences pour le Concert de Beethoven .....	Mk. 5/-
3. Sous les Arbres ..	"	Mk. 1,20		Mk. 1,20
4. Prière .....	"	Mk. 1,20		4/-
5. Barcarolle .....	"	Mk. 1,20		
6. Vision .....	"	Mk. 1,20		
7. A vous qui êtes là ..	"	Mk. 1,20		
8. Soupir .....	"	Mk. 1,20		
9. Reverie .....	"	Mk. 1,20		
10. Tourment .....	"	Mk. 1,50		
11. Sicilienne .....	Op. 51.	Mk. 1,50		
12. Gavotte .....	"	Mk. 1,80		
13. Bolero .....	"	Mk. 1,50		
14. Echos des Alpes ..	"	Mk. 1,50		
15. Scherzo Diabolique ..	"	Mk. 2,50		
16. Rôzsa, Csárdas Op.		Mk. 1,50		
17. Chanson de Hussards (Huszárdal) Huszarenlied ..		Mk. 1,50		
18. Fantaisie Tziganesque (Ungarische Weisen) Op. 55. No 1.		Mk. 2,50		
19. " " " " " " " " No 2.		Mk. 2,50		
20. Chant élégiaque .. Op. 58.		Mk. 1,50		
21. Tendres Paroles ..	"	Mk. 1,50		
22. Spanisch .....	"	Mk. 1,50		
23. Arioso .....	Op. 10.	Mk. 1,20		
24. Danse Diabolique ..	"	Mk. 2,25		
25. " " facile ..	"	Mk. 2,00		
26. La Fuite .....	"	Mk. 1,20		
		3/-		

*Droits d'exécution réservés.*  
Propriété pour tous pays.

**BOSWORTH & C<sup>o</sup>**  
LEIPZIG. LONDON, W. PARIS.  
5 Princes St. Oxford St.

No 121.

# Huszárenlied.

Violon.

Jenö Hubay, Op. 55

Moderato, tempo giusto.

(M.M. ♩ = 100)

Allegro. (♩ = 132)

Violon.

The first system consists of three staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a complex melodic line with many accidentals and a rhythmic accompaniment. Fingering numbers 1, 3, 4, and 0 are indicated above the notes.

Poco più vivo.

The second system continues the piece with the instruction "Poco più vivo." It consists of three staves. The music is more rhythmic and includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. Fingering numbers 2, 4, 1, 0, and 4 are visible.

The third system continues the piece and includes dynamic markings *ff* and *f cresc.*. It consists of three staves. The music features a prominent melodic line with a long slur and various fingering numbers (1, 2, 0, 1) indicated above the notes.

# EMIL KROSS

Bedeutende  
**STUDIEN-WERKE**  
**UND BEARBEITUNGEN**  
für die Violine.

- Gradus ad Parnassum. Teil I, II  
9 Hefte à n. Mk. 1.50 und Mk. 2.—  
Praktischer Unterrichtsstoff (Solo-  
buch). Heft I, II, III, IV  
à n. Mk. 1,50  
Praktischer Unterrichtsstoff für 2  
Violinen. Heft I, II, III, IV,  
V, VI à n. Mk. 1,50  
Etuden-Album. Heft I, II, III  
à n. Mk. 1,50
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden . . . 2,—  
HENNING, C. Violinschule, complet 3,—  
Heft I n. 1,50, II n. 1,—, III . . . 1,50  
— Virtuosenschule . . . 1,50  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de  
l'Archet . . . 2,—  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,—  
BACH, J. S. Air (Largo) aus der  
D-dur-Ouverture . . . 1,—  
— Chaconne . . . 1,—  
BACH, E. Frühlingserwachen . . . 1,20  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D moll }  
No. 2 Op. 2. D dur } . . . à 1,—  
No. 3 Op. 3. E dur }  
No. 4 Op. 5. B dur }  
No. 5 Op. 62. D dur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. H moll }  
No. 5 Op. 55. D dur } . . . à 1,50  
No. 7 Op. 76. G dur }  
No. 9 Op. 104. A moll }  
— Op. 100. Scène de Ballet
- BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,—  
BUROW, C. Polnisches Lied . . . 1,—  
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-  
sohn . . . 1,50  
DURANTE, F. Arle . . . 1,—  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,20  
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch  
aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1,50  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,—  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1,50  
RUBINSTEIN, A. Melodie . . . 1,20  
STRADELLA, A. Kirchen-Arie . . . 1,—  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,—  
— Canzonetta daraus . . . 1,50  
— Op. 40,2. Chanson triste . . . 1,—

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichen „Gradus ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solowerken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird derartige mit Freuden begrüßen, giebt es doch nur sehr wenige Violin-Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinnigen Sorgfalt bearbeitet wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m. rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated  
**STUDIES**  
**AND ARRANGEMENTS**  
for the Violin.

- Gradus ad Parnassum. Part I, II  
9 Books each n. 1/6 and 2/-  
Practical Teaching Material (Solo  
Book). Book I, II, III, IV  
each n. 1/6  
Practical Teaching Material for  
2 Violins. Book I, II, III, IV,  
V, VI each n. 1/6  
Album of Studies. Book I, II, III  
each n. 1/6
- CAMPAGNOLI, B. 36 Studies . . . 2/-  
HENNING, C. Violin School, complete 3/-  
Book I n. 1/6, II n. 1/-, III . . . 1/6  
— School of Virtuos . . . 1/6  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de  
l'Archet . . . 2/-  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2/-  
BACH, J. S. Air (Largo) from Dflat  
Overture . . . 1/-  
— Chaconne . . . 1/-  
BACH, E. The Awakening Spring . . . 1/3  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D minor }  
No. 2 Op. 2. D major } . . . each 1/-  
No. 3 Op. 3. E major }  
No. 4 Op. 5. B♭ major }  
No. 5 Op. 52. D major }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. B minor }  
No. 5 Op. 55. D major } . . . each 1/6  
No. 7 Op. 76. G major }  
No. 9 Op. 104. A minor }  
— Op. 100. Scène de Ballet
- BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1/-  
BUROW, C. Polish Song . . . 1/-  
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-  
sohn . . . 1/6  
DURANTE, F. Air . . . 1/-  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/3  
MEYERBEER, G. Coronation March  
from the Opera „Der Prophet“ . . . 1/6  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1/-  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1/6  
RUBINSTEIN, A. Melody . . . 1/3  
STRADELLA, A. Church Air . . . 1/-  
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2/-  
— Canzonetta separate . . . 1/6  
— Op. 40,2. Chanson triste . . . 1/-

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Parnassum“ are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognised by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Propriété pour  
tous pays.

Important  
**EXERCICES**  
**ET ARRANGEMENTS**  
pour Violon.

- Gradus ad Parnassum. Partie I, II  
9 Cahiers à n. fr. 2.— et fr. 2.50  
Méthode pratique. Cahier I, II,  
III, IV à n. Fr. 2,—  
Méthode pratique pour 2 Violons.  
Cahier I, II, III, IV, V, VI  
à n. Fr. 2,—  
Album d'Exercices. Cahier I, II, III  
à n. Fr. 2,—
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes . . . n. Fr. 2,50  
HENNING, C. L'École du Violon, cplt. 4,—  
Cahier I n. 2,—, II n. 1,25, III . . . 2,—  
— L'École du Virtuos . . . 2,—  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de  
l'Archet . . . 2,50  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,50  
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouverture  
en Ré-majeur . . . 1,25  
— Chaconne . . . 1,25  
BACH, E. Reveil du printemps . . . 1,50  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. Ré mineur }  
No. 2 Op. 2. Ré majeur } . . . à 1,25  
No. 3 Op. 3. Mi majeur }  
No. 4 Op. 5. Si majeur }  
No. 5 Op. 52. Ré majeur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. Si mineur }  
No. 5 Op. 55. Ré majeur } . . . à 2,—  
No. 7 Op. 76. Sol majeur }  
No. 9 Op. 104. La mineur }  
— Op. 100. Scène de Ballet
- BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,25  
BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1,50  
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-  
sohn . . . 2,—  
DURANTE, F. Air . . . 1,25  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,50  
MEYERBEER, G. Marche de Couron-  
nement de l'Opéra „Le Prophet“ . . . 2,—  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,25  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 2,—  
RUBINSTEIN, A. Mélodie . . . 1,50  
Stradella, A. Air d'Eglise . . . 1,50  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,50  
— Canzonetta séparée . . . 2,—  
— op. 40,2. Chanson triste . . . 1,50

Mr. EMIL KROSS, l'auteur célèbre d'Études pour le Violon les plus en renom, nous donne — à côté de son „Gradus ad Parnassum“ qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses „Revisions d'Études, Soli et Arrangements pour Violon et Piano“ des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs, mais aussi à tout violoniste épris de son art. Il y a de fait, peu de maîtres qui aient des principes conduisant aussi sûrement au but que les siens, et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution. Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont les plus recherchées partout et recommandées par les premiers maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

BOSWORTH & CO

LEIPZIG

LONDON W

PARIS

WIEN I