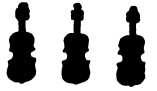




# „Der Himmel voller Geigen!“



Für Violinspieler

## Anthologie

Für Violine & Klavier

### 100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

\* Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters. \*

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

1. <b>Bach.</b> Arie aus der D dur-Suite (Burmester) . . . . . m. 1,—
2. <b>Wilhelmj.</b> Schwedische Melodie . . . . . m. 2,—
3. <b>Juon.</b> Berceuse, op. 28 No. 3 . . . . . m. 1,50
4. <b>Boccherini.</b> Menuett (Rehbaum) . . . . . l. 1,—
5. <b>Sibelius.</b> Melisande . . . . . l. 1,50
6. <b>Hollaender (Gustav).</b> Walzer, op. 38 No. 10 . . . . . m. 1,—
7. <b>Chopin.</b> Meine Freuden. Lied . . . . . m. 1,—
8. <b>Simon.</b> Berceuse . . . . . m. 1,—
9. <b>Strauss (Sohn).</b> Nachtfalter-Walzer, op. 157 . . . . . l. 1,50
10. <b>Schumann.</b> Abendlied, op. 85 No. 12 . . . . . m. —,80
11. <b>Rameau.</b> Gavotte (Burmester) . . . . . m. 1,—
12. <b>Maether.</b> Mai-Walzer . . . . . l. 1,—
13. <b>Krall.</b> Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II . . . . . l. 1,50
14. <b>Meyerbeer.</b> Krönungsmarsch . . . . . l. 1,—
15. <b>Offenbach.</b> Musette . . . . . m. 2,—
16. <b>Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1).</b> . . . . . l. 1,—
17. <b>Chopin.</b> Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester) . . . . . s. 1,—
18. <b>Schubert.</b> Menuett (Burmester) . . . . . l. 1,—
19. <b>Ebann.</b> Wiegenlied, op. 85 . . . . . m. 2,—
20. <b>Bach.</b> Siciliano (Wilhelmj) . . . . . m. 1,50
21. <b>Rosas.</b> Über den Wellen. Walzer . . . . . l. 2,—
22. <b>Hirsch.</b> Andante religioso, op. 23 . . . . . l. 1,—
23. <b>Weber.</b> Ouverture „Preciosa“ . . . . . m. 1,—
24. <b>Martini.</b> Gavotte (Burmester) . . . . . m. 1,—
25. <b>Hofmann.</b> Venezianisches Ständchen . . . . . m. 1,50
26. <b>Ernst.</b> Elegie . . . . . s. —,80
27. <b>Schwedischer Tanz.</b> (Juon op. 36 No. 8) . . . . . m. 1,50
28. <b>Hollaender (Gustav).</b> In der Mühle, op. 38 No. 4 . . . . . m. 1,50
29. <b>Fink.</b> Bärenanz, op. 3 No. 3 . . . . . l. 1,—
30. <b>Weber.</b> Adagio (Burmester) . . . . . l. 1,—
31. <b>Chopin.</b> Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj) . . . . . m. 1,50
32. <b>Petersen.</b> Romanse, op. 4 . . . . . m. 1,50
33. <b>Gossec.</b> Gavotte (Burmester) . . . . . l. 1,—
34. <b>Hellmesberger.</b> La Mélancolie . . . . . m. 1,50
35. <b>Wagner.</b> Heilige Christsfreude, op. 54 No. 3 . . . . . l. 1,50
36. <b>Bach.</b> Adagio (Wilhelmj) . . . . . m. 1,50
37. <b>Strauss (Vater).</b> Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154 . . . . . l. 1,—
38. <b>Juon.</b> Romanse aus op. 7 . . . . . m. 1,—
39. <b>Schubert.</b> Am Meer (Jansa) . . . . . m. —,80
40. <b>Kontsky.</b> Le Réveil du Lion, op. 115 . . . . . m. 2,—
41. <b>Suk.</b> Albumblatt, op. 6 . . . . . m. 1,50
42. <b>Haydn.</b> Romanse (Rehbaum) . . . . . m. 1,—
43. <b>Gumbert.</b> O bitt' Euch, liebe Vögelein . . . . . l. 1,50
44. <b>Beethoven.</b> Menuett (Burmester) . . . . . m. 1,—
45. <b>Kässmayer.</b> Ungarische Tänze, op. 26 I . . . . . m. 3,—
46. <b>Brockway.</b> Cavatina, op. 13 . . . . . s. 1,50
47. <b>Schubert.</b> Ständchen (Jansa) . . . . . m. 1,—
48. <b>Rehbaum.</b> Burleske, op. 5 No. 2 . . . . . m. 1,—
49. <b>Heiser.</b> Das Grab auf der Haide, op. 30 . . . . . l. 1,50
50. <b>Peters.</b> Andante, op. 9 . . . . . l. 1,—

51. <b>Golde.</b> Preussenmarsch . . . . . l. 1,30
52. <b>Chopin.</b> Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj) . . . . . m. 1,50
53. <b>Paganini.</b> Romanse (Wilhelmj) . . . . . m. 1,50
54. <b>Beethoven.</b> Deutsche Tänze (G. Hollaender) . . . . . m. 4,—
55. <b>Spohr.</b> Pastorale aus op. 147 . . . . . m. 1,—
56. <b>Händel.</b> Menuett (Burmester) . . . . . m. 1,—
57. <b>Stern.</b> Zigeunerlust, op. 60 No. 3 . . . . . l. 1,30
58. <b>Haydn.</b> Aria con Recitativo (Rehbaum) . . . . . m. 1,—
59. <b>Graben-Hoffmann.</b> 50000 Teufel-Polonoise, op. 32 . . . . . l. 1,50
60. <b>Beethoven.</b> Romanse (Fdur), op. 50 . . . . . s. —,60
61. <b>Tschaikowsky.</b> Kansonetta aus dem Violinkonzert . . . . . m. 1,—
62. <b>Mozart.</b> Menuett (Burmester) . . . . . m. 1,—
63. <b>Haydn.</b> Adagio cantabile (Rehbaum) . . . . . m. 1,—
64. <b>Heller-Ernst.</b> Feuillet d'Album . . . . . l. 1,50
65. <b>Bach (C. Ph. E.).</b> La Complaisante (Burmester) . . . . . m. 1,—
66. <b>Haydn.</b> Serenade . . . . . l. 1,—
67. <b>Nicolai.</b> Die lustigen Weiber (Jansa) . . . . . m. 1,50
68. <b>Hollaender (Alexis).</b> Gavotte, op. 40 No. 2 . . . . . m. 1,—
69. <b>Weber.</b> Aufforderung zum Tanz, op. 65 . . . . . m. 1,30
70. <b>Böhmer.</b> Elegie, op. 11 . . . . . m. 1,—
71. <b>Kuhlau.</b> Walzer (Burmester) . . . . . l. 1,—
72. <b>Rossini.</b> Ouverture „Der Barbier von Sevilla“ . . . . . m. 1,—
73. <b>Schumann.</b> Träumerei, op. 15 No. 7 . . . . . m. —,80
74. <b>Juon.</b> Arioso, op. 28 No. 2 . . . . . m. 1,50
75. <b>Hanitzki.</b> Ständchen, op. 6 . . . . . m. 1,—
76. <b>Hollaender (Gustav).</b> Frühlingslied, op. 38 No. 5 . . . . . m. 1,—
77. <b>Chopin.</b> Mädchens Wunsch. Lied . . . . . m. 1,—
78. <b>Mestrino.</b> Romanse . . . . . l. 1,—
79. <b>Bayer.</b> Daisha-Walzer . . . . . l. 2,—
80. <b>Kässmayer.</b> Ungarische Tänze, op. 26 II . . . . . m. 3,—
81. <b>Beethoven.</b> Romanse (Gdur), op. 40 . . . . . s. —,50
82. <b>Tschaikowsky.</b> Sérénade mélancolique, op. 26 . . . . . s. 1,50
83. <b>Nemours.</b> Tendre aveu . . . . . m. 1,20
84. <b>Händel.</b> Largo . . . . . l. —,60
85. <b>Paganini.</b> Perpetuum mobile (Wilhelmj) . . . . . s. 2,—
86. <b>Juon.</b> Ballade, op. 28 No. 1 . . . . . s. 3,—
87. <b>Couperin.</b> Le Bavolet flottant (Burmester) . . . . . m. 1,—
88. <b>Wilhelmj.</b> Romanse, op. 10 . . . . . s. 1,50
89. <b>Bazzini.</b> L'Absence, op. 18 No. 1 . . . . . m. 1,50
90. <b>Mendelssohn.</b> Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4 . . . . . l. —,60
91. <b>Spohr.</b> Barcarole, op. 135 No. 1 . . . . . m. 1,—
92. <b>Hauptmann.</b> Sonatine, op. 10 No. 1 . . . . . l. —,60
93. <b>Bayer.</b> Pagoden-Polka . . . . . l. 1,20
94. <b>Weber.</b> Ouverture „Der Freischütz“ . . . . . m. 1,—
95. <b>Strauss (Vater).</b> Radetsky-Marsch, op. 228 . . . . . l. —,80
96. <b>Rehfeld.</b> Berceuse, op. 33 . . . . . m. 2,—
97. <b>Juon.</b> Rondo, op. 28 No. 4 . . . . . s. 3,—
98. <b>Schumann.</b> Von fremden Ländern . . . . . l. 1,—
99. <b>Grazioli.</b> Menuett (Burmester) . . . . . l. 1,—
100. <b>Mozart.</b> Larghetto (Wilhelmj) . . . . . m. 1,50

# II. Burleske.

Violino.

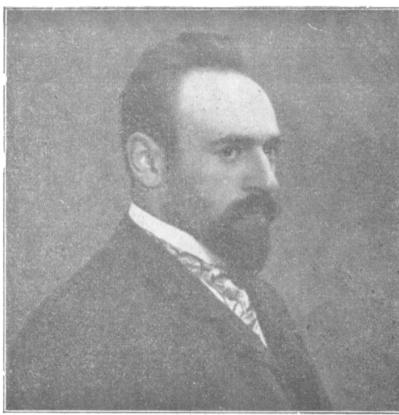
Allegretto scherzando.

T. Rehbaum, Op. 5. N° 2.

The musical score is written for a single violin in 2/4 time. It begins with a dynamic of *p* and the instruction *legg. marcato*. The first staff contains a melodic line with a *f* dynamic. The second staff features a series of sixteenth-note patterns with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *ff*. The third staff includes a *trillo* marking and dynamics *p* and *f*. The fourth staff starts with *ff* and *p*. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff includes a repeat sign and a *p* dynamic. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff concludes with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes.

Violino.

A musical score for Violino, consisting of ten staves of music. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *tr* (trills), *0* (natural harmonics), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score concludes with a double bar line.



# KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der  
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER,  
qdm. Tobias.

	M.		M.
Op. 1. 6 <b>Skizzen</b> für Klavier:		Op. 24. <b>Neue Tanzrytmen</b> , für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 —
No. 1. Elegie . . . . .	1 50	Op. 26. <b>Präludien und Capricen</b> für Klavier . . . . .	6 — n
No. 2. Notturmo . . . . .	1 50	1. Præludium (Fmoll) . . . . .	1 20
No. 3. Canzonetta . . . . .	1 50	2. Capriccietto (Edur) . . . . .	1 50
No. 4. Duettino . . . . .	1 50	3. Præludium (Cismoll) . . . . .	1 50
No. 5. Berceuse . . . . .	1 —	4. Intermezzo (Ddur) . . . . .	1 50
No. 6. Petite Valse . . . . .	1 —	5. Præludium (Dmoll) . . . . .	1 20
Op. 5. <b>Quartett No. 1</b> f. 2 Violin., Bratsche u. Vcllo. (Ddur)	12 —	6. Capriccio (Fdur) . . . . .	1 50
Op. 6. <b>Mörtelweib's Tochter</b> . Ballade für mittlere Sing- stimme mit Klavier . . . . .	1 20	7. Præludietto (Cdur) . . . . .	1 —
Op. 7. <b>Sonate</b> für Violine und Klavier (Adur) . . . . .	8 —	8. Præludium (Cmoll) . . . . .	1 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —	9. Intermezzo (Gdur) . . . . .	1 50
Romanze für Violine oder Bratsche oder		10. Capriccio (Hdur) . . . . .	2 —
Violoncello und Klavier . . . . .	1 —	Op. 27. <b>Oktett</b> für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier . . . . .	18 — n
Op. 8. <b>Märchen</b> für Violoncello und Klavier . . . . .	2 —	Op. 27a. <b>Septett</b> nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier . . . . .	18 — n
Op. 9. 6 <b>Silhouetten</b> für 2 Violinen und Klavier.		Op. 28. <b>Vier Stücke</b> für Violine und Klavier:	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie . . . . .	3 —	No. 1. Ballade . . . . .	3 —
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination . . . . .	3 —	No. 2. Arioso . . . . .	1 50
Op. 12. 6 <b>Konzertstücke</b> für Klavier:		No. 3. Berceuse . . . . .	1 50
No. 1. Capriccio . . . . .	1 50	Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester . . . . .	2 — n
No. 2. Canzona . . . . .	1 50	No. 4. Rondo . . . . .	3 —
No. 3. Humoreske . . . . .	1 50	Op. 29. <b>Quartett No. 2</b> für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (Amoll). . . . .	1 — n
No. 4. Etude . . . . .	1 50	Kleine Partitur . . . . .	10 —
No. 5. Intermezzo . . . . .	1 50	Stimmen . . . . .	10 —
No. 6. Ballade . . . . .	1 50	Op. 30. <b>Intime Harmonieen</b> . 12 Impromptus für Klavier	5 — n
Op. 13. 5 <b>Lieder</b> für eine Singstimme mit Klavier . . . . .	4 50	Einzeln: No. 1. Wogen . . . . .	1 50
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel) . . . . .	1 20	No. 4. Romantisches Wiegenlied . . . . .	— 60
No. 2. Erinnerung (Rilke) . . . . .	1 —	No. 7. Es geht die Sage . . . . .	— 60
No. 3. Jugend (Evers) . . . . .	1 20	No. 8. Kleine Tarantelle . . . . .	1 50
No. 4. Wiegenlied (Dehmel) . . . . .	1 —	No. 9. Sphinx . . . . .	— 60
No. 5. Phantasia (Holz) . . . . .	1 20	No. 11. Ruhige Liebe . . . . .	— 60
Op. 14. <b>Tanzrytmen</b> . 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —	Op. 31. <b>Vaegterwise</b> . Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. . . . .	10 — n
Op. 15. <b>Sonate</b> für Bratsche und Klavier (Ddur) . . . . .	6 —	Partitur . . . . .	15 —
Op. 16. 5 <b>Stücke</b> für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n	Orchesterstimmen . . . . .	15 —
Stimmen . . . . .	8 —	Op. 32. <b>Psyche</b> . Tanzpoëm. Daraus für Klavier allein:	
Op. 17. <b>Trio</b> für Violine, Violoncello und Klavier (Amoll)	8 —	No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo.	
Op. 18. <b>Satyre und Nymphen</b> . 9 Miniaturen für Klavier	6 — n	No. 3. Irrlichtertanz . . . . .	2 —
No. 1. Etude «Najaden im Quell» . . . . .	1 50	Op. 33. <b>Quintett</b> für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (Dmoll) . . . . .	15 — n
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx» . . . . .	1 50	Op. 34. <b>Divertimento</b> für Klarinette (B) und zwei Bratschen.	
No. 3. Réverie «Träumende Oreade» . . . . .	1 50	1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo.	
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert» . . . . .	1 —	4. Ländler. Partitur . . . . .	1 — n
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein» . . . . .	1 50	Op. 35. <b>Aus einem Tagebuche</b> . Suite für gr. Orchester	
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß» . . . . .	1 —	Op. 36. <b>Bagatellen</b> . Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)	
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend» . . . . .	1 50	No. 1. Melodie . . . . .	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei» . . . . .	1 —	No. 2. Karnevalsmarsch . . . . .	1 20
No. 9. Scherzo «Nymphenflieh! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50	No. 3. Wiegenlied . . . . .	1 20
Op. 19. 3 <b>Bagatellen</b> für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer . . . . .	1 50	No. 4. Canzonetta . . . . .	1 50
Op. 20. <b>Kleine Suite</b> für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzchen . . . . .	2 —	No. 5. Walzer . . . . .	1 50
Op. 21. <b>Drei Lieder</b> für mittlere Singstimme mit Klavier	2 —	No. 6. Nordisch . . . . .	1 20
No. 1. Regen (Schlaf) . . . . .	1 —	No. 7. Etude . . . . .	1 50
No. 2. Märchen (Schlaf) . . . . .	1 —	No. 8. Schwedische Tanzklänge . . . . .	1 50
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf) . . . . .	1 —	Op. 37. <b>Rhapsodie</b> f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n
Op. 22. <b>Sextett</b> für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (Cmoll) . . . . .	15 — n	Op. 38. <b>Den Kindern zum Lauschen</b> . Allerlei Klavier- stücke, der Jugend zum Vorspielen. . . . .	3 —
Op. 22a. <b>Sonate</b> f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22	10 —	Op. 39. <b>Trio-Caprice</b> für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)		Op. 40. <b>Serenade</b> für großes Orchester	
Op. 23. <b>Sinfonie</b> (Adur). Partitur und Orchesterstimmen		Op. 41. <b>Tanzrytmen</b> (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je . . . . .	3 —